

Editorial

Franca Kretzschmar

„Animationen können Sehnsuchtswelten opulent, bildgewaltig, grenzenlos kreieren.“ Interview mit Astrid Plenk, Programmgeschäftsführerin des Kinderkanals von ARD und ZDF, über Animationsfilme und -serien im deutschen Kinderfernsehen [3]

Ingrid Tomkowiak

Materialität, Medialität und Metamorphose in *Alice*-Animationsfilmen [11]

Tao Zhang

Genderdiskurse im Animationsfilm *Das doppelte Lottchen* (2007) [22]

Sabine Planka

Der Körper im Bild. Wissensvermittlung in der Zeichentrickserie *Es war einmal... das Leben* (1986) [31]

Tobias Kurwinkel und Stefanie Jakobi

Das Modell der transmedialen Motivanalyse am Beispiel der Animationsfilme *Spirited Away* und *Beauty and the Beast* [41]

Christian Albrecht

Bewegt und bewegend. Die Didaktik des Animationsfilms in der Primarstufe [50]

Heike Elisabeth Jüngst

Der Trickfilm als Hörfilm. Audiodeskription von Trickfilmen für blinde und sehbehinderte Kinder [58]

Kurz gefragt

Interview mit Cara Speller. Produzentin der Disney-Animationsserie *Hundertundein Dalmatiner* [66]

[2]

Spektrum

Nicola König

Final Cut: Das Marburger Kinder- und Jugendfilmfest. Ein Gespräch mit den Initiatorinnen Friederike Könitz und Birgit Peulings über die Kinder- und Jugendjury als Baustein einer aktiven Medienerziehung [69]

Dennis Borghardt

Valorisierungen und Heterarchisierungen im Feld der Kinder- und Jugendliteraturpreise [73]

Felix Giesa

„What the hell is going on with Global Warming?“. Öko-Comics zwischen Sachinformation und Unterhaltung [78]

Insa Fooker und Jana Mikota

denkste: *puppe* (de:do). multidisziplinäre online-zeitschrift für mensch-puppen diskurse [85]

Fachliteratur

[88]

Aktuell

Aus der AJuM und der GEW [95]

Impressum [94]

Verantwortlich für den
Themenschwerpunkt dieser Ausgabe:
Sebastian Schmideler

Themen der folgenden Ausgaben:

Erstleseliteratur (19.4)

Rassismus (20.1)

Biografien (20.2)