

| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | RS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25193313 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Benedict, Clara Zuname Vorname | | ID: 1825193313 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Aura - Der Fluch Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-20243-5 ISBN | 377 Seitenzahl | 18,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Romantasy / Liebe / .. | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | Zentraldatei: 06.03.2019 | |
| Verlag Datum | | .. | |

Inhaltsangabe
 Hannah wurde enttarnt. Die gesamte Akademie weiß über ihre Fähigkeiten Bescheid. Nun befindet sie sich mit einigen ihrer Freunde auf der Flucht vor Dr. Levander und seinen Handlangern. Gemeinsam schmieden sie einen riskanten Plan, um den bösen Machenschaften endlich ein Ende zu setzen.

Beurteilungstext
 Während des Campingaufenthaltes im Wald kam es zu einer folgeschweren Auseinandersetzung mit dem intriganten Ravin. Nun weiß die gesamte Akademie über Hannahs natürliche Gabe Bescheid. Gemeinsam mit einigen Freunden gelingt ihr die Flucht vor Dr. Levander und seinen Handlangern. Zum Erstaunen aller schließt sich auch Valentin der Gruppe an. In einem abgelegenen Ferienhaus schmieden sie einen sehr riskanten Plan, um die bösen Machenschaften von Dr. Levander zu beenden und seine brutale Schule für immer zu schließen. Während dieser Zeit kommen sich Hannah und Valentin näher. Dabei war sie sich ihrer Liebe für Raphael doch eigentlich sicher. Die chaotischen Gefühle stürzen Hannah in Selbstzweifel, welche die gesamte Mission gefährden könnten.
 Im dritten und zugleich letzten Teil von Aura wird die Geschichte um Hannah und ihrer natürlichen Formergabe zu Ende erzählt. Wie auch die vorangegangenen Bücher wird die Geschichte von Hannah im Präsens in der Ich-Form erzählt. Der Leser nimmt so unmittelbar Anteil an dem Gefühlschaos welches in der Protagonistin tobt. Dazu gehören nagende Selbstzweifel, Angst vor der dunklen Seite ihrer Gabe und dem drohenden Wahnsinn sowie die widersprüchlichen Gefühle zwischen Valentin und Raphael. Diese unglaubliche Fülle widerstreitender Gefühle strafft den Spannungsbogen zum zerreißen straff, bis sich schließlich alles in einem unglaublichen Endkampf explosionsartig entlädt.
 Trotz der tiefen Einblicke in Hannahs Gedanken, wird der Leser bis zum Schluss über ihre Entscheidungen im Dunkeln gelassen. Ein sehr gelungener Abschluss für eine faszinierende Trilogie.

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | PM Kürzel | Nr. 16180395 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Schrefer, Eliot Zuname Vorname | | | ID: 1816180395 | |
| Dziubak, Emilia Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Köbele, Ulrike Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Caldera - Die Wächter des Dschungels Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-522-50606-9 ISBN | 384 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Tiere / Streit / Konflikt / _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: _____ | | Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe

In Caldera – Wächter des Dschungels geht es darum, dass im friedlichen Zusammenleben der Tiere eine große Gefahr droht, denn die Ameisenkönigin, die lange Jahre in einem Tempelverlies eingeschlossen ist, will sich mit Hilfe ihrer Völker befreien und zur Herrscherin über den Dschungel und über alle Tiere aufschwingen.

Eine Reihe Schattenwandler, wie das Panthermädchen Mali und ihre Freunde, die eigentlich nur nachts unterwegs sind, suchen dies zu verhindern. Auch eine Riesenboa scheint hilfsbereit zu sein, aber gerade die entpuppt sich als tödliche Gefahr; ein mystisches Tierabenteuer.

Beurteilungstext

Im Dschungel leben nacht- und tagaktive Tiere, die sich meist aus dem Weg gehen, doch das Panthermädchen Mali kann auch am Tage unterwegs sein, was ihrer Stiefmutter nicht gefällt. Sie wird aus der Familie ausgestoßen und muss sich alleine einen zunächst Vertrauen erweckenden Hundskopfboa Auriel anschließen, die verspricht, sich der Ameisenkönigin in den Weg zu stellen. Unterwegs treffen sie noch auf den Pfeilgiftfrosch Rumi, den kleinen Affen Gogi und die Fledermaus Lima. Jedes dieser Tiere hat eine besondere Fähigkeit, die ihnen nützen kann, die sie aber zuerst herausfinden müssen.

Bald kommen die ungleichen Tiere am Tempel der Ameisenkönigin an und treffen auf noch mehr Schattenwandler, die den Kampf mit den Ameisenvölkern und ihrer Königin aufnehmen wollen. Doch unter den tapferen Tieren ist mindestens ein Verräter, der der Ameisenkönigin in ihrem unterirdischen Verlies zuspioniert und auch vor Mord nicht zurück schreckt.

Eliot Schäfer lässt seine Leser*innen tief in die Atmosphäre, die Geräusche und das Leben des Regenwaldes eintauchen; auch die Tierbeschreibungen sind sehr genau und anschaulich. Die unterschiedlichen Charaktere der Tiere sind in der Lage große Veränderungen zu schaffen, das trifft auch auf die herrschsüchtigen Ameisen zu. Auch die Kleinen unter den Tieren können sehr mutig sein und ihre unterschiedlichen Fähigkeiten lebensrettend einsetzen.

So ist ein sehr interessantes Buch einer uns fremden Welt entstanden, das der Autor durch aufwändige Recherchen im Regenwald vor Ort angereichert hat. Auch genaue Tierbeschreibungen im Nachtrag zum Buch sind sehr hilfreich. Die Illustratorin Emilia Dziubak hat dieses Buch wunderbar ausgestaltet.

Als Kritik bleibt anzumerken, dass durch die vielen z.Teil grausamen Kampfszenen das Lesealter von 9 Jahren stark verfrüht erscheint. Band 2 ist schon erschienen.

| | | | | |
|---|--------------------------|--|---|--------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | box | Nr. 25193211 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Romes, Claudia Zuname Vorname | | | ID: 1925193211 | |
| Kerntke, Jann Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Dana Mallory und das Haus der lebenden Schatten Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-50585-7 ISBN | 290 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | | |
| Hardcover Medienart/Ausführung | Erzählung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Magie / Grusel / Geister / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 07.03.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Dana soll ihre Ferien im alten Haus ihrer Tante verbringen und ist wirklich genervt, denn darauf hat sie überhaupt keine Lust. Doch schon bald merkt sie, dass in diesem Haus Merkwürdiges vor sich geht. Sie spürt die Magie und die Kraft, die in diesem alten Schloss steckt. Noch ahnt sie nicht, dass ihr Schicksal tief mit dem alten Gemäuer und all seinen sonderbaren Bewohnern verbunden ist.

Beurteilungstext
 Dana muss ihre Sommerferien bei ihrer Tante Meg in einem alten, gruseligen und völlig runter gekommenem Schloss verbringen. Danas Vater hat hier seine Kindheit verbracht und wunderbare Erinnerungen an diese Zeit. Doch Dana fühlt sich einfach nur unwohl und ihr ist das ganze verfallenen Haus und dessen Bewohner total unheimlich. Besonders Tante Meg und der sehr skurrile Buttler Igor. Nachts findet Dana keine Ruhe, weil sie merkwürdige Geräusche hört und Dinge sieht, die es gar nicht gibt und das Essen, dass sie vorgesetzt bekommt ist einfach nur eklig. Doch dann trifft sie Will und mit ihm beginnen sich einige Rätsel um das alte Gemäuer zu lösen, doch schon bald merkt Dana, dass mit diesem Haus etwas nicht stimmt: Magie und Zauberei liegt in der Luft und sie ist auf eine ganz eigentümliche Art und Weise damit verbunden.
 Mallory Manor ist ein sehr leicht zu lesendes und wirklich spannend, gruseliges Kinderbuch. Die bildlichen Beschreibungen lassen seine Leser schnell eintauchen in die Welt der Geheimnisse, magischer Wesen und knarrender Wände und Treppen. Obwohl das Buch wirklich spannend und fantasievoll beginnt, wird mir die Fülle an Stoff und an Details gegen Ende des Buches zu viel: der lang gesucht magische Schlüssel entpuppt sich als Einhorn, dass als Pferd bereits zuvor eine Rolle in der Geschichte spielte. Und wäre das nicht genug, erscheint beim finalen Kampf gegen die böse Hexe am Ende des Buches sogar noch Danas verstorbene Mutter, um ihr zu helfen.
 Trotzdem ist "Dana Mallory und das Haus der lebenden Schatten" eine schöne Gruselgeschichte, die junger Leser erschauern und zugleich begeistern wird.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | RS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25193311 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Carroll, Emma Zuname Vorname | | ID: 1925193311 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Panzacchi, Cornelia Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Das Geheimnis der roten Schatulle Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-522-18516-5 ISBN | 335 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | Schlagwörter |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Ballonfahrt / Brüder |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | Zentraldatei: 14.03.2019 |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Die geschickte Diebin Elsa hat den Auftrag erhalten eine rote Schatulle aus einer Villa zu stehlen. Als sie den Auftrag annimmt, ahnt sie nichts von den Geheimdokumenten, dem ersten Ballonflug der Geschichte und der großen Gefahr in welche sie sich begibt.

Beurteilungstext
 Elster ist in den engen Gassen der Stadt Annonay zu Hause. Ganz allein und ohne Familie sichert sie sich ihr Überleben durch geschickte Diebstähle. Eines Tages wird sie von einer mysteriösen Frau damit beauftragt, eine rote Schatulle aus einer herrschaftlichen Villa zu stehlen. Das angebotene Geld kann Elster selbstverständlich gut gebrauchen, leider wird sie fast erwischt und stolpert so unversehens in das größte Abenteuer ihres Lebens. In der Schatulle befinden sich geheime Aufzeichnungen, welche für den Bau des ersten Heißluftballons der Geschichte durch die Brüder Montgolfier von großer Bedeutung sind.
 Durch eine tollkühne, mutige Tat wird Elster als Elsa in die Familie der Montgolfier aufgenommen so zu einer wichtigen Figur in den aufregenden Ereignissen rund um die Fahrt des ersten Heißluftballons in der Geschichte.
 Die Geschichte wird von Elsa im Präteritum in der Ich-Form erzählt. Sehr gut recherchierte historische Fakten wurden geschickt in eine spannende Abenteuergeschichte eingeflochten. Ein perfekter Mix aus unerwarteten Wendungen, Spionage, Geheimnissen, faszinierenden Entdeckungen und tollkühnen Experimenten machen dieses Buch zu einem atemberaubenden Lesevergnügen. Der Autorin ist es gelungen die nervenzerreisende Spannung bis zum Schluss aufrecht zu halten.
 Dieser Roman liest sich leicht, ist mitreißend und verblüfft mit spannenden Wendungen. Unkomplizierter Satzbau, übersichtliche Gliederung und angenehme Schriftgröße motivieren auch kleine Lesemuffel dazu, sich in ein faszinierendes Abenteuer zu stürzen.
 Zu Beginn jeden Kapitels lockert eine kleine Zeichnung die Seitengliederung auf. Abwechseln ist entweder ein Ballon in der Luft oder eine Schatulle mit Schriftrollen zu sehen.
 Mein einziger Kritikpunkt gilt dem Verb fliegen in Verbindung mit einem Ballon. Es wurden viele Begriffe aus der Seefahrt übernommen, weshalb man von Ballonfahrt spricht.
 Dieses Werk ist für Mädchen und Jungen ab 10 Jahre sehr zu empfehlen.

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | LB13 Kürzel | Nr. 12193142 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Carroll, Emma Zuname Vorname | | | ID: 1912193142 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Panzacchi, Cornelia Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Englisch Übersetz. aus Sprache | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Das Geheimnis der roten Schatulle Titel | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Reihe | | | | |
| 978-3-522-18516-5 ISBN | 336 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft / _____ _____ _____ | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: _____ | |
| | | | Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Das Mädchen Elster schlägt sich als Gelegenheitsdiebin mit ihrem Gefährten, einem zahmen Hahn, auf den Straßen eines südfranzösischen Städtchens durch das Leben, als eine vornehme Dame ihr eine große Summe für einen Auftragseinbruch bietet. Elster nimmt an und gerät in die bahnbrechende Fluggeschichte der Brüder Montgolfier.

Beurteilungstext
 Um den geschichtlich belegten Fakt, dass sich bei dem ersten öffentlichen Ballonflug 1783 vor dem französischen König und seinem Hofstaat drei Tiere im Korb des Ballons befanden, erschuf Emma Carroll die Geschichte des Waisenmädchens Elster, das zunächst aus kriminellen Motiven auf die wohlhabende Erfinderfamilie Montgolfier trifft und durch Zufall sogar in deren Haushalt aufgenommen wird. Zusammen mit Elster, die zu Elsa wird, wird man als LeserIn Teil des Erfinderhaushaltes und erlebt die Entwicklung eines brauchbaren und funktionsfähigen Fluggerätes mit allen Höhen und Tiefen.
 Elsa kann zwar nicht lesen und schreiben, hat aber eine ungewöhnlich gute Beobachtungs- und Kombinationsgabe, die sie naturwissenschaftliche Zusammenhänge erkennen lässt. Zudem ist sie mutig und abenteuerlustig und nach ihrem ersten unfreiwilligen Flug so fasziniert, dass die Herstellung eines tatsächlich funktionierenden Flugobjekts auch zu ihrem eigenen Herzensprojekt wird, das sie hautnah und, ihrer Rolle unangemessen, mitunter impulsiv und vorlaut begleitet.
 Dies führt unter anderem dazu, das sie dem großen Menschheitstraum zu fliegen nach vielen Verwicklungen als Erste gemeinsam mit dem Sohn der Montgolfiers (und den drei Tieren) nahe kommt.
 Das Buch ist spannend geschrieben und thematisiert neben Fakten zur Geschichte der Flugpioniere Montgolfier auch Aspekte wie Freundschaft, Familie und Vertrauen.
 Die unerwartete Wendung gegen Ende des Buches, die den Ausgangspunkt auf überraschende Weise auflöst, veranschaulicht den Aspekt der Geschlechterdiskriminierung speziell in dieser Zeit. Das mag weit hergeholt wirken, wurde aber im Zusammenwirken der genannten Themen erzählerisch stimmig von der Autorin umgesetzt. Somit ist ein packendes Buch entstanden, das auch ein Plädoyer für Mut, Neugier und Wissensdurst und gegen eine Geschlechterzuschreibung ist.

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | NH Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25193414 Kürzel |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|

| | |
|--|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Fink Torsten Zuname Vorname Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | ID: 1925193414 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Die Runenmeisterin Titel Reihe 978-3-522-20256-5 448 17.00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Thienemann Stuttgart 2019 Verlag Ort Jahr | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| Buch (Print, gebunden) Fantastik Medienart/Ausführung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / Ungleichheit / _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: _____ | | |

| | |
|--|---|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 03.06.2019 Verlag Datum _____ |
|--|---|

Inhaltsangabe

Die Zwillinge Ayrin und Baren landen eher unfreiwillig bei dem alten Runenmeister Maberic vom Hagedorn und ziehen mit ihm durch die Lande. So erlernen sie die Magie der Runen. Diese Magie ist jedoch nicht ganz ungefährlich. Schon bald geraten sie zwischen die Fronten finsterner Mächte. Hexen, Drachen und andere magische Kräfte ziehen im Verborgenen ihre tückischen Fäden.

Beurteilungstext

Als Babys wurden die Zwillinge Ayrin und Baren einfach ausgesetzt. Der Schankwirt und seine Frau zogen die Kinder groß. Als Gegenleistung für die großzügige Geste müssen die Kinder in der Schänke ihren Lebensunterhalt hart erarbeiten. Immer wieder findet der geizige Wirt einen Grund den versprochenen Lohn zu kürzen.

Eines Tages kommt ein geheimnisvolles Paar in, dass Dorf. Da sie von einem Runenzauber beschützt werden bemerkt Ayrin schnell, dass mit denen etwas nicht stimmt. Das ungute Gefühl bestätigt sich, als die Rune schneller als sonst ihre Wirkung verliert. Baren hat einen folgenschweren Fehler begangen und im Dorf nehmen unheilvolle Ereignisse ihren Lauf. Als der Runenmeister erscheint, nimmt er Baren als Lehrling auf seine Tour durch die Lande mit, um ihm das Wissen über die Runen zu vermitteln.

Zurück bleibt Ayrin. Verzweifelt versucht sie einen Weg zu finden, um ihrem Bruder und dem Runenmeister zu folgen. Ayrin trägt aber ein Geheimnis in sich, von dem nicht einmal sie eine Ahnung hat.

Tobias Fink lässt seine abenteuerliche, mystische Geschichte im Mittelalter spielen. Besonders authentisch gelingt es ihm besonders durch die gewählte Sprachform. Ausführlich beschriebene Charaktere und sehr detaillierte Setting lassen einige Längen in der Handlung entstehen. Besonders zu Beginn fehlt es der Story an Spannung.

Die Charaktere könnten unterschiedlicher nicht. Ayrin ist wissbegierig ist, stark und strebt nach Unabhängigkeit. Ihr Zwilling Bruder Baren ist technisch begabt und ansonsten eher ein fauler und bequemer Geselle. Trotzdem haben die Beiden eine sehr starke Bindung zueinander. Maberic der Runenmeister ist fahrender Händler, der sich seinen Runenschutz mit Geld bezahlen lässt. Er ist ein alter und distanzierter Einzelgänger. Auch nur kurz vorkommende Charaktere werden gut beschrieben. Bei vielen fehlen jedoch die Emotionen, um eine Bindung zum Leser aufbauen zu können.

Das Buch beinhaltet eine großartige Idee. Runen haben schon immer etwas mystisches, magisches und geheimnisvolles. Allerdings fehlt mir die Spannung und am Ende bleiben einige Fragen unbeantwortet.

| | | | |
|---|---------------------|--|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Hö..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25190204 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ende, Michael Zuname Vorname | | ID: 1925190204 | |
| Schöffmann- Davidov, Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Die Unendliche Geschichte Titel | | Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-20260-2 ISBN | 480 Seitenzahl | 20,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) .. Fantastik Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendlitera- <input type="checkbox"/> Ja tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter fantastisch / märchenhaft / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | Zentraldatei: 17.02.2019 | |
| Verlag Datum | | | |

Inhaltsangabe
 Bastian Balthasar Bux entdeckt in einem Antiquariat ein Buch, das ihn magisch anzieht, so sehr, dass er es sogar stiehlt. Er versteckt sich damit auf dem Dachboden der Schule und reist in eine phantastische Welt.

Beurteilungstext
 Die unendliche Geschichte von Michael Ende wird im 40. Jahr nach ihrem Entstehen in dieser Ausgabe vom Thienemann Verlag neu aufgelegt. Das Buch ist ein Bestseller im besten Wortsinn, wurde in über vierzig Sprachen übersetzt und der Autor erhielt dafür mehrere Preise. Zum Inhalt muss man nicht viel sagen. Bastian entdeckt das Buch und flüchtet sich damit aus seinem ungeliebten (Schul)leben in eine phantastische Welt. In Phantasien finden Bastian und die Leser alles was es zu einer abenteuerlichen, phantasievollen Geschichte braucht, Drachen, eine Prinzessin, seltsame Bewohner des Landes, Freunde, eine scheinbar unlösbare Aufgabe und die Möglichkeit daran zu wachsen. Michael Endes Geschichte ist ein Buch für alle Generationen, jeder findet hier seine Interpretationsebene und vor allem spannende Abenteuer ohne beständiges Hauen, Schlagen und Schießen. Die Jubiläumsausgabe wartet mit einem eindrucksvollem Schutzumschlag, einem geprägtem Leinendeckel (beides mit den zwei benannten Schlangen), blauer oder roter Schriftfarbe - je nachdem in welcher Welt das Geschehen gerade stattfindet- sowie kunstvoll gestalteten Anfangsbuchstaben der sechsundzwanzig verschiedenen Kapitel auf. Damit gibt die Illustratorin genau die Gestaltung des Buches wieder, die Bastian entdeckt, als er die unendliche Geschichte das erste Mal aufschlägt. Auf Illustrationen wurde verzichtet. Egal ob man die unendliche Geschichte das erste Mal oder wiederholt liest, sie nimmt einen mit ihrer Phantasie, der Weisheit, der Poesie und der Philosophie immer gefangen. Mit diesem Buch ist einen würdige Neuauflage im Geburtstagsjahr gelungen!

| | | | |
|--|------------------------------------|--|---|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Oldenburg Ausschuss | bl Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1819018 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Scherz, Oliver Zuname Vorname | | ID: 191819018 | |
| Napp, Daniel Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache | |
| Drei Helden für Mathilda Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18458-8 ISBN | 112 Seitenzahl | 14,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erstlesebuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Vorlesebuch, für gute Leser 3./4. Klasse, Klassenlektüre Grundschule | | Schlagwörter / Abenteuer / Angst / Detektiv | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 28.06.2019 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Drei Kuscheltiere, ein quirliger Affe, ein zaghafter Löwe und ein brummeliger Bär begeben sich auf eine abenteuerliche Reise, um ihre verschwundene Besitzerin Mathilda zu suchen. In der großen Stadt lauern überall Gefahren auf sie, z.B. in der Straßenbahn, bei der Müllabfuhr. Ein großer Hund und eine alte Dame erweisen sich nur zum Teil als Helfer...

Beurteilungstext
 Der Affe Fitze Fusselkopp, der Löwe Wim und der Bär Bummel Bom sind drei liebenswerte, sehr verschmudelte Kuscheltiere. Sie stellen an einem Morgen entsetzt fest, dass ihre Besitzerin Mathilda plötzlich verschwunden ist. Alle Spuren in der Wohnung deuten darauf hin, dass Mathilda in großer Hektik, in den Augen der drei nicht freiwillig, das Haus verlassen hat. Sie könnte entführt worden sein. Mit ihrem Wissen aus Detektivgeschichten nehmen die drei die Verfolgung auf.

Die Zeichnung eines Hauses auf einem Zettel bringt sie auf die Spur zu dem Mädchen. An einem Tau aus zusammengeknотeten Kleidungsstücken klettern die drei aus dem Fenster im zweiten Stock und befinden sich nun mitten in der Großstadt. Zur Sicherheit haben sie Mathildas kleinen Erste-Hilfe-Koffer mitgenommen. Vor einem Café treffen sie auf einen großen Hund, der ihnen nun als Transportmittel dient. Er hat die Mähne des Löwen beschnüffelt und kann nun die Spur des Mädchens aufnehmen, die drei Kuscheltiere auf dem Rücken. Doch der Hund wird von einem anderen Hund abgelenkt, so dass die drei ihn in den Gängen der U-Bahn zum Stoppen bringen müssen.

Wim wendet Cowboy-Tricks an, schwingt die Hundeleine als Lasso, sie verfängt sich an einem Kartenständer und bringt so alle zu Fall. Fitze war bereits vorher in einer Kurve vom Hund gestürzt. Er ist verletzt und wird von den Freunden verbunden. Bom spendet ihm sogar Watte aus seinem Körper, um den Affen wieder aufzufüllen. Dadurch ist nun auch Bom geschwächt. Eine alte, freundliche Dame findet die drei hilflosen Kuscheltiere im Rinnstein und bringt sie zum Fundbüro. Doch dies ist offenbar kein Ort der Hilfe; die abgegebenen Dinge dort warten vergeblich darauf, von ihren Besitzern abgeholt zu werden. Also fliehen die drei und verstecken sich hinter einer Mülltonne.

Leider werden sie hier von einem Müllmann in die Tonne geworfen und werden nun direkt in das Müllauto gekippt und landen nach einer kurzen, rumpeligen Fahrt auf der Mülldeponie. Ihre Reise setzt sich schon ganz schnell fort auf dem Fließband, wo all der Müll nach verschiedenen Materialien sortiert wird. Gerade noch schaffen sie es, abzuspringen, bevor sie in eine Stoffzerreißmaschine transportiert worden wären, aus der sie nur noch als kleine Stoffhäcksel herausgekommen wären. Nach einer kurzen Fahrt mit der Straßenbahn werden die drei von einem kleinen Jungen mit zu ihm nach Haus genommen. Hier müssen sie leider erkennen, dass nicht jedes Kind so sorgsam mit ihnen umgeht wie ihre geliebte Mathilda. Also fliehen sie wieder. Diesmal setzen sie ihre Reise in einem Fahrradanhänger fort.

Schließlich entdecken sie ein Gebäude, das sie von der Zeichnung auf dem Zettel kennen. Dort entdecken sie tatsächlich Mathilda, die sich offensichtlich ganz wohl fühlt in einer Gruppe von anderen Kindern. Die drei Freunde erfahren nun, dass Mathilda nicht entführt wurde, sondern dass sie heute ihren ersten Schultag hatte. Für die kommenden Tage verspricht Mathilda ihren Kuscheltierfreunden, sie nicht mehr allein zu lassen, sondern sie mit in die Schule zu nehmen.

...um es besser, sondern sie mit in die Gefahr zu nehmen...

Diese Geschichte ist mit sehr viel Spannung aufgebaut und handelt ganz stark von unterschiedlichen Gefühlen. Das Bedürfnis nach Geborgenheit, Ängste und Unsicherheit kommen oft zum Tragen; in gefährlichen Abenteuersituationen entwickeln die Figuren ungeahnte Kräfte und Selbstvertrauen, welches sie so gar nicht von sich selbst kannten. Es wird den Lesern so deutlich, dass man in besonderen Situationen auch besonderen Mut und Ideen zeigen kann, die einem wunderbar weiterhelfen. Auch das Phänomen der Freundschaft wird hier ganz deutlich demonstriert.

Der Text wird auf den meisten Seiten durch schöne, große Zeichnungen in Aquarelltechnik in warmen Tönen ergänzt. Schon der Buchdeckel weist eine neugierigmachende Zeichnung der drei Kuschtiere auf: der Affe, der Löwe und der Bär hangeln sich hoch oben über den Dächern an einer Kleiderschlange an der Hausmauer nach unten zur Straße. In allen Zeichnungen wird die jeweilige Stimmung, in der sich die drei gerade befinden, sehr deutlich. So kann der Leser schon beim Betrachten der Bilder die Spannung, die Problematik, die Hilfslosigkeit, aber auch die Erleichterung und das Wohlfühl der Hauptpersonen erkennen. Allein das Durchblättern des Buches gibt so schon einen kleinen Vorgriff auf die spannende Geschichte, von der man dann beim Lesen gepackt wird.

| | | | |
|--|--|--|---|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | RS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25193307 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Christian, Claire Zuname Vorname | | ID: 1925193307 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Obrecht, Bettina Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Du bringst mein Leben so schön durcheinander Titel | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | ISBN: 978-3-522-20257-2 | Seitenzahl: 320 | Preis (EURO): 16,00 |
| Verlag: Thienemann | Ort: Stuttgart | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Buch (Print, gebunden) / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter: Mobbing / Depression / | |
| Inhaltsangabe | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |

Einfühlsamer Roman über das Erwachsenwerden, die erste Liebe, falsche Entscheidungen sowie die großen und kleinen Probleme, die jeder mit sich herumträgt.

Beurteilungstext
 Ava und ihre beste Freundin Kelly gehören zu den beliebtesten Mädchen der Schule. Die beiden sind unzertrennlich und verbringen fast jede Minute ihres Lebens miteinander. Dann geschieht etwas Unfassbares. Plötzlich ist Ava allein, im Haus der Freundin nicht mehr willkommen, in der Schule unverstanden, ihren wiederstreitenden Gefühlen zwischen Trauer, Wut und Schuld hilflos ausgeliefert. Nur langsam taucht sie aus dieser Gefühlsspirale wieder auf, als die Gideon kennenlernt. Gideon ist intelligent, feinfühlig, still und sehr schüchtern. Zur inneren Problembewältigung verfasst er Poetry-Texte über seine Gedanken, Gefühle, Erlebnisse die er dann auf einer Bühne als Poetry-Slammer vorträgt. Als er einen Nebenjob im Schnellrestaurant annimmt, lernt er Ava näher kennen. Während Gideon Ava schon lange von weitem anhimmelt, hat diese seine Existenz noch nicht einmal wahrgenommen. Trotzdem finden die beiden zueinander, stützen sich gegenseitig und finden schließlich gemeinsam einen Weg ins Leben. Beide Teenager haben mit schweren Schicksalsschlägen zu kämpfen, welche ihr Leben maßgeblich beeinflussen. Obwohl sie Nähe nicht zulassen wollen entwickelt sich zwischen ihnen ganz sanft Freundschaft und Liebe, an der sie sich festhalten können. Das Konfliktfeld im Roman ist zwischen Trauerbewältigung, Depression, Hypersensibilität, erster Liebe und erstem Mal sehr breit gespannt. Trotzdem ist es nicht zu viel, denn beide Charaktere sind Sympathieträger, die aneinander wachsen und voneinander profitieren. Der Roman wird abwechselnd von Ava und Gideon in der Ich-Form im Präsens erzählt. Manchmal sind die Textsequenzen aus einer Perspektive sehr lang und manchmal erfolgt der Perspektivwechsel schon nach einer Buchseite. Die dabei entstehende Dynamik ähnelt fast einem Dialog, sie baut Spannung auf und beleuchtet unterschiedliche Sichtweisen. Der Schreibstil ist gefühlvoll, tiefgründig und lebendig mit teilweise witzigen Wortgefechten. Trotz ernster Themen und Situationen hatte ich beim Lesen ein Lächeln im Gesicht. Manchmal werden Probleme direkt angesprochen, an anderer Stelle werden Situationen nur indirekt angedeutet. Unausgesprochen geben sie dem Leser die Möglichkeit sie mit eigenen Ideen bzw. Vorstellungen zu füllen. Das Buch ist für Mädchen und Jungen ab 14 Jahre sehr zu empfehlen. Ich möchte es besonders jenen ans Herz legen, die mit Depression, Mobbing oder Trauerbewältigung zu kämpfen haben.

| | | | | |
|---|--|--|---|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | cast Kürzel | Nr. 23190425201 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: McKee, David Zuname Vorname | | | ID: 1823190425201 | |
| McKee, David Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Wendel, Stefan Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Elmar geht spazieren Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-522-45888-7 ISBN | 32 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Tiere / Natur / Diversität / _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Elmar, der bunt karierte Elefant, macht allein einen Ausflug durch den Dschungel. Auf seinem Weg begegnet er den verschiedensten Tieren. So unterschiedlich diese auch sein mögen, eins haben alle gemeinsam, sie leben in der Schönheit der Natur, doch keiner nimmt diese wahr. Wird Elmar jemanden finden, der diese Schönheit ebenso genießen kann wie er?

Beurteilungstext
 David McKee kehrt mit einer neuen Geschichte um Elmar, den Patchworkelefanten, zurück. Erneut geht es darum, dass Elmar sich von den anderen Tieren des Dschungels abhebt. Diese Andersartigkeit zeigt sich dieses Mal nicht in seinem Aussehen. Er nimmt die Natur im Vergleich zu allen anderen Dschungelbewohnern wahr. Darüber hinaus lernen die Leser*innen die Bewohner des Dschungels kennen. Wie auch ihre Vorgänger, bietet diese Geschichte viele Gelegenheiten zum Nachdenken und Weitererzählen. Die großflächigen und sehr farbenfrohen Illustrationen wirken trotz der großen Fülle an Details harmonisch. Außerdem hat David McKee, der gleichzeitig Autor und Illustrator des Buches ist, sie liebevoll und für Kinder ansprechend gestaltet. Sie bieten ebenfalls Platz zum Weiterdenken bzw. zum Ausleben der eigenen Kreativität. Bei jedem Blick entdeckt man neue versteckte Kleinigkeiten, über die man sich hervorragend austauschen kann. Bild und Text sind perfekt aufeinander abgestimmt. Die Sprache ist leicht verständlich. Es wurden viele Adjektive verwendet, welche der Geschichte eine Tiefe verleihen bzw. diese unterstreichen. Eine tolle Geschichte, die Groß und Klein zeigt, dass man sich manchmal Zeit nehmen soll, um die Schönheit der Natur zu betrachten. Diese zeigt sich oft in Phänomenen, die wir direkt vor unseren Augen haben. Manchmal muss man sie nur wahrnehmen, wie zum Beispiel den Sternenhimmel. Wie auch in allen anderen, von David McKees Büchern, wird darauf eingegangen, dass es gut ist, anders und somit einzigartig zu sein.
 Sehr empfehlenswert!

| | | | | |
|--|------------------------------|--|---|--------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Aurich Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Fee Kürzel | Nr. 1818207 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gagnon, Jilly Zuname Vorname | | | ID: 181818207 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Köbele, Ulrike Amerikanisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| #famous. Ein Foto, eine Handvoll Pommes und ein Bauch voller Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-50586-4 ISBN | 400 Seitenzahl | 14,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Freundschaft / Liebe | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 22.06.2019 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.06.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Ein gepostetes Foto löst eine riesige Welle von Reaktionen aus und verändert das Leben von Kyle und Rachel nachhaltig.

Beurteilungstext
 Rachel ist heimlich in Kyle verliebt, aber er scheint unerreichbar. Unbemerkt fotografiert sie ihn, sendet das Foto an eine Freundin, die dieses Foto weiter auf einer sozialen Plattform verbreitet. Das löst eine Lawine an Reaktionen nicht nur im Netz aus. Rachel wird zur traurigen Berühmtheit, Kyle wird geliebt. Beide sind mit den Reaktionen nicht glücklich. Kann man aber diese Netzpräsenz für sich und seine Ziele nutzen? Beide gehen auf ein Angebot des Fernsehens für eine Reality-Show ein.

Diese love-story à la Rosamunde Pilcher im Setting für Jugendliche zeigt auf, was passieren kann, wenn im sozialen Miteinander Anstand und Respekt fehlen. Alle Beteiligten wollen profitieren. Die Botschaften in dieser Geschichte lauten: Lass dir von niemanden sagen, wie du leben möchtest. Menschen können furchtbar gemein sein. Fremdeinschätzung und Selbsteinschätzung sind meist nicht deckungsgleich. Sei nicht sorglos im Umgang mit den sozialen Medien.

Erzählt wird die Geschichte aus Sicht von Rachel und von Kyle.
 Fazit: Unterhaltsames, seichtes Lesefutter.

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Aurich Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | uSa Kürzel | Nr. 1818316 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hennig von Lange, Alexa Zuname Vorname | | | ID: 181818316 | |
| Kehn, Regina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Fanny und wie sie die Welt sieht Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18507-3 ISBN | 160 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 09.04.2019 | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.01.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Als Fanny in der Schule ein Referat über Mozart halten soll, spürt sie plötzlich einen harten Schlag am Kopf und wacht in der Zeit des Rokoko wieder auf. Dort erfährt sie bei Hofe eine Menge neuer Dinge und lernt sogar den jungen Mozart kennen. Aber Fanny sehnt sich nach ihrer Familie und findet schließlich den Weg zurück. Danach ist nichts mehr wie es war...

Beurteilungstext
 „Fanny und wie sie die Welt sieht“ gliedert sich in 14 Kapitel rund um eine angedeutete Zeitreise. Oder war am Ende doch alles nur eine Art Traum? Der Titel lässt nicht auf den vordergründigen Inhalt der Geschichte, die Reise in die Rokokozeit und das Treffen mit Mozart schließen. Das der Geschichte vorangestellte Motto „Es gibt immer einen Weg - du musst ihn nur für dich entdecken“, weist auf eine tiefere Ebene des Romans hin.

Geht es in der Geschichte noch darum, einen Weg zurück in die Gegenwart zu finden, so beschreitet die Protagonistin Fanny in ihrem Leben danach einen neuen Weg: Aus einem Mädchen, das sich anfangs als lernbehindert empfindet und von den Mitschülern geärgert wird, wird eine junge Dame, die von ihren Klassenkameraden respektiert wird. Auch ihren Widerwillen gegen das Klavierspielen überwindet sie, am Ende spielt sie „ganz wie von selbst“.

Der Bucheinband gibt durch seine farbliche Gestaltung einen Hinweis auf die zwei Zeitebenen der Geschichte: Die bunte Fanny läuft durch einen blauen Wald. Auf der Rückseite ist in der „blauen Welt“ ein Schloss zu sehen. Zusätzlich schmücken für den Rokoko typische muschelförmige Ornamente das Cover.

Das Innere des Buches ist nicht illustriert, wohl aber zu Beginn eines jeden Kapitels mit Blatt- und Astdekorationen verziert. Auch die Seitenangaben haben eine entsprechende Verzierung.

„Fanny und wie sie die Welt sieht“ ist eine für Kinder gut zu lesende, lebendig geschriebene Geschichte über eine unfreiwillige Reise in Mozarts Zeit. Viele rätselhafte Dinge, die sich aus der Unkenntnis der anderen Lebensbedingungen ableiten, sorgen immer wieder für Spannung. Nebenbei erfährt der Leser eine Menge über die Rokokozeit und das Leben des jungen Mozart.

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Aurich Ausschuss | uSa Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1818316 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hennig von Lange, Alexa Zuname Vorname | | ID: 181818316 | |
| Kehn, Regina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Fanny und wie sie die Welt sieht Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe | |
| 978-3-522-18507-3 ISBN | 160 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Abenteuer / fantastisch / _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 09.04.2019 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.01.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Als Fanny in der Schule ein Referat über Mozart halten soll, spürt sie plötzlich einen harten Schlag am Kopf und wacht in der Zeit des Rokoko wieder auf. Dort erfährt sie bei Hofe eine Menge neuer Dinge und lernt sogar den jungen Mozart kennen. Aber Fanny sehnt sich nach ihrer Familie und findet schließlich den Weg zurück. Danach ist nichts mehr wie es war...

Beurteilungstext

„Fanny und wie sie die Welt sieht“ gliedert sich in 14 Kapitel rund um eine angedeutete Zeitreise. Oder war am Ende doch alles nur eine Art Traum? Der Titel lässt nicht auf den vordergründigen Inhalt der Geschichte, die Reise in die Rokokozeit und das Treffen mit Mozart schließen. Das der Geschichte vorangestellte Motto „Es gibt immer einen Weg - du musst ihn nur für dich entdecken“, weist auf eine tiefere Ebene des Romans hin.

Geht es in der Geschichte noch darum, einen Weg zurück in die Gegenwart zu finden, so beschreitet die Protagonistin Fanny in ihrem Leben danach einen neuen Weg: Aus einem Mädchen, das sich anfangs als lernbehindert empfindet und von den Mitschülern geärgert wird, wird eine junge Dame, die von ihren Klassenkameraden respektiert wird. Auch ihren Widerwillen gegen das Klavierspielen überwindet sie, am Ende spielt sie „ganz wie von selbst“.

Der Bucheinband gibt durch seine farbliche Gestaltung einen Hinweis auf die zwei Zeitebenen der Geschichte: Die bunte Fanny läuft durch einen blauen Wald. Auf der Rückseite ist in der „blauen Welt“ ein Schloss zu sehen. Zusätzlich schmücken für den Rokoko typische muschelförmige Ornamente das Cover.

Das Innere des Buches ist nicht illustriert, wohl aber zu Beginn eines jeden Kapitels mit Blatt- und Astdekorationen verziert. Auch die Seitenangaben haben eine entsprechende Verzierung.

„Fanny und wie sie die Welt sieht“ ist eine für Kinder gut zu lesende, lebendig geschriebene Geschichte über eine unfreiwillige Reise in Mozarts Zeit. Viele rätselhafte Dinge, die sich aus der Unkenntnis der anderen Lebensbedingungen ableiten, sorgen immer wieder für Spannung. Nebenbei erfährt der Leser eine Menge über die Rokokozeit und das Leben des jungen Mozart.

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | mr | Nr. 23190623109 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Prinz, Alois Zuname Vorname | | | ID: 1923190623109 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| I habe a dream. Das Leben des Martin Luther King Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-522-30520-4 ISBN | 256 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Biografie Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Ethik / Philosophie / _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: _____ | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: 23.06.2019 | |
| | | | Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Das Leben und Wirken des großen amerikanischen Bürgerrechtlers Martin Luther King wird hier in einer eindrücklichen Geschichte nacherzählt und kommentiert.

Beurteilungstext
 Alois Prinz richtet die Aufmerksamkeit in seiner neuen Biographie auf den bekannten amerikanischen Bürgerrechtler Martin Luther King. Sein Leben und die keinesfalls geplante Karriere als populärer Bürgerrechtler stehen dabei im Mittelpunkt. Prinz ordnet das Leben Kings in dessen Familiengeschichte ein. Die Kraft der familiären Sozialisation, aber auch der Wunsch nach Abgrenzung kommen hier zusammen und bringen King bald auf eine eigene Spur in die Welt. Mehr oder weniger zufällig gerät der gebildete und intellektuell versierte charismatische Redner als junger Pfarrer an die Spitze der Protestbewegung in Montgomery (Alabama), die nach der berühmten Verhaftung von Rosa Parks den Busstreik initiiert und damit einen Stein ins Rollen bringt, der die in der Rassenfrage tief gesplante amerikanische Gesellschaft in den 1950er- und 1960er-Jahren grundlegend verändern wird. Dabei werden nicht nur wichtige biografische Etappen benannt und ihre Geschichten erzählt, Alois Prinz ordnet die Ereignisse in die Mentalitätsentwicklung des Reformers ein. Er zeigt, von welchen Gedanken, Impulse und Grundprinzipien Martin Luther King beeinflusst und getrieben wurde, was Schlüsselereignisse waren und wie innovativ und revolutionär sein Denken war, was sicherlich ein Hauptgrund für den Erfolg des jungen Mannes war. Das Buch ist spannend und flüssig geschrieben und verständlich lesbar. Dabei werden manche Aspekte wie die vielfältigen Schmutzkampagnen gegen King nur angerissen, was mitunter schade ist und oberflächlich wirkt. Auch eine explizitere Thematisierung der Ambivalenzen des radikalen Neudenkers wären sicherlich interessant gewesen. Dennoch gelingt Prinz eine faszinierende und informative Einführung in ein Leben, das bis heute nachhallt. Durchaus zu empfehlen!

[Michael Ritter]

| | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Wilhemshaven Ausschuss | rome Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1819034 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Prinz, Alois Zuname Vorname | | ID: 191819034 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| I have a dream - Das Leben des Martin Luther King Titel | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-30520-4 ISBN | 256 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | Schlagwörter Außenseiter / Ethik / |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Biografie Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.04.2019 Verlag Datum |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | |

Inhaltsangabe
 Alois Prinz legt eine exzellente, anschauliche und ansprechende Biographie des "legendären" Anführers des afroamrikanischen Kampfes für Gleichberechtigung vor. Gedanken und Motivation M. L. Kings werden deutlich.

Beurteilungstext
 Obwohl jeder M. L. King kennt und weiß, wofür er sich eingesetzt hat, ist es ungemein wichtig, seinen Lebensweg noch einmal nachzuvollziehen. Es wird deutlich, wie erschreckend brutal die Rassenunterdrückung vor nicht einmal fünfzig Jahren in Amerika war. Diese Biographie ist auch eine Art Geschichtsschreibung der damaligen Zeit. King bekam für sein Wirken den Friedensnobelpreis verliehen.
 Prinz macht allerdings auch deutlich, dass King immer wieder in Gewissenskonflikte geriet, ob seine Auffassungen zum erhofften Ziel führen würden. Es wird aber auch klar, dass die Entwicklung, die sich in positiverer Gesetzgebung zeigte und letztendlich mit Barack Obama zum ersten schwarzen Präsidenten führte, maßgeblich auf sein Wirken zurückzuführen ist.
 Das umfangreiche Literaturverzeichnis macht deutlich, wie fundiert die Biographie erstellt worden ist. Prinz gelingt es immer wieder, die Gedanken und die zu Grunde liegende Motivation Kings deutlich zu machen.
 Überaus empfehlenswert!

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Wilhemshaven Ausschuss | rome Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1819034 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Prinz, Alois Zuname Vorname | | ID: 191819034 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| I have a dream - Das Leben des Martin Luther King Titel | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-30520-4 ISBN | 256 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Biografie Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Außenseiter / Ethik / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.04.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Alois Prinz legt eine exzellente, anschauliche und ansprechende Biographie des "legendären" Anführers des afroamrikanischen Kampfes für Gleichberechtigung vor. Gedanken und Motivation M. L. Kings werden deutlich.

Beurteilungstext
 Obwohl jeder M. L. King kennt und weiß, wofür er sich eingesetzt hat, ist es ungemein wichtig, seinen Lebensweg noch einmal nachzuvollziehen. Es wird deutlich, wie erschreckend brutal die Rassenunterdrückung vor nicht einmal fünfzig Jahren in Amerika war. Diese Biographie ist auch eine Art Geschichtsschreibung der damaligen Zeit. King bekam für sein Wirken den Friedensnobelpreis verliehen.
 Prinz macht allerdings auch deutlich, dass King immer wieder in Gewissenskonflikte geriet, ob seine Auffassungen zum erhofften Ziel führen würden. Es wird aber auch klar, dass die Entwicklung, die sich in positiverer Gesetzgebung zeigte und letztendlich mit Barack Obama zum ersten schwarzen Präsidenten führte, maßgeblich auf sein Wirken zurückzuführen ist.
 Das umfangreiche Literaturverzeichnis macht deutlich, wie fundiert die Biographie erstellt worden ist. Prinz gelingt es immer wieder, die Gedanken und die zu Grunde liegende Motivation Kings deutlich zu machen.
 Überaus empfehlenswert!

| | | | | |
|---|-----------|-----------------------------------|---|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | wb Kürzel | Nr. 1419005 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Prinz, Alois Zuname Vorname | | | ID: 191419005 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| I have a dream das Leben des Martin Luther King Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-30520-4 ISBN | | 254 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Biografie Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Rassismus, | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 „I have a dream“, dieser Satz ist weltbekannt und wurde von Martin Luther King am 28. März auf einer großen Kundgebung 1963 in Washington gesagt. Er war der herausragende Bürgerrechtler der 60er Jahre des 20ten Jahrhunderts in den USA.

Beurteilungstext
 Martin Luther King ist heute eine Ikone der Bürgerrechtsbewegung in den USA. Als Baptistenpfarrer hat er schon früh die Bewegung gegen die Rassentrennung in den USA angeführt. Begonnen hat alles 1955 in Alabama. Zu der Zeit durften Afroamerikaner die Busse in der Stadt zwar nutzen, musste aber hinten stehen oder die Sitzplätze sofort räumen, wenn ein Weißer den Bus bestieg. Beeindruckend haben die Schwarzen der Stadt die Busse boykottiert, alle gingen zu Fuß oder organisierten eigene Fahrdienste. Wenn man diese Ereignisse heute liest, kann man kaum glauben, dass dieses Land, das unter dem Label „Freedom and Democracy“ die weltweite Hegemonie für sich beansprucht, so niederträchtig und rückständig war und – siehe „Black Lives Matter“ - immer noch ist. Martin Luther King nahm in seinem Leben viele Kränkungen und Verhaftungen in Kauf, er kämpfte immer für die Gleichberechtigung der Schwarzen in den USA. Wie er und seine Frau all diese Schmähungen und Ungerechtigkeiten ausgehalten haben, kann man sich nur schwer vorstellen. Alois Prinz beleuchtet in dieser Biografie auch die Schattenseiten, die Zweifel über den richtigen Weg und die Schuldgefühle Kings gegenüber seiner Frau, die er mit all ihren Sorgen und Aufgaben eigentlich immer alleine ließ. Alois Prinz hat eine beeindruckende, brillante Biographie über diesen Menschen, der für all die unglaublichen Ungerechtigkeiten und Unterdrückungen den Afroamerikaner gegenüber eingetreten ist, geschrieben. Wir erhalten Einblick in ein Leben, das geprägt war vom gewaltlosen Kampf gegen ein Unterdrückersystem. Martin Luther King hat diesen Kampf mit seinem Leben bezahlt. Am 3. April 1968 wurde er von einem rassistischen Heckenschützen erschossen.

| | | | |
|--|------------------------------|---|---|
| 10 Baden-Württemberg | | nk | Nr. 10190428405 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gabriel / Zuname Vorname | | ID: 1810190428405 | |
| Winterhager, Daniele Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Ich geh mit meiner Laterne Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-30506-8 ISBN | 14 Seitenzahl | 7,99 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Sankt Martin, Laternenfest, |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Es ist ein bebildertes Liederbuch. | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Die Kinder machen sich mit ihren Laternen auf den Weg zum Laternenumzug. Allen voran der heilige Sankt Martin.

Beurteilungstext
 Das Buch behandelt das Thema Sankt Martin. Es ist ein bebildertes Liederbuch über das bekannte Lied "Ich geh mit meiner Laterne". Viele kennen den Text nicht, oder nur den Refrain. Obwohl man denken könnte, dass hier viel Text vorhanden ist, stehen die Illustrationen im Vordergrund. Die Kinder werden hier bei ihrem Laternenumzug begleitet, weshalb hier ein runder, zeitlicher Ablauf zu erkennen ist. Das Buch ist sehr realistisch, da jedes Kind, egal welcher Nationalität an einem Laternenumzug teilnehmen kann. Die Kinder lernen die Bedeutung von Sankt Martin, der zum Glauben in unserem Land gehört, als Kulturgut, kennen. Das Buch ist sehr einfach gehalten, da sich der Refrain auf jeder Seite wiederholt und lediglich die Strophe mit zwei Zeilen sich ändert. Diese Kontinuität bietet den Kindern Verlässlichkeit. Der einzige abstrakte Begriff könnte das Lichtermeer auf der ersten Seite sein, den man den Kindern aber gut erklären kann. Die Zeichnungen sind sehr realistisch, der Illustrator hat die Farben auf den Abend abgestimmt und einige Details im Bild untergebracht, sodass es für die Kinder etwas zu entdecken gibt. Die Figuren sind sehr real und die Kinder haben die Möglichkeit sich zu identifizieren. Körperform, Mimik und Gestik sind gut getroffen und zu erkennen. Die Geschichte ist sehr auf die heutige Zeit angepasst. Der Bettler auf Seite neun könnte ein Bettler aus der heutigen Zeit sein. Die Geschichte enthält alle wichtigen Elemente wie den Mantel teilen oder die Martingans, lebensnah für die Kinder dargestellt. Die Bilder wirken sehr dynamisch, da sie den Laternenumzug darstellen. Der Text ist gut leserlich, lenkt aber nicht von der Illustration ab. Auf der letzten Seite des Buches sind die Noten, zum Singen abgebildet. Wer das Lied kennt wird aber von Anfang an das Buch vorsingen, anstatt es zu lesen und dann gemeinsam mit den Kindern die Bilder betrachten. Den Liedtext vorzulesen war mir jedenfalls unmöglich und da fehlte auch einfach der Schwung. Ich finde das Buch sehr gut und kann es mir sehr gut im Kindergarten als Hilfsmittel für eine Liedereinführung vorstellen.

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | nma | Nr. 151940137 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Milan, Timm Zuname Vorname | | | ID: 18151940137 | |
| Bruder, Elli Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| König Lennard oder Sommer ist dann, wann wir wollen Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18469-4 ISBN | 141 Seitenzahl | 11,99 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter Familie / Kindheit / Komik / .. | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 19.06.2019 | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 21.05.2019 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Hat Lennards goldene Papierkrone magische Kräfte? Lana ist sich sicher, dass es so ist. Denn immer, wenn ihr Bruder die Krone trägt, hat er die besten Ideen. Dann tun Lana und Lennard mitten im Herbst so, als ob Sommer wäre oder sie verwandeln eine stinknormale Kirschtorte in etwas, das die Welt noch nicht gesehen hat!

Beurteilungstext

Kronen sind längst nicht mehr nur etwas für Königinnen und Könige. Vielmehr lassen sie sich mittlerweile in Form von Plastik-, Metall- oder Papierkronen in zahlreichen Kinderzimmern finden. Dennoch haben Kronen etwas Besonderes behalten, eine Aura von Glanz, Macht und – vielleicht – Wunscherfüllung. So eine Funktion spricht auf jeden Fall Lana, eine zentrale Protagonistin aus „König Lennard oder Sommer ist dann, wann wir ihn wollen“, der Krone ihres Bruders Lennard zu: „Mein Bruder trug die Krone wie einen Hut, behielt sie auch beim Essen auf [...] und redete von ihr, als habe sie magische Kräfte. Hatte sie auch: Immer wenn uns langweilig wurde, setzte er sie auf, schnippte einmal mit dem Fingernagel gegen eine Zacke, und, schwupps, kamen ihm die verrücktesten Ideen, und egal was er sich für einen Unsinn ausdachte – wir machten es.“ (S. 8).

Insgesamt zehn Edelsteine besitzt Lennards Krone und aus insgesamt zehn Kapiteln besteht auch dieses Buch: Ein Kapitel für jeweils ein Abenteuer der beiden Geschwister. Auch wenn der Unfug, den die Geschwister anstellen, sich im Bereich von Alltagsstreichen ansiedeln lässt (einer Nachbarin legen sie beispielsweise den Kopf eines Schneemannes auf den Fahrersitz ihres Autos), ist die alleinerziehende Mutter der beiden Geschwister im Grundschulalter von der Abenteuerlust ihrer beiden Kinder schwer geplagt. Was für ein Glück, dass Herr Krokant auftaucht, der die Mutter umwirbt und auch das Herz der Kinder gewinnt. Und dieses nicht zuletzt durch - die Krone, die sich letztendlich selbst überflüssig macht...

Timm Milans Erzählung ist eine unaufgeregte Geschichte, die sich aber mit Vergnügen und Spaß lesen lässt und die im Laufe der Lektüre zunehmend an Fahrt und vor allem an Witz und Komik gewinnt. Daran ändert auch nichts, dass der Inhalt sich an konventionellen Kinderthemen und –motiven (Elternferne, Abenteuerlust etc.) orientiert, ebenso wie auch die in eine Nähe zur Mündlichkeit rückende Sprache des Textes insgesamt wenig Neues bietet. Kreativ überlegt ist die Idee des Glücksbringers (der Krone), der alleine schon deshalb wirkt, weil die Geschwister an ihn glauben: Ende gut, alles gut.

| | | | | |
|--|-----------|------------------------------|---|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | im Kürzel | Nr. 23190507207 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Kulot, Daniela Zuname Vorname | | | ID: 1923190507207 | |
| Kulot, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Pssst, ein Bär! Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-45911-2 ISBN | | 22 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Angst / fantastisch / | |
| | | | Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 „Schrecklich“, „Bäh!“, „Auweia“ – das fällt den Freunden zuerst ein, als sie den schlafenden Bären sehen. Tatsächlich, als der Bär erwacht hat er Bärenhunger! Nicht ungefährlich, oder doch?

Beurteilungstext
 Maus, Kaninchen, Ratte und Hamster entdecken etwas Komisches, Riesengroßes unter dem Baum. Ein Bär, der mitten im Blumenfeld schläft. Mit seinen riesigen Füßen wird er, wenn er aufwacht, sicher alle Blumen zertreten. Sein langes Fell stinkt mit Sicherheit. Vermutlich ist er auch sehr verfrissen und möchte mit seinem großen Maul die vier Freude verspeisen, sobald er ausgeschlafen hat. Wie vermutet wacht der große Bär auf und hat „HUNGER“. Die vier kleinen Tiere nimmt er in seine gefährlichen Tatzen und gleich darauf gibt es ein kleines Festmahl – gemeinsam.
 Daniela Kulot hat ein Pappbilderbuch ganz in ihrem Stil illustriert. Ihre farbenfrohen Bilder, im grafischen Stil gezeichnet und durch dunkle Konturierungen bestimmt, wirken comichaft. Mit einfachen Zeichnungen, die viele Details beherbergen, gelingt es der erfolgreichen Autorin Kommunikationsanlässe zu eröffnen. Anders als andere Werke Kulots ist dieses Pappbilderbuch eine reimlose Erzählung. Diese ist im Präsens verfasst und wird durch einen großen Anteil wörtlicher Rede bestimmt. Dadurch lässt sich die Geschichte sehr spannend vorlesen, indem verschiedene Stimmen imitiert werden. Die Satzstrukturen sind einfach gehalten und für die Adressat*innen verständlich geschrieben. Durch große Sprechblasen, welche nicht mit Text, sondern mit einem Bild ausgefüllt sind, eröffnen sich Leerstellen, welche bei der Rezeption phantasievoll gefüllt werden können. Spannend, überraschend und lehrreich ist das Ende der Geschichte. Aus diesem können bereits junge Leser*innen den Schluss ziehen, dass vorschnelle Urteile weitgefehlt sein können und manchmal nicht alles so ist, wie es auf den ersten Blick scheint. Dazu eröffnet das Buch auf sehr adressat*innenangemessene Weise einen Impuls, über welchen diskutiert und nachgedacht werden kann. Insgesamt ist es ein sehr empfehlenswertes Bilderbuch.

Thekla Mayerhofer

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|-------------------|
| 20 Rheinland-Pfalz Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RPSc Kürzel | Nr. 201915 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ende, Michael / Freund, Zuname Vorname | | | ID: 19201915 | |
| Kehn, Regina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Rodrigo Raubein und Knirps, sein Knappe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Die phantstische Welt von Michael Ende Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18500-4 ISBN | 203 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Ersteldatum: | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Mit seinen 760 g liegt es schwer in der Hand. Michael Ende schrieb die ersten drei Kapitel. Zwanzig Jahre später vollendete sie Wieland Freund. | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Knirps, Sohn eines Puppenspielers von kleiner, magerer Gestalt, ist überzeugt, dass ein echter Raubritter in ihm steckt. Furchtlos und voller Unbekümmertheit verlässt er heimlich seine Familie und macht sich auf den Weg durch dichte, finstere Wälder zu dem berühmten Raubritter Rodrigo Raubein, um bei ihm Knappe zu werden. Dieser möchte ihn schnellstens wieder loswerden und fordert zunächst von ihm eine Mutprobe. Als Knirps auf die Kutsche von Prinzessin Flip stößt, sieht er seine Chance für eine echt gefährliche Mutprobe gekommen. - Kann es etwas geeigneteres geben als einen Prinzessinnenraub? - Noch ahnt er nicht, dass der mächtige Zauberer Rabanus Rochus ihm in die Quere kommt ...

Beurteilungstext
 Die Geschichte spielt sich im finstersten Mittelalter ab. Michael Ende beschreibt diese Zeit sehr differenziert und detailreich. Er schildert bildhaft das harte Leben der Menschen, die einfachen Behausungen sowie den dichten Wildwuchs der Wälder. So beginnt eine spannende Abenteuergeschichte; eine einzigartige Mischung aus geheimnisvollen Mythen, Magie, fantastischen Elementen und realen, historischen mittelalterlichen Begebenheiten. Eine fast unendliche Geschichte, die von der ersten bis zur letzten Seite fesselt und einen ungeahnten Lauf nimmt, was den Leser, bzw. Zuhörer wiederum zum Schmunzeln verleitet. Sie ist in 16 Kapitel aufgeteilt und deshalb ideal zum Vorlesen.

Regina Kehn hat das Buch mit wenigen farbigen Illustrationen ausgestattet. Sie sind an der richtigen Stelle platziert und tragen zum besseren Verständnis bei.

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover_02 Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | htd Kürzel | Nr. 1819019 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ende, Michael/Freund, Zuname Vorname | | | ID: 191819019 | |
| Kehn, Regina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Rodrigo Raubein und Knirps, sein Knappe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18500-4 ISBN | 208 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Michael Endes Romanfragment – vollendet zu einem abenteuerlichen Rittermärchen von Wieland Freund | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 17.04.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Knirps, einziger Sohn einer Puppenspielerfamilie, will sein langweiliges Leben hinter sich lassen und Abenteuer erleben. Er sucht den berühmtesten Raubritter Rodrigo Raubein auf, gerne möchte er bei ihm Knappe werden. Der Ritter ist aber eigentlich ein friedlicher, eher ängstlicher Zeitgenosse, der sein abgeschiedenes Leben liebt und Knirps schnell loswerden will. Er schickt ihn mit einem Auftrag fort: bevor Knirps Knappe werden kann, soll er erst einmal ein gemeinsames Verbrechen verüben.

Beurteilungstext
 Michael Ende beginnt die spannende Geschichte, indem er Knirps und seine Familie vorstellt. Der Junge findet seinen eintönigen Alltag und seine übervorsichtigen Eltern langweilig. Furchtlos und unternehmungslustig macht er sich auf den Weg, um Abenteuer zu erleben. Mama und Papa Dick lieben und vermissen ihren Sohn und machen sich auf die Suche nach Knirps. Der ist inzwischen bei Ritter Rodrigo Raubein angekommen, der „das Aussehen eines Fleischerhundes und die Seele eines Gänseblümchens“ hat. Er züchtet gerne Kakteen und denkt sich gruselige und abschreckende Geschichten aus, damit man ihm aus dem Weg geht und er weiterhin seine Ruhe hat. Auch einen Jungen wie Knirps möchte der menschenscheue Ritter nicht in seiner Nähe haben.

Nach dem dritten Kapitel übernimmt Wieland Freund das Erzählen der Geschichte, die weiteren Personen werden von ihm nach und nach eingeführt. Da erscheinen bald der melancholische und kraftlose König ‚Kilian der Letzte‘ und die piffige, lebhaftige Prinzessin Filipa, genannt Fips, die seine Nachfolge antreten soll. Im weiteren Verlauf tauchen ein machtiger Hofzauberer und ein fieser, feuerspuckender Drache auf, die dem König den Tod und sich den Thron und den Goldschatz wünschen, sowie ein königlicher Leibarzt, der Lachen für die beste Medizin hält. Und dann gibt es noch den Papagei Sokrates der Familie Dick, der versucht, die Geschichte zu verstehen und in glückliche Bahnen zu lenken.

Am Ende der Geschichte ist dann alles gut. Natürlich wird dem Hofzauberer Rabanus Rochus das Handwerk gelegt, zusammen mit dem Drachen Wak wird er durch eine furchterregende Theateraufführung in die Flucht geschlagen. Rodrigo Raubein übernimmt freudig das Puppentheater, denn spannende Geschichten kann er wie kein Zweiter erfinden und erzählen, während Knirps' Eltern in Rodrigos Räuberburg ein faules Leben beginnen. Und Knirps wird doch noch ein Knappe, von wem, sei hier nicht verraten.

Die spannende Geschichte ist wunderschön erzählt und wird von Personen getragen, deren Charakterzüge und Verhaltensweisen mit viel Menschenverstand und Einfühlungsvermögen geschildert werden. Die Erzählung ist, obwohl sie von zwei verschiedenen Autoren und im Abstand von 20 Jahren ausgedacht und aufgeschrieben wurde, aus einem Guss. Wieland Freund nutzt die Darstellung der Hauptpersonen in den ersten Kapiteln, die weiteren Gestalten entwickelt er aus den Marionettenfiguren, die zu Beginn im Puppentheater auftauchen. „Ich habe diese Figuren von der Decke genommen und mit ihnen gespielt ... Ich habe versucht, sie so zu entwickeln, wie es im Fragment schon angelegt war.“ Trotzdem bringt Freund natürlich seine eigenen Gedanken, seinen Sprachwitz, seine Erzählweise ein. Dabei macht er den sprechenden Papagei Sokrates zu seinem Geschichtenerzähler, der zusammen mit dem Hofmedicus Padrubel auch eine Lösung für das ganze Schlamassel findet.

Die Geschichte handelt von Wahrheit und Lüge, von Mut und Angst, von Abenteuer und Aufbruch aus dem gewohnten Alltag, von der Kraft der Freundschaft und dem Sieg des Lachens über die Melancholie und die Boshaftigkeit. Zugleich ist die Geschichte eine Verbeugung vor den Puppentheatern und ihren Geschichtenerzählern. „ ‚Es werden immer Puppentheater gebraucht‘, sagte Padrubel. ‚Ohne Puppentheater geht es nicht.‘“ So ist ein Kinderbuch entstanden, dem man eine große Leserschaft wünschen kann.

Die Illustratorin Regina Krehn hat bereits mehrere Texte von Michael Ende bebildert. Da die Geschichte im Mittelalter spielt, hat sie sich an der Buchkunst dieser Zeit orientiert. Entstanden sind farbenfrohe Bilder, die den Personen ein Gesicht geben und das Geschehen verständlicher machen.

Die Geschichte von Rodrigo Raubein und Knirps wird Kindern zwischen sechs und etwa zehn Jahren gefallen. Seine sprachlich so schöne Gestaltung wird beim Vorlesen erst richtig zur Geltung kommen. Auch ältere Michael-Ende-Fans werden das Buch mögen.

| | | | |
|--|---|--|---|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Ka Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25192707 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Jenkins, Martin Zuname Vorname | | ID: 1925192707 | |
| Frost, Tom Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Naumann, Ebi Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Seltene Tiere - Ein Atlas der bedrohten Arten Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | 978-3-522-45902-0 ISBN | 64 Seitenzahl | 20,00 Preis (EURO) |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | Schlagwörter |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Auswahlliste Lesepeter | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.03.2019 Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Das Buch der seltenen Tiere wartet mit einem besonderen Konzept aus, denn die Tiere werden als großformatige Briefmarken präsentiert. Neben den beeindruckenden Tierdarstellungen gibt es zahlreiche gut recherchierte Sachinformationen über Besonderheiten, das Verbreitungsgebiet, den Bestand der bedrohten Arten und warum diese bedroht sind.

Beurteilungstext
 Die Erde ist reich an verschiedensten Tierarten, doch leider ist diese Vielfalt zum Teil massiv bedroht. Der Bestand einiger Tierarten sinkt beständig, trotz Bemühungen vieler Tierschützer. Einige Äußerst bedrohte Arten, wie Okapi, Mandschuren Kranich oder Numbat finden wir in diesem Buch wieder. Bereits das Vorwort enthält einen Aufruf sich bewusst zu machen, was aussterbende Tierarten für Konsequenzen haben, letztendlich auch für uns Menschen. Die Wandertaube, so ist dort zu lesen, war um 1800 die am weitesten verbreitete Vogelart Nordamerikas. Gut 100 Jahre später starb die letzte. Das sollte zu denken geben. Der Biologe und Umweltschützer Martin Jenkins hat einen ganz besonderen Atlas bedrohter Tierarten erstellt denn dieses Buch wartet mit einem genialen Konzept auf. Die enthaltenen Tiere werden als großformatige Briefmarken präsentiert, wodurch direkt ein Vergleich zur Seltenheit und Kostbarkeit einiger Wertzeichen gezogen werden kann. Bereits das Cover mit dem geprägten Eisbär und Buchstaben sowie das große Format machen auf dieses Buch aufmerksam. Insgesamt sind 30 vom Aussterben bedrohte Tiere versammelt, wobei jedem Tier eine Doppelseite gewidmet ist. Die linke Seite enthält Informationstext mit Steckbrief, welcher farblich hervorgehoben ist. Auf der rechten Seite beeindruckt die bedrohte Tierart im großen Format. Die Zeichnungen der Tiere sind stilisiert und zum Teil mit grafischen Mustern versehen. Der Hintergrund ist einfarbig und in gedeckten Farben gehalten. Die Abbildungen stellen einzig das Tier in den Vordergrund. Sowohl die Tiere als auch der Informationstext sind als Briefmarken gestaltet. Die Seiten mit den Tieren könnten direkt so geprägt werden, denn es wurde sogar an den Nennwert gedacht. Der Autor Martin Jenkins versteht auf besondere Weise Fakten derart in historische Hintergründe zu verpacken, dass sich dieses Sachbuch genauso kurzweilig wie eine Erzählung liest. Der Sachtext ist überschaubar, gut verständlich und informativ. Der Leser erfährt viel Wissenswertes über einige der bedrohten Tierarten, wie z.B. ihre Besonderheiten, das Verbreitungsgebiet und den Bestand. Außerdem wird erklärt, warum die Arten bedroht sind.
 „Der Atlas der Bedrohten Arten“ ist ein gut umgesetztes und informatives Buch, das hoffentlich aufrüttelt und bereits bei jungen Lesern einen verantwortungsbewussten Umgang mit der Natur vermittelt.

| | | | |
|--|--|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Wilhemshaven Ausschuss | rome Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1819009 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Jenkins, Martin Zuname Vorname | | ID: 191819009 | |
| Frost, Tom Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Naumann, Ebi Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Seltene Tiere - Ein Atlas der bedrohten Arten Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-45902-0 ISBN | 64 Seitenzahl | 20,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Außerordentlich aufwendig und gut durchdacht; sehr großes Format | | Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.04.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der Bildband stellt Tiere von der Liste der bedrohten Arten auf jeweils einer Doppelseite vor. Links ein Text mit Informationen, u.a. ein Übersichtsblock mit Klassifizierung, heutigem Gesamtbestand und Vorkommen. Auf dem rechten Blatt findet sich jeweils ein stilisiertes Bild des Tiers, dargestellt auf einer großen, ganzseitigen Briefmarke.

Beurteilungstext
 In einer für englische Jugendsachbücher typischen Art stellt dieser aufwendige Bildband bedrohte Tierarten vor. Ganz besonderes Augenmerk wurde auf eine motivierende, eingängige Darbietung gelegt. Der großformatige Bildband ist farblich sehr ansprechend gestaltet, nennt den Namen des Tiers, das Land, in dem es vorkommt und stellt das gefährdete Tier in einem gut formulierten, verständlichen Text vor.
 Auf der rechten Seite findet sich eine naturgetreue Abbildung des Tieres, das jeweils auf einer stilisierten Briefmarke abgebildet ist. Das wird viele Kinder ansprechen und nicht überfordern. Insgesamt werden so auf 60 Seiten 30 Tiere vorgestellt. Sie kommen aus Ländern der gesamten Welt. Das Buch kann helfen, die Kinder für bedrohte Tierarten zu sensibilisieren.

| | | | |
|--|--|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Wilhemshaven Ausschuss | rome Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1819009 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Jenkins, Martin Zuname Vorname | | ID: 191819009 | |
| Frost, Tom Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Naumann, Ebi Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Seltene Tiere - Ein Atlas der bedrohten Arten Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-45902-0 ISBN | 64 Seitenzahl | 20,00 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere _____ _____ _____ |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Außerordentlich aufwendig und gut durchdacht; sehr großes Format | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.04.2019 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der Bildband stellt Tiere von der Liste der bedrohten Arten auf jeweils einer Doppelseite vor. Links ein Text mit Informationen, u.a. ein Übersichtsblock mit Klassifizierung, heutigem Gesamtbestand und Vorkommen. Auf dem rechten Blatt findet sich jeweils ein stilisiertes Bild des Tiers, dargestellt auf einer großen, ganzseitigen Briefmarke.

Beurteilungstext
 In einer für englische Jugendsachbücher typischen Art stellt dieser aufwendige Bildband bedrohte Tierarten vor. Ganz besonderes Augenmerk wurde auf eine motivierende, eingängige Darbietung gelegt. Der großformatige Bildband ist farblich sehr ansprechend gestaltet, nennt den Namen des Tiers, das Land, in dem es vorkommt und stellt das gefährdete Tier in einem gut formulierten, verstehbaren Text vor.
 Auf der rechten Seite findet sich eine naturgetreue Abbildung des Tieres, das jeweils auf einer stilisierten Briefmarke abgebildet ist. Das wird viele Kinder ansprechen und nicht überfordern. Insgesamt werden so auf 60 Seiten 30 Tiere vorgestellt. Sie kommen aus Ländern der gesamten Welt. Das Buch kann helfen, die Kinder für bedrohte Tierarten zu sensibilisieren.

| | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|---|--|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | spr. Kürzel | Nr. 15194592 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Volden, Ingrid O. Zuname Vorname | | | ID: 1815194592 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Pröfrock, Nora Übersetz. von (Name, Vorn.) aus dem Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Unendlich mal unendlich mal mehr Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18461-8 ISBN | | | 176 Seitenzahl | |
| 12,99 Preis (EURO) | | | | |
| Thienemann Verlag | | | Stuttgart Ort | |
| 2018 Jahr | | | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | Schlagwörter Angst / Freundschaft / |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | | | | Zentraldatei: 04.04.2019 |
| | | | | Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Petras Start nach den Sommerferien am ersten Schultag ist äußerst holprig und hat zur Folge, dass sie zum Schulpsychologen geschickt wird. Sie geht sehr unwillig hin, erkennt jedoch im Laufe der Zeit, dass man sich seinen Ängsten stellen muss und manchmal Hilfe braucht im Leben.

Beurteilungstext
 Petra ist zwölf Jahre alt, spielt gut Fußball, hat mit Chris und Melika zwei beste Freunde und war über die langen Sommerferien zuhause. Ingrid O. Voldens Debütroman startet am ersten Schultag nach den Ferien und ist aus der Sicht Petras geschrieben. Neben Fußball hat sie eine Vorliebe für Zahlen. Es müssen aber gerade Zahlen sein: „Die sorgen für Gleichgewicht im Universum.“ Was zu Beginn wie Aberglaube oder eine von Petras Schrullen anmutet, verändert sich ziemlich schnell. Beispielsweise kämmt sich die Protagonistin ihre Haare fünfmal links und fünfmal rechts, denn: „Das macht zusammen zehn, und zehn ist die allerbeste Zahl.“ Des Weiteren geht sie im Bogen um den Gullydeckel herum, muss die Schuhe im Flur in einer Reihe aufstellen, ohne dass diese sich berühren, eine gerade Anzahl an Butterbrotten essen und selbstverständlich eine gerade Anzahl an Toren schießen. Doch schnell wird deutlich: Ein bisschen Aberglaube sieht anders aus. Bei Petra geht es schon mehr in Richtung Zwangsgedanken, jedenfalls sieht das der Schulpsychologe so, zu dem sie geschickt wird, nachdem sie sich im Mathematikunterricht aus Entsetzen über die Unendlichkeit der Kreiszahl Pi übergeben musste: „Es ist der erste Tag in der Siebten, und ich kotze quer über mein Pult.“

In dem ersten Gespräch mit dem „Pest- und Plagedienst“, so nennt ihr Freund Chris die Schulpsychologen, wird deutlich, dass in Petra viele Ängste schlummern. Im Laufe des Romans stellt sie sich nach und nach ihren Ängsten und wir Leser_innen dürfen sie dabei begleiten. Die Autorin beschreibt mit großer Ernsthaftigkeit, Poesie und Empathie aus der Sicht eines Teenagers eine Art innere Reise, bei der Petra nicht nur lernt, mit ihren Ängsten umzugehen, Differenzen mit ihren Freund_innen auszuhalten und sich nebenbei das erste Mal verliebt: „Und dann passiert es. Der Propellerjunge küsst mich.“ Das anfängliche Misstrauen Petras gegenüber dem Schulpsychologen wird im Laufe der Geschichte kleiner, denn „manchmal braucht man eben etwas Hilfe im Leben“.

Ingrid O. Volden ist mit ihrem Debüt ein leiser, warmherziger Roman mit einer wunderbar authentischen Protagonistin gelungen, der Mut macht und dabei spannend zu lesen ist. Sehr empfehlenswert.

Simone Preißler

| | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | cja Kürzel | Nr. 151904129 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Engler, Michael Zuname Vorname | | ID: 19151904129 | |
| Hennig, Dirk Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Wer will noch ein Dracheneis? Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Ich kann lesen! Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-18512-7 ISBN | 48 Seitenzahl | 7,99 Preis (EURO) | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2019 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erstlesebuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 19.06.2019 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Drei Drachen wollen Abenteuer erleben. Dafür brauchen sie Geld - aber wie können sie Arbeit finden?

Beurteilungstext
 Bücher für den Leseanfang sollen vielfältig sein und Neuerscheinungen sollten etwas Neues erzählen können. Denn sonst bleiben sie reine Leseübung. Vor diesem Hintergrund kann die Qualität neuer Erstlesebücher geprüft werden.

Michael Engler und Dirk Hennig setzen die Handlung in eine Welt, in der Menschen und Drachen miteinander leben. Die Drachen Karl, Knut und Kurt langweilen sich, und damit sie auf Reisen Abenteuer erleben können, brauchen sie Geld. Also gehen sie in die nahegelegene Stadt und suchen nach Arbeit. Sie kennen sich mit Feuer aus? Also hin zur Feuerwehr. Aber das geht schief, denn sie können zwar Feuer machen, aber nicht löschen. Eis verkaufen? Klappt auch nicht, denn die Drachen sind so warm, dass das Eis in ihrer Nähe schmilzt. Aber beim Pizzabäcker sind sie richtig, denn sie können den Ofen heizen. Und so entsteht die Pizzakreation „Drachepizza“. Nur leider ist die Enge im Pizzaofen für die Drachenrücken schädlich und die drei Drachen machen sich auf einen unbekanntem Weg, treffen Leander Karbon, der ist Feuerwerker - auf diesem Gebiet haben die Drachen doch erhebliches Spezialwissen und gemeinsam mit Leander können sie nun in viele Städte reisen und dort für wunderbares Feuerwerk sorgen.

Die Geschichte an sich ist für Kinder interessant, auch wenn manches vorhersehbar ist. Die Bilder setzen die Handlung in eine Spielzeugwelt, in der die Drachen im Vergleich zu den Menschen sehr groß daherkommen und die Gebäude und Figuren etwas hölzern sind. Die Bilder malen im wörtlichen Sinne aus, was im Text erzählt wird, dadurch kann der Leseverstehensprozess unterstützt werden.

Die Geschichte wird in kurzen Sätzen und einem weitgehend einfachen Lesewortschatz erzählt. Auch wenn der Zeilenumbruch nicht durchgängig an Sinnfugen orientiert ist, werden insgesamt weitere Merkmale für Erstlesebücher sinnvoll umgesetzt. Schade ist allerdings, dass auf dem Cover der Titel nicht in einer Fibelschrift gesetzt ist - das wird für manche Kinder den Zugang über den Titel erschweren.

Insgesamt liegt hier also ein handwerklich weitgehend gut gemachtes Buch für den Leseanfang vor, das für die notwendige Vielfalt auf dem Markt der Erstlesebücher eine wichtige Rolle einnehmen kann.

Christoph Jantzen

| | | | |
|---|--|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Göttingen Ausschuss | dor..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1818356 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Spilsbury, Louise Zuname Vorname | | | ID: 181818356 |
| Kai, Hanane Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Bedford-Strohm, Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Wie ist es, wenn man arm ist? Alles über Armut und Hunger Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | 978-3-522-30510-5 ISBN | 32 Seitenzahl | 10,00 Preis (EURO) |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Ein Titel, der direkt ins Zentrum der Fragestellung führt und den Leser_innen im Verlauf des Buches anschaulich vor Augen führt, was Armut bedeutet. Nämlich beispielsweise Hunger erläutert, der so groß ist, dass man müde, krank und schwach wird. Auf nahezu jeder Buchseite stehen Kinder im Mittelpunkt, so dass Identifikation möglich ist. Berührend, aber nicht pathetisch werden Hintergründe für Armut erklärt, angefangen vom hungrigen europäischen Schulkind bis hin zur lateinamerikanischen Kleinbauernfamilie.

Beurteilungstext
 Louise Spilsbury klärt ihre Leser_innen in sehr sachlicher und dennoch eindrücklicher Sprache über die Auswirkungen und die Hintergründe von Armut auf. Ausgehend von der Lebensrealität der meisten lesenden Kinder („Viele kaufen Sachen, die nicht so wichtig sind, die sie aber gerne haben möchten.“ (S. 4)) führt sie an die Tatsache heran, dass etwa 10 Prozent der Weltbevölkerung nicht genug Geld besitzen, um sich täglich ausreichend mit Essen zu versorgen. Dies betreffe statistisch einen von zehn Freunden. Als Gründe führt sie zu geringen Verdienst, Arbeitslosigkeit, Abhängigkeit von Naturgewalten, Krieg und Krankheit an. Dabei erhalten die dargestellten Fälle von Armut keine geografische Festlegung. Sie werden nicht in exotisch anmutende Krisenregionen verlegt und somit fern der eigenen Lebensrealität, sondern finden sich in einem zeichnerisch neutralen Raum wieder.

Der Bogen schließt sich mit der Erläuterung der Arbeit von Hilfsorganisationen und unaufgesetzten Tipps, wie bereits Kinder praktisch gegen Ungerechtigkeit in der Welt tätig werden können. Abschließend finden sich Hinweise auf Websites zur weiteren Information und Erläuterungen „Wichtiger Wörter“ aus dem Text.

Ob damit der sehr hoch gegriffene Untertitel des Buches „Alles über Armut und Hunger“ erfüllt ist, lässt sich bezweifeln. Zumindest wurde für die Zielgruppe der 5- bis 7-Jährigen sicherlich umfassend informiert.

Sprachlich ist das vielschichtige Buch auch in der Übersetzung aus dem Englischen von Jonas Bedford-Strohm sehr ansprechend aber auch anspruchsvoll geraten. Sicherlich empfiehlt es sich, die Texte mit einem Erwachsenen gemeinsam zu lesen und an vielen Stellen wird sich Gesprächsbedarf ergeben. Hierzu fordert die Autorin auch direkt auf („Frag mal deine Eltern...“ S. 7).

Das Buch ist in einem handlichen, mittelgroßen Format (22,5cm x 22,5cm) gestaltet und spricht durch harmonische, gedeckte Farbgebung an. Dabei springt der knallrote Titelschriftzug hervor. Ein Erwachsener und ein Kind gehen, gefolgt von einer orangen Katze, über ein Viertel des Globus, welcher divers bebaut ist: mit Hochhäusern sowie einer ärmlich anmutenden Hütte. In der Hintergrundgestaltung fallen immer wieder gestrichelte Flächen auf, die an Filzstiftzeichnungen von Kindern erinnern und in manchen Fällen leider die Lesbarkeit des Textes etwas beeinträchtigen.

Zumeist sind die Buchseiten in einem Verhältnis von 25% Text zu 75% Bild ausgerichtet. Dabei ergänzen sich die prägnanten, kurzen Texte ausgezeichnet mit den monochromen Bildern, die liebevoll, mit überschaubarer Anzahl an Details gestaltet wurden. Ins Auge fällt besonders, dass alle Figuren mit einem auffälligen und unnatürlichen weißen Hautton ausgestattet wurden. Das gängige Klischee (hellhäutige Jugendliteratur und Medien

besonders, dass die Figuren mit einem einfachen und unklaren Menschenhaften ausgestattet werden. Das gängige Klischee (Hautfarbe = reich; dunkelhäutig = arm) wurde auf diese Weise sehr gelungen umgangen.

Überhaupt sind die Bilder von Hanane Kai eine großartige Ergänzung und Unterstützung der eindrucksvollen Texte. Nichts steht im Widerspruch zum Geschriebenen, nichts lenkt von der Eindrücklichkeit ab. Traurige Menschen sind traurig, jedoch auf eine dezente Weise, die, frei von Kitsch, viel Raum für eigene Interpretation lässt.

Rätseln lässt sich jedoch darüber, warum die Köpfe, besonders die der Kinder, stets etwas zu groß geraten sind.

Durch das Buch führt zeichnerisch außerdem die kleine orange Katze, die stets auftaucht, egal ob das Geschehen nah oder fern ist. Es scheint, als sei sie überall zu Hause.

Abschließend bleibt zu sagen, dass hier ein sehr gelungenes Buch über ein wichtiges Thema entstanden ist, das sich für vielfältigen Einsatz empfiehlt. Unbedingt gehört es in die Schul- und Klassenbibliothek. Zum Vorlesen und selbst Lesen ist es ebenfalls bestens geeignet. Und auch in der eigenen Arbeitsbücherei findet sich mit Sicherheit Verwendung für dieses einfühlsame Sachbilderbuch.

| | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Göttingen Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | dor Kürzel | Nr. 1818356 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Spilsbury, Louise Zuname Vorname | | | ID: 181818356 | |
| Kai, Hanane Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Bedford-Strohm, Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Wie ist es, wenn man arm ist? Alles über Armut und Hunger Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-522-30510-5 ISBN | 32 Seitenzahl | 10,00 Preis (EURO) | | |
| Thienemann Verlag | Stuttgart Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf / | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Ein Titel, der direkt ins Zentrum der Fragestellung führt und den Leser_innen im Verlauf des Buches anschaulich vor Augen führt, was Armut bedeutet. Nämlich beispielsweise Hunger erläutert, der so groß ist, dass man müde, krank und schwach wird. Auf nahezu jeder Buchseite stehen Kinder im Mittelpunkt, so dass Identifikation möglich ist. Berührend, aber nicht pathetisch werden Hintergründe für Armut erklärt, angefangen vom hungrigen europäischen Schulkind bis hin zur lateinamerikanischen Kleinbauernfamilie.

Beurteilungstext
 Louise Spilsbury klärt ihre Leser_innen in sehr sachlicher und dennoch eindrücklicher Sprache über die Auswirkungen und die Hintergründe von Armut auf. Ausgehend von der Lebensrealität der meisten lesenden Kinder („Viele kaufen Sachen, die nicht so wichtig sind, die sie aber gerne haben möchten.“ (S. 4)) führt sie an die Tatsache heran, dass etwa 10 Prozent der Weltbevölkerung nicht genug Geld besitzen, um sich täglich ausreichend mit Essen zu versorgen. Dies betreffe statistisch einen von zehn Freunden. Als Gründe führt sie zu geringen Verdienst, Arbeitslosigkeit, Abhängigkeit von Naturgewalten, Krieg und Krankheit an. Dabei erhalten die dargestellten Fälle von Armut keine geografische Festlegung. Sie werden nicht in exotisch anmutende Krisenregionen verlegt und somit fern der eigenen Lebensrealität, sondern finden sich in einem zeichnerisch neutralen Raum wieder.

Der Bogen schließt sich mit der Erläuterung der Arbeit von Hilfsorganisationen und unaufgesetzten Tipps, wie bereits Kinder praktisch gegen Ungerechtigkeit in der Welt tätig werden können. Abschließend finden sich Hinweise auf Websites zur weiteren Information und Erläuterungen „Wichtiger Wörter“ aus dem Text.

Ob damit der sehr hoch gegriffene Untertitel des Buches „Alles über Armut und Hunger“ erfüllt ist, lässt sich bezweifeln. Zumindest wurde für die Zielgruppe der 5- bis 7-Jährigen sicherlich umfassend informiert.

Sprachlich ist das vielschichtige Buch auch in der Übersetzung aus dem Englischen von Jonas Bedford-Strohm sehr ansprechend aber auch anspruchsvoll geraten. Sicherlich empfiehlt es sich, die Texte mit einem Erwachsenen gemeinsam zu lesen und an vielen Stellen wird sich Gesprächsbedarf ergeben. Hierzu fordert die Autorin auch direkt auf („Frag mal deine Eltern...“ S. 7).

Das Buch ist in einem handlichen, mittelgroßen Format (22,5cm x 22,5cm) gestaltet und spricht durch harmonische, gedeckte Farbgebung an. Dabei springt der knallrote Titelschriftzug hervor. Ein Erwachsener und ein Kind gehen, gefolgt von einer orangen Katze, über ein Viertel des Globus, welcher divers bebaut ist: mit Hochhäusern sowie einer ärmlich anmutenden Hütte. In der Hintergrundgestaltung fallen immer wieder gestrichelte Flächen auf, die an Filzstiftzeichnungen von Kindern erinnern und in manchen Fällen leider die Lesbarkeit des Textes etwas beeinträchtigen.

Zumeist sind die Buchseiten in einem Verhältnis von 25% Text zu 75% Bild ausgerichtet. Dabei ergänzen sich die prägnanten, kurzen Texte ausgezeichnet mit den monochromen Bildern, die liebevoll, mit überschaubarer Anzahl an Details gestaltet wurden. Ins Auge fällt besonders, dass alle Figuren mit einem auffälligen und unnatürlichen weißen Hautton ausgestattet wurden. Das gängige Klischee (hellhäutige Jugendliteratur und Medien

besonders, dass die Figuren mit einem kantigen und unheimlichen Wesen besetzt sind. Das gängige Klischee (Hautfarbe = reich; dunkelhäutig = arm) wurde auf diese Weise sehr gelungen umgangen.

Überhaupt sind die Bilder von Hanane Kai eine großartige Ergänzung und Unterstützung der eindrucksvollen Texte. Nichts steht im Widerspruch zum Geschriebenen, nichts lenkt von der Eindrücklichkeit ab. Traurige Menschen sind traurig, jedoch auf eine dezente Weise, die, frei von Kitsch, viel Raum für eigene Interpretation lässt.

Rätseln lässt sich jedoch darüber, warum die Köpfe, besonders die der Kinder, stets etwas zu groß geraten sind.

Durch das Buch führt zeichnerisch außerdem die kleine orange Katze, die stets auftaucht, egal ob das Geschehen nah oder fern ist. Es scheint, als sei sie überall zu Hause.

Abschließend bleibt zu sagen, dass hier ein sehr gelungenes Buch über ein wichtiges Thema entstanden ist, das sich für vielfältigen Einsatz empfiehlt. Unbedingt gehört es in die Schul- und Klassenbibliothek. Zum Vorlesen und selbst Lesen ist es ebenfalls bestens geeignet. Und auch in der eigenen Arbeitsbücherei findet sich mit Sicherheit Verwendung für dieses einfühlsame Sachbilderbuch.