

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	im Kürzel	Nr. <b>23190411202</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Liu, Joanne</b> Zuname Vorname			ID: 1923190411202	
<b>Liu, Joanne</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Abenteuer in der Stadt</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7387-4</b> ISBN		<b>40</b> Seitenzahl	<b>12,00</b> Preis (EURO)	
<b>Prestel</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>11.04.2019</b>	
			Verlag Datum	

Schlagwörter  
**Abenteuer / Bildende Kunst /**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Inhaltsangabe  
 Drei Sätze, viele Bilder, ein Abenteuer in der Stadt.

**Beurteilungstext**  
 „Max darf heute ganz alleine einen Brief zum Briefkasten bringen.“ Freudig und stolz hält er diesen in der Hand und trennt sich von seiner Mama, welche ihm die Richtung weist. Auf seinem Weg zum Briefkasten läuft Max quer durch die Stadt. Vorbei an bunten Waschmaschinen des Waschsaloons, am großen Museum und am Park, durch welchen bunte Herbstblätter wirbeln. Dabei begegnet er vielen Menschen. Die meisten sind mit sich selbst, ihren Telefonen oder ihrer Fitness, beschäftigt. Doch mancher lacht mit ihm über die Spiegelung in der Pfütze oder die Farbflecken am Boden, nachdem in einen Farbkleck getreten wurde. Max überquert Straßen, staunt über den Verkehr und erlebt Abenteuer. Letztlich, es dämmt bereits, schafft er es auch, den Brief in den Briefkasten direkt neben dem Haus zu werfen. In dem nahezu textlosen Bilderbuch „Abenteuer in der Stadt“ erlebt die Figur Max einen abenteuerlichen Spaziergang durch die farbenfrohe Stadt, der ihn offensichtlich sehr glücklich macht. Alltägliches ist für ihn besonders und mit Bedacht trägt er den – proportional gesehen – großen Brief in seinen Händen. Es sind die spannenden Größenverhältnisse und Perspektiven der farbintensiven Bilder, welche ihnen außergewöhnlichen Charme verleihen. Die Illustrationen sind mit Pinsel und Farbe gezeichnet bzw. gedruckt worden. Dabei wurde eher großflächig gearbeitet. Menschen sind comichaft sowie abstrakt dargestellt. Durch stereotypische Kleidung sowie Accessoires kann die Betrachter\*in ihnen Eigenschaften zusprechen. Schrift bzw. Schriftzüge im Kontext des Bildes sind meist lesbar, teils sind sie jedoch auch nur durch Linien angedeutet und imitiert. Insgesamt bietet jede einzelne Doppelseite, welche je eine Szene auf Max' Weg darstellt, eine sehr gute Kommunikationsgrundlage. Es wird dabei überflüssig, Max' Abenteuer zu verbalisieren, da es durch die Bilder bereits verständlich und klar erzählt wird. Fabuliert kann jedoch zu Max' Gefühlslage, seinen Eindrücken oder Wahrnehmungen werden. Zusätzlich können gesellschaftliche Themen, wie Verinselung oder auch Umweltverschmutzung und Müll in Städten, auch im schulischen Kontext Gesprächs- sowie Diskussionsgrundlage bieten.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>140</b> Kürzel	<b>Nr. 1919264</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Liu, Joanne</b> Zuname Vorname			ID: 191919264	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Abenteuer in der Stadt</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
<b>978-3-7913-7387-4</b> ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15	
<b>32</b> Seitenzahl			<input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17	
<b>12,00</b> Preis (EURO)			<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18	
<b>12,00</b> Preis (EURO)			<input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Prestel</b> Verlag			Schlagwörter	
<b>München</b> Ort			<b>Abenteuer / Kindheit / Stadt</b>	
<b>2019</b> Jahr			_____	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> <b>Bilderbuch</b> Medienart/Ausführung Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
_____			Zentraldatei: _____	
_____			Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Die Illustratorin Joanne Liu lädt den Betrachter dieses Buches zu einem Gang durch eine Stadt ein. Wie Innenstädte so sind, ähnelt auch diese Stadt genau denjenigen, die wir schon kennen. Joanne Liu lenkt unseren Blick aber durch die Brille eines Kindes nun auf die Besonderheiten in dieser Stadt, sie zeigt uns, was schön und besonders ist an den alltäglichen Dingen und Situationen.

**Beurteilungstext**  
 Eingeleitet wird der Streifzug durch die Stadt durch einen der beiden einzigen Sätze in diesem Buch: Max darf heute ganz alleine einen Brief zum Briefkasten bringen. Und schon geht es los durch die aufregende Stadt, die jeder kennt. Max kommt am Lebensmittelladen und am Waschsalon vorbei, wo ihn die bunte Wäsche in den großen Trommeln fasziniert. An einer Bushaltestelle bewundert Max sein eigenes Spiegelbild in einer Pfütze. Er läuft an einem Museum vorbei und betrachtet die Menschenmenge am Eingang und er sieht eine Müllabfuhr, die Sperrmüll einlädt. Bunte Blätter fliegen im Wind auf und Max fängt sie, im Park wird der von Joggern überholt und winkt einem alten Mann zu. Er überquert einen Zebrastreifen und blickt den in den Sonnenuntergang fahrenden Autos hinterher. An der Bushaltestelle verschenkt er ein gefundenes Blatt und freut sich über eine Katze, bevor er den Brief in den Briefkasten wirft und zuhause seiner Mutter von seinem Abenteuer erzählt.  
 Der Illustratorin gelingt mit dem Buch „Abenteuer in der Stadt“ die Initiierung eines Perspektivwechsels besonders für große Leser: Die Welt mit den Augen eines Kindes zu sehen, bedeutet, das Besondere in den kleinen, alltäglichen Dingen und Situationen zu sehen, darüber zu staunen und kurz inne zu halten, wenn Blätter im Wind fliegen oder eine Katze einen Baum hochklettert. Diese kindliche Neugier und Fähigkeit, das Besondere zu erkennen und zu schätzen, wird in Lius Buch durch bunte, einfach gehaltene Bilder dargestellt. Das Buch eignet sich sowohl zum Durchsehen durch Kinder, als auch zum gemeinsamen Besprechen mit älteren Kindern und Erwachsenen. Pädagogische Fachkräfte können das Buch sehr gut einsetzen, um gemeinsam mit den Kindern deren Lebensräume zu erkunden (Zum Beispiel durch Fragen, wie "Wie sieht die Strasse aus, in der du lebst?") und damit gleichzeitig auch zur Sprachförderung, denn Kinder werden angeregt, ihre eigenen Erlebnisse verbal zu schildern.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>im</b> Kürzel	Nr. <b>23191706201</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Cassany, Mia, Medina,</b> Zuname Vorname			ID: 1923191706201	
<b>Medina, Victor</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Am Hafen. Von Hongkong bis Hamburg</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7354-6</b> ISBN	<b>40</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)	Schlagwörter <b>Bildende Kunst / Abenteuer /</b> _____ _____ _____	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>17.06.2019</b> Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Der Verfasser hat sich in Häfen verliebt, wie er im Vorwort bekennt. Nach der Rezeption des Bilderbuches steht fest: verständlicherweise.

**Beurteilungstext**  
 Es gibt Häfen da, wo es Wasser gibt: überall. Oft werden sie übersehen und in ihrer Einzigartigkeit wenig wertgeschätzt. Dieses Bilderbuch entführt jedoch auf eine Reise durch die Häfen der Welt. Dabei werden ihre funktionalen Besonderheiten, wie bspw. hoher Frachtverkehr sowie Handel in Hongkong oder eine Vielzahl an Kreuzfahrtschiffen in Barcelona, hervorgehoben. Gleichzeitig wird dem jeweiligen Flair der Stadt und der Region des Hafens, bspw. unzählige Fahrräder in Amsterdam, Eis und Schnee an den Häfen der Pole oder auch Pyramiden und Pharaonen in Ägypten, Rechnung getragen. Die Individualität der Kulturen spiegelt sich in ihren jeweiligen Häfen wider, wie das Sachbilderbuch verdeutlicht. Wenn die Leser\*in auf den letzten Seiten nach ihrem Lieblingshafen gefragt wird, kann sie sich vielleicht schwer entscheiden und würde am liebsten auf Hafentdeckungsreise um die Welt gehen.  
 Der Text des Sachbilderbuchs ist von geringem Umfang, präzise und verständlich. Er ist stets auf einen einfarbigen Untergrund gedruckt, sodass er trotz kleiner Schriftgröße gut lesbar ist. Die Sachinformationen zum jeweiligen Hafen, welche der Text liefert, sind immer in zwei Abschnitte gegliedert. Im ersten wird Allgemeines zum jeweiligen Hafen vermittelt, im zweiten Abschnitt folgt entweder eine Anekdote, eine (Jahres-) Zahl oder eine geflunkerte/wissenswerte/interessante Besonderheit. Die modernen, bunten Illustrationen laden zum Staunen und Entdecken ein. Zumeist bestehen sie aus einfachen Grundformen, welche flächig koloriert worden sind. In ihrer jeweiligen Gesamtkomposition spiegeln sie auf faszinierende Weise Stimmungen der jeweiligen Region des Hafens wider. Die Einfachheit beeindruckt. Bei jedem Blättern der Seite wird durch die Illustrationen eine neue Welt im Stil der 1950er Jahre eröffnet, wobei auch touristische Besonderheiten oder Wahrzeichen der Städte – meist etwas versteckt – abgebildet sind. Auf der letzten Doppelseite des Buchs, wird die Rezipient\*in explizit zu einer Reise um die Welt eingeladen und darf markante Besonderheiten der einzelnen Stationen des Buches wiedererkennen bzw. finden. Insgesamt handelt es sich bei diesem Bilderbuch des jungen spanischen Illustrators Victor Medina um ein Bilderbuch, welches überraschend viele Impulse setzt, Sachinformationen liefert und Lesevergnügen garantiert. Auch im schulischen Kontext ist ein Einsatz sehr empfehlenswert.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Vacha</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>RC</b> Kürzel	<b>Nr. 25191207</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Cassany, Mia</b> Zuname Vorname			ID: 1925191207	
<b>Medina, Viktor</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Am Hafen Von Hongkong bis Hamburg</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7354-6</b> ISBN	<b>40</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Schlagwörter <b>Hafen, Geografie, Welt,</b> ..... ..... .....	
Ersteldatum: .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Zentraldatei: <b>05.06.2019</b>	
			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Es handelt sich um ein Bilderbuch, welches die großen Häfen aus der ganzen Welt vorstellt.

**Beurteilungstext**  
 Das Bilderbuch „Am Hafen“ stellt die Häfen in den Mittelpunkt. Auf jeder Doppelseite wird den Leser/innen ein bedeutender Hafen vorgestellt. So werden die Häfen von New York, Amsterdam, Hamburg, Porto, Sankt Petersburg, Alexandria oder Barcelona gezeigt. Außerdem werden exemplarisch Bilder von kleinen Häfen gezeigt, die eine besondere Rolle für die Bewohner und die Geschichte spielen. Dazu zählen beispielweise ein Hafen am Kongo oder Touristenhäfen auf Hawaii.

Zu jedem Hafen gibt es eine, in neutralem Schwarz, gehaltene Erläuterung. Es wird der Ort des Hafens genannt und seine Besonderheiten. Teilweise werden kurze Anekdoten erzählt. Die Leser/innen werden zum Mitmachen animiert, indem einzelne Fragen direkt an den Leser gerichtet werden. Es wird durch die Suchaufgaben zum interaktiven Buch. Auch auf den letzten beiden Seiten werden den Leser/innen Suchaufgaben gestellt. Hier sind verschiedene Ausschnitte aus den vorherigen Seiten abgebildet. Außerdem wird zu jedem Ausschnitt erklärt, um was es sich handelt und Besonderheiten erläutert oder kleine Aufgaben an den Leser gestellt.

Das Buch startet mit einer Einleitung. Diese begrüßt die Leser/innen und nimmt sie mit auf die Reise durch die verschiedenen Häfen der Welt.

Das Hauptaugenmerk des Buches liegt auf den Illustrationen. Die Illustrationen und die Gestaltung sind sehr kreativ. Die Bilder sind wie ein Druck gefertigt. Sie sind farbenfroh und ansprechend. Die Bilder sind detailreich und laden zum Sehen ein. Sie machen die kleinen Leser/innen neugierig auf die nächste Seite und den nächsten Hafen.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>juri</b> Kürzel	Nr. <b>23190611107</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Rebscher,</b> Zuname Vorname			ID: 1823190611107	
<b>von Sperber,</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Das große Buch der Architektur. So haben Menschen früher</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7300-3</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>22,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Fremde Kulturen /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>11.06.2019</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Ben und Mia machen sich auf die Reise quer durch die Jahrhunderte und in viele Länder der Welt. Dabei lernen sie die Menschheitsgeschichten in Ausschnitten kennen und sehen, wie unterschiedlich zu verschiedenen Zeiten in unterschiedlichen Ländern gebaut wurde.

**Beurteilungstext**  
 Ben und Mia fliegen mal auf einem Teppich, mal fahren sie in einer Kutsche oder in einer Gondel durch die unterschiedlichen Orte und Zeiten und beobachten dabei interessiert die architektonischen und gesellschaftlichen Details, sodass sich neben imposanten Bauwerken wie dem Taj Mahal, dem Eiffelturm oder der Oper von Sydney gleich ein ganzes Bild einer Entstehung und Nutzung zusammensetzt. Bei „Das große Buch der Architektur“ handelt es sich um ein überformatiges Wimmelbuch für Kinder, die eigentlich schon fast aus dem Alter der Wimmelbücher heraus gewachsen sind. Und doch lässt sich immer wieder etwas Neues finden, das Gesprächsanlass bietet. Manchmal ist es nur die Suche nach den zwei kleinen Äffchen, die sich in jedem Bild verstecken. Manchmal eine kleine Aufgabe, die den genauen Blick erfordert und auf deren Weg gleich noch dies und das auffällt. Unnötig zu erwähnen, dass die zu suchenden Personen und Gegenstände erklärt werden und es zu jedem neuen Bild eine kleine Einführung gibt. Dennoch sind die meisten Erklärungen bei weitem nicht befriedigend oder ausreichend. Umso besser, warum sollte man es Kind und Mitleser\*in allzu leicht machen? Ein bereicherndes Buch endet schließlich selten mit dem Buchdeckel und so bleibt immer noch etwas Recherchearbeit übrig, was bestimmt eine gute Übung für ambitionierte Leser\*innen ist.  
 Die Zeichnungen sind nicht ganz so rund und sauber wie es sich heute mehr und mehr mit Computerhilfe durchsetzt, dafür sind sie handgemacht. Und sie sind auch nicht nach rationalen Gesichtspunkten gestaltet, Wichtiges wird weggelassen, lauter Quatsch, wie zum Beispiel Fantasiewesen, ist dafür eingebaut. Doch genau deshalb sind die Bilder umso fantasieanregender. Wie auch in Bezug auf historische Ungeklärtheiten und natürlich die radikale Auswahl, die sich trotz der versuchten Breite verdächtig auf Europa konzentriert, ist hier die Schwäche dieses Riesenbilderbuches eigentlich seine Stärke, denn im Gegensatz zu seinen kleinen Geschwistern sieht man sich daran nicht so schnell satt, sondern findet immer wieder aufs Neue Such- oder Gesprächs- oder Erklärungsanlässe.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>	Landesstelle	Ausschuss	ar.....	Nr. <b>23190620204</b>
			Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Faÿ, Claire</b> Zuname Vorname			ID: 1923190620204	
<b>Faÿ, Claire</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)			<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Französisch</b> Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Das magische Malbuch Picasso</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter	
<b>978-3-7913-7348-5</b> ISBN			<b>Bildende Kunst / Medien /</b> _____ _____ _____	
<b>16</b> Seitenzahl				
<b>12,00</b> Preis (EURO)				
<b>Prestel</b> Verlag				
<b>München</b> Ort				
<b>2019</b> Jahr				
<b>Taschenbuch / Heft /</b> Medienart/Ausführung		<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
<b>Zum Buch gehört die kostenlose App "BlinkBook"</b>				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: <b>20.06.2019</b>				
Verlag Datum _____				

**Inhaltsangabe**  
 Das Buch ist mehr als ein Malbuch – die Bilder können via App lebendig werden und der Maler selbst erläutert weitere Details zu seinem Werk.

**Beurteilungstext**  
 Mit allen Sinnen lässt sich der Maler Pablo Picasso und sein Werk im vorliegenden Malbuch entdecken. Da gibt es zum einen die Bilder. Der Maler selbst, aber auch einige seiner bekannten Werke wie „Die Muse“ oder „Die weinende Frau“ werden auf den Seiten vorgestellt. Dort findet man jeweils nur die Bilder als Umriss, die passend zur jeweiligen Stimmung, mal wütend oder auch traurig von den Leser\*innen selbst gestaltet werden können. Hintergründe sind bewusst ausgespart, um die Bilder später via App in Picassos Atelier einfügen zu können. Begleitet werden die Bilder von kurzen, vignettenartigen Texten, die das Bild erläutern und seine Entstehung noch in einen biografischen oder geschichtlichen Kontext stellen, der aber nur sehr knapp angerissen wird. Dafür arbeitet der Text aber mit vielen Zitaten von Picasso und lässt so das Anliegen seiner Kunst deutlich werden. Picasso geht es in seinen Bildern um das Einfangen von Emotionen und den Ausdruck, ein Anliegen, welches sich ja auch allgemein im Stil des Expressionismus widerspiegelt und durchaus konsequent weitergedacht zur eigenen Farbinterpretation der Picassobilder passt. Nicht immer halte ich allerdings die Malaufträge für leicht umsetzbar. Farben für Wut oder Trauer auszuwählen, fällt Kindern ggf. leicht. Allerdings soll ein Bild „in harmonisch ausgewogenen Farbtönen“ gestaltet werden, was schon einen gewissen Anspruch für die kindlichen Akteur\*innen mit sich bringt.  
 Aber nicht allein das farbige Gestalten der Bildumrisse lässt Picasso erlebbar werden, auch die Umsetzung des Buches mit einer App. Mit der kostenlosen App „BlinkBook“ können zunächst die Figur des jungen Picasso und die Leser\*in selbst (eine Figur mit eigenem Foto) zum Leben erweckt werden. Scant man nun mit der App die jeweils ausgemalten Seiten des Buches, erscheinen diese in der App in Picassos Atelier. Picasso selbst kommentiert dort die Bilder noch einmal und lobt die Farbgestaltung durch die jungen Maler\*innen. Die App regt natürlich auch zum tatsächlichen Ausmalen der Bilder an, da die eigenen Gemälde in der App erscheinen und wie in einem Theater zu einem Bühnenbild stückweise hinzugefügt werden. Allerdings macht gerade dieses Additive die App zwar flexibel (die Seiten können auch in unterschiedlichen Reihenfolgen eingefügt werden), sie erhöht aber auch die Unübersichtlichkeit auf der Seite, wenn sich die Gemälde dort überlagern.  
 Dennoch liegt hier eine interessante und neue Spielart der Medienkonvergenz vor, indem App und Buch eine gemeinsame Einheit bilden und sich aufeinander beziehen. Dies steigert die Motivation zur Auseinandersetzung mit dem Buch und natürlich mit Picasso selbst. Es ist daher durchaus zu empfehlen.  
 [Alexandra Ritter]

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Pli</b> Kürzel	<b>Nr. 12193105</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Guillain, Charlotte</b> Zuname Vorname			ID: 1912193105	
<b>Zommer, Yuval</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Löwenberg, Ute</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Der weite Himmel über mir</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7364-5</b> ISBN	<b>22</b> Seitenzahl	<b>22,00</b> Preis (EURO)	Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b> ..... ..... .....	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Es handelt sich um ein 2,50m langes Leporello</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

**Inhaltsangabe**  
 Im April 2018 erschien von der gleichen Autorin das hochgelobte Buch „Unter meinen Füßen“, in dem sie die Leser zum Erdmittelpunkt führt.  
 Jetzt entschwebt sie mit ihnen in unglaubliche Höhen von 150 Millionen km und macht erst bei der Sonne halt.

**Beurteilungstext**  
 Ein Mädchen steht auf der Straße und schaut nach oben. Dabei macht die Autorin uns bereits auf ganz viele Details aufmerksam: die Straßenschilder, im Wind treibende Blätter, einen fortgewehten Regenschirm.  
 Dann müssen wir den Kopf schon sehr weit nach hinten beugen, um die hohen Gebäude, den Kran, die Fensterputzer wahrzunehmen.  
 Hubschrauber, Flugzeuge, Raketen, Wetterballons folgen auf den nächsten Seiten, dann die Satelliten, die Internationale Raumstation, der Mond, die Planeten, um dann das Sonnensystem zu verlassen und in andere Galaxien einzutauchen.  
 Nachdem wir unseren Planeten von oben bewundert haben, kehren wir langsam auf die Erde zurück, streifen große Gesteinsbrocken (Asteroiden), um bei 100 km über der Erde wieder in die Exosphäre einzutreten.  
 Wir fliegen durch die Nordlichter, erleben heftige Gewitter, treffen in unterschiedlichen Höhen auf afrikanische Sperbergeier, Streifengänse, Singschwäne, selbst Spinnen, die sich, wie auch Fallschirmspringer und Hängegleiter, vom Wind tragen lassen.  
 Schließlich landen wir mit dem kleinen Mädchen sanft auf dem Waldboden.

Die Autorin hat wieder mal ein großartiges Buch geschaffen und auch Yuval Zommer, der bereits ihr anderes Buch illustriert hat, begeistert erneut mit seinen ruhigen, informativen Bildern.  
 Viele kleine Details lassen sich entdecken, der Text ist knapp und präzise und die Schrift auch für geübte Leseanfänger geeignet. Bei den schweren Fachbegriffen kann man ja helfen.  
 Man kann die Seiten beim Betrachten ganz normal wie ein Buch umblättern oder – wenn man genug Platz hat - alle Seiten zu diesem beeindruckenden Leporello aufklappen. Da sie vorn und hinten bedruckt sind, bieten sich fünf Meter spannende Unterhaltung und Wissensvermittlung.  
 Auf jeder Seite werden wir informiert, auf welcher Höhe wir uns gerade befinden.  
 Es ist ein Buch, das auch für Erwachsene interessant ist und das die Kinder viele Jahre immer wieder in die Hand nehmen und Neues entdecken können.  
 Dieses Buch kann man mit einem einzigen Wort bewerten: faszinierend!

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>23190512116</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Guillian, Charlotte</b> Zuname Vorname			ID: 1923190512116		
<b>Zommer, Yuval</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			<b>Löwenberg, Ute</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)		
<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>Der weite Himmel über mir</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>		
<b>978-3-7913-7364-5</b> ISBN		<b>22</b> Seitenzahl	<b>22,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Leporellobuch, 2,5 m lang</b>			Schlagwörter <b>Natur / Umweltschutz /</b>		
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei:		
Verlag Datum			Internet?		

**Inhaltsangabe**  
 Vom Boden der Erde führt die Reise bis an die Grenze unserer Galaxie – ein beeindruckender Gang durch den bekannten Raum.

**Beurteilungstext**  
 Das großformatige Buch nimmt seine Lesenden mit auf eine Reise, die in der Stadt beginnt. Was ist über meinem Kopf, auf dem Telegrafmast, an der Hochhausfassade und auf dem Hochhausdach? Ist das alles schon hoch und weit weg? Ja und nein, denn es geht immer weiter. Bald hört die Luft auf, Flugzeuge umfliegen uns nicht mehr, wir sehen stattdessen eine Trägerrakete, dann wird es dunkel und eine Raumstation umfliegt uns. Und schließlich kommt der Mond, der Mars und was dahinter ist. Seite für Seite entfaltet sich das Leporello, bis es in 2,5 Metern Entfernung vom Anfang die Galaxie zeigt, in der irgendwo unsere Erde ist. Dann geht es auf der Rückseite des Leporellos auf den Rückweg und wir entdecken wieder ganz neue Dinge, denn in Erdnähe sind es jetzt die Tiere und die Natur, die im Mittelpunkt stehen, während auf dem Hinweg der Blick eher auf die Spuren menschlicher Existenz gerichtet war.  
 Das vorliegende Bilderbuch versucht die schwer vorstellbaren Verhältnisse des Raums über und um uns sichtbar zu machen. Die Form des Leporellos zeigt die linearen Zusammenhänge, auch wenn natürlich in zunehmenden Maße eine Raumstauchung existiert und zunimmt. Auch die Darstellungen zeigen wenig sachliche Exaktheit, so kommen wir auf dem Weg zur Sonne an Mars und Venus vorbei, was natürlich Unfug ist. Zudem sind die dargestellten Objekte eher an kindlichen Darstellungstereotypen orientiert, als an der sachlichen Korrektheit. Die mit Aquarellfarben flächenhaft gestalteten farbintensiven und mit feinen Linien detailreich konturierten Bilder entfalten aber dennoch eine gewisse Intensität und erzeugen erste Vorstellungen vom schier Unvorstellbaren. Das macht das Buch am Ende dann doch zu einer lohnenswerten Lektüre. Die weiten Bildwelten der Leporellos werden durch viele, ganz kurze informierende und erläuternde Kurztexte begleitet. Insgesamt also eine Lektüre mit Faszinationspotenzial – durchaus zu empfehlen!

Michael Ritter



25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	ST Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25191605 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Guillain, Charlotte</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 1925191605	
Zommer, Yuval Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Löwenberg, Ute Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Der weite Himmel über mir</b> Titel .....		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe .....		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7913-7364-5 ISBN	22 Seitenzahl	22,00 Preis (EURO)	Schlagwörter <b>Erde, Himmel, Natur, Weltall,</b> ..... ..... .....
Prestel Verlag	München Ort	2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Leporello</b> ..... .....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei:    03.06.2019 Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 In Form eines großen Leporellos entdeckt der Leser Natur und Technik in immer weitere Höhen reichend vom Erdboden bis ins Weltall zu den Sternen.

**Beurteilungstext**  
 Der Einband mit seinen dreidimensionalen und schimmernden Elementen lädt zu einer eindrucksvollen Reise ein. Der Leser nimmt das Buch quer und beginnt die Leporelloseiten von unten nach oben zu Lesen. Wenn der Betrachter hoch im Weltall angekommen ist, wendet er das Buch um 180 Grad und begibt sich auf die Rückreise von oben nach unten. Die Seiten lassen sich jedoch zu einer kompletten Länge von 2,5 Meter auffalten, wobei der Leser den ganzen Himmel vollständig überblicken kann. Die erste Hälfte behandelt überwiegend technische Elemente und den Menschen im Bezug zum Weltraum. Dazu kommen auch die bedeutsamen Himmelskörper. Die zweite Hälfte hingegen beschäftigt sich eher mit Naturphänomenen und Tieren. Beiden Teilen gemein sind gestrichelte Markierungen, die verschiedene Höhen anzeigen und damit eine Einordnung der Darstellungen ermöglichen.  
 Die kurzen Texte sind kindgerecht formuliert und von einfacher Syntax. Das Vokabular ist ebenfalls unkompliziert, wobei Fachbegriffe durch Text und Bilder direkt erläutert werden. Die Abrisse sprechen den Leser persönlich an und fordern ihn zur genaueren Betrachtung auf. So begibt sich der Leser selbst auf die Reise in den weiten Himmel und fühlt sich fast selbst schwerelos.  
 Die Illustrationen bestehen aus Collagen, die ineinander übergreifen. Detailreich und realistisch werden im Vorder- und Hintergrund diverse Perspektiven vermittelt. Die Bilder sind farbenfroh und bezaubernd. Einzelne Sätze und Beschriftungen integrieren sich in die Illustration zu einer Gesamtkomposition.  
 Das Buch ist beeindruckend und fesselnd. Die kunstvolle Bebilderung zieht den Betrachter in seinen Bann, während die Menge an vermitteltem Sachwissen ideal ist.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Wittmund</b> Ausschuss	<b>uhb</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 181950326</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Scott, Katie / Munro,</b> Zuname Vorname		ID: 19181950326	
<b>Scott, Katie</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Löwenberg, Ute</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Die Entstehung des Lebens Evolution</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Eintritt frei</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7308-9</b> ISBN	<b>80</b> Seitenzahl	<b>16,00</b> Preis (EURO)	Schlagwörter _____ _____ _____
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>29.04.2019</b> Verlag Datum _____

**Inhaltsangabe**  
 Was meint man eigentlich mit "Evolution"? Und: Haben die Theorien von Darwin und Wallace eine gewissen Grad an Wahrscheinlichkeit, dass sich die Art weiter entwickelt, die sich am besten die entwickeln, die sich an die zeitlichen Gegebenheiten anpassen? Ganz wunderbare Zeichnungen aus längst vergangenen Zeiten entschädigen uns vor zu viel Fachwissen.

**Beurteilungstext**  
 Das Buch geht ins Detail, auch wenn es mehr als rund 500 Millionen Jahre Entwicklungsgeschichte in kurzen Spotlights umfasst. Allein die Anzahl der Fachbegriffe dürfte allerdings die Leser-Zielgruppe erheblich einschränken. Auch 14-Jährige müssen schon eine gewisse Vorerfahrung mitbringen, um dem Weg der Evolution folgen zu können.

Das Buch teilt sich chronologisch in vier Kapitel, die von einer Einleitung und einem Anhang eingekreist werden. Sie entsprechen den Erdzeitaltern Präkambrium, Paläozoikum, Mesozoikum und Känozoikum. Die Textseiten bilden den wissenschaftlichen Rahmen, lassen aber immer noch Platz, um die Bilder in Kurzform zu beschreiben ("2:Dicroidum / Länge 1,8 m / Fleischflosser ...") Aber auch hier sind Fachbegriffe genannt und verhindern so einen einfachen Einblick in die Entwicklungsgeschichte. Man muss sich also entscheiden.

So hat der Verlag sich ebenfalls entschieden, als er ungewöhnlicher Weise die Illustratorin Katie Scott zum Titel gesellte. Die beiden Texterinnen werden erst im Schmutztitel genannt, die den wissenschaftlichen Anspruch unterstreichen. Die realistischen und freigestellten Bilder von den einfachsten Lebewesen, selbst Einzeller kann man sie nicht nennen und muss ihre wirkliche Größe mit einem Nanometer bezeichnen, bis zu den immerhin etwa 3 m langen Ambulocetus Die Bilder selbst sind es wert, gerahmt an einer Wand zu hängen, folgen sie doch der Tradition der naturwissenschaftlichen Zeichnungen diverser anderer KünstlerInnen.

Dann gibt es noch eine Kritik zum Eingang des Buches bezüglich der Zahlen. Richtig sind wohl 4 bis 5 Mrd Jahre Erdgeschichte und 500 Mio Jahre Leben auf der Erde, aber der Bezug und die daraus resultierende Zahl stimmt nicht. (90 % von 4,5 Mrd sind nicht 500 Mio). Ist aber nicht schlimm, denn wir wissen, was gemeint ist.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	im <b>tm</b>	Nr. <b>23191406201</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Teckentrup, Britta</b> Zuname Vorname			ID: 1923191406201	
<b>Teckentrup, Britta</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Fische Fische überall</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7386-7</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>20,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Lernen / Natur /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Ersteldatum:</b> .....			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>14.06.2019</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Es wimmelt unter den Wasseroberflächen unserer Erde nur so von Fischen. Doch ein Fisch ist nicht gleich ein Fisch! Dieses Sachbilderbuch hält eine Menge spannender Informationen über Besonderheiten der Wasserbewohner bereit.

**Beurteilungstext**  
 „Fische leben auf der ganzen Welt, in Meeren, Flüssen, Seen, Teichen und überall, wo genug Wasser vorhanden ist.“ Bereits mit diesem Einstieg wird der Lebensraum Wasser in seiner Vielfältigkeit charakterisiert. Doch was ist ein Fisch? Die Besonderheit seiner Anatomie wird erklärt, wobei auch darauf eingegangen wird, wie er unter Wasser leben kann. Zudem wird aufgezeigt, dass es Fische „schon ewig“ gibt und sie sich im Laufe der Evolution fortwährend weiterentwickelt haben. Weiterentwickelt haben sie sich auch, um sich an ihre spezifischen Lebensorte im Wasser anzupassen. Es gibt Süßwasserfische, Fische, die in unglaublichen Tiefen leben, Fische, die in Höhlen, unter dem Eis, in der Wüste, ja sogar an Land leben. Allein diese Bandbreite gibt Einblick in die große Varianz zwischen den faszinierenden Wasserbewohnern: Während z.B. der langschwänzige Laternenfisch mittels einer chemischen Reaktion eigenes Licht erzeugt, stinkt ein Mandarinenfisch fürchterlich und der Schützenfisch spuckt einen kräftigen Wasserstrahl. Warum dies so ist und noch viele weitere Besonderheiten benennt und erklärt dieses Sachbilderbuch.  
 Dabei ist es in verständlicher Sprache geschrieben. Umfangmäßig geringe, präzise Erklärungen zu einzelnen Fischarten und Fischen sowie ihren Lebensbedingungen können die Rezipient\*innen sehr gut nachvollziehen. Suchaufträge bereichern das informative Lesevergnügen. Auch die vielen Vergleiche und Verweise zum eigenen Körper sowie die Aufforderungen zum Ausprobieren und Entdecken veranschaulichen und intensivieren die Rezeption. Obgleich die einzelnen Seiten, welche teils quer- und teils hochformatig zu lesen sind, viel Text beinhalten, sind sie doch ansprechend und übersichtlich gehalten. Die detailreichen, surrealistischen Illustrationen sind äußerst spannend sowie ansprechend gestaltet. Mittels verschiedener Druck- sowie Collagetechniken erstellt, laden sie zum Entdecken, Staunen sowie Bewundern ein. Das Buch, dessen Einband durch seine Optik und auch Haptik bereits vielversprechend ist, bereichert das Sachwissen zum Leben im Wasser, zu Fischen sowie zum Umgang des Menschen mit der Natur. Es ist ästhetisch ansprechend und kann auch den Unterricht bereichern. Insgesamt überzeugt es und ist somit vollumfänglich empfehlenswert.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Vacha</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>RC</b> Kürzel	<b>Nr. 25191208</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Teckentrup, Britta</b> Zuname Vorname			ID: 1925191208	
<b>Teckentrup, Britta</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Fische Fische überall</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7386-7</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>20,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Fische, Natur, Biologie</b> _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>11.06.2019</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Es handelt sich um ein Sachbilderbuch, das über das Leben, die Ernährung und die Fortpflanzung von Fischen Auskunft gibt.

**Beurteilungstext**  
 Das Sachbilderbuch beschäftigt sich mit dem Leben der Fische. Es erläutert den biologischen Aufbau der Fische und nennt die Körperteile von Knochenfischen und Knorpelfischen. Weiterhin zeigt es die Entwicklung der Fische in den letzten Millionenjahren auf, zeigt die Unterschiede der Fische im Lebensraum Süßwasser und Salzwasser, die Ernährung der Fische und deren Fortpflanzung. Außerdem wird der besondere Lebensraum des Korallenriffes erläutert. Schließlich wird die Wanderung des atlantischen Lachses vorgestellt und die Auswirkungen der Menschen auf die Fische und das Meer angerissen. Das Buch erklärt somit Sachthemen aus dem Bereich der Fische. Aber es wirft auch kritische Fragen auf über den Umgang mit Fischen wie der Überfischung der Meere oder der Plastikverschmutzung. Die jungen Leser/innen werden veranlasst sich Gedanken über die Natur und ihre eigene Verantwortung zu machen. Das Buch beschreibt kurz und prägnant die genannten Themen und gibt so einen Überblick über die Biologie und das Leben der Fische. Das Buch fordert die Leser/innen zum aktiven Mitmachen auf. So stellt es Suchaufgaben und Nachfragen, welche zum Nachdenken und Mitdenken anregen. Ein Hauptaugenmerk des Buches liegt auf den Illustrationen. Schon der Einband sieht einladend aus. Mit Glitzereffekten und 3D-Effekten überrascht dieser und lädt die Leser/innen in die Welt der Fische ein. Auch der innere Einband gleicht einem Fischschwarm. Die Illustrationen sind passend und kreativ gestaltet. Die Bilder laden zum visuellen Erforschen ein. Sie sind farbenfroh. Die Motive sind wie ein Druck und teilweise wie eine Collage gehalten.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	163 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1919125</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Drews, Judith</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 181919125 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Drews, Judith</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Hallo Lila - Guten Morgen Gelb - Farben und Sachen</b> Titel ..... Reihe .....			
<b>978-3-7913-7359-1</b> ISBN	<b>20</b> Seitenzahl	<b>12,00</b> Preis (EURO)	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Farben, Dinge, Sachen</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Vorlesebuch</b> ..... .....			Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....

Inhaltsangabe  
 Hallo Lila, Guten Morgen Gelb

"Liebes Pink, du siehst so lecker aus - pass gut auf, sonst esse ich dich auf!"

So oder so ähnlich empfinden Kinder Farben, sprechen mit ihnen und assoziieren drauf Iso. Gegenstände und Farben beginnen in diesem Buch Geschichten zu Erzählen- Mach einfach mit!

Beurteilungstext

Das Bilderbuch wirbt damit, dass Gegenstände und Farben anfangen Geschichten zu erzählen und Kinder beginnen zu assoziieren. Darauf wartet man vergebens. Die Illustrationen sind kindlich und passend, allerdings wirkt die dazugehörige Seite sehr unruhig. Obwohl pro Doppelseite nur eine Farbe thematisiert wird, findet man dennoch Kreise und Farbkleckse anderer Farben, welche zudem oft sehr dominieren.

Die Illustrationen passen oft auch nicht zu der dazugehörigen Farbe. Warum ist eine riesige weiße (Mietze)Katze abgebildet, oder eine lila Eule? Möchte man Assoziationen fördern, so sollten diese doch eher der Natur entsprechen?!

Es wurde jeder Farbe eine Zahl/Buchstabe zugeordnet, allerdings erschließt sich keine Systematik dahinter oder ein Grund.

Um Wörter mit Kindern zu üben, bietet sich das Buch dennoch an, obwohl auch Fantasiewörter wie: Kringeling oder Kritzelsterne vorkommen. Sowie von der Lebenswelt der Kinder weit entfernte Begriffe wie: Notenschlüssel, Angelhaken oder Haarnadeln aufgegriffen werden.

Es erschließt sich (außer der Illustrationen) kein Grund, warum dieses Bilderbuch über Farben und Sachen geeignet wäre, um Geschichten zu erzählen. Es gibt unzählige Wimmelbilder auf dem Markt, die dafür eher geeignet wären.

Es ist liebevoll gestaltet und eventuell fehlt einem Erwachsenen die nötige Fantasie. Dennoch sind wahllos ausgewählte und abgebildete Begriffe kein besserer Ausgangspunkt für eine Geschichte, als ein Bild mit dargestellten Handlungen. Eben diese Handlungen fehlen in diesem Bilderbuch.

„Vorsicht Pink. Gleich Esse ich dich auf!“ ist zu Beginn ein niedlicher Spruch, sieht man allerdings die dazugehörige Seite mit Assoziationen fällt einem direkt ein riesiges rosa Schweinchen ist Auge, welches lächelt und die Arme ausgebreitet hat. Darüber befindet sich eine Wurst und ein Törtchen. Mögliche Assoziationen möchte ich Kindern an dieser Stelle lieber ersparen.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr.....	Nr. <b>23190512111</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Teckentrup, Britta</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1923190512111	
<b>Teckentrup, Britta</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Katze &amp; Maus</b> Titel ..... Reihe .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-7913-7388-1</b> ISBN		<b>24</b> Seitenzahl	<b>14,00</b> Preis (EURO)	
<b>Prestel</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... .....			Schlagwörter <b>Tiere / Freundschaft /</b> ..... .....	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> .....	
			Zentraldatei: .....	
			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Die Katze jagt die Maus – durch das Haus und den Garten. Doch am Ende sind beide einträchtig im Schlaf vereint.

**Beurteilungstext**  
 Die Katze jagt die Maus, quer durch das Haus, in Kisten und Löcher, über Seile, Tische und Bänke. Zum Glück ist die Maus der Katze immer einen Schritt voraus, auf dem Bild oder gar schon auf der nächsten Doppelseite, zu sehen dann nur durch einen Durchbruch durch eine Seite. So werden die räumlichen Verhältnisse der Jagd anschaulich zugänglich. Die Bilder zeigen reduzierte, digital-kolorierte monochrome Bildräume, die nur wenige Rauminformationen und noch weniger Raumdetails zeigen. Eher handelt es sich um eine fast schon abstrahierte Wirklichkeit, die zur Spielfläche der Handlung wird. Die Katze und die Maus hingegen sind körperlich detailliert und ausgearbeitet und daher im Bild immer markant im Vordergrund. Die verbale Vermittlung erfolgt als Kommentar einer Erzählerstimme, die Katze und Maus direkt anspricht, in Versen gereimt sind. Diese feuern die Maus an, kommentieren das Verhalten den beiden Tiere, bewerten und berichten das Geschehen und deuten Zukünftiges auch hier und da an – so dass neben der bildnerischen Darstellung auch eine verbale Erzählebene entsteht, die nicht nur begleitet, sondern auch selbst in der Lage ist, innerhalb der Bildwelten zu fokussieren und Spannung zu erzeugen.  
 Das neuen Bilderbuch von Britta Teckentrup macht so eine rasante Jagd mit überraschendem Ende sichtbar, die als Handlungsstrang mit Raumverhältnissen arbeitet und so das räumliche Verstehen herausfordert. Das gelingt aufgrund der fokussierte Bildgestaltung überzeugend. Die klaren Formen und Farben erzeugen eine ganz eigene Atmosphäre. Insgesamt ein großer Spaß für junge Lesende. Sehr zu empfehlen!

Michael Ritter

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle		Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>9</b> Kürzel	Nr. <b>1919348</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Teckentrup, Britta</b> Zuname Vorname			ID: 1919348		
<b>Teckentrup, Britta</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>Katze &amp; Maus</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>		
<b>978-3-7913-7388-1</b> ISBN	<b>24</b> Seitenzahl	<b>14,00</b> Preis (EURO)		Schlagwörter <b>Tiere / Spannung / Jagd</b>	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		
Inhaltsangabe Die Katze jagt die Maus. Doch diese hat Glück, denn in diesem Bilderbuch gibt es auf jeder Seite ein Loch, in das sie sich retten kann.			Zentraldatei: <b>27.06.2019</b>		
			Verlag Datum .....		

**Beurteilungstext**

Auf dicken Kartonseiten präsentiert sich dieses Bilderbuch schon für die jüngsten Leserinnen und Leser. Die Geschichte ist einfach und klassisch, denn es geht um Katze und Maus. So heißt auch der Titel und schon auf dem Cover sieht man die beiden Tiere. Die schwarze Katze groß in der Mitte und die kleine weiße Maus schaut doch ein offenes rechteckiges Fenster auf die besagte Jägerin. Auf jeder Bilderbuchseite gibt es ein Loch, mal lang und schmal. Mal kugelförmig oder oval, in das die Maus sich retten kann. Die Illustration ist sparsam und in sanften, pastösen Farben gehalten. Es ist eine Mischtechnik aus Druck und Kollage und das Spiel mit Schatten und Formen lädt zum genauen Hinschauen ein und unterstützt die Atmosphäre der Jagd. Trotz der erzeugten Dramatik lässt sich für die junge Leserschaft sofort auf jeder Seite ein Loch entdecken, in das die Maus schnell verschwinden kann.

Der Text ist in Versform geschrieben, wobei sich bei jedem Vierzeiler die zweite und die dritte Strophe reimen. Die Wortwahl ist einfach und durch den Reim sehr ansprechend für junge Kinder, die nach mehrmaligem Vorlesen, bestimmt so einige Zeilen schon auswendig mitsprechen können.

Einen dramatischen Höhepunkt erlangt die Geschichte, als die Maus leichtsinnig und angeberisch wird. Da legt die Katze so richtig los und im dunklen Keller sieht man nur noch ihre grünen Augen funkeln.

Das Ende ist dann phantastisch, denn Katze und Maus ruhen nach der anstrengenden Jagd gemeinsam in trauter Nähe aus und schlafen. So ist dieses Buch auch eine ideale Einschlafgeschichte.

<b>14 Bremen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>EC</b> Kürzel	Nr. <b>1419041</b>
----------------------------------	-----------	-----------------------------	---------------------	--------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Hunter, Robert</b> Zuname ..... Vorname ..... <b>Hunter, Robert</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....	ID: <b>191419041</b> Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	--

<b>Klänge der Natur, Welt der Vögel</b> Titel ..... <b>Prestel junior Sound-Bücher, Band 3</b> Reihe ..... <b>978-3-7913-7370-6</b> <b>24</b> <b>25,00</b> ISBN      Seitenzahl      Preis (EURO) <b>Prestel</b> <b>München</b> <b>2019</b> Verlag      Ort      Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
--	--

<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....	

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....
--	---

**Inhaltsangabe**  
 Ein effektvolles Sachbuch zum Sehen, Hören, Staunen – mit 10 Soundmodulen und vielen Zusatzinformationen für Kinder ab 7 Jahren. Erkunde die Welt der Vögel: Besuche zehn Lebensräume der Erde – vom ewigen Eis über die heimische Umgebung bis zu den Höhen des Himalayas – und begegne Flamingos, Pinguinen, Staren, Möwen, Kakadus und vielen, vielen anderen Vogelarten.

**Beurteilungstext**  
 Ein Buch für kleine und große Vogelliebhaber. Dieses Soundbuch mit natürlichen Geräuschen rund um die Vogelwelt behandelt unterschiedliche Lebensräume. Mit tollen Bildern und Sound Buttons werden auf jeder Doppelseite kurz sieben verschiedene Vögel vorgestellt. Schon das Cover ist besonders. Es zeigt einen Vogelschwarm aus unterschiedlichen Vögeln vom Flamingo, über Kolibri bis hin zum Graureiher. Die Vögel sowie der Titel sind erhöht, so dass das Cover eine tolle, hochwertige Haptik hat. Das Buch startet mit den Vögeln des Regenwaldes. Hier und natürlich auch auf den nächsten Seiten können auch Eltern noch viel lernen, denn wer erkennt schon einen Blaufflöter, Gelbscheitelgärtner oder Helmkasuar? Kurze Beschreibungstexte zu Gesang, Größe und Verhalten. Weiter werden die Lebensräume Berge (mit z. B. Adlern, Kranichen, Gänsen), die Wüste, die Steppe, der Wald, das Eis, Feuchtgebiete, die Stadt, das Meer und der Busch behandelt. Diese werden auch auf der letzten Seite als Übersicht mit Geräuschen beschrieben. Abgebildet sind jeweils die Tiere in ihrem Lebensraum. Auch weitere passende Tiere wie Frösche oder Wildkatzen vervollständigen die Landschaft. Beachtlich ist, dass die Seiten sehr dünn wie normale Buchseiten sind und die Soundelemente sich hier wie auch immer integrieren. Die Technik versteckt sich merkbar nur in einem dicken Element hinten im Buch. Dadurch wirkt das Buch allerdings auch dicker als es ist. Wann wundert sich beim Blättern, dass man schon durch ist. Einziges Fragezeichen an dem Buch ist die unlogische Nummerierung der Vögel, bei der man sich fragt, wozu sie erstens nötig ist und zweitens nicht fortlaufend ist, sondern der Regenwald mit Nr. 7 statt 1 beginnt. Wahrscheinlich ist es die Reihenfolge der Töne im Soundmodul. Diese ist dann aber schwer zuordnenbar, weil diese kurz und schnell ist.



<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Vacha</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ST</b> Kürzel	Nr. <b>25191604</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Hunter, Robert</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1925191604	
<b>Hunter, Robert</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Franz, Birgit</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Welt der Vögel</b> ..... Titel ..... Reihe .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-7913-7370-6</b> ISBN	<b>24</b> Seitenzahl	<b>25,00</b> Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	Schlagwörter <b>Tiere, Vögel, Natur,</b> ..... ..... .....	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>mit Sound</b> ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>03.06.2019</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Die Vogelwelt verschiedenster Lebensräume wird in diesem Buch visuell, akustisch und durch kurze Texte demonstriert.

**Beurteilungstext**  
 Im Buch wird pro Doppelseite eine Vogelwelt dargestellt, wobei von Südpol über Regenwald, Wüste und Meer alle denkbaren Lebensräume vertreten sind. Die letzte Doppelseite gewährt einen Überblick über Vögel, ihre Eigenschaften sowie Familien und Ordnungen. Auf jeder Seite sind zumeist sieben verschiedene Vogelarten in ihrem natürlichen Lebensraum dargestellt. Dazu findet der Leser einen Kreis mit einer Note, durch welchen durch Druck der Sound ausgelöst werden kann. Leider funktioniert dies schlechter, je mehr Seiten zwischen aktueller Seite und elektronischer Einheit liegen. Da auf der letzten Seite jedoch alle Kreise in entsprechender Farbe und mit Beschreibung nochmals vorliegen, kann sich der Leser die gewünschten Geräusche trotzdem auswählen.  
 Die einzelnen Vogelstimmen sind klar und ansprechend, lassen sich jedoch schwer zuordnen. Die einzelnen Geräusche sind sehr kurz und kaum durch Pausen abgrenzbar. Zudem entspricht die Reihenfolge zwar der Nummerierung, diese ist jedoch nicht chronologisch, wodurch man den Klängen nicht folgen kann. So gewinnt der Zuhörer lediglich einen Eindruck, wie die Hintergrundgeräusche des entsprechenden Lebensraums klingen.  
 Die Illustrationen sind realistisch und daher häufig in gedeckten Farbnuancen. Entsprechend den artgetreuen Darstellungen gibt es auch farbenfroh gestaltete Seiten. Insgesamt verzichtet der Illustrator auf übermäßige Details und rückt dadurch die Hauptmerkmale in den Vordergrund. Auch der Hintergrund der Bilder wird schematisch gehalten, verschafft jedoch trotzdem einen guten Überblick über die typische Landschaft, wobei die Vogelarten gut integriert werden.  
 Die Beschreibungen der Vogelarten sind sehr kurz gehalten und beziehen sich bevorzugt auf den Vogelgesang. Die Schilderungen sind daher nicht immer einfach zu deuten. Interessant sind eher Zusatzinformationen, die über die Geräusche hinaus gehen. Die Schreibweise ist einfach und gut verständlich.  
 Insgesamt zeigt sich ein unterhaltsames Buch, welches jedoch durchaus mehr Sachwissen vertragen hätte und von der Geräuschkulisse besser durchdacht sein könnte.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LA Kürzel	Nr. 16180623
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Stuart, Colin</b> Zuname Vorname			ID: 1816180623	
<b>Abadia, Ximo</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Löwenberg, Ute</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Wie schnell ist das Licht? Eine Reise in die Welt der Physik</b> Titel Reihe <b>978-3-7913-7363-8</b> ISBN <b>78</b> Seitenzahl <b>20,00</b> Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Prestel</b> Verlag <b>München</b> Ort <b>2018</b> Jahr			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung <b>Sachliteratur</b> / Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>14.05.2019</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Physik / Licht / Universum / ...</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe  
 Der bekannte Astronomie-Experte Colin Stuart und der Illustrator Ximo Abadia erklären in diesem Buch spannende physikalische Phänomene ganz einfach, klar und anschaulich.

**Beurteilungstext**  
 Licht, Schall, Magnetismus, Bewegung und viele weitere physikalische Phänomene sind die Inhalte dieses Buches. Es hat einen großen Aufforderungscharakter, einmal aufgrund der Größe 34 x 28 cm und andererseits wegen des farbenfrohen Covers. Die Farben rot, grün, gelb und blau stehen dann für die einzelnen Kapitel des Buches. Jedem Kapitel sind 20 Seiten gewidmet. Beginnend mit den Gesetzen der Physik und den Themen Schall, Licht und Farbe sowie dem Weltraum. Das Buch greift typische Kinderfragen auf, z.B. Wie schnell ist das Licht? Warum ist der Himmel blau? Wieso fallen Dinge nur nach unten? Dass der Humor bei allen wissenschaftlichen Erklärungen nicht zu kurz kommt, zeigt u.a. die Karikatur des Fallschirmspringers, auf den die Krokodile im Wasser schon warten. Das großformatige Buch lädt dazu ein, all diese Fragen zu beantworten. Es ist ein Buch für neugierige Kinder ab 8 Jahren, aber so konzipiert, dass es gemeinsam mit einem Erwachsenen angeschaut werden kann. Und es ist auch ein Buch für neugierige Erwachsene, denen die Physik in ihrer Schulzeit vielleicht nicht so nahe stand und denen nach der Lektüre vieles verständlicher erscheint. Bilder und Texte sind kindgerecht und gut verständlich. Die Kombination mit den sehr anschaulichen Zeichnungen macht das Buch zu einem Kunstwerk mit fachwissenschaftlichen Themen.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Vacha</b> Ausschuss	IBR..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>25191112</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Cassany, Mia</b> Zuname Vorname		ID: 1925191112	
<b>Navarro, Marcos</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Wildnis Wo seltene Tiere und Pflanzen zu Hause sind</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>
<b>978-3-7913-7384-3</b> ISBN	<b>44</b> Seitenzahl	<b>22,00</b> Preis (EURO)	
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	<b>Tiere, Kunst, Umweltschutz,</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	Zentraldatei: <b>13.05.2019</b>
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Das Buch nimmt den Leser und Betrachter mit auf die Reise in die Wildnis, in die Regenwälder und die Dschungel, um dort besondere Tiere entdecken zu können. Die Doppelseiten sind dazu künstlerisch illustriert.

**Beurteilungstext**  
 Der Einstieg erfolgt über eine Doppelseite, bei der auf einer Weltkarte die verschiedenen Lebensräume gezeigt werden. In Amerika werden zum Beispiel der Boreale Nadelwald, der Tropische Regenwald, der Amazonasregenwald erwähnt, in Afrika wird ein Nationalpark Niokolo Koba im Senegal, ein Nationalpark im Kongo und auf Madagaskar der Subtropische Regenwald erwähnt. Die meisten Regionen wurden aus Asien ausgewählt. Australien wurde mit einem Nationalpark, dem Daintree Nationalpark, aufgegriffen. Auf Europa wurde verzichtet, was sicher daran liegt, dass man die außergewöhnlichen Lebensräume in der Ferne sucht.

Jeder Nationalpark wird mit wenigen Sätzen mit seinen Besonderheiten und mit einigen seiner besonderen Tierarten vorgestellt. Diese Informationen sind aber wirklich sehr kurz gehalten, denn das Hauptaugenmerk des Buches liegt auf den Illustrationen. Illustriert bildet jede Doppelseite eine Einheit, die verschiedene Tierarten in ihrem Lebensraum zeigt. Dabei haben die Bilder nicht vor, ein natürliches und realistisches Bild zu zeichnen. Jedes Bild ist ein Kunstwerk mit ganz besonderem Farbspiel und Gestaltungsaufbau. Durch diese Bilder wird der Außergewöhnlichkeit der Lebensformen in den Nationalparks Rechnung getragen. Man kann sie aber auch einfach nur betrachten und staunen. Möchte man die Namen aller im Geäst oder Gebüsch versteckter Tiere wissen, ist auch daran gedacht worden. Auf den letzten Seiten des Buche gibt es eine Art Legende, die die Namen aller Tiere erklärt.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sag</b> Kürzel	Nr. <b>23190515202</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Cassany, Mia</b> Zuname Vorname			ID: 1923190515202	
<b>Navarro, Marcos</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Leik, Angelika</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Wildnis. Wo seltene Tiere und Pflanzen zuhause sind</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-7913-7384-3</b> ISBN	<b>48</b> Seitenzahl	<b>22,00</b> Preis (EURO)		
<b>Prestel</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Natur / Umweltschutz / Tiere</b> _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	
Inhaltsangabe Das großformatige Sachbilderbuch "Wildnis" zeigt die schönsten Landschaften der Erde als fantastische und schützenswerte Naturräume				

**Beurteilungstext**

In ihrem großformatigen Band „Wildnis“ (Prestel-Verlag, 2019) widmen sich die Autorin Mia Cassany und der Illustrator Marcos Navarro den paradiesischen und geheimnisvollen Landschaften der Erde und gehen der Frage nach, wo wilde Tiere und seltene Pflanzen zu Hause sind. Dafür haben sie 16 der fantastischsten Landschaften - von den Rainbow Falls auf Hawaii über den Kahuzi-Biéga-Nationalpark im Kongo bis hin zu den Regenwäldern in Neuguinea - ausgewählt, um sie auf jeweils einer Doppelseite vorzustellen. Mal sind es stark vergrößerte Detailansichten von farbenprächtigen Schmetterlingen, mal Panoramaansichten von einer Gruppe mürrisch dreinschauender Flachlandgorillas. Immer wirken die Landschaften jedoch geradezu märchenhaft und unwirklich. Dazu trägt vor allem die expressionistisch anmutende Farbgebung bei, die etwa gelbe und blaue Äffchen auf violette Äste platziert und die durch eine mitunter ungewöhnliche Perspektivierung zusätzlich verfremdet wird. Die kurzen Texte, die die Präsentation begleiten und die Einzigartigkeit und Zerbrechlichkeit dieser Naturschauspiele betonen, treten dabei nahezu gänzlich in den Hintergrund. Um nähere Erklärungen zu erhalten, muss während der Lektüre immer wieder an den Anfang (hier informiert eine Weltkarte über die genaue Lage der Gebiete) bzw. an das Ende (dort werden zusätzliche Erklärungen zu einigen der dargestellten Arten geliefert) geblättert werden. Die durchaus gelungene Idee, im Anhang die Anzahl der jeweils auf den Doppelseiten abgebildeten Arten anzugeben und auf diese Weise den Wimmelcharakter der Illustrationen aktivitätsfördernd zu nutzen, geht durch diese Trennung beinahe unter. Insgesamt ist „Wildnis“ ein verdienstvoller und gelungener Band, der es sich zum Ziel setzt, die Natur als schönen und fantastischen, zugleich aber fragilen und daher schützenswerten Raum zu zeigen.