

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ISCH Kürzel	Nr. 1419002
Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne Zuname Vorname			ID: 191419002	
Friedl, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Abenteurer und Entdecker Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum? Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-32947-2 ISBN	13 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.06.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
Ein Sachbilderbuch zum Thema Abenteurer und Entdecker.

Beurteilungstext
 Das Buch „Abenteurer und Entdecker“ aus der Reihe „Wieso Weshalb Warum“ gibt Informationen für 4-7 jährige in unterschiedlicher Form. Durch Text, Illustration, durch Klappen können Betrachter und Leser vieles entdecken und herausfinden. Allerdings erscheint mir die Altersangabe gewagt. Die Inhalte und die Masse an Text erscheinen mir für vierjährige zu kompliziert und zu hoch angesetzt. Selbst siebenjährige brauchen jemanden, an den sie, beim Betrachten und evtl. selbst lesen, aufkommende Fragen richten können, wie z.B. was Quadranten sind oder ein Tauschhandel bedeutet. Norwegen, Schweden und Dänemark kannten die Menschen damals noch nicht ganz zu schweigen von Europa. Ich denke, dass hätte erwähnt sein sollen, dass es diese Länder und Verbünde damals noch nicht gegeben hat. Im Buch finden sich Informationen zu den unterschiedlichen Eroberern, Abenteurern und Entdeckern. Es gibt vielfältige Antworten zu Christoph Kolumbus, Kapitän James Cook, Alexander von Humboldt, Hiram Bingham, Mary Kingsley als einziger Frau in der Riege, Howard Carter, Scott und Amundsen, Edmund Hillary, Neill Armstrong und endet mit der Curiosity, die zum Mars geschickt wurde, um dort nach Leben und Wasser zu forschen. Die Zeichnungen und insbesondere die vielen Klappen, hinter denen sich noch mehr Informationen befinden, laden nicht nur zum Betrachten, sondern zum aktiven Tun ein. Sie machen neugierig darauf, was sich in Kisten, Särgen, hinter bewachsenen und verwucherten Wäldern oder im Bauch eines Schiffes befindet. „Abenteurer und Entdecker“ ist ein Buch, das zu viele Informationen auf kleinem Raum anbietet, es würde sich lohnen den einzelnen Protagonisten mehr Seiten zur Verfügung zu stellen, um großzügiger mit Text und Illustration umgehen zu können. Dennoch kann die Vielzahl neugierig machen auf den ein oder anderen Entdecker und so der Grundstein gelegt werden für weiteres Interesse.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ISCH Kürzel	Nr. 1419001
Verf./Bearb./Hrsg.: Reider, Katja Zuname Vorname			ID: 191419001	
Rupp, Dominik Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der coolste Cowboy der Welt Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Leserabe Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-36567-8 ISBN			43 Seitenzahl	
978-3-473-36567-8 ISBN			7,99 Preis (EURO)	
Ravensburger Verlag			Ravensburg Ort	
2019 Jahr				
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.06.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2019 Verlag Datum	

 Schlagwörter
Erstlesebuch / Cowboy /

 Inhaltsangabe
 Billy Bo ist ein Cowboy mit Leib und Seele und jagt mit seinem Indianerfreund Banditen.

Beurteilungstext

In diesem Buch für die 1. Lesestufe geht es um Billy Bo. Er ist ein Cowboy, wie Kinder sich Cowboys vorstellten. Er isst Bohnen, fängt Tiere und Banditen mit seinem Lasso und reitet auf seinem Pferd Karamba durch die Prärie. Katja Reider passt ihre Erzählform dem Erstlesealter an und wählt einen Inhalt, den besonders auch Jungen interessiert. Kurze Sätze mit einfachem Inhalt und die extragroße Fibelschrift erleichtern den Lesestart und sichern ein Erfolgserlebnis. In der gesamten Geschichte geht es darum, den Leseanfänger bei der Stange zu halten und sich den Inhalt durch eigenes Lesen selbst anzueignen. Als besonderen Ansporn können die Jungen und Mädchen, immer wenn sie ein Kapitel geschafft haben, einen Rabensticker in das Buch kleben, sich also für ihre Leistung belohnen. Damit wird die Motivation weiter gestärkt und der Ehrgeiz geweckt. Die Illustrationen sind dem Text angepasst, sind bunt und quirlig, wie die Geschichte selbst. Die Bilder motivieren den Leser in seiner Anstrengung den Text zu verstehen, denn Dominic Rupp greift die Westernidylle in seinen Bildern auf und ergänzt damit den Text in gekonnter Weise. Am Ende der Geschichte gibt es noch Rätsel zu lösen, die gleichzeitig überprüfen, ob der Inhalt der Geschichte verstanden wurde. Und ganz zum Schluss kann man sogar tolle Preise gewinnen, wenn man das herausgefundene Lösungswort an leserabe@ravensburger.de schickt. Zusätzlich ist das Buch von Stiftung Lesen empfohlen. Der Leserabe legt drei Stufen auf, um Kinder vom Lesestarter zum Leseüberflieger zu begleiten.

20 Rheinland-Pfalz		RPSc	Nr. 201935
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk, Fabian Zuname Vorname	ID: 19201935
Kunert, Almud Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Die goldene Göttin von Athen Titel	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Die Zeitdetektive Reihe	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-473-36908-9 ISBN	157 Seitenzahl
8,99 Preis (EURO)	
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort
	2019 Jahr

Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Geschichte / Abenteuer
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die goldene Göttin von Athen ist Band 40.	Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum
---	--

Inhaltsangabe

Diesmal geht die Reise der Zeitdetektive Kim, Julian, Leon und der Katze Kija mit "Tempus" nach Athen, 438 vor Christus. Kaum hat sich die besagte Tür "438 vor Christus" geöffnet, umgibt sie eine Wärme und sie betreten die Ringhalle des Parthenons auf der Akropolis. Es herrscht pure Hektik und niemand bemerkt die Ankunft der Vier. Diese staunen zunächst über die Pracht und Größe des Bauwerks. Allerdings gibt es noch viel zu tun, denn bei Sonnenuntergang soll der Tempel eingeweiht werden. Und so werden Leon, Julian und Kim ungewollt noch Bauhelfer. Doch kaum ist die Einweihungsfeier vorüber, verschwindet Gold aus dem Tempel. Perikles, der Bauherr, der bezüglich der Fertigstellung des Tempels schwer unter Druck stand, gerät unter Verdacht. Die Zeitdetektive sind von Perikles Unschuld überzeugt und machen sich sofort auf die Suche nach dem gestohlenen Schatz, um die Unschuld des Bauherrn zu beweisen. Es beginnt ein riskantes Abenteuer!

Beurteilungstext

Schnell befindet sich der Leser auf einer spannenden Zeitreise mit Abenteuer voller Irrwege und seltsamer Begegnungen auf fremden Plätzen. Es ist nicht nur der Krimi an sich der bannt, sondern die Mischung aus Abenteuer und geschichtlichen Begebenheiten.

Lobenswert ist die alphabetisch geordnete Sammlung von Glossen im Anhang, die zum besseren geschichtlichen Verständnis beiträgt.

Wenige Schwarz-Weiß-Illustrationen geben einen informativen Einblick in das Leben der Griechen vor Christus und tragen zum besseren Verständnis bei.

Ein Buch, das Spaß macht und ganz nebenbei Wissenswertes vermittelt.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	GuHe Kürzel	Nr. 10190428411
Verf./Bearb./Hrsg.: Häfner, Carla Zuname Vorname			ID: 1810190428411	
Weiling-Bäcker, Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die kleine Weihnachtsmaus Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-473-43594-4 ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Ravensburger Verlag			Ravensburg Ort	
2018 Jahr			Preis (EURO) 3,99	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Weihnachten	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Eine kleine Maus geht auf Entdeckungsreise in einem weihnachtlich geschmückten Zimmer.

Beurteilungstext
 Die kleine Weihnachtsmaus ist eine liebevoll gestaltete Geschichte mit kindgemäßen Illustrationen. Das Buch ist sehr stabil, die Seiten haben abgerundete Ecken und ist daher auch für sehr kleine Kinderhände bestens geeignet. In kurzen Reimen werden die Erlebnisse einer kleinen Maus an Weihnachten geschildert. Nachdem alle Menschen im Bett sind, schlüpfte sie durch ihr Mauselloch ins weihnachtlich geschmückte Wohnzimmer und geht auf Entdeckungsreise. Neugierig macht sich die Maus auf den Weg und entdeckt den Weihnachtsbaum, leckere Plätzchen, eine Spielzeugeisenbahn und schließlich das Puppenhaus, in dem noch ein Bett frei ist. Der Text ist kindgemäß und in Reimform gehalten, die Bilder sind sehr bunt und ausdrucksstark. Die kleine Maus im Sternröckchen sieht einfach zum Liebhaben aus. Format und Verarbeitung des Bilderbuchs eignen sich auch sehr gut für das Kleinkind, um sich selbst zu beschäftigen. Vor allem aber ist das Buch zum Vorlesen und gemeinsamem Anschauen gedacht.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nk Kürzel	Nr. 10190428403
---	-----------	-----------------------------	---------------------	------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Henn, Astrid Zuname: Vorname: Henn, Astrid Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1810190428403 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	--

Emil im Schnee Titel: Reihe: 978-3-473-44705-3 24 12,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Ravensburger Ravensburg 2018 Verlag Ort Jahr	

Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Freunde, Abenteuer, Schnee,
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum:	

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:
--	--

Inhaltsangabe
 Emil ist der ganze Trubel beim Schlitten fahren zu viel. Er geht lieber forschen und plötzlich saust er doch den Berg hinunter.

Beurteilungstext
 In dem Buch geht es um die Fantasie von Kindern, Freundschaft und Mut. Emil findet im Gegensatz zu den anderen Kindern keinen Zugang zum Rodeln. Über eine Fantasiefigur, die er sich selbst aus Schnee baut, kommt er doch dazu, merkt dass es gar nicht so schlimm ist und wie viel Spaß es macht, wenn man es gemeinsam tut. Die Illustrationen sind im Verhältnis zum Text vordergründig, auch wenn hier etwas mehr Text zum Vorlesen dabei ist. Der Text und die Bilder stimmen überein, erzählen dieselbe Geschichte, wobei der Text einfach mehr Informationen enthält. Die Kinder können sich sehr gut mit der Geschichte identifizieren, es handelt sich um eine sehr realistische Geschichte aus dem Alltag eines Kindes. Im Text sind mir teilweise Wörter aufgefallen, die eventuell bei den Kindern etwas Klärungsbedarf haben (Lichtung, runterbrettern, rodeln, Volldampf und Polarforscher). Diese sind jedoch leicht für Kinder zu erklären und erweitern vielleicht den Wortschatz des ein oder anderen. Bei dem Text handelt es sich um einen erzählenden Text, der ab und zu durch wörtliche Rede aufgelockert wird. Der Illustrator hat die Bilder gezeichnet. Sie sind sehr filigran und haben kleine Details. Die Farbwahl, Größenverhältnisse, Mimik und Gestik der Figuren unterstreichen den Realitätsbezug der Geschichte. Auch der Eisbär, der ins Emils Fall ein Fantasiegebilde ist, ähnelt von der Silhouette sehr einem echten Exemplar. Der Illustrator benutzt bei der Seitengestaltung sowohl einzelne Ausschnitte, als auch den Weitwinkel, weshalb auch die Bilder sehr dynamisch wirken. Die Gefühle von Emil, der Hauptfigur, sind anhand seiner Gestik und Mimik gut zu lesen. Der Text fällt einem direkt ins Auge, ist aber relativ klein gehalten und trotzdem gut zu lesen. Er wird oft etwas unterteilt, sodass es nicht so wuchtig wirkt. Lediglich auf den Seiten 17 und 18 ist kein Text zu finden. Ich finde das eine sehr nette Geschichte und könnte jedem dieses Buch bedenkenlos empfehlen, auch wenn es mich jetzt nicht komplett begeistert.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	dor Kürzel	Nr. 1818400
Verf./Bearb./Hrsg.: Ackermann, Anja Zuname Vorname			ID: 181818400	
Reich, Stefanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Flemming - Ein Frosch will zum Ballett Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-44707-7 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Ballett / Gefühle / Tiere /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wer sagt, dass ein Frosch nicht tanzen kann? Nun, die Libellen, die es ja wissen müssen, haben ihre ganz eigenen Vorstellungen, was gute Tänzer*innen ausmacht. Frosch Flemming lässt sich jedoch nicht entmutigen und geht seinen eigenen Weg.

Beurteilungstext
 Frosch Flemming führt ein zufriedenes und glückliches Leben am Teichrand. Eines Tages beobachtet er fasziniert einen Libellenschwarm, der goldschimmernd und grazil ein Wasserballett tanzt. Wiederholt überlegt der Frosch, ob diese Leckerbissen seinen Speiseplan bereichern sollen, ist jedoch völlig beeindruckt von der Anmut der Aufführung. Flemming, dessen gedrungener Körperbau wenig Eleganz ausstrahlt, entdeckt eine ungeahnte Leidenschaft für das Tanzen bei sich selbst.

Beseelt und voller Naivität bittet er um Aufnahme in die Tanztruppe, erntet jedoch nur Hohn und Spott. Nach kurzer Enttäuschung beginnt der Frosch, den ganzen Sommer über das Tanzen zu trainieren und macht dabei so atemberaubende Fortschritte, dass schließlich die Libellen selbst beeindruckt sind und ihn bitten, mit ihnen gemeinsam zu tanzen. Flemming jedoch hat eine wichtige Erkenntnis gewonnen.

Anja Ackermann stellt in ihrem Bilderbuch, das der Verlag ab 3 Jahren empfiehlt, eine überschaubare Anzahl an tierischen Figuren (Frosch, vier namenlose Libellen und ein paar typische, ebenfalls namenlose Teichbewohner) mit menschlichen Eigenschaften und Gefühlen vor. Die Rede ist von Glück, Bewunderung, Ärger, Arroganz und Ehrgeiz. Das sind Emotionen, die Kinder in diesem Alter teilweise selbst empfinden.

Nicht alles lässt sich von dieser Altersgruppe aber nachvollziehen und mit Erlebtem verknüpfen. So ist im Klappentext die Rede von "Mut, Willensstärke und (...) Überwinden von Grenzen". Das erscheint recht hoch gegriffen. Wer in dieser Altersgruppe gern tanzen möchte, tut dies aus Freude am Tun und nicht in erster Linie um Applaus und Bewunderung zu erhalten. Die märchenhaften Fortschritte des Frosches sind im Sinne eines Happy Ends zwar erfreulich, nicht aber realistisch. So wird nun mal aus einem unsportlichen Kind nicht über Sommer aufgrund unermüdlichen Übens eine Primaballerina. Es bleibt zu hoffen, dass 3-Jährige sich nicht gegenseitig das Leben schwer machen, mit dem Hinweis auf körperliche Mängel und in erster Linie einfach Freude am Bewegen erleben.

Reduziert man die „Botschaft“ des Buches auf die Formel „Tanzen macht Freude“ kommt man wohl der Lebensrealität der Kinder näher.

Die komplexe Thematik und auch die sehr differenzierte Wortwahl („Zierlich, graziös und voller Anmut“ S. 16) stehen im Widerspruch zum eindimensionalen Personal des Buches. Lediglich der Frosch ist mit einem Namen ausgestattet, viele, in den Illustrationen auftauchenden Tiere, werden im Text nicht einmal erwähnt.

Irritierend bleibt auch noch, dass der Frosch immer wieder davon spricht, dass er die Libellen lieber habe fressen sollen.

Die Illustrationen Stefanie Reichs überraschen zunächst in der Farbwahl: Ein Ballettbuch, das nicht von der Farbe Rosa dominiert wird, stellt eher eine Seltenheit und eine angenehme Überraschung dar. Bereits das Titelbild wird von zahlreichen Grüntönen bestimmt. Der Frosch Flemming, welcher sich, wie auch die Schriftzüge, in hellen, leuchtenden Grüntönen vom dunkleren, grün-blauen Hintergrund abhebt, erweckt einen sympathischen Eindruck, wie er in graziler Körperhaltung einbeinig auf einem Seerosenblatt balanciert. (Zum Text entsteht hier allerdings durchgängig ein Widerspruch, da dem Frosch ja von Seiten der Libellen mangelnde Eleganz unterstellt wird.) Sehr schön spielt die Illustratorin mit dem Einsatz von Licht und Schatten, wodurch der tanzende Frosch wie auf einer Bühne in Szene gesetzt wird.

Bei der Gestaltung der Doppelseiten ist der Text gut lesbar auf helle Hintergründe eingefügt und die Bildseiten sind ansprechend, erneut in einer eindrucksvollen Bandbreite an Grüntönen und mit einer angemessenen Anzahl an Details, gestaltet. Wenig überzeugend ist die Gestaltung der Libellen. Den Tänzerinnen ist die Arroganz derartig ins Gesicht geschrieben, dass dies von ihrer eigentlichen eindrucksvollen Anmut ablenkt. Dies ist ein Pendant zum sympathisch dargestellten Frosch, bei dem sich keine körperlichen Mängel finden lassen. So haben Text und Bild teils unterschiedliche Botschaften.

Alles in allem ist dieses Buch nett illustriert und erzählt eine unterhaltsame Geschichte, die man aber nicht allzu sehr vertiefen sollte.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	dor Kürzel	Nr. 1818400
Verf./Bearb./Hrsg.: Ackermann, Anja Zuname Vorname			ID: 181818400	
Reich, Stefanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Flemming - Ein Frosch will zum Ballett Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-44707-7 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Ballett / Gefühle / Tiere /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Wer sagt, dass ein Frosch nicht tanzen kann? Nun, die Libellen, die es ja wissen müssen, haben ihre ganz eigenen Vorstellungen, was gute Tänzer*innen ausmacht. Frosch Flemming lässt sich jedoch nicht entmutigen und geht seinen eigenen Weg.

Beurteilungstext
 Frosch Flemming führt ein zufriedenes und glückliches Leben am Teichrand. Eines Tages beobachtet er fasziniert einen Libellenschwarm, der goldschimmernd und grazil ein Wasserballett tanzt. Wiederholt überlegt der Frosch, ob diese Leckerbissen seinen Speiseplan bereichern sollen, ist jedoch völlig beeindruckt von der Anmut der Aufführung. Flemming, dessen gedrungener Körperbau wenig Eleganz ausstrahlt, entdeckt eine ungeahnte Leidenschaft für das Tanzen bei sich selbst.

Beseelt und voller Naivität bittet er um Aufnahme in die Tanztruppe, erntet jedoch nur Hohn und Spott. Nach kurzer Enttäuschung beginnt der Frosch, den ganzen Sommer über das Tanzen zu trainieren und macht dabei so atemberaubende Fortschritte, dass schließlich die Libellen selbst beeindruckt sind und ihn bitten, mit ihnen gemeinsam zu tanzen. Flemming jedoch hat eine wichtige Erkenntnis gewonnen.

Anja Ackermann stellt in ihrem Bilderbuch, das der Verlag ab 3 Jahren empfiehlt, eine überschaubare Anzahl an tierischen Figuren (Frosch, vier namenlose Libellen und ein paar typische, ebenfalls namenlose Teichbewohner) mit menschlichen Eigenschaften und Gefühlen vor. Die Rede ist von Glück, Bewunderung, Ärger, Arroganz und Ehrgeiz. Das sind Emotionen, die Kinder in diesem Alter teilweise selbst empfinden.

Nicht alles lässt sich von dieser Altersgruppe aber nachvollziehen und mit Erlebtem verknüpfen. So ist im Klappentext die Rede von "Mut, Willensstärke und (...) Überwinden von Grenzen". Das erscheint recht hoch gegriffen. Wer in dieser Altersgruppe gern tanzen möchte, tut dies aus Freude am Tun und nicht in erster Linie um Applaus und Bewunderung zu erhalten. Die märchenhaften Fortschritte des Frosches sind im Sinne eines Happy Ends zwar erfreulich, nicht aber realistisch. So wird nun mal aus einem unsportlichen Kind nicht über Sommer aufgrund unermüdlichen Übens eine Primaballerina. Es bleibt zu hoffen, dass 3-Jährige sich nicht gegenseitig das Leben schwer machen, mit dem Hinweis auf körperliche Mängel und in erster Linie einfach Freude am Bewegen erleben.

Reduziert man die „Botschaft“ des Buches auf die Formel „Tanzen macht Freude“ kommt man wohl der Lebensrealität der Kinder näher.

Die komplexe Thematik und auch die sehr differenzierte Wortwahl („Zierlich, graziös und voller Anmut“ S. 16) stehen im Widerspruch zum eindimensionalen Personal des Buches. Lediglich der Frosch ist mit einem Namen ausgestattet, viele, in den Illustrationen auftauchenden Tiere, werden im Text nicht einmal erwähnt.

Irritierend bleibt auch noch, dass der Frosch immer wieder davon spricht, dass er die Libellen lieber habe fressen sollen.

Die Illustrationen Stefanie Reichs überraschen zunächst in der Farbwahl: Ein Ballettbuch, das nicht von der Farbe Rosa dominiert wird, stellt eher eine Seltenheit und eine angenehme Überraschung dar. Bereits das Titelbild wird von zahlreichen Grüntönen bestimmt. Der Frosch Flemming, welcher sich, wie auch die Schriftzüge, in hellen, leuchtenden Grüntönen vom dunkleren, grün-blauen Hintergrund abhebt, erweckt einen sympathischen Eindruck, wie er in graziler Körperhaltung einbeinig auf einem Seerosenblatt balanciert. (Zum Text entsteht hier allerdings durchgängig ein Widerspruch, da dem Frosch ja von Seiten der Libellen mangelnde Eleganz unterstellt wird.) Sehr schön spielt die Illustratorin mit dem Einsatz von Licht und Schatten, wodurch der tanzende Frosch wie auf einer Bühne in Szene gesetzt wird.

Bei der Gestaltung der Doppelseiten ist der Text gut lesbar auf helle Hintergründe eingefügt und die Bildseiten sind ansprechend, erneut in einer eindrucksvollen Bandbreite an Grüntönen und mit einer angemessenen Anzahl an Details, gestaltet. Wenig überzeugend ist die Gestaltung der Libellen. Den Tänzerinnen ist die Arroganz derartig ins Gesicht geschrieben, dass dies von ihrer eigentlichen eindrucksvollen Anmut ablenkt. Dies ist ein Pendant zum sympathisch dargestellten Frosch, bei dem sich keine körperlichen Mängel finden lassen. So haben Text und Bild teils unterschiedliche Botschaften.

Alles in allem ist dieses Buch nett illustriert und erzählt eine unterhaltsame Geschichte, die man aber nicht allzu sehr vertiefen sollte.

16 Hessen			DV	Nr. 16180056
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra			ID: 1816180056	
Zuname Vorname			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert	
Senner, Katja			<input type="radio"/> empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	<input type="radio"/> eingeschränkt empf.	
			<input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Gute Nacht, Locke!			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock	
Titel			<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff	
ministeps			<input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
978-3-473-31745-5			<input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15	
ISBN	20	6,99	<input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17	
	Seitenzahl	Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18	
Ravensburger			<input type="checkbox"/> 10-11	
Verlag	Ravensburg	2018		
	Ort	Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden)		Bilderbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung		(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 20.03.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Hartpappebuch mit abwischbarer Oberfläche und Plastikumschlag			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Fünf Kuschtiere(Pelle, Butz, Pia, Locke und Emil)gehen schlafen. Mit Ritualen und zusammen gelingt auch das Einschlafen.

Beurteilungstext

Dieses Gute-Nacht-Bilderbuch für Kleinkinder ist solide gemacht, abwischbar und ziemlich feuchtigkeitsresistent.

Der Buchinhalt ist genauso fröhlich wie die farbigen Illustrationen. Mollige und zarte Blautöne dominieren und Sterne leuchten am Himmel und auf den Gardinen. Die fünf Kuschtiere einer WG machen es sich vorm Schlafengehen bequem auf Sofa und Sessel. Butz liest noch eine Geschichte vor, dann geht es ab ins Bad. In kurzen Sätzen erfahren wir, was alles an Körperpflege betrieben wird. Dann stimmt sich jede Figur leise im eigenen Bett auf die Nachtruhe ein: mit Spieluhr, Kuschtier, Nachtlit und Wärmflasche. Nur das Schaf Locke kann nicht einschlafen und ruft die anderen. Sie kommen und Pelle bringt sogar Lockes Kuschtier mit. Nachdem sich alle gemütlich in Lockes Bett gekuschelt haben, schlafen sie zusammen ein.

Diese harmonische und gefühlvolle Geschichte ist so recht zum Einschlafen geeignet.

16 Hessen Landesstelle		Ausschuss		Bearbeitung (Name, Vorname)		DV Kürzel		Nr. 16180056	
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra Zuname Vorname					ID: 1816180056				
Senner, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache					Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt emp. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert				
Gute Nacht, Locke! Titel					Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei				
ministeps Reihe					Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11				
978-3-473-31745-5 ISBN		20 Seitenzahl		6,99 Preis (EURO)					
Ravensburger Verlag		Ravensburg Ort		2018 Jahr					
Buch (Print, gebunden)		Bilderbuch		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		Schlagwörter			
Medienart/Ausführung		Gattung		<input type="checkbox"/> Ja		_____			
Empfehl. für Taschenbuchtipps		<input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 20.03.2019		_____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hartpappebuch mit abwischbarer Oberfläche und Plastikumschlag					Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
					Zentraldatei: _____				
					Verlag Datum _____				

Inhaltsangabe
 Fünf Kuscheltiere(Pelle, Butz, Pia, Locke und Emil)gehen schlafen. Mit Ritualen und zusammen gelingt auch das Einschlafen.

Beurteilungstext
 Dieses Gute-Nacht-Bilderbuch für Kleinkinder ist solide gemacht, abwischbar und ziemlich feuchtigkeitsresistent. Der Buchinhalt ist genauso fröhlich wie die farbigen Illustrationen. Mollige und zarte Blautöne dominieren und Sterne leuchten am Himmel und auf den Gardinen. Die fünf Kuscheltiere einer WG machen es sich vorm Schlafengehen bequem auf Sofa und Sessel. Butz liest noch eine Geschichte vor, dann geht es ab ins Bad. In kurzen Sätzen erfahren wir, was alles an Körperpflege betrieben wird. Dann stimmt sich jede Figur leise im eigenen Bett auf die Nachtruhe ein: mit Spieluhr, Kuscheltier, Nachtlucht und Wärmflasche. Nur das Schaf Locke kann nicht einschlafen und ruft die anderen. Sie kommen und Pelle bringt sogar Lockes Kuschelschaf mit. Nachdem sich alle gemütlich in Lockes Bett gekuschelt haben, schlafen sie zusammen ein.
 Diese harmonische und gefühlvolle Geschichte ist so recht zum Einschlafen geeignet.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16190364
Verf./Bearb./Hrsg.: Neubacher-Fesser, Zuname Vorname			ID: 1916190364	
Neubacher-Fesser, Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Hallo, Sonne! Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
mini-steps Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-31756-1 ISBN	12 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter gelb / freundlicher	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 09.05.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Fast runde, gelbe Hartpappe mit Laschen aus Satinband zum Greifen, Spielen, Lutschen...			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Motive aus dem Kinderalltag zeigen, wie ein Kind isst, spielt, badet, sich anzieht und schläft. Mit strahlenden Kinderaugen werden die Dinge hervorgehoben, mit denen sich das Kind befasst. Leuchtende Farben, Augen, Gelb und Rund dominieren.

Beurteilungstext
 Ab sechs Monaten wird dieses Pappbilderbuch vom Verlag Kleinkindern empfohlen. wahrscheinlich greifen sie schon noch früher danach. Einladende Bilder und Textillaschen, kleines rundes Format, leicht und gut zu fassen sind geeignete Kriterien. Gestört hat mich beim Betrachten, dass Kleinkinder(ca. 6 Monate)auf digitales Spielzeug neugierig gemacht werden. Ein QR-Code lädt zu einem Video ein, dabei hätte hier auch gut ein Ball als Spielzeug angeboten werden können.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16190056
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra Zuname Vorname			ID: 1916190056	
Wessel, Kathrin Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Leise, leise, sagt die Meise Titel			Einsatzmöglichkeiten	
Edition Piepmatz Reihe			<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-473-43787-0 ISBN	14 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	Zielgruppe	
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Schlagwörter	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Reime / Gute Nacht	
Erstelldatum: 25.03.2019			<input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hartpappe				

Inhaltsangabe
 Sieben Tierkinder werden mit einem kurzen Reim zum Mitsprechen vorgestellt.

Beurteilungstext
 Jede Doppelseite zeigt links einen Vers und rechts ein großes Tier(Vater / Mutter), das im Vers vorkommt, mit einem oder zwei bis drei Tierkindern. Farblich harmonische Hintergründe legen nahe, was zusammengehört. Die Verse, die man beim Vorlesen zunächst offen halten sollte, sind leicht zu erkennen (auch für einjährige Kinder?),ggf. erlernbar : Schaf /Schlaf; Schwein /fein; Meise/ leise; Kuh/ zu, Schnecke/ Decke und Frettchen/ Bettchen und"am Schluss noch ein Kuss".
 Hier wird der Verwendungszusammenhang des Buches in Wort und Bild ausgesprochen, das Buch enthält "kurze Reime für ein schönes Gute-Nacht-Ritual zum Mitsprechen und Nachmachen". In dieser Situation dürfte die liebevolle Kommunikation zwischen Kleinkind und Vorleser auch Vorrang haben vor der Illustration im Buch.
 Die finde ich weder ansprechend noch angemessen. Die unrealistischen Bilder lassen höchstens erkennen, dass müde Kinder vor dem Einschlafen(geschlossene Augen) mit den hier dargebotenen Versen beglückt werden sollen. Eigentlich braucht man das Buch nicht, um diese Zeremonie durchzuführen.
 Zur Ausstattung des Buches sei angemerkt, dass das Material des Hartpappe-Bilderbuches nicht besonders geeignet erscheint, denn schon bei leichtem Druck und bei der Begegnung mit Feuchtigkeit(z.B.Speichel) weicht die obere Bildschicht auf.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16190056
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra Zuname Vorname			ID: 1916190056	
Wessel, Kathrin Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Leise, leise, sagt die Meise Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Edition Piepmatz Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-43787-0 ISBN	14 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 25.03.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hartpappe			Schlagwörter Reime / Gute Nacht	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Sieben Tierkinder werden mit einem kurzen Reim zum Mitsprechen vorgestellt.

Beurteilungstext
 Jede Doppelseite zeigt links einen Vers und rechts ein großes Tier(Vater / Mutter), das im Vers vorkommt, mit einem oder zwei bis drei Tierkindern. Farblich harmonische Hintergründe legen nahe, was zusammengehört. Die Verse, die man beim Vorlesen zunächst offen halten sollte, sind leicht zu erkennen (auch für einjährige Kinder?),ggf. erlernbar : Schaf /Schlaf; Schwein /fein; Meise/ leise; Kuh/ zu, Schnecke/ Decke und Frettchen/ Bettchen und"am Schluss noch ein Kuss".
 Hier wird der Verwendungszusammenhang des Buches in Wort und Bild ausgesprochen, das Buch enthält "kurze Reime für ein schönes Gute-Nacht-Ritual zum Mitsprechen und Nachmachen". In dieser Situation dürfte die liebevolle Kommunikation zwischen Kleinkind und Vorleser auch Vorrang haben vor der Illustration im Buch.
 Die finde ich weder ansprechend noch angemessen. Die unrealistischen Bilder lassen höchstens erkennen, dass müde Kinder vor dem Einschlafen(geschlossene Augen) mit den hier dargebotenen Versen beglückt werden sollen. Eigentlich braucht man das Buch nicht, um diese Zeremonie durchzuführen.
 Zur Ausstattung des Buches sei angemerkt, dass das Material des Hartpappe-Bilderbuches nicht besonders geeignet erscheint, denn schon bei leichtem Druck und bei der Begegnung mit Feuchtigkeit(z.B.Speichel) weicht die obere Bildschicht auf.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	trie Kürzel	Nr. 16180055
Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch Zuname Vorname			ID: 1816180055	
Brenner, Lisa Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Luna Wunderwald - Ein Schlüssel im Eulenschnabel Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Luna Wunderwald Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-40350-9 ISBN		184 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Ravensburger Verlag		Ravensburg Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 22.04.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Luna Wunderland - Ein Schlüssel im Eulenschnabel ist ein phantasievolles Kinderbuch, welches sich an eine geübte Leserschaft richtet.

Beurteilungstext
 Luna und ihre Familie sind erst vor kurzem in das alte Forsthaus gezogen, da Lunas Vater der neue Förster ist. Beim Erkunden des Hauses findet Luna eine magische Flöte, die sie in die Welt der Tiersprache eintauchen lässt. Immer wenn Luna auf der Zauberflöte spielt, kann sie mit den Tieren sprechen. Zusammen mit diesen erlebt Luna viele Abenteuer. Eines Nachts erfährt Luna, dass Wilderer im Wald unterwegs sind. Lässt sich mit Hilfe der Zauberflöte und der Mithilfe der anderen Tiere der weiße Hirsch Arto retten?

Das Buch ist der erste Band der Luna Wunderwald Reihe. Die kindgerechte Sprache wird durch viel wörtliche Rede ergänzt und lässt das Buch lebendig werden. Die Handlung ist schnell auf den Punkt gebracht. Hervorzuheben ist das schön gestaltete Cover des Buches, welches zum Lesen einlädt. Der Text-Bild-Bezug ist auf vielen Seiten hergestellt. Allerdings sind die Illustrationen auf den Seiten, ausgenommen das Cover, in Schwarzweiß gehalten.

Das Buch schafft sowohl den Bezug zur Lebenswelt der Leserinnen und Leser, lässt diese aber auch in eine phantasievolle Welt eintauchen. Die Charaktere sind unterschiedlich dargestellt. So wurde die Mutter auf die klassische Hausfrau reduziert. Luna hingegen wurde als ein mutiges und starkes Mädchen hervorgehoben, was kaum Ängste hat.

Sicherlich ist es für die jüngere Leserschaft ein spannendes Buch, welches zum Weiterlesen der Reihe und Nachforschen der Lebenswelt der Tiere und der Natur anregt.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli Kürzel	Nr. 12193114	
Verf./Bearb./Hrsg.: Neudert, Cee Zuname Vorname		ID: 1912193114		
Fix, Patrick Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache		
Meine schönsten Lieder für unterwegs Titel Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-473-55479-9 ISBN	24 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter Familie / Gefühle / Humor /	
Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Ein TipToi-Liederbuch		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:		

Inhaltsangabe
 Welche Familie kennt noch Volkslieder und welche Familie singt sie noch? Das neue TipToi-Buch gibt eine tolle Anregung und bietet – wie bei der Reihe üblich – zusätzliche Möglichkeiten des Spielens und Ratens.

Beurteilungstext

Auf zehn Doppelseiten führt das Buch durch unterschiedliche Situationen und unterschiedliche Lebensräume. Familien wandern durch Berge und Täler, Kinder denken sich ein Planschbecken zum großen Ozean, die Tiere auf dem Bauernhof und auch im Urwald haben unendlichen Spaß, auf der Landstraße bei der Fahrt in den Urlaub geht es nur im Stau voran, am Meer treffen wir auf die Fischer, in seinen Tiefen auf die Meeresbewohner, auf einem Teppich reisen wir durch alle Kontinente dieser Erde, auf der nächsten Seite zurück ins Mittelalter und last but not least sitzen wir mit der Gitarre am Lagerfeuer. Alle Seiten können als Bilderbuch betrachtet werden. Mit vielen Details zeigen sie farbenfroh lustige, zum jeweiligen Thema passende Illustrationen. Aber viel mehr Spaß macht das natürlich mit dem Stift in der Hand. Es gibt auf jeder Seite zahlreiche Lieder, sowohl zum Volksliederbe gehörend („Am Brunnen, vor dem Tore“; „Wenn ich ein Vöglein wär“; „Muss i denn zum Städtele hinaus“), bekannte Quatschlieder („Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad“; „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“) aber auch durchaus neue, nicht so bekannte Titel. Dabei werden auch viele Fakten vermittelt, z.B. der Unterschied zwischen Heu, Stroh und Mist; wie Fachwerk errichtet wurde oder dass „Am Brunnen ...“ von Franz Schubert stammt (Die mittelalterliche Burg auf der Seite passt da allerdings nicht in die Zeit Schuberts). Auch anspruchsvolle Gedichte, z.B. von Heinrich Heine oder Joseph Eichendorff werden zitiert. Dieses Niveau passt nicht ganz zu einigen der Rätselaufgaben: „Wer sieht das Tier mit dem Halsband?“ Oder „Wer sieht den See?“ Da sind Vier- bis Siebenjährige unterfordert. Auch der Witz kommt nicht zu kurz: Den Liebsten, der über die Mauer steigt, verweist das Burgfräulein auf die offenen Stadttore oder ein Igel zersticht mit seinen Stacheln sein Schlauchboot. Akustisch ist dieses Buch sehr zu loben, alle Vögel haben ihren „echten“ Klang, die Lieder werden von unterschiedlichen Stimmen gesungen – auch von heiseren Seemännern. Die Texte sind gut zu verstehen, aber bei Liedern, die man nicht kennt, wär das Nachlesen wünschenswert. Und noch etwas gibt es zu bemängeln: Egal, wohin man in Asien klickt – es kommt selbst auf der arabischen Halbinsel oder Japan immer die gleiche Ansage: Das ist Asien und die größten Länder sind Russland und China. Und dass sowohl Oma als auch Enkel das gleiche sagen („Schau mal, Oma ...“), ist auch ein bisschen befremdlich. Solche Stellen gibt es mehrere, da wär etwas mehr Sorgfalt wünschenswert.

Trotzdem ein kleines, aber feines Buch, das sich gut als Einstieg in die TipToi-Angebote eignet und sehr gut zum Mitsingen animieren kann.

.....
 Für lange Autofahrten besonders zu empfehlen!

25 Thüringen **25Altenburg** **NH** Nr. **25193418**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Nahgang, Frauke
 Zuname Vorname

Wandley, Guido
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 1925193418

Bewertung sehr empfehlenswert ..
 empfehlenswert ..
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert ..

Sachen suchen, Sachen hören: Wir machen Musik
Titel

Sachen suchen, Sachen hören
 Reihe

978-3-473-43772-6 **12** **12,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

Ravensburger **Ravensburg** **2019**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock** ..
 Klassenlesestoff ..
 für Arbeitsbücherei ..

Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Spiel / Arbeitsheft **Sonstige**
 Medienart/Ausführung Gattung

Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? **Ja**
 (Wolgast-Preis)

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter

Familie / Musik / Lernen / ..
 ..
 ..

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**

Zentraldatei: **03.06.2019**

Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Jedes Instrument hat einen eigenen, ganz besonderen Klang. Hier werden fünf Instrumente optisch und akustisch vorgestellt.

Beurteilungstext
 Aus der Reihe „Sachen suchen, Sachen hören“ ist jetzt ein Buch zum Thema „Wir machen Musik“ erschienen. Szenen aus dem Alltag begleiten uns in diesem Pappbilderbuch. Im hinteren Teil des Buches befindet sich das Soundmodul, welches auf der Rückseite an und aus zu schalten geht. Das ist sehr von Vorteil, wenn man mit dem Buch unterwegs ist, denn so spart Energie. Die Batterie kann bei Bedarf auch ausgewechselt werden.
 Protagonisten dieses Buches sind die Geschwister Sofie und Ben. Auf der ersten Doppelseite sind sie im Kindergarten. Während Sofie mit der Erzieherin tanzt, wird Gitarre gespielt und Ben trommelt. Doch wie klingt so eine Gitarre? Wenn man auf den Knopf in der Gitarre drückt kann man eine kurze Frequenz des gezupften Gitarrenspiels hören. Die linke Buchseite enthält einen passenden Text zum Bild sowie einige Dinge, die man im Bild suchen kann.
 Weiter geht es im Kinderzimmer, wo fleißig auf dem Schlagzeug geübt wird. Auch hier findet man auf dem Schlagzeug einen Knopf, welcher eine Klangsequenz aktiviert.
 Bei einem Spaziergang mit ihrer Mama sehen Sofie und Ben im Park einen Cellospieler. Sophie ist so begeistert von dem großen Instrument, dass sie ein paar Münzen in den Hut des Mannes wirft. Auf Knopfdruck ertönt das Instrument.
 Ganz besonders gern schaut Ben dem Opa zu, wenn er auf dem Klavier im Wohnzimmer spielt. Auch die Mutter kann ein Instrument spielen. Auf Sofies Geburtstagsparty im Garten führt sie ihr Können vor. Ihr Ständchen mit der Blockflöte erklingt auf Knopfdruck.
 Die Illustrationen von Guido Wandrey sind auf den Text abgestimmt. Der Text steht immer auf der linken Buchseite außerhalb der Illustration. Unter dem Text sind Gegenstände abgebildet, welche im Bild gefunden werden können.
 Alle Personen und Tiere sind realistisch gezeichnet und entsprechen dem natürlichen Vorbild. Sehr gut gelungen ist die Haltung der Musiker beim Spielen ihrer Instrumente.
 Die instrumentalen Klangsequenzen sind gut sind gut aber leider zu kurz. Bei nur fünf Tönen im Buch hätten diese durchaus länger sein können
 Die Bedienung der „Knöpfe“ ist leicht und auch von kleinen Kindern gut machbar. Ein sehr schönes Buch, um Kinder an die Musik heran zu führen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SpA Kürzel	Nr. 16190139
Verf./Bearb./Hrsg.: Greschik, Stefan Zuname Vorname			ID: 1916190139	
Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Vulkane Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso -Weshalb - Warum Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-32949-6 ISBN	54 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Ersteldatum:		Schlagwörter Geschichte / Natur /
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Naturwissenschaftliche Grundlagen zu Entstehung und Funktionsweise von Vulkanen sowie zu ihrer Bedeutung für die Menschen

Beurteilungstext
 Die Entstehung von Vulkanen, Plattentektonik, verschiedene Vulkan- und Gesteinstypen, von Vulkanen geprägte Landschaften, Nutzen und Gefahren von Vulkanen für die Menschen sowie die Erforschung von Vulkanen sind Themen dieses Buches. Dabei ist jede Doppelseite des Buches als abgeschlossenes Kapitel gestaltet. Mit einem Fließtext und weiteren, variablen Gestaltungselementen wird der Stoff aufgearbeitet. Dazu gehören viele hochwertige Illustrationen, Interviews mit Wissenschaftlern, Anleitungen für einfache Experimente sowie kleine Comic-Flämmchen, die auf jeder Seite auftauchen. Die Gestaltung des Buches ist sehr ansprechend und hat hohen Aufforderungscharakter.
 Die didaktische Aufarbeitung der Inhalte ist außerordentlich gelungen. Das Buch ist hervorragend strukturiert, und die Inhalte werden sehr anschaulich erklärt. Ein wichtiges Instrument dabei ist, dass der Stoff in viele Einzelportionen zerlegt wird. Die Leser können dabei in jedem Kapitel mit eher grundlegenden und einfachen Inhalten einsteigen und sich zu tiefergehenden Details vorarbeiten. Jüngere Leser können sich einzelne Illustrationen anschauen und kurze Begleittexte lesen, fortgeschrittene Leser können das Buch vollständig durcharbeiten und dabei ein umfangreiches Fachwissen erlangen. Dabei weckt eine abwechslungsreiche Gestaltung immer wieder das Interesse der Leser. Besonders hervorzuheben ist die enge Bezugnahme der im Buch vorgestellten theoretischen Inhalte mit realen Erscheinungen auf der Erde. Zahlreiche hochwertige Fotos zeigen Vulkane und Landschaften aus allen Teilen der Erde. Die Leser sehen Wissenschaftler bei der Arbeit oder Schäden nach Vulkanausbrüchen.
 Als Bewohnerin der Vogelsbergregion kann ich mir nicht verkneifen zu erwähnen, dass ich mich besonders freue, dass auch das kleine Museum Vulkaneum im kleinen Ort Schotten im Vogelsberg im Buch Erwähnung findet.
 "Vulkane" ist ein inhaltlich und gestalterisch außerordentlich gelungenes Sachbuch, das sich an eine sehr breite Zielgruppe wendet.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	BN Kürzel	Nr. 1419043
Verf./Bearb./Hrsg.: Greschik, Stefan Zuname Vorname			ID: 191419043	
Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Vulkane Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso weshalb warum? Profi Wissen Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-32949-6 ISBN	54 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Plattentektonik, Vulkane, _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Ausgehend von der Entstehung der Erde beschäftigt sich dieses Buch mit einem breiten Spektrum rund um das Thema "Vulkane".

Beurteilungstext
 "Wie und wo entstehen Vulkane?", "Wie kommt das Magma in den Vulkan?", "Welche Schätze fördern Vulkane zutage?", "Wie verändern Vulkane das Klima?", "Welche Landschaften erschaffen Vulkane?"- auf diese und 19 weitere Fragen rund um das Thema Vulkane, gibt dieses Buch Antworten. Fragengeleitet und damit gut gegliedert bekommt jeder Themenbereich eine Doppelseite, die sich zum Teil auch noch aufklappen lässt. Die Doppelseiten sind dabei sehr ansprechend gestaltet. So findet man neben vielen spannenden und bunten Bildern auch etliche Schaubilder, in denen schwierige Sachverhalte anschaulich und systematisch erklärt werden. Auch werden die Themen immer wieder aufgelockert durch Experimente zum selber ausprobieren, Experteninterviews, Steckbriefe und spannenden Wissenskästchen mit der Überschrift "Hättest du's gewusst?". Diese sehr kindgerechte, abwechslungsreiche und ansprechende Aufmachung täuscht etwas darüber hinweg, dass dieses Buch gleichzeitig ein großer Wissensschatz über Vulkane ist, der nicht nur an der Oberfläche kratzt sondern viel "Expertenwissen" in sich birgt. Hier zahlt sich die Zusammenarbeit des Autors mit dem Deutschen GeoForschungszentrum Potsdam sicherlich aus. Aufgrund der guten Aufbereitung, der vielen anschaulichen Bilder und der kurzen sowie sprachlich einfachen Texten, können sich aber schon 8-jährige in diesem Buch ihr erstes Vulkanwissen aneignen. Gleichzeitig sind viele Detail selbst für ältere Kinder oder sogar die Eltern noch spannend (so zum Beispiel alles rund um die Geothermie). Ein rundum gelungenes Sachbuch für die ganze Familie.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nk Kürzel	Nr. 10190428402
Verf./Bearb./Hrsg.: Droop, Constanza Zuname Vorname			ID: 1810190428402	
Droop, Constanza Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wir feiern Geburtstag Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-32934-2 ISBN	16 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Geburtstag, Feier,	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das Buch enthält einige Klappen zum Öffnen und Entdecken.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Geburtstag hat jeder! Aber warum und wie feiert man ihn? Erfahrt mit Anton die unterschiedlichen Aspekte zum Thema.

Beurteilungstext
 Es handelt sich hierbei um ein Sachbilderbuch für Kleinkinder. Das Thema Geburtstag ist für viele Kinder etwas ganz Besonderes. An diesem einen Tag dreht sich alles um einen selbst, doch warum das so ist, wissen viele einfach nicht. Dieses Buch beginnt mit dem Ursprung, der Zeugung eines Kindes. Es berührt verschiedene Eckpunkte, wie die Vorbereitungen, verschiedene Orte, Traditionen und andere Kulturen. Jede Doppelseite behandelt eine Leitfrage. Im Anhang befinden sich alle Bücher, die es zu dieser Reihe gibt, aufgelistet auf einer Seite. Der Autor benutzt einen beschreibenden Sachtext. Es geht hier zwar um vordergründig Informationsvermittlung, die aber auch auf Bildern abgebildet wird. Für das behandelnde Thema haben wir hier eine sehr hohe Informationsdichte und trotzdem noch Raum für eigene Erfahrungen und Überlegungen, die durch Fragen angeregt werden. Mit jüngeren Kindern kann man durchaus das Thema durch eine Bilderbuchbetrachtung erarbeiten. Der Text ist sehr kindgerecht. Lediglich das Wort Pinata bedarf möglicherweise einer Erklärung, die jedoch im Buch sofort mitgeliefert wird. Soweit das alles von mir zu beurteilen ist, entspricht alles seiner sachlichen Richtigkeit. Die Illustrationen sind sehr realistisch, es handelt sich um ein Thema, das jeden Menschen betrifft und daher ist die Identifikationsmöglichkeit sehr hoch. Der Illustrator hat alle Abbildungen gezeichnet. Die Körperformen, Mimik und Gestik sind gut getroffen und klar zu deuten. Da der Text mehrere Aspekte anspricht wechselt der Illustrator zwischen Ausschnitten und Weitwinkel. Das Verhältnis zwischen Text und Bildern ist relativ ausgeglichen, da es eine für dieses Alter sehr weite Spanne erreichen soll. Wie es an einem Geburtstag sein soll, sind viele kräftige Farben verwendet worden, die die Freude für diesen ganz besonderen Tag ausstrahlen. Auf jeder Seite gibt es nicht nur viele Details in den Bildern zu entdecken, sondern mindestens zwei Klappen, hinter denen neue Dinge zu entdecken sind. Ich finde dieses Buch sehr gut gestaltet, es wirkt überhaupt nicht überladen und deckt eine "breite" Altersspanne ab. Endlich mal wieder ein Sachbuch über ein alltägliches Thema. Kinder müssen erstmal ihren Alltag begreifen, bevor sie die dicken Wälzer über wissenschaftliche Themen vorgesetzt bekommen.