

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	76 Kürzel	Nr. 1919193
Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne Zuname Vorname			ID: 191919193	
Friedl, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Abenteurer und Entdecker Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3985-9 ISBN	72 Seitenzahl	13;00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Die Kinder Elias und Luisa besuchen mit ihrer Mutter Sonja ein Museum, um etwas über Abenteurer zu erfahren. Dort angekommen, lernen sie nicht nur etwas über Wikinger und Piraten, sondern auch über historische Entdecker wie Christoph Kolumbus.

Beurteilungstext
 Die Hörspiele zur Reihe Wieso Weshalb Warum verpacken das Sachwissen aus den bekannten Büchern in kindgerechte Hörspiele. Die Hauptrolle spielen dabei die Kinder Elias und Luisa mit ihrer Mutter Sonja. Die Protagonisten erfahren in jeder Folge etwas neues zu einem bestimmten Thema - in diesem Fall über Abenteurer und Entdeckungsreisen. Die Kinder machen, nachdem Sonja sie beim Spiel überrascht hat, einen Ausflug ins Museum, um dort mehr über ihr aktuelles Lieblingsthema zu erfahren. Die Museumsmitarbeiterin führt die Familie durch die Ausstellung und erklärt die einzelnen Themen - so wird aus dem Sachbuch eine unterhaltsame Erzählung. Dabei startet das Hörbuch wie das Buch-Vorbild erst einmal mit den Grundlagen (hier allgemein mit der Frage "Warum wurden Entdeckungsreisen gemacht?") und wird dann Kapitel für Kapitel spezieller, bis es schließlich um einzelne historische Abenteurer und ihre Entdeckungsreisen geht. Es ist also kein Hörbuch über Piraten und fiktionale Abenteurer, sondern eine Sachgeschichte, die fundiertes Wissen vermittelt.
 Dabei ist die Geschichte so kindgerecht und spannend erzählt, dass selbst 4-Jährige geduldig zuhören und verstehen, worum es geht. Die Fragen, die die Kinder ihrer Mutter und der Museumsführerin stellen, sind Fragen, die auch den real zuhörenden Kindern in den Kopf kommen (können) und werden so beantwortet, dass sich daraus meist die nächste Frage und das nächste Thema ergeben.
 Wir haben die CD im Auto gehört - für unseren 4-Jährigen war das Hörbuch sehr spannend, so dass er gar nicht aus dem Auto aussteigen, sondern erst die Geschichte zu Ende hören wollte ...

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Reh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919091 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Jones, Lena Zuname Vorname		ID: 191919091	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Agatha Oddly - Das Verbrechen wartet nicht Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Agatha Oddly Bd. 1 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3966-8 ISBN	270 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Detektivgeschichte/ Umwelt _____ _____ _____	
Ersteldatum: _____		Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Die dreizehnjährige Agatha Oddly lebt mit ihrem Vater in einem kleinen Haus im Hyde Park im Zentrum von London. Sie ist sehr intelligent und darf mit einem Stipendium eine renommierte Eliteschule besuchen. Aber eigentlich träumt sie davon Detektiv zu sein und sucht ständig nach Fällen, die sie lösen möchte. Da bleiben Schwierigkeiten nicht aus.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Das Verbrechen wartet nicht" aus der Reihe "Agatha Oddly" von dem Autorenteam Lena Jones ist die autorisierte Audiofassung des gleichnamigen Buches, das im Jahr 2019 im Loewe Verlag erschienen ist. Die Geschichte konzentriert sich hauptsächlich auf die beiden Hauptpersonen Agatha und ihren Freund Liam, beide eher Außenseiter, und wird aus Agathas Perspektive in der Ich-Form erzählt.
 Agatha ist ein selbstbewusstes, sehr intelligentes Mädchen mit einem fotografischen Gedächtnis und einer ausgezeichneten Kombinationsgabe. Sie träumt davon Detektivin zu sein und bespricht sich mit ihrem imaginären Freund "Hercule Poirot". Eigentlich heißt Agatha "Oddlow", "Oddly" ist der Spitzname, welchen ihr ihre Mitschüler gegeben haben, was nicht besonders freundlich ist. Es scheint sie nicht zu stören. Liam wird als Nerd bezeichnet.
 Als in London plötzlich das Trinkwasser knapp wird und noch weitere unheimliche Dinge passieren, beginnen die beiden sofort die Sache zu untersuchen. Das Geschehen wirkt sehr unwirklich (z.B. bleibt eine Panik aus), etwas zu konstruiert und kompakt, ein Stückchen zu "groß" für so junge Detektive.
 Das Hörbuch wird von Leonie Landa anspruchsvoll, einfühlsam und spannend gelesen. Es gelingt ihr von Anfang an, mit ihrer angenehmen, ruhigen Stimme, die sich situationsbedingt verändert, die Zuhörer in ihren Bann zu ziehen. Ihre jugendlich klingende Stimme bringt das Alter der Hauptfigur gut zum Ausdruck und zeigt, dass Agatha noch eine Jugendliche ist und keine Erwachsene.

offenes Ende

19 Nordrhein-Westfalen **9** Nr. **1919274**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Osterwalder, Markus ID: **191919274**
 Zuname Vorname
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache
Bobo Siebenschläfer - Draußen ist es schön!
 Titel
 Reihe
978-3-8337-3965-1 **45** **11,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2019**
 Verlag Ort Jahr
 Einsatzmöglichkeiten Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch / **Sonstige** Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? Ja
 Medienart/Ausführung Gattung (Wolgast-Preis)
 Empf. für Taschenbuchtipps Ja **Erstelldatum: 02.07.2019**
Familie

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

 Internet? Ja Nein
 Zentraldatei: **02.07.2019**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Bobo macht mit seiner Familie verschiedene Ausflüge und erlebt viel - im Wald, am See oder in den Bergen.

Beurteilungstext
 Die CD „Bobo Siebenschläfer – Draußen ist es schön“ ist für kleine Kinder ab 2 Jahren geeignet. Auch wenn manche von ihnen schon die Bilderbücher und eine Zeichentrickversion kennen werden, hat die Tonvariante doch ihren Reiz. Angeregt durch die Stimme von Katrin Gerken, die variantenreich die verschiedenen Personen interpretiert, bleibt viel Raum für die eigene Fantasie. Die Geschichten sind mit jeweils 7 bis 8 Minuten so kurz, dass auch die kleinen Zuhörerinnen und Zuhörer aufmerksam bleiben können, anders als Bobo, der jedes Mal am Ende der Geschichte einschläft. Die Geschichten spielen immer im familiären Rahmen, mal mit Mama, mal mit dem Freund und beiden Papas oder auch mit den Großeltern im Vordergrund. Die Erlebnisse sind zwar so, dass man sie nicht alle Tage hat, aber doch so harmlos, dass man keine Angst vor zu viel Spannung haben muss. Zwischen den verschiedenen Geschichten – Sommerzeit ist Beerenzeit, Eine Höhle im Wald oder Zelten am See – gibt es immer kurze Lieder zu hören. Im Booklet der CD gibt es neben kurzen Informationen über den Autor Markus Osterwalder und die Sprecherin Katrin Gerken auch noch eine Bastelanleitung für ein Floß aus Stöcken. Andere Bobo Siebenschläfer CD's und Bilderbücher werden ebenfalls beworben.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	MIMs Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818428 Kürzel
---	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio Zuname Vorname Bonilla, Rocio Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Loew, Renate Übersetz. von (Name, Vorn.)	Spanisch Übersetz. aus Sprache
---	--	--

ID: 181818428

Bewertung
 sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Einsatzmöglichkeiten
 Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe
 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Der höchste Bücherberg der Welt
 Titel

Reihe

978-3-8337-3913-2 **44** **15,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2018**
 Verlag Ort Jahr

Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
---	------------------------------	--

Empfehl. für Taschenbuchtipps **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Abenteuer / fantastisch /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Kita, Kindergarten

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei:
 Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Von klein auf glaubt Lukas, er sei zum Fliegen geboren. Doch unzählige Versuche, mit selbst gebauten Flügeln oder den vom Weihnachtsmann geschenkten zu fliegen, scheitern. Dann legt ihm seine Mutter an seinem siebten Geburtstag ein Buch in die Hand mit den Worten: „Man kann auch anders fliegen.“ Lukas fängt zu lesen an und gerät bald in einen außergewöhnlichen Leserausich. Nach und nach entdeckt er so, was seine Mutter mit ihrer Aussage gemeint hat.

Beurteilungstext
 Die spanische Illustratorin und Verfasserin dieses Bilderbuches, Rocio Bonilla, wählt als Protagonisten den siebenjährigen Jungen Lukas, der bereits lesen gelernt hat. Bislang ist sein allergrößter Wunsch zu fliegen, (natürlich) trotz vieler Versuche nicht in Erfüllung gegangen. Aber R. Bonilla verdeutlicht auf wunderbare Weise, wozu die Fantasie „beflügeln“ kann, wenn man lesend in die unendlich weite Welt der Bücher eintaucht.

Das Abenteuer beginnt für ihn an seinem siebten Geburtstag, als ihm seine Mutter mit dem Schlüsselsatz „Man kann auch anders fliegen“ ein Buch in die Hände legt. In der Folge wird Lukas von einem regelrechten Lesefieber ergriffen und irgendwann beginnt er, aus allen gelesenen Büchern einen Stapel zu bauen.

Schon das Cover des Buches weckt die Neugier des Betrachters. Der bunte Bücherberg mit dem lesenden Jungen obendrauf ist bereits beträchtlich in den Himmel gewachsen, von einer in den Bäumen sitzenden Vogelschar bestaunt. Die Rückseite des Buches ist ganz in ein leuchtendes, kräftiges Rosa getaucht, ein Ausschnitt von der zweitletzten Bilderbuchdoppelseite, und zeigt einen von unten bis oben durchgehenden Bücherberg, an dem mehrere Flamingos vorbeifliegen. Hier weckt die Farbe Rosa Assoziationen zu Redewendungen wie „Auf rosaroten Wolken schweben“, „Wer eine blühende Fantasie hat, malt sich etwas in den rosigsten Farben aus“.

In diesem Bilderbuch kommen nur wenige Personen vor: Die Hauptperson Lukas; seine Mutter am Anfang und am Ende; seine kleine Schwester häufiger und einmal ein Feuerwehrmann. Es gibt jedoch Elemente, die immer wieder auftauchen: z.B. die schwarze Katze, die Vögel.

Das Buch lebt von seinen beeindruckenden, liebevoll gestalteten Illustrationen in überwiegend sanften, faszinierenden, auch leuchtenden Farben, die aber nie grell oder aufdringlich sind. Die Ausgestaltung der Bilder ist eher sparsam und nicht überladen, jedoch prägnant und klar umrissen. Darüber hinaus ist die Mimik der dargestellten Personen sehr ausdrucksstark und veranschaulicht so besonders intensiv und auf witzige, humorvolle Weise, was sie fühlen. Der Text ist in gut verständlicher Sprache verfasst und eher knapp gehalten. Er ordnet sich der Macht der wundervollen Bilder komplett unter.

Die Autorin formuliert ganz deutlich ihre Botschaft: „Er staunte, was er mit seinen Büchern alles entdecken, lernen und sich ausdenken konnte.“ In doppelseitigen, detailreichen Bildern lässt sie den Betrachter in die Welt eintauchen, in die Lukas' Fantasie mit ihm fliegt: z.B. in den Bauch eines Wals. auf einen anderen Planeten. in den Urwald. in eine Höhle unter der Erde. Dabei entdeckt man Bezüge zu Klassikern

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

von Lukas einen Haufen, der einen anderen Haufen, in den er hine, in eine kleine unter der Erde. Lukas entdeckt man Bezug zu Klassikern der Weltliteratur: z.B. zu „Moby Dick“, zu „Der Kleine Prinz“, zu „Das Dschungelbuch“. Und weil sogar alle Erwachsenen und Büchereien Lukas in seiner unersättlichen Lesewut unterstützen, wird er mit seinem Bücherberg berühmt und kommt ins Fernsehen.

Eines Tages dann versteht er plötzlich, was seine Mutter mit ihrer Aussage gemeint hat. Nun aber sitzt er auf seinem himmelhohen Bücherberg und weiß zunächst nicht, wie er wieder herunterkommen soll. Aber, so viel sei hier verraten, er findet eine Lösung.

Die Idee eines Bücherberges aus bereits gelesenen Büchern ist nicht neu. Viele Schulklassen gestalten solche oder ähnliche Stapel oder Berge z.B. während einer Leseprojektwoche, um ihre Leselust und Lesebegeisterung auf diese Weise sichtbar zu machen. Dieses Bilderbuch greift diese Idee auf und setzt sie sehr ansprechend und Lesemotivation stiftend um.

Als Beigabe zum Buch gibt es ein Falt-Poster, das eine Messlatte bis zur Größe von 1,40 m darstellt, passend illustriert mit dem größten Bücherberg der Welt.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	MIMs Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818428 Kürzel
---	---------------------------------	--	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio Zuname Vorname Bonilla, Rocio Loew, Renate Spanisch Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 181818428 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	---

Der höchste Bücherberg der Welt Titel Reihe 978-3-8337-3913-2 44 15,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2018 Verlag Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
--	---

Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Ersteldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kita, Kindergarten	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:
--	--

Inhaltsangabe

Von klein auf glaubt Lukas, er sei zum Fliegen geboren. Doch unzählige Versuche, mit selbst gebauten Flügeln oder den vom Weihnachtsmann geschenkten zu fliegen, scheitern. Dann legt ihm seine Mutter an seinem siebten Geburtstag ein Buch in die Hand mit den Worten: „Man kann auch anders fliegen.“ Lukas fängt zu lesen an und gerät bald in einen außergewöhnlichen Leseraus. Nach und nach entdeckt er so, was seine Mutter mit ihrer Aussage gemeint hat.

Das Abenteuer beginnt für ihn an seinem siebten Geburtstag, als ihm seine Mutter mit dem Schlüsselsatz „Man kann auch anders fliegen“ ein Buch in die Hände legt. In der Folge wird Lukas von einem regelrechten Lesefieber ergriffen und irgendwann beginnt er, aus allen gelesenen Büchern einen Stapel zu bauen.

Schon das Cover des Buches weckt die Neugier des Betrachters. Der bunte Bücherberg mit dem lesenden Jungen obendrauf ist bereits beträchtlich in den Himmel gewachsen, von einer in den Bäumen sitzenden Vogelschar bestaunt. Die Rückseite des Buches ist ganz in ein leuchtendes, kräftiges Rosa getaucht, ein Ausschnitt von der zweitletzten Bilderbuchdoppelseite, und zeigt einen von unten bis oben durchgehenden Bücherberg, an dem mehrere Flamingos vorbeifliegen. Hier weckt die Farbe Rosa Assoziationen zu Redewendungen wie „Auf rosaroten Wolken schweben“, „Wer eine blühende Fantasie hat, malt sich etwas in den rosigsten Farben aus“.

In diesem Bilderbuch kommen nur wenige Personen vor: Die Hauptperson Lukas; seine Mutter am Anfang und am Ende; seine kleine Schwester häufiger und einmal ein Feuerwehrmann. Es gibt jedoch Elemente, die immer wieder auftauchen: z.B. die schwarze Katze, die Vögel.

Das Buch lebt von seinen beeindruckenden, liebevoll gestalteten Illustrationen in überwiegend sanften, faszinierenden, auch leuchtenden Farben, die aber nie grell oder aufdringlich sind. Die Ausgestaltung der Bilder ist eher sparsam und nicht überladen, jedoch prägnant und klar umrissen. Darüber hinaus ist die Mimik der dargestellten Personen sehr ausdrucksstark und veranschaulicht so besonders intensiv und auf witzige, humorvolle Weise, was sie fühlen. Der Text ist in gut verständlicher Sprache verfasst und eher knapp gehalten. Er ordnet sich der Macht der wundervollen Bilder komplett unter.

Die Autorin formuliert ganz deutlich ihre Botschaft: „Er staunte, was er mit seinen Büchern alles entdecken, lernen und sich ausdenken konnte.“ In doppelseitigen, detailreichen Bildern lässt sie den Betrachter in die Welt eintauchen, in die Lukas' Fantasie mit ihm fliegt: z.B. in den Bauch eines Wals. auf einen anderen Planeten. in den Urwald. in eine Höhle unter der Erde. Dabei entdeckt man Bezüge zu Klassikern

den Eltern eines Hais, der einen anderen Charakter, in dem Hais, in eine kleine Unterwelt führt. Dabei entdeckt man Bezüge zu Klassikern der Weltliteratur: z.B. zu „Moby Dick“, zu „Der Kleine Prinz“, zu „Das Dschungelbuch“. Und weil sogar alle Erwachsenen und Büchereien Lukas in seiner unersättlichen Lesewut unterstützen, wird er mit seinem Bücherberg berühmt und kommt ins Fernsehen.

Eines Tages dann versteht er plötzlich, was seine Mutter mit ihrer Aussage gemeint hat. Nun aber sitzt er auf seinem himmelhohen Bücherberg und weiß zunächst nicht, wie er wieder herunterkommen soll. Aber, so viel sei hier verraten, er findet eine Lösung.

Die Idee eines Bücherberges aus bereits gelesenen Büchern ist nicht neu. Viele Schulklassen gestalten solche oder ähnliche Stapel oder Berge z.B. während einer Leseprojektwoche, um ihre Leselust und Lesebegeisterung auf diese Weise sichtbar zu machen. Dieses Bilderbuch greift diese Idee auf und setzt sie sehr ansprechend und Lesemotivation stiftend um.

Als Beigabe zum Buch gibt es ein Falt-Poster, das eine Messlatte bis zur Größe von 1,40 m darstellt, passend illustriert mit dem größten Bücherberg der Welt.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919361 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk, Fabian Zuname Vorname		ID: 1919361	
Kunert, Almud Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Die goldene Göttin von Athen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Zeitdetektive Bd. 40 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3984-2 ISBN	90 Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Detektivgeschichte Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / Detektiv /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Die Akropolis - der Burgberg Athens mit dem Parthenon, dem Tempel der Göttin Athene, deren goldenes Standbild seit dem 4. Jahrhundert nach Christus verschollen ist, - noch heute zieht dieser Ort Besucher aus aller Welt magisch an. So auch die Zeitdetektive Julian, Leon und Kim, die dank ihres Zugangs zum Zeitraum "Tempus" jederzeit zu jedem Ort der Weltgeschichte reisen können. Und so erleben sie nicht nur die Einweihungsfeier des Parthenon im Jahr 438 v. Chr., bewundern nicht nur die Ausstattung des Tempels mit der über 11 m hohen Statue der Stadtgöttin sowie ihre goldenen Eulen, sondern können auch diebische Spartaner überführen.

Beurteilungstext

Zeitaufnahmen, kurze spannende Momente quer durch die Weltgeschichte zeichnen diese spannende Buch- und CD-Reihe von Fabian Lenk aus. Wie in einem Brennglas werden bekannte Persönlichkeiten früherer Jahrhunderte wieder lebendig, besondere Orte ins Blickfeld gerückt. Die Freunde Kim, Julian und Leon passen sich optisch an, helfen unauffällig vor Ort und verstehen natürlich die jeweilige Sprache. Alles begann in Ägypten, von wo sie die bernsteinfarbene Katze Kija mit den grünen Augen mitbrachten, die sich als kluge Helferin entpuppte.

Lange waren sie nicht mehr in Griechenland gewesen (beim Orakel von Delphi, Bd. 8 und in Olympia, Bd. 10), nun sind sie - ohne es zu ahnen - am Vorabend des Peloponnesischen Krieges in Athen gelandet. Begonnen hatte alles harmlos wie immer in den Sommerferien. Die Kinder feiern ihre guten Zeugnisse in einem griechischen Lokal, dem Akropolis; das Foto des Parthenon an der Wand reizt ihre Neugier. Der Zeitraum Tempus bringt sie direkt nach Athen zur Einweihungsfeier des Parthenon im Jahr 438 v. Chr.. Sie lernen den Schöpfer der goldenen Statue der Schutzgöttin Athene, den Bildhauer Phidias, kennen sowie die Architekten Iktinos und Kallikrates, vor allem aber den mächtigen Staatsmann und Strategen Perikles, der den Bau des Tempels in Auftrag gegeben hatte. Diese Informationen zur Zeitgeschichte finden sich alle in komprimierter Form im Booklet, dazu ein Glossar, das nicht nur die Götter, Personen und Gegenstände auflistet, sondern auch die Schauplätze und Feierlichkeiten beschreibt.

Und trotz aller gefährlichen Momente, jedes Abenteuer geht immer gut aus und der Spaß kommt nicht zu kurz. In Athen ist es das Malteserhündchen namens Herkules des etwas überheblich dargestellten Perikles, das sich mit der klugen Katze Kija anlegt - und natürlich von ihr in die Schranken gewiesen wird. Seit der Folge 32 hat der Sprecher Bernd Stephan die Aufgabe von Stephan Schad übernommen, der ebenso mit viel Empathie sowohl die Stimmen der drei Freunde wie auch der jeweiligen Mitwirkenden interpretiert.

Für die Zuhörer ein absoluter Spaß, bei dem fast unmerklich doch sehr viel Wissenwertes mit transportiert wird.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Reh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919271 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bauer, Jana Zuname Vorname		ID: 191919271	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die kleine Gruselfee Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3978-1 ISBN	86 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft /
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 02.07.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die kleine Gruselfee erhält von ihrer Urgroßmutter den Auftrag den Wind im Wilden Wald zu zähmen. Dort angekommen, wirbelt sie erst einmal alles durcheinander.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Die kleine Gruselfee" von Jana Bauer basiert auf der gleichnamigen Buchausgabe, die 2019 bei Fischer Sauerländer erschienen ist.
 Die kleine Gruselfee wird von ihrer Großmutter beauftragt den Wind im Wilden Wald zu zähmen. Selbstbewusst und ungeschickt im Umgang mit anderen Lebewesen kommt sie dort an und bringt das Leben im Wald erst einmal völlig durcheinander. Die Waldbewohner würden sie am liebsten sofort wieder verjagen, es fällt ihnen nicht leicht, sich an die Anwesenheit der kleinen Gruselfee und ihre ausgefallenen Ideen zu gewöhnen.
 Jana Bauer widmet jedem Waldbewohner ein eigenes Abenteuer mit der kleinen Gruselfee, bei dem diese sie freundlich, witzig und herzlich erleben.
 Die Erzählung nimmt ein gutes Ende.
 Die Geschichte der kleinen Gruselfee wird von Katja Danowski, einer deutschen Schauspielerin, die sowohl für Film und Theater sowie als Sprecherin für Hörbücher arbeitet, perfekt und lebendig gesprochen. Mit ihrer angenehmen und ruhigen Sprechweise weckt sie das Interesse der jungen Zuhörer, lässt diese in das Geschehen eintauchen und bietet ihnen das Gefühl von Anfang an mittendrin zu sein. Es gelingt ihr ausgezeichnet den Klang ihrer Stimme zu verändern und jede Figur unverwechselbar, griesgrämig, schläfrig, lustig oder noch anders zu sprechen.
 Da Abbildungen fehlen, konzentrieren sich die jungen Zuhörer auf das Hörerlebnis, ein nicht zu unterschätzender Lerneffekt. Ruhiges und aufmerksames (Zu-)Hören ist eine wichtige Voraussetzung um Inhalte und Zusammenhänge zu verstehen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	157 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919194 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Fletcher, Susan Zuname Vorname		ID: 191919194	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Münc, Bettina Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache	
Die Reise des weißen Bären Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3969-9 ISBN	250 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft / _____ _____ _____	
Erstelldatum: _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.06.2019 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Als der 12-jährige Arthur beim Stehlen erwischt wird, erwartet ihn eine grauenhafte Strafe: er wird in einen Käfig mit einem Eisbären gesperrt. Widererwartend greift der Bär ihn aber nicht an, sondern scheint in Arthurs Gegenwart viel ruhiger zu sein. Und deshalb soll Arthur den Bären auf seine Reise von Norwegen nach London begleiten- und sich dabei selbst den Gefahren aussetzen, die die Gesellschaft eines weißen Bärens mit sich bringt.

Beurteilungstext
 Das Hörspiel „Die Reise des weißen Bären“, gelesen von Julian Greis, umfasst drei CDs und hat eine Gesamtspielzeit von ca. 250 Minuten. Die jeweiligen Kapitellaufzeiten überschreiten sechs Minuten nicht, sodass auch bei kurzer Hörzeit Episoden abgeschlossen werden können. Die Kapitelüberschriften werden im Hörspiel nicht auditiv wiedergegeben, sondern lassen sich nur durch die Tracknummern und das beiliegende Begleitheft zum Hörspiel ausfindig machen. Die Intonation des Hörspiels ist trotz nur eines Sprechers abwechslungsreich. Die Spannung, die der Geschichte anheim ist, wird vor allem durch die Stimmlage des Sprechers produziert. Der Inhalt wird aus der Sicht des Jungen Arthurs erzählt, der sich mit 12 Jahren beim Stehlen erwischt wird und als Strafe in einen Käfig mit dem Bären gesperrt wird. Als dieser widererwartend den Jungen am Leben lässt und sich Arthurs Gesellschaft scheinbar beruhigend auf Bären auswirkt, soll Arthur mit ihm nach England reisen. Für Arthur, der seinen Vater in Wales vermutet, kommt diese Reise nicht ungelegen, denn so hat er die Möglichkeit, sich auf die Suche nach seinem Vater zu begeben. Arthurs Ansichten sind sehr erwachsen und reif- im Fokus steht klar seine Loyalität zu dem Bären. Die Handlungen sind für den Hörer nachvollziehbar, da die Figuren so beschrieben sind, dass ihre Logik für den Zuhörer offenkundig ist. Durch Arthurs Sicht werden Themen wie Freundschaft und Vertrauen und Mut zum Gegenstand der Handlung. Seine Fürsorge für den weißen Bären ist beispielhaft. Obwohl die Geschichte im 13. Jahrhundert spielt, ist kein geschichtliches Wissen für das Verständnis vorauszusetzen. Dieses wird im Gegenteil durch die Geschichte vermittelt, sodass sich dem Hörer der Kontext der Geschichte immer mehr erschließt. Für den Einsatz in pädagogischen Kontexten ist das Medium des Hörspiels weniger gut handzuhaben, dennoch kann das Hörspiel beispielsweise die Lektüre des gleichnamigen Buches durchaus im Sinne eines Medienverbundes unterstützen. Ein Wechsel zwischen den Medien ist durch die Einteilung der Kapitel im Begleitheft möglich. Für den privaten Gebrauch eignet sich das Hörspiel uneingeschränkt und ist aufgrund der thematischen Ausrichtung für alle Geschlechter geeignet.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12186136 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk, Fabian Zuname Vorname		ID: 1812186136	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Zeitdetektive. Kolumbus und die Meuterer Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-8337-3916-3 ISBN	90 Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Abenteuer / Fremde Kulturen
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 25.03.2019	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Zeitmaschine TEMPUS bringt die drei Zeitdetektive diesmal nach Spanien ins Jahr 1492. Sie wollen die Sabotageakte gegen Kolumbus genauer untersuchen.

Beurteilungstext
 Ein paar Kenntnisse über die Serie scheinen Voraussetzung, denn die drei Freunde Julian, Leon und Kim, einziges Mädchen, werden in dieser gekürzten Lesung nur sehr knapp eingeführt. Mit guter Allgemeinbildung und sicheren Recherchefähigkeiten, sowohl in der Bibliothek als auch im Internet, funktionieren die drei als Team reibungslos und konfliktfrei. Es gibt knappe inhaltliche Bezüge zu anderen historischen Ereignissen und Persönlichkeiten (die Reisen von Marco Polo nach Indien), aber im Mittelpunkt steht die Reise von Kolumbus in die „Neue Welt“. Die Umstände der Fahrt werden beschrieben, und dabei wird deutlich, dass der Wunsch nach Reichtum und besseren Handelsrouten einerseits und die abergläubische Angst vor dem Unbekannten und die Rivalität der Seemächte Spanien und Portugal andererseits sowohl die Besatzung als auch die Kommandeure spaltet. Die Reise beginnt, und es reiht sich ein Sabotageakt an den nächsten. Mehr als einmal erscheint es klüger, die Fahrt abubrechen. Die Besatzung meutert, die Vorräte werden knapp, ein Schiff ist zwischenzeitlich manövrierunfähig. Doch entschlossene Berühmtheiten wie Kolumbus geraten nicht ins Wanken und behalten am Ende recht. San Salvador wird in Besitz genommen und erste Kontakte zu den Einheimischen geknüpft (billige Glasperlen werden eingetauscht). Schließlich eskalieren die Zwischenfälle an Land noch einmal richtig, bevor mit Hilfe der Zeitdetektive alles aufgeklärt werden kann. Die Charaktere sowohl der Kinder als auch der Erwachsenen sind nicht besonders komplex, die Handlung ist zügig durchgezählt. Der Stoff ist in der 160 Seiten umfassenden Buchfassung bestimmt besser untergebracht. Dennoch ist die tiefe Sprecherstimme von Bernd Stephan immer wieder ein Genuss für die Ohren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KuCo Kürzel	Nr. 1919191 Bearbeitung (Name, Vorname)	
Verf./Bearb./Hrsg.: Young, Pippa Zuname Vorname			ID: 1919191	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Margineanu, Sandra Übersetz. von (Name, Vorn.)			Englisch Übersetz. aus Sprache	
Ein eigenes Pony für Mia Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ponyhof Apfelblüte Bd. 13 Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3976-7 ISBN	77 Seitenzahl	8,00 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Für Mia geht ein Traum in Erfüllung! Sie bekommt endlich ihr eigenes Pony! Prinz scheint der perfekte Begleiter und neuer bester Freund für Mia zu sein. Doch als sie das erste Mal auf ihm reiten will, lässt er sie nicht aufsteigen. Was ist nur mit Prinz los? Hat er etwa Angst vor Reitern? Lena und ihre Freundinnen müssen unbedingt herausfinden, wovor das scheue Pony sich fürchtet!

Beurteilungstext
 „Ein eigenes Pony für Mia“ aus der Reihe Ponyhof Apfelblüte, erschienen im Jumbo Verlag, ist das Hörbuch zum gleichnamigen Buch. Geschrieben wurde es von Pippa Young, übersetzt von Sandra Margineanu und lebhaft gesprochen von Jule Hupfeld. Es ist der 13te Band aus der beliebten Mädchenreihe Ponyhof Apfelblüte. Die Illustration ist im gleichen Layout wie bereits die anderen Bücher/Hörbücher aus dieser Reihe, verspielt und liebevoll. Im Booklet enthalten finden die Zuhörer eine Auflistung der beteiligten Personen und für alle Pferdeliebhaber gibt es zusätzlich eine Auflistung der Ponys mit einer Beschreibung zum Aussehen der Tiere.
 In „Ein eigenes Pony für Mia“ haben Lena und ihre Freundinnen in Willow Springs Ferien und die Mädchen verbringen jede freie Minute auf dem Ponyhof Apfelblüte. Da es in diesem Sommer sehr heiß ist und die Mädchen deswegen nicht täglich ausreiten können, beschließen sie an einem Talentwettbewerb teilzunehmen, dessen Sieger beim Sommerfest auf dem Ponyhof bekannt gegeben wird. Doch es gibt noch etwas Besonderes in diesen Ferien. Mia bekommt ein eigenes Pony. Zusammen mit ihren Eltern hat sie es über eine Pferdevermittlerin ausgesucht, allerdings gesehen hat sie Prinz nur auf einem Foto. Doch sie ist überzeugt, dass Prinz perfekt für sie sein wird und sie die besten Freunde werden.
 Als Prinz sich nach ein paar Tagen auf dem Ponyhof Apfelblüte an sein neues zu Hause gewöhnt hat, will sie zum ersten Mal auf ihm reiten. Prinz hat jedoch Angst und wirft Mia ab. Sie ist sehr traurig und gemeinsam mit ihren Freundinnen findet sie heraus, dass Prinz einmal einen Unfall hatte und er seitdem Angst hat, wenn man ihn reiten möchte. Seine Vorbesitzerin erzählt den Mädchen, dass er vor dem Unfall ein tolles Pony zum Reiten und zum Fahren von Kutschen war. Mias Eltern wollen Prinz zurückgeben, weil sie doch ein Pony zum Reiten für ihre Tochter haben wollten. Aber Prinz ist Mia ans Herz gewachsen, so dass sie ihn behalten möchte, auch, wenn man nicht auf ihm reiten kann. Gemeinsam mit der Ponyhofbesitzerin Mrs. Marle übt sie mit Prinz das Fahren mit der Kutsche und so gelingt es Mia ihre Eltern davon zu überzeugen, dass Prinz ein tolles Pony ist und letztlich darf sie ihn behalten.
 „Ein eigenes Pony für Mia“ vermittelt den Zuhörern, dass jeder Mensch und jedes Tier auf seine Art besonders sein kann. Es ist ein sehr schönes, empfehlenswertes Hörbuch für junge Pferdeliebhaber und wird bestimmt viele Mädchen zum Träumen bringen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	claba Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919189 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch Zuname Vorname		ID: 1919189	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ein magisches Rotkehlchen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Luna Wunderwald Bd. 4 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3983-5 ISBN	85 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Freundschaft, Vertrauen,	
		Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Luna, die Tochter eines Försters, liebt Tiere über alles. Um so entsetzter ist sie, als im Wald Vogelfallen entdeckt werden und auf dem Hof der Schmidts ein Kaninchen verschwindet. Schnell meint Luna den Missetäter zu kenne: Casper, der neue Mitschüler. Und da sie die Sprache der Tiere versteht, kann sie mit deren Hilfe das Rätsel lösen.

Beurteilungstext
 Hier handelt es sich um eine herrlich freche und fröhliche Geschichte von Usch Luhn mit einer Länge von 85 Minuten aus der Reihe „Luna Wunderwald“. Gelesen wird die Geschichte „Ein magisches Rotkehlchen“ von Julia Nachtmann. Mit ihrer schönen und fröhlichen Stimme fängt sie die Spannung der Geschichte perfekt ein und fesselt die Zuhörerschaft. Nicht nur der Inhalt, sondern auch die Art und Weise von Julia Nachtmann ziehen den Zuhörer in den Bann.
 Usch Luhn hat hier eine schöne unterhaltsame Geschichte erdacht, die keine Langeweile aufkommen lässt. Wortwahl, Inhalt, Sprache, Tempo, Witz und Geheimnisse – alles passt perfekt für Kinder der Altersgruppe ab 5 Jahren.
 Die Geschichte hat Spannung, alles kann gut nachvollzogen werden, sie ist schnell, lustig und kommt schlussendlich zum guten und vielleicht auch unerwarteten Ende. Die Protagonisten werden gut vorgestellt. Die Geschichte ist durchaus auch lehrreich, denn die Schuldigensuche sollte vorsichtig vonstatten gehen, auch sollten vorschnelle Schlüsse nicht gezogen werden.
 Gerne empfehle ich dieses Hörbuch. Es ist gleichermaßen ein Mädchen- wie auch Jungenbuch.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	JuRi Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919187 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Fröhlich, Anja Zuname Vorname		ID: 1919187	
Mersmeyer, Ulla Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ein Schwein im Baumhaus Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wir Kinder vom Kornblumenhof Bd. 1 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3988-0 ISBN	89 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung	Kindergeschichten Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Auf dem Kornblumenhof der Familie Schluckewitz werden sieben Ferkel geboren. Doch wo ist der Schweinevater? Auch die Schweinemama kann sich um ihre Kinder nicht kümmern, sie ist krank. Deren Aufgabe übernehmen Mai, ihre Geschwister und ihre Cousinen gern und freiwillig. Als jedoch eine Jungenbande auftaucht, die ihnen ein Schweinchen abspenstig machen wollen, sind sie wirklich gefordert. In ihrem Baumhaus beratschlagen sie, was zu tun ist.

Beurteilungstext

Die Autorin Anja Fröhlich taucht mit der Geschichte um die Wollschweinemama und ihre sieben Ferkel in das Leben auf dem Kornblumenhof ein. Dies wird bereits auf dem Cover der CD sichtbar. Grüne Wiesen, ein Bauernhof im Hintergrund, spielende, schaukelnde Kinder und natürlich - Ferkel. Die Geschwister Mai, aus deren Sicht erzählt wird, sowie Henry und Lolli müssen mit erleben, dass auf ihrem Hof sieben Ferkel geboren werden und die Wollschweinemama Fräulein Stinkewitz sich nicht um ihre Kinder kümmern kann. Ihre Mutter Sabine hat die Idee, dass die Ferkel in die Obhut der Kinder gelangen sollen. Sie selbst steht der Wollschweinemutter in den Krankheitstagen bei.

Es beginnt eine abwechslungsreiche Zeit mit vielen Abenteuern. Die erst 15-jährige Sprecherin Lilly Lengenfelder versteht es sehr treffend, die Geschichte rund um den Kornblumenhof zu erzählen. Die einzelnen Akteure erhalten durch Lilly Lengenfelders Stimme ihren persönlichen Charakter. Auch ist die Stimme von Lilly Lengenfelder während der fast 90-minütigen Dauer der CD der jeweiligen Situation immer entsprechend angepasst - und das ohne musikalische Untermalung. Lediglich zu Beginn und am Ende der CD ertönt als kurze Sequenz die Melodie vom Kornblumenhof.

Als Bonbon erhält das Beiheft das Rezept der Schokotörtchen von Opa Johannes. Des weiteren findet der Hörer einen Hinweis auf die Fortsetzung der Geschichte vom Kornblumenhof. Fazit: Eine witzige Geschichte rund um den Kornblumenhof liebevoll erzählt.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	30 Kürzel	Nr. 1919196
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Gina Zuname Vorname			ID: 191919196	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Eine gefährliche Schönheit Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Pferdeflüsterer Academy Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3992-7 ISBN		167 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2019 Jahr	
2 Audio-CD Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Freundschaft / Abenteuer	
Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Zoe besucht die Pferdeflüstererklasse in einer Academy in Kanada und erlebt ein aufregendes Abenteuer mit einer als gefährlich eingeschätzten Schimmelstute.

Beurteilungstext
 Zoe besucht in Kanada eine Akademie für Pferdeausbildung und geht in die Pferdeflüstererklasse. Mit der wunderschönen Schimmelstute Crystal, die zur Therapie angeliefert wird, entsteht ein geheimnisvolles Problem. Aus unerfindlichen Gründen gerät das sanftmütige Tier plötzlich in Raserei und gefährdet dabei sich und die sie umgebenden Menschen. Das bringt Unruhe in die Akademie, da die Schüler das Tier als verhext ansehen und ihm manche unheimliche Geschehnisse zuschreiben. Zoe hält diese Anschuldigungen für abartig und bemüht sich gemeinsam mit ihrem Freund Cyprian, dem Lehrer Caleb und vor allem aber dem Hengst Shaman, der ein Faible für die schöne Schimmelstute hat, der Sache auf den Grund zu gehen. Sie recherchieren in Crystals Vergangenheit und kommen einem Verbrechen auf die Spur. Crystal wurde von einem skrupellosen Tierarzt mithilfe eines technischen Tricks ausgenutzt, um dessen lukrative Schmuggelgeschäfte zu decken. Ein Sender schickte in den passenden Situationen Impulse zu einem dem Pferd implantierten Empfänger aus, die einen starken Schmerz auslösten. Die Aufklärung dieses infamen Verbrechens bringt Zoe selbst in ernste Gefahr. Das Happyend bringt die Auflösung sowie einige menschliche Annäherungen. Die abenteuerliche Geschichte entstand am Schreibtisch der Autorin Gina Mayer, die selbst zugegebenermaßen aus Respekt vor Pferden noch nie im Sattel gesessen hat. Trotzdem hat sie sich doch einiges Wissen in Bezug auf die Ausbildung und die Psyche der schönen Tiere angeeignet und bringt das deutlich zum Ausdruck. Die angehende Schauspielerin Diana Kriehn liest die Geschichte und macht sie mit ihrer Sprachmodulation lebendig. Für viele pferdebegeisterte Mädchen werden die beiden CDs mit ihren 167 Minuten Laufzeit sicher ein Hörerlebnis sein. Wie immer frage ich mich allerdings auch hier wieder, ob nicht ein Buch, bei dem sich der Leser die Protagonisten ganz individuell vorstellen kann, nicht noch zu einem besseren Erlebnis führt. Ganz abgesehen davon, dass Lesen ein anderes, hoch einzuschätzendes Kulturgut darstellt.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25190601 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Reitmeyer, Andrea Zuname Vorname		ID: 1925190601	
Reitmeyer, Andrea Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Elio möchte groß sein Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-4016-9 ISBN	32 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie / Gefühle / Kindheit	
Inhaltsangabe		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Elio, der kleine Elefant, möchte so sehr groß sein. Immer wenn die Großen reden soll er still sein. Er beschließt, sich eine andere Familie zu suchen, eine lustige, in der er der Größte ist. Elio begibt sich auf die Suche und lernt viele andere Tierfamilien kennen. Doch schon nach kurzer Zeit stellt er fest, Jagen ist nichts für einen friedlichen Elefanten, kopfüber an den Bäumen hängen macht schwindelig, schwimmen oder fliegen ist nicht sein Ding, stundenlang dösen ist langweilig und in kleine Löcher kriechen ist nichts für einen großen kleinen Elefanten. Das macht nicht froh! Zum Glück findet Elio dann doch die richtige Familie, in der er sich wohl fühlt und Spaß hat. Dieses Buch bietet einen guten Gesprächsanlass über das Familienleben oder kann Ausgangspunkt für weitere Recherchen zu Tieren sein. Die farbigen Zeichnungen verdeutlichen hervorragend den Inhalt der Geschichte und erstrecken sich meist über eine Doppelseite. Andrea Reitmeyer orientiert sich in ihren Darstellungen an der Realität und stellt die verschiedenen Tiere mit ihren wesentlichen Merkmalen dar. Interessant und informativ sind die Sachtexte im Einband des Buches. Ihr kann man erfahren wie alt ein Elefant werden kann, was und wie viel er frisst oder trinkt, was er besonders gut kann und wozu seine großen Ohren dienen.		Zentraldatei: 03.03.2019	
		Verlag Datum	

Beurteilungstext

In diesem Buch wird ein bekanntes Phänomen thematisiert. Es geht um die Neigung des Menschen zur Unzufriedenheit über seine eigenen Lebensumstände und das Schielen nach anderen Möglichkeiten. Elio, der kleine Elefant, möchte so sehr groß sein. Immer wenn die Großen reden soll er still sein. Er beschließt, sich eine andere Familie zu suchen, eine lustige, in der er der Größte ist. Elio begibt sich auf die Suche und lernt viele andere Tierfamilien kennen. Doch schon nach kurzer Zeit stellt er fest, Jagen ist nichts für einen friedlichen Elefanten, kopfüber an den Bäumen hängen macht schwindelig, schwimmen oder fliegen ist nicht sein Ding, stundenlang dösen ist langweilig und in kleine Löcher kriechen ist nichts für einen großen kleinen Elefanten. Das macht nicht froh! Zum Glück findet Elio dann doch die richtige Familie, in der er sich wohl fühlt und Spaß hat. Dieses Buch bietet einen guten Gesprächsanlass über das Familienleben oder kann Ausgangspunkt für weitere Recherchen zu Tieren sein.

Die farbigen Zeichnungen verdeutlichen hervorragend den Inhalt der Geschichte und erstrecken sich meist über eine Doppelseite. Andrea Reitmeyer orientiert sich in ihren Darstellungen an der Realität und stellt die verschiedenen Tiere mit ihren wesentlichen Merkmalen dar. Interessant und informativ sind die Sachtexte im Einband des Buches. Ihr kann man erfahren wie alt ein Elefant werden kann, was und wie viel er frisst oder trinkt, was er besonders gut kann und wozu seine großen Ohren dienen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KuCo Kürzel	Nr. 1919185 Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: Reitmeyer, Andrea Zuname Vorname		ID: 1919185	
Reitmeyer, Andrea Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Elio möchte groß sein Titel			
Reihe			
978-3-8337-4016-9 ISBN	26 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 „Elio, der kleine Elefant, wäre gerne schon groß. So groß wie seine Mama, sein Papa und die anderen Elefanten. Weil er nicht immer der Kleinste sein möchte, beschließt Elio sich eine neue Herde zu suchen. Mit den Löwen versteckt Elio sich im hohen Savannengras. Mit den Fledermäusen hängt er an den Bäumen. Und mit den Fischen geht Elio auf Tauchstation. All das macht Elio nicht froh. Doch dann hört er ein Rufen, das er nur allzu gut kennt: ""Elio! Elio!""

Beurteilungstext
 „Elio möchte groß sein“ von Andrea Reitmeyer, erschienen im Jumbo Verlag, ist ein Bilderbuch zum Vorlesen. Andrea Reitmeyer ist nicht nur die Autorin dieses Buches, sondern gleichzeitig die Illustratorin. Die Illustration ist sehr liebevoll und bunt und eigentlich bleibt keine Seite weiß. „Elio möchte groß sein“ erzählt die Geschichte von einem Elefantenjungen, das sich klein und überflüssig fühlt in seiner Herde und sich deswegen auf den Weg macht eine neue Familie zu finden - in der Hoffnung, dort nicht immer der Kleinste zu sein und mehr Beachtung zu finden. Neben der eigentlichen Geschichte befinden sich zu Beginn und am Ende des Buches interessante Informationen über Elefanten, die dem jungen Zuhörer helfen, sich beispielsweise vorzustellen, wie groß ein Elefant ist oder wie viel er am Tag trinkt. Neben Fakten über Elefanten und der Tatsache, dass es wohl nicht das Wichtigste ist der Größte in einer Herde/Familie zu sein, können die kleinen Leser auch die Wochentage lernen. Denn von Montag bis Samstag ist Elio letztlich unterwegs um eine neue Familie zu suchen, um dann am Sonntag wieder bei den Elefanten anzukommen. Er besucht zum Beispiel die Löwen oder die Fledermäuse. Leider stellt er allerdings bei jeder anderen Tierart fest, dass er deren jeweils charakteristische Eigenschaft nicht hat, also beispielsweise nicht wie die Fledermäuse kopfüber an Bäumen hängen kann. Diese Einsicht macht ihn nicht froh. Als er also am Sonntag traurig ist, weil er begreift, dass er keine neue Familie gefunden hat, hört er plötzlich seinen Namen. Seine Elefantenherde ruft ihn, denn sie haben ein Wasserloch gefunden und wollen mit ihm planschen. Da ist Elio froh und versteht nun, dass es nicht schlimm ist der Kleinste zu sein, sondern dass es sogar das Allergrößte sein kann!
 „Elio möchte groß sein“ ist ein sehr empfehlenswertes, wunderschönes Bilderbuch zum Vorlesen und bestens geeignet, um selbst den kleinsten Lesern zu vermitteln, dass es auch schön sein kann in der Familie der Kleinste zu sein!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Brit Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919095 Kürzel
---	---------------------------	--	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio <small>Zuname Vorname</small> Bonilla, Rocio <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</small>	Loew, Renate <small>Übersetz. von (Name, Vorn.)</small>	Spanisch <small>Übersetz. aus Sprache</small>
---	---	---

ID: 191919095
Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11

Geschwister		
Titel		
Reihe		
978-3-8337-3959-0 ISBN	56 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr

Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	

Schlagwörter Familie / Gefühle / Kindheit /
--

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Stabiles Wende-Bilderbuch, das aus zwei Richtungen gelesen werden kann und damit einen emotionalen Perspektivenwechsel ermöglicht und das Thema Geschwister-Streitigkeiten thematisiert.
--

Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Zentraldatei: 12.04.2019
Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Bei Geschwistern geht es nicht immer harmonisch zu. In dem Wende-Bilderbuch "Geschwister!" findet der jüngere Bruder, dass seine Schwester ein Nashorn sei. Im Gegenzug sieht die große Schwester in dem Kleinen einen Affen. In Familien mit zwei Kindern geht es nicht immer harmonisch zu. Es sind die Kleinigkeiten, die die Geschwister aneinander nerven, die aber auch dazu führen, dass sie sich lieben und schätzen.

Beurteilungstext
 "Geschwister!" - das Wendebuch von Rocio Bonilla kann von zwei Seiten gelesen werden. Wählt der/die Leser*in das grüne Cover, erfährt sie/er schon auf dem Buchdeckel, dass die ältere Schwester ihren Bruder für einen Affen hält. Sie berichtet aus der Ich-Perspektive, was sie so nervig an ihrem jüngeren Bruder findet: An zwei Tagen in der Woche muss sie nur wegen ihm nach der Schule gleich den Heimweg antreten, obwohl sie lieber noch mit den Freundinnen zusammenbleiben möchte. Der Kleine nimmt einfach Sachen weg, wobei das ein oder andere dann schon mal kaputt geht und er findet seine albernen Ideen auch noch lustig. Das sind nur einige Beispiele, warum das Mädchen den "Kleinen" mit einem Affen vergleicht. Als die kleine Nervensäge im Ferienlager ist, stellt die große Schwester allerdings fest, dass sie ihren Bruder tatsächlich vermisst. Zwar nur ein bisschen, aber jetzt, da sie allein zu Hause ist, weiß sie seine positiven Seiten zu schätzen.

Dreht der/die Betrachter*in das Buch um, so dass das gelben Cover den Anfang bildet, erfährt er/sie, was der jüngere Bruder über seine ältere Schwester denkt: Er sieht in ihr ein Nashorn. Seine Wertschätzung für die "Große" ist durch die Tatsache beeinträchtigt, dass er an zwei Tagen in der Woche an ihrer Hand nach Hause gehen muss. Dann fühlt er sich klein, obwohl er das gar nicht mehr ist. Im Gegensatz zu ihm, der immer lustige Ideen hat, ist seine Schwester eine furchtbar langweilige Qual. Allerdings, auch sie hat ihre guten Seiten. Zum Beispiel hat sie keine Angst vor den Monstern, die in seinem Zimmer leben. Es ist schon gut zu zweit zu sein.

Somit wird in der Geschichte von Rocio Bonilla klar, dass es in einer Familie mit Kindern nicht immer friedlich zugeht. Es gibt Situationen, in denen die ältere Schwester von dem jüngeren Bruder genervt ist und umgekehrt. Glücklicherweise gibt es jedoch auch Zeiten, in denen die Geschwister sich verstehen und Freunde sind. Im Bilderbuch "Geschwister!" nimmt die jeweilige Geschichte in der Mitte des Buches eine unerwartete Wendung, bei der sich Bruder und Schwester in ihrer Überraschung einig sind!..... Bonilla lässt die beiden Protagonisten aus ihrer Sicht die Geschichte erzählen. Durch diesen Perspektivwechsel ermöglicht sie Erkenntnisse, bietet Anlass zu Familiengesprächen und stellt dabei die Besonderheit in der Beziehung zwischen Geschwistern liebevoll in den Vordergrund.

Das Buch hat wenig Text, der von den in dezenten Farben gestalteten Illustrationen untermalt wird. Die Bilder, die ein wenig an Cartoons erinnern, sind in ihrer Einfachheit humorvoll und kommen stellenweise ganz ohne Worte aus, weil sie selbsterklärend sind. Die große Schrift ermöglicht Leseanfängern einen guten Einstieg und birgt damit für ein Geschwisterkind im Grundschulalter die Möglichkeit, seinem/r jüngeren Bruder oder Schwester die Geschichte vorzulesen.

Fazit: ein wunderbares Bilderbuch über Geschwisterliebe in ihrem Facettenreichtum. Es zeigt auf, dass auch negative Gefühle dazu gehören und verurteilt die Unzufriedenheit nicht. Im Gegenteil besteht es Kindern die individuellen Empfindungen unter Geschwistern zu und

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

gehören eine Fortsetzung der Entspannungsgeschichten mit eigenen Geschichten zu Kindern die traumatischen Erfahrungen einer Geburtstagsfeier zu erleben bietet ihnen damit die Möglichkeit, sich mit ihren Emotionen wieder zu finden. Gut, dass es Geschwister gibt, mit denen man fürs Leben üben kann!

Rocio Bonilla ist 1970 in Barcelona geboren, wo sie auch mit Schwerpunkt Kunst Illustration studiert hat. Bevor sie 2010 ihr erstes Buch, inspiriert durch die Geburt ihres Kindes, veröffentlicht hat, war sie als Malerin, Fotografin, Pädagogin und in der Werbebranche tätig. Mittlerweile hat sie erfolgreich mehrere Kinderbücher geschrieben und illustriert.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle **NRW-2** Ausschuss **gse** Kürzel Nr. **1919092**

Verf./Bearb./Hrsg.: Seyffert, Sabine
 Zuname Vorname

Spengler, Friederike
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 191919092

Bewertung
 sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Heute Regen, morgen Sonne
 Titel

Reihe

978-3-8337-4003-9 **287** **12,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2019**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten
 Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe
 0-3 **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Sonstige**
 Medienart/Ausführung Gattung

Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? **Ja**
 (Wolgast-Preis)

Schlagwörter
fantastisch / märchenhaft /

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:** _____

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**

Zentraldatei: _____

Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 „Heute Regen, morgen Sonne“ - diese CD-Sammlung enthält 50 Entspannungsgeschichten für Kinder. Sie eignen sich sehr gut für den Einsatz im Kindergarten, in der Schule, in Spielgruppen und zu Hause. Erika Skrotzki und Karl Menrad leiten die Zuhörer mit ihren sanften Stimmen behutsam durch alle Erlebnisse. Ulrich Maskes „Traummusiken“ zwischen den Geschichten bieten Phasen der Ruhe und Reflektion.

Beurteilungstext
 Die Entspannung beginnt schon beim Betrachten des Covers. Es zeigt einen bunten Regenbogen, eine grüne Wiese mit Blumen und eine aufgehende Sonne – alles in sanften Farben dargestellt, - es verleitet zum Träumen. In 50 Phantasiereisen auf 4 CDs erleben die Kinder z.B. ein Gewitter mit seinem Wechsel von Regen und Sonnenschein. Oder sie können sogar in Gedanken ein mutiger Löwenbändiger werden! Diese Entspannungsgeschichten spiegeln viele Gefühle wider und die Kinder können sich damit identifizieren, ihre Gefühle zulassen und nachempfinden. Sie machen Kinder stark für den Alltag und geben ihnen Sicherheit.
 Die Gesamtspielzeit beträgt ca. 287 Minuten. CD 1 und 2 sind in jeweils 4 Kapitel aufgeteilt mit 3-5 Einzelgeschichten und einer Laufzeit von 3.30 Min. - 7.53 Min. Die beiden CDs werden abwechselnd von beiden Sprechern gestaltet. Die Themen auf Nr. 1 und 2 sind: Wenn ich Wut hab, tobe ich! Ich mag mich und bin glücklich; Manchmal hab ich Angst; Hab ich Mut, dann geht's mir gut. Nach jeder Geschichte folgt ein kleines ruhiges Musikstück – das gibt dem Kind die Gelegenheit, die Geschichte nachwirken zu lassen und nochmal zu überdenken. Die schöne Musik passt wunderbar und harmonisch zu den Geschichten und geht in eine Entspannung über. Die beiden anderen CDs werden ausschließlich von Karl Menrad besprochen und behandeln die Themen: Bei uns ist immer etwas los; Ruhig und konzentriert geht's garantiert! Komm mit ins Märchenland. Die Geschichten haben eine Länge von 5.21 Min.- 8.25 Min.
 Im Booklet sind unter dem Thema „Lass uns noch etwas zusammen machen“ 4 Bastel- und Spielideen zu den Geschichten „Meine Insel der Träume; Heut feiern wir Geburtstag; Wir wandern durch den Wald; Heute regnet's“ aufgeführt. Die ruhigen und sanften Stimmen der beiden Sprecher sind hervorragend geeignet für diese Entspannungsgeschichten. Fazit: unbedingt uneingeschränkt empfehlenswert und sehr gut einsetzbar in der Praxis.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919096 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Saint-Saens, Camille u. Zuname Vorname		ID: 181919096	
Engelking, Katrin Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Karneval der Tiere & Das Orgelmärchen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-4001-5 ISBN	70 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Musik Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Schlagwörter Musik / Tiere	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.04.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Der "Karneval der Tiere" als Orgelmusik für Kinder? Eine originelle Idee, die sich tatsächlich gut umsetzen ließ. Mit kurzen Zwischentexten aus der biblischen Erzählung von Noah und der Sintflut, in der alle Tiere mit der Arche gerettet wurden, können sich die Kinder den Einzug der Tiere und das fröhliche Miteinander auf engstem Raum gut ausmalen. Die Maus Archi, die die jeweiligen musikalischen Sequenzen einleitet, übernimmt die Vorstellung, der man als Zuhörer gern folgt.

Im "Orgelmärchen" ist es der Orgelwurm Willibald, der die Vorbereitung zur Hochzeit der Prinzessin Flora mit einem unwillkommenen Bewerber nicht nur kommentiert - sie liebt den armen Herzog Tertius -, sondern mit Hilfe des Hofnarren Kaspar auch zu einem guten Ende bringt. Dabei ist deutlich zu hören, wer mit wem wirklich harmoniert.

Beurteilungstext

Ist Orgelmusik nicht etwas zu schwierig für Kinder? Nein, nicht wenn sie auf solche im wahrsten Wortsinn spielerische Weise an diese Klänge herangeführt werden.

Im "Karneval der Tiere", im März 1886 von Camille Saint-Saens als Suite für Kammermusik komponiert, werden allerlei Tierrufe durch Instrumente imitiert. Doch statt eines Kammerorchesters erklingen hier die Orgeln der St. Michaeliskirche in Hamburg, gespielt von dem Kirchenmusikerpaar Manuel und Anne-Katrin Gera, die sich auch die etwas andere Geschichte zu dieser Musik ausgedacht haben. Da gab es doch bereits vor Jahrtausenden die Erzählung von Noah, dem Gott befahl, alle Tiere mit seiner Arche vor der Sintflut zu retten. So ist es nun die Maus Archi, die beobachtet, wie Noah sich den Löwen als König der Tiere zu Hilfe holt um die Tiere zur Arche zu rufen. Entsprechend der Abfolge der Musik erzählt die Maus, wie zuerst die Zebras, Antilopen und Büffel in einer Staubwolke herbeirennen, auch die Schildkröten noch rechtzeitig eintreffen und die Kängurus ihre Sprünge auf den Leitern der Zwischendecks ausführen. Die Vögel finden ganz oben ihren Platz. Als der große Regen beginnt, haben sich alle in der Arche versammelt und - wenn man der Maus glauben darf - sogar ihren Spaß miteinander. Zum guten Schluss gibt es ein großes Fest (einen Karneval!), bei dem in dieser Erzählung alle Tiere vorführen dürfen, was sie während ihrer Zeit in der Arche gelernt haben.

Im zweiten kürzeren Teil, dem "Orgelmärchen", soll die Prinzessin Flora Flutes auf Wunsch ihrer Eltern den Prinzen Titus Trompette, den Prächtigen, heiraten. Flora, die den schönen, aber verarmten Herzog Tertius Tierce liebt, ist tief unglücklich und kann nicht aufhören zu weinen. Erst als der Hofnarr vorschlägt, dass die jungen Paare gemeinsam musizieren sollen, stellt auch das Königspaar fest, wer wirklich mit wem harmoniert. Der verschmähte Bewerber wird zum königlichen Hofkapellmeister ernannt und alle sind glücklich. Der in der Schlosskirche hausende Orgelwurm Willibald kommentiert das Geschehen. Die musikalische Vorlage bietet hier die französische Barockmusik, u. a. von Francois Couperin.

Im Booklet werden die Orgelmusiker, die sich diese Geschichten ausgedacht haben, sowie die Erzählerin beider Texte Anke Harnack kurz vorgestellt.

Ausführlichere Informationen sind jedoch auch zu den drei Orgeln in der Hamburger St. Michaeliskirche nachzulesen. Diese CD bietet Kindern einen sehr schönen Zugang zur Orgelmusik, die sie sonst vielleicht nur aus den Gottesdiensten kennen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12193111
Verf./Bearb./Hrsg.: Gera, Manuel Zuname Vorname			ID: 1812193111	
Engelking, Katrin Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Karneval der Tiere & Das Orgelmärchen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-4001-5 ISBN	70 Seitenzahl	11,29 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Musik / Tiere / fantastisch /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Der „Karneval der Tiere“ wurde für Kinder schon von unzähligen Autoren aufbereitet und als CD und Buch herausgebracht. Hier liegt eine ganz neue Version vor, die sehr mutig vom Original abweicht.

Beurteilungstext
 Die Suite von Saint-Saens ist sehr bekannt und wird immer wieder neu interpretiert. Im Original werden die Tiere in 14 kleinen Sätzen durch Holzblas-, Schlag-, Tasten- und Streichinstrumente dargestellt. Auf dieser CD haben sich die Autoren das Ziel gesetzt, die Musik ausschließlich durch eine Orgel zu interpretieren. Darüber hinaus hat man die ganze Handlung auf die Arche Noah verlegt. Die Maus Archi führt uns durch die Handlung und schildert, wie sich die Tiere nach und nach auf der Arche efinden und wie sie sich dort die Zeit vertreiben. Nach Ende der Sintflut feiern sie alle zusammen einen Karneval. Die Erzählung wird durch die einzelnen Musikstücke unterbrochen und - ja – tatsächlich kann auch eine Orgel Geschnatter, Gegrunze und Gebrüll gut imitieren!
 Was nicht passt, ist der für Dreijährige geeignete Erzählton, der nicht mit dem Niveau und dem Anspruch der Musik harmoniert. Und dass es auf der Arche Noah einen Weihnachtsmann gegeben haben soll, gibt gehörigen Punktabzug. Warum begibt man sich auf dieses Kleinkindniveau?
 Der Kirchenmusikdirektor hatte eine originelle Idee, aber solche willkürlich erfundenen Zusammenhänge bei so klassischen Themen wirken unpassend (zumal gänzlich ohne Erläuterung), Kinder eignen sich so falsches Wissen an.

Eine zweite Geschichte auf der CD handelt von einer Prinzessin, die nicht den Mann bekommen soll, den sie liebt. Auch hier wird die Handlung durch Orgelmusik begleitet, die von verschiedenen Komponisten stammt. Natürlich wird zum Schluss alles gut, die Prinzessin bekommt ihren Liebsten, der von ihr verschmähte Herzog bekommt als Ausgleich einen Posten beim König und ist zufrieden.

Das Booklet gibt Auskunft über den Kirchenmusikdirektor der Hamburger St.Michaelis-Kirche, über die Kirchenmusikerin, die Sprecherin und über die Orgeln der Hauptkirche. Über den Anlass der CD und die beiden enthaltenen Stücke erfährt man leider nichts. Aus meiner Sicht fehlt unbedingt eine Erklärung dafür, dass man hier von der Originalfassung erheblich abweicht. Kinder (und Eltern), die diese nicht kennen, bemerken das nicht. Für die ist eine der zahlreichen Originalinterpretationen eher zu empfehlen. Diese CD ist für Kinder geeignet, die die Ursprungsgeschichte bereits kennen und sich ganz auf das neue Hörgefühl „Orgel“ einlassen können.

Meine sechsjährige Probandin hat zu meiner Überraschung die CD sofort angenommen und mehrmals hintereinander gehört.

19 Nordrhein-Westfalen		85	Nr. 1919084
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer-Göllner, Zuname Vorname Henze, Dagmar Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 191919084 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	--

Lieder für kleine Mäuse Titel Reihe 978-3-8337-3972-9 49 10,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
---	--

Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter Musik _____ _____ _____
-------------------------------------	-----------------------	---------------------	---

Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
---	----------------------------------	--	--

Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: _____	Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____
---	--

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

.....

.....

.....

Inhaltsangabe

20 Lieder mit guter Laune laden ein zum Zuhören und Mitmachen im Kinderzimmer oder in der Grundschule. Musiker wie Ulrich Maske, Bettina Göschl, Matthias Meyer-Göllner oder Robert Metcalf laden, mal verspielt und mal verträumt zum Tanzen, Mitsingen und Zuhören ein.

Beurteilungstext

Diese Kinderliedersammlung wurde von mehreren Musikern zusammengestellt. Alle diese Musiker sind sehr erfahren in diesem Bereich. Dies will man den Musikern auch nicht absprechen. Aber die Musikauswahl auf der CD ist doch sehr konservativ und "altbacken". Von fetzigen Rhythmen fehlt hier jede Spur. Hier hätte man sicherlich mit den gleichen Texten eine modernere Intonation entwerfen können. Wenn man sich die Kinder von heute anschaut und die Medien und somit auch die Musik, mit der sie aufwachsen, ist es schwer vorstellbar, dass die Lieder der vorliegenden CD die Kinder von den Stühlen reißen. Dabei bleibt Musik natürlich immer Geschmackssache... Wenn man sich denn doch für das Musikangebot auf der CD entscheidet, erhält man knapp 50 Minuten Musik. Einige Liedtexte sind im Booklet enthalten. Die restlichen kann man sich auf der Homepage des Verlages unter "Bonusmaterial" herunterladen. Nach einigem Klicken und Suchen funktioniert dies auch. Das Herunterladen mag zwar kostenlos sein, aber es wird vorausgesetzt, dass jeder einen Internetzugang hat und die Möglichkeit zu Drucken. Wie wissenschaftliche Studien belegen, ist dem längst nicht so. Wenn man so eine CD herausgibt, sollten also auch alle Texte im Booklet enthalten sein. Schöne wären auch noch Vorschläge für Bewegungen, die man zu den Liedern machen könnte. Es wird mit dem Text sicherlich sehr deutlich, dass die CD nicht dem Geschmack der Rezensentin getroffen hat. Natürlich sollte sich jeder selber eine Meinung bilden, ob die CD für die persönlichen Gebrauch geeignet ist, aber ein Highlight der Kindermusik ist diese Kollektion sicher nicht.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	163 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919087 Kürzel
---	-----------	------------------------------------	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Nahrgang, Frauke Zuname Vorname Hebrock, Andrea Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 191919087 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	---

Meine allerersten Minutengeschichten und Lieder - Im Kindergarten Titel Meine allerersten Minutengeschichten und Lieder Reihe 978-3-8337-4008-4 36 8,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2019 Verlag Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
---	--

Audio-CD / Hörbuch / Sonstige Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Kindergarten, Lieder <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Für Zuhause oder Unterwegs (Auto) <hr/> <hr/> <hr/>	Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____
--	---

Inhaltsangabe
 Minutengeschichten und Lieder zum Thema Kindergarten mit Beiträgen von Inga Reuters, FERRI, Matthias Meyer-Göllner, u.v.a.

Beurteilungstext
 Die Hörspiel-CD ist kurzweilig und unterhaltsam. Abwechselnd werden kurze Geschichten rund um den Alltag im Kindergarten erzählt und passende Lieder gesungen. Die Lieder haben eingängige Melodien und eignen sich gut zum Mitsingen. Manche Liedtexte sind für Kleinkinder noch schwer auswendig zu lernen, aber da diese CD immer und immer wieder gehört werden kann, können die Liedtexte auch wiederholt geübt werden. Die Stimme der Sprecherin ist angenehm und ihre Erzählungen werden durch mehr oder weniger passende Geräusche zusätzlich vertont. Die CD ist in sieben thematische Schwerpunkte gegliedert, welche entweder aus einer oder aus zwei Geschichten und einem passenden Lied bestehen. Die Geschichten bauen dabei nicht aufeinander auf und können auch einzeln gehört werden. Es handelt sich auch nicht um dieselben Protagonisten. Zum Abschluss werden die Geschichten erneut erzählt, allerdings werden einzelne Wörter ausgelassen. Anstelle der passenden Wörter ertönt ein Geräusch und die Hörenden müssen das passende Wort ergänzen. Eine schöne Idee, die auch dazu beitragen kann, dass Kinder aufmerksamer zuhören und bereits sinnhaft versuchen zu ergänzen. Die CD eignet sich für Kinderkartenkinder oder solche die es noch werden wollen. Für Vorschul- oder Grundschulkinder ist sie eher ungeeignet. Nicht jedes Lied eignet sich dazu wiederholt gehört zu werden, da es für Erwachsene doch recht anstrengend werden kann. Hervorzuheben ist, dass die meisten Lieder u.a. von Kindern gesungen werden. Generell ist die Stimmlage sehr hoch, was ein Mitsingen für Kleinkinder vereinfacht.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919275 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Fendrich, Nadja Zuname Vorname		ID: 191919275	
Henze, Dagmar Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Nachtflug mit Oma Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Vampirschwestern black & pink Bd. 5 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3975-0 ISBN	134 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Kindergeschichten Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie / Mädchen / Frau /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Mihai Tepes ist auch als Vampir ein echter Kavalier! Als die Mutter seiner deutschen Frau Elvira zu Besuch kommt und um Mitternacht auf dem Flughafen Sibiu in Transsilvanien landet, holt er sie nicht nur mit seinen Töchtern, den 8-jährigen Zwillingschwestern Dakaria und Sylvania, dort ab, sondern trägt sie auch persönlich auf seinen Armen durch die Luft in die Vampirstadt Bistrien. Doch ob es an der Zeitumstellung liegt oder an der überschwänglichen Begrüßung mit einer Kopfnuss nach vampwanischer Art, Oma Rose wirkt etwas verwirrt und verwechselt die Vornamen und Identitäten - nicht nur die ihrer Familie. Auch an das Fliegen kann sie sich leider so gar nicht gewöhnen.

Beurteilungstext

In Bistrien, der Heimatstadt der Vampire, hat man sich an die Familie Tepes gewöhnt, doch als Oma Rose zu Besuch kommt, muss eine Tarnung her. Aufmerksam, wie Mihai als Familienoberhaupt nun einmal ist, kauft er noch auf dem Flughafen Eau de Muff ein, damit sie für seine Artgenossen nicht zu lecker riecht, und stellt sie als Tante Resi aus Blutburg vor, von Beruf Mettwurstforscherin. Dennoch ist es recht schwierig, den neugierigen alten Nachbarn Manfred fernzuhalten, und Oma Rose macht genau das, was liebevolle Großmütter für ihre Familie tun, wenn sie schon mal da sind, sie wäscht die Kleidung und macht sauber. Noch schlimmer ist jedoch, dass sie neuerdings geistig verwirrt zu sein scheint.

Der Anlass für Omas Roses Besuch ist eine Tanzvorführung ihrer Enkelin Sylvania zusammen mit der Fledermaus Kobik. Die Tanzgruppe führt den "Wurstknacker" auf, im Theatnyk mit großer Orchesterbegleitung, und auch Daka, die gar nicht tanzbegeistert ist, muss mit einspringen. Selbst Oma Rose wird noch eingespannt, damit die Kostüme rechtzeitig fertiggenäht werden.

Eigentlich ist die Tepesfamilie völlig "normal" - alles ist so, wie man es aus der eigenen Familie oder von Freunden kennt, nur dass der Alltag hier quasi "gespiegelt" wird und manche Situationen so komisch sind, dass man aus dem Lachen gar nicht heraus kommt. Selbstverständlich haben die Vampire auch eine eigene Sprache, die sich vor allem in der Hörbuchfassung sehr lustig anhört. Gut, dass das Booklet ein Wörterbuch enthält. Manche Bezeichnungen lassen sich leicht entschlüsseln - die sprechende Postfledermaus heißt natürlich Fledex - und die S-Bahn ist die Sargbahn, die jedoch nur alte Leute und Kleinkinder benutzen, alle anderen fliegen.

Die Sprecherin Katja Danowski trägt auch dieses neue Abenteuer mit ihrer wandelbaren Stimme vor, ob man den tiefen Bass des Vaters oder die anderen Familienmitglieder hört, und sogar als man den Verdacht hat, dass die Oma dement werden könnte, weil sie alte Schlager vorträgt, ist die Sprecherin absolut überzeugend.

Nadja Fendrich hat die Abenteuer der beliebten Halbvampir-Zwillingsmädchen Daka und Sylvania als Prequel - zehn Jahre nach ihrem "Auftauchen" aus der Feder von Franziska Gehm im Jahr 2008 - unter dem Titel "Die Vampirschwestern black & pink" zum großen Vergnügen jüngerer Leser/innen beschrieben, nun auch schon in der 5. Folge.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25190603 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname		ID: 1925190603	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3998-9 ISBN	48 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) .. Märchen / Fabeln / Sagen .. Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Ethik / Philosophie / Fremde	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 03.03.2019	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Sarah Theel hat die Geschichte von Nathan dem Weisen, angelehnt an Lessing, neu erzählt. Diese Geschichte regt zu mehr Toleranz und zu einem friedlichen Miteinander an.

Beurteilungstext
 Deutschland wird immer multikultureller. Christen, Juden und Muslime leben hier. Konflikte, Unsicherheiten und Missverständnisse sind immer wieder zu beobachten. Dieses Buch widmet sich dieser Thematik und versucht zwischen den Religionen zu vermitteln. Es ist also sehr aktuell, obwohl die Erzählung schon so alt ist.
 Gibt es eine richtige oder falsche Religion? Dieser Frage wird in der vorliegenden Geschichte nachgegangen. Schauplatz des Geschehens ist Jerusalem zur Zeit der Kreuzzüge. Auch hier treffen die drei großen Religionen aufeinander. Nathan gelingt es durch seine weisen Aussagen und die Klugheit des Sultans bzw. der Einsicht des Kreuzritters aufkommende Unstimmigkeiten zu lösen und die Verbundenheit der Menschen zu beweisen. Genau diese Einsicht scheint oft in unserer heutigen Zeit verloren gegangen zu sein. Darum kann dieses Buch helfen, Menschen zusammenzubringen und friedlich miteinander auszukommen. Es bietet viele Gesprächsanlässe und regt an, einen Perspektivwechsel zu unternehmen, um sich in andere Traditionen hineinzuversetzen. Sarah Theel gelingt es in einer verständlichen und einfühlsamen Sprache die Geschichte zu erzählen. Man kann diese Kindern vorlesen, sie aktiv in den Vortrag einbinden oder auch älteren Schülern dieses Buch als Lesestoff vermitteln. Sicher ist es auch erforderlich, dass man das Buch mehrmals liest, weil der Inhalt sehr anspruchsvoll ist. Zum besseren Verständnis wurde deshalb sicher die Erzählung in mehrere Kapitel unterteilt. Diese sind jeweils an einem übergroßen Anfangsbuchstaben zu erkennen. Empfehlenswert erscheint, dass man jeweils am Ende eines Kapitels eine Zusammenfassung machen sollte, um den Inhalt besser zu erfassen. Die farbigen Zeichnungen auf jeder Seite verdeutlichen gut das Geschehen und helfen, sich eine Vorstellung von den Akteuren zu machen. Dieses Buch eignet sich für Grundschüler und Regelschüler gleichermaßen.

20 Rheinland-Pfalz Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	RPAK Kürzel	Nr. 201934
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 19201934	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise Titel Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3998-9 ISBN 48 Seitenzahl 16,00 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag Hamburg Ort 2019 Jahr			Schlagwörter Ethik / Philosophie / Literatur	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 08.04.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Bilderbuch erzählt in einfacher Sprache und mit noch einfacheren Bildern Lessings aktuelles Theaterstück über Toleranz zwischen den Religionen und Kulturen nach.

Beurteilungstext
 Dass die Ringparabel und Lessings Appell für mehr Toleranz heute wichtiger sind denn je, ist selbstverständlich. Und man kann ja nie früh genug damit anfangen, diese Botschaften an die Kinder zu bringen. In Lessings Theaterstück geht es darum, dass fundamentalistische Christen gegen ebenso verbohrte Muslime stehen und der einzige Aufgeklärte in diesem Familienspiel der Religionen ist der Jude Nathan – eine Reaktion auf den Antisemitismus zur Lessings Zeit und ein guter Hinweis auf aktuelle Probleme mit neuem Judenhass. Ob das aber inhaltlich und ästhetisch wirklich immer so gut aufgeht, wenn diese Zusammenhänge für Grundschüler präsentiert werden, sei dahingestellt: Der Jumbo-Verlag versucht, sich auf Spuren der Klassiker-Bearbeitungen in Anlehnung an den "Kindermann"-Verlag zu bewegen. Sprachlich ist die vereinfachte Fassung von Sarah Theel gut verständlich, sie versucht, die komplexen Familien – und Gesellschaftsstrukturen so gut wie möglich zu erklären und altertümliche Begriffe zu übersetzen, bleibt aber für Grundschüler noch zu komplex und für ältere Jugendliche zu betulich. Für Lessing-Fans gehen dafür in der Regel natürlich der Duktus und die Bildlichkeit des Originals verloren. Weniger überzeugend sind die Illustrationen: Gibt es schon grundsätzlich ein Problem, wenn "Klassiker" für Kinder nacherzählt werden, so wird hier deutlich, wie wenig das aufgehen kann, wenn orientalistische Kindertümelei und anspruchsvolle Inhalte aufeinandertreffen. Franziska Harvey, die ansonsten Grundschul-Arbeitsmaterialien oder Pferdebücher für diese Altersgruppe illustriert, wendet sich auch hier an Kinder zwischen 6 und 8 Jahren, die eher überfordert sein werden. Der karikierend naive Zeichenstil und der doch philosophisch und historisch komplexe Inhalt passen nicht recht zueinander. Zu dem Bilderbuch gibt es auch eine Hörfassung im Jumbo-Neue Medien-Verlag.

20 Rheinland-Pfalz Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	RPAK Kürzel	Nr. 201934
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 19201934	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise Titel Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3998-9 ISBN 48 Seitenzahl 16,00 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag Hamburg Ort 2019 Jahr			Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 08.04.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Bilderbuch erzählt in einfacher Sprache und mit noch einfacheren Bildern Lessings aktuelles Theaterstück über Toleranz zwischen den Religionen und Kulturen nach.

Beurteilungstext
 Dass die Ringparabel und Lessings Appell für mehr Toleranz heute wichtiger sind denn je, ist selbstverständlich. Und man kann ja nie früh genug damit anfangen, diese Botschaften an die Kinder zu bringen. In Lessings Theaterstück geht es darum, dass fundamentalistische Christen gegen ebenso verbohrte Muslime stehen und der einzige Aufgeklärte in diesem Familienspiel der Religionen ist der Jude Nathan – eine Reaktion auf den Antisemitismus zur Lessings Zeit und ein guter Hinweis auf aktuelle Probleme mit neuem Judenhass. Ob das aber inhaltlich und ästhetisch wirklich immer so gut aufgeht, wenn diese Zusammenhänge für Grundschüler präsentiert werden, sei dahingestellt: Der Jumbo-Verlag versucht, sich auf Spuren der Klassiker-Bearbeitungen in Anlehnung an den "Kindermann"-Verlag zu bewegen. Sprachlich ist die vereinfachte Fassung von Sarah Theel gut verständlich, sie versucht, die komplexen Familien – und Gesellschaftsstrukturen so gut wie möglich zu erklären und altertümliche Begriffe zu übersetzen, bleibt aber für Grundschüler noch zu komplex und für ältere Jugendliche zu betulich. Für Lessing-Fans gehen dafür in der Regel natürlich der Duktus und die Bildlichkeit des Originals verloren. Weniger überzeugend sind die Illustrationen: Gibt es schon grundsätzlich ein Problem, wenn "Klassiker" für Kinder nacherzählt werden, so wird hier deutlich, wie wenig das aufgehen kann, wenn orientalistische Kindertümelei und anspruchsvolle Inhalte aufeinandertreffen. Franziska Harvey, die ansonsten Grundschul-Arbeitsmaterialien oder Pferdebücher für diese Altersgruppe illustriert, wendet sich auch hier an Kinder zwischen 6 und 8 Jahren, die eher überfordert sein werden. Der karikierend naive Zeichenstil und der doch philosophisch und historisch komplexe Inhalt passen nicht recht zueinander. Zu dem Bilderbuch gibt es auch eine Hörfassung im Jumbo-Neue Medien-Verlag.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ISCH Kürzel	Nr. 1419083
Verf./Bearb./Hrsg.: Lessing/Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 191419083	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3998-9 ISBN	45 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.06.2019	Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2019 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Gibt es eine richtige oder falsche Religion? Nathan der weise beantwortet sie mit seiner Ringparabel in der deutlich wird, wie nahe sich die Religionen stehen.

Beurteilungstext
 Sarah Theel hat „Nathan der Weise“ in eine Erzählform gebracht, die es jungen und erwachsenen Lesern ermöglicht, sich mit der Thematik der unterschiedlichen Religionen zu befassen. In der heutigen Zeit, in der in vielen Bereichen wieder darum gerungen wird, welche Religion die richtige ist, wichtiger denn je. Somit trägt das Buch zum Verständnis zwischen den unterschiedlichen Religionen wesentlich bei. Sie schafft es, die Geschichte in einer aktuellen Sprache zu erzählen, die dem Ort und der Zeit, in der sie spielt, gebührt und dennoch so, dass alles in die heutige Zeit übertragen werden kann. Rhythmisch und dynamisch geht es in der Geschichte zu und steht einem Blockbuster einer Hollywoodinszenierung in nichts nach. So schafft sie es, die alte Erzählung von Gotthold Ephraim Lessing zu neuem Glanz zu verhelfen und den Leser und die Leserinnen aus eigenem Interesse die Geschichte zu verfolgen und nicht als verstaubte Lektüre im Lehrplan des Deutschunterrichts. Die Illustrationen von Franziska Harvey greifen die orientalischen Farben an den Orten des Geschehens auf und geben den einzelnen Protagonisten ein Gesicht. Sie sind Blickfang und lassen das Auge verweilen, bei dem zum Teil recht langen Text und machen ihn dadurch kurzweilig. Empfehlenswert dazu ist das gleichnamige Hörbuch, gesprochen von Stefan Kaminski, welches im Jumbo Verlag erschienen ist. Beides, Buch und Hörbuch, tragen dazu bei, Literaturgeschichte lebendig zu halten und das Interesse daran zu fördern. Mehr davon.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss		Brit Kürzel	Nr. 1919183
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 1919183	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise - Neu erzählt nach Gotthold Ephraim Lessing Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3998-9 ISBN	44 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter Ethik / Philosophie / Fremde <hr/> <hr/> <hr/>	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja		Ersteldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hardcover Bilderbuch mit unaufdringlichen, textbegleitenden Illustrationen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Lessings altbekannter Klassiker "Nathan der Weise" wird in vereinfachter Fassung, ohne Reime und Aufteilung in fünf Akte, von Sarah Theel neu erzählt. Sie fasst darin alle thematischen Schwerpunkte für Kinder altersentsprechend zusammen, so dass in der Abhandlung nichts Wesentliches fehlt.
 Zu diesem Buch gibt es ein, von Stefan Kaminski gesprochenes, gleichnamiges Hörbuch.

Beurteilungstext
 Der jüdische Kaufmann Nathan lebt zur Zeit der Kreuzzüge mit seiner Tochter Recha und der christlichen Kindermädchen Daja in Jerusalem. Nathan war mehrere Wochen mit seinen Kamelen unterwegs auf Handelsreise. Er hat in dieser Zeit viele Länder bereist und gute Geschäfte gemacht. Er kommt als reicher Mann in seine Heimatstadt, deren Bevölkerung allen großen Religionsgemeinschaften angehört, zurück. Kurz nach seiner Rückkehr wird Nathan zu Sultan Saladin gerufen. Dieser ist verarmt, denn er gibt mehr Geld aus, als er besitzt. Nun möchte der Herrscher den wohlhabenden Kaufmann um ein Darlehen bitten. In ihrer geschäftlichen Unterredung kommen sie jedoch ganz vom Grund des Treffens ab und landen bei der in Jerusalem allgegenwärtigen Frage nach der wahren Religion. Um diese schwierige Frage zu beantworten erzählt Nathan dem Sultan die bekannte Ringparabel. In ihr geht es um drei Brüder, die gleichermaßen von ihrem Vater geliebt werden, so dass er sich nicht entscheiden kann, welcher der Söhne seinen wertvollen Ring erben soll. In seiner Unentschlossenheit lässt der Vater den Ring vervielfältigen, damit jeder der Söhne einen erhalten kann.
 Nathan vergleicht Muslime, Juden und Christen mit den drei Brüdern, die von ihrem Vater gleich intensiv geliebt werden. Damit verdeutlicht er, dass die unterschiedlichen Religionen mehr Gemeinsamkeiten haben, als es auf den ersten Blick erscheint. Der Sultan versteht die Botschaft des Kaufmannes und seit dem Tag heißt der Kaufmann in der ganzen Stadt "Nathan der Weise".
 Der Klassiker von Lessing beinhaltet außerdem noch so manche Verstrickung, die beim Leser zunächst für Verwirrung sorgen kann. Zum Beispiel wird die Identität und Herkunft Rechas in Frage gestellt und sie verliebt sich in einen begnadigten Kreuzritter. Kurzzeitig gerät selbst Nathan in Gefahr

Dennoch bleibt die wichtige Kernaussage der Geschichte stets klar: sie ist ein Plädoyer für Toleranz und friedvolles Zusammenleben. Damit ist dieser, im Jahre 1779 in Gedichtform geschriebene Klassiker, auch heute noch aktuell. Denn die derzeitige politische Lage im Nahen Osten ist ebenso brisant wie zur damaligen Zeit. Terror und Flucht vor Krieg, Zerstörung und Elend sind tagtäglich in den Nachrichten zu hören und zu sehen.
 Sarah Theel gelingt es auf bemerkenswerte Art und Weise Lessings Geschichte so zu erzählen, dass sie für Groß und Klein nachvollziehbar ist und die Aktualität in die heutige Zeit übertragen werden kann. Sie interpretiert die aussagekräftigen Inhalte der Erzählung in einer verständlichen Sprache ohne gewöhnlich zu klingen. Die zarten Illustrationen von Franciska Harvey unterstreichen die dennoch anspruchsvollen literarischen Inhalte und veranschaulichen das damalige Leben in Jerusalem.

Sarah Theel ist in der 1980iger Jahren geboren und hat Germanistik, Geschichte und Europäische Literaturen in Düsseldorf studiert. Derzeit vertritt sie als Lektorin eine Mitarbeiterin, die sich in Elternzeit befindet, für Osterworldaudio bei Hörbuch Hamburg. Darüber hinaus arbeitet Sarah Theel als Lektorin und verantwortet das Kinder- und Jugendprogramm des Jumbo Verlages in Hamburg.

Franziska Harvey ist 1968 in Frankfurt am Main geboren. Einen Großteil ihrer Kindheit verbrachte sie in Buenos Aires/Argentinien. Sie studierte Illustration und Kalligraphie an der Fachhochschule Wiesbaden. Sie lebt mit ihrem Mann, ihren drei Kindern, Katze und Hund in Frankfurt. Dort arbeitet Franciska Harvey als freie Illustratorin für verschiedene Verlage und Agenturen und hat bereits weit über hundert Bücher graphisch gestaltet.

Gotthold Ephraim Lessing wurde 1729 in Kamenz, Markgraftum Oberlausitz, geboren. Im Alter von 52 Jahren verstarb er in Braunschweig. Er war für die damalige Zeit ein bedeutender Dichter der deutschen Aufklärung. Mit seinen von Toleranzgedanken geprägten Dramen und seinen theoretischen Schriften hat Lessing der weiteren Entwicklung des Theaters einen wesentlichen Weg gewiesen. Seine Werke haben die öffentliche Wirkung von Literatur nachhaltig beeinflusst. Lessing ist der erste deutsche Dramatiker, dessen Werke bis heute ununterbrochen in den Theatern aufgeführt wird.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25190602 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Hanna; Zuname Vorname		ID: 1925190602 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Anders, Nele Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Nennen wir dich doch Piepmatz Titel Reihe			
978-3-8337-4000-8 ISBN		56 Seitenzahl	
		16,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
		2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 03.03.2019 Verlag Datum	
Inhaltsangabe Opa Geerd stößt mit einem kleinen Vogel zusammen, der gerade seine ersten Flugversuche unternimmt. Dabei verliert der Kleine sein Gedächtnis und weiß von nun an nicht, wer er ist. Opa Geerd will dem Vogel helfen herauszufinden, wo er hingehört und nimmt ihn auf seinem Elektromobil mit. Auf ihrer Entdeckungsreise sammeln sie interessante Informationen über heimische Vögel.			

Beurteilungstext

Unsere Heimat verfügt über eine riesige Vielfalt von Vögeln. Diese sind bedroht, weil sich ihr Lebensraum durch Monokulturen in der Landwirtschaft und das Wachsen der Städte immer mehr einschränkt. Dieses Buch macht aufmerksam auf diese schöne Tierart, erzählt von deren Bedürfnissen und deren Nutzen. Viele der vorgestellten Vögel konnten sicher schon von jedem beobachtet werden, aber auch scheuere Tiere werden in verständlicher Sprache dem Leser näher gebracht. Die vielen Sachinformationen sind in eine nette Geschichte eingebaut.

Der hilfsbereite Opa Geerd stößt mit einem kleinen Vogel zusammen, der gerade seine ersten Flugversuche unternimmt. Dabei verliert der Kleine sein Gedächtnis und weiß von nun an nicht, wer er ist. Opa Geerd will dem Vogel helfen herauszufinden, wo er hingehört und nimmt ihn auf seinem Elektromobil mit. Auf ihrer Entdeckungsreise sammeln sie interessante Informationen über heimische Vögel. Die Geschichte wirkt durch den regelmäßigen Perspektivwechsel des Erzählers sehr lebendig und ansprechend. Zunächst begegnen die beiden dem Eichelhäher als Vertreter der Rabenvögel, dann dem Storch, den Meisen, dem Buchfinken, den Schleiereulen, dem Fischreiher, den Enten und Schwänen, dem Rotkehlchen, den Hühnern und weiteren Vögeln. Der Leser erfährt umfangreiche Fakten zu Fähigkeiten der einzelnen Vogelarten. Das Buch gibt Antworten auf Fragen wie: Warum können Meisen so gut klettern?, Wieso steht der Graureiher ganz still im Wasser? oder Warum essen Hühner kleine Steine? Die Autoren verwenden bei ihren Erklärungen wissenschaftliche Bezeichnungen in einem verständlichen Kontext. Auf jeder Seite des Buches sind einfache farbige Zeichnungen zu finden, die den Inhalt der Textes veranschaulichen. Die Illustratorin orientiert sich stark an der Realität und lässt den Betrachter leicht die einzelnen Vogelarten erkennen und unterscheiden. Auf verschiedenen Seiten sind zusätzliche Kästen mit Erklärungen und passenden Bildern zu finden. Dies regt zum mehrmaligen Betrachten und Lesen dieses interessanten Buches an.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli Kürzel	Nr. 12193115	
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Hanna Zuname Vorname		ID: 1912193115		
Anders, Nele Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Nennen wir Dich doch Piepmatz Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-4000-8 ISBN	56 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	Schlagwörter Gefühle / Lernen / Natur /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Neben Hanna Müller sind noch Hannah Stollmayer und Carla Swiderski als Autorinnen genannt		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:		

Inhaltsangabe
Ein kleiner Naturkrimi: Welcher Vogel fiel dem Opa in den Schoß?

Beurteilungstext
Opa ist mit seinem Elektromobil unterwegs. Da fällt ihm ein kleiner Vogel in den Schoß, dessen erste Flugübungen noch nicht perfekt waren.
Weder Piepmatz noch Opa wissen, um welchen Vogel es sich handelt, und machen sich auf, das Rätsel zu lösen.
Sie treffen auf Eichelhäher, Storch, Kohlmeise, Buchfink, Eule, Graureiher, Enten, Rotkehlchen, Hühner, Pfau, Lerche, Rebhuhn, Kiebitz, Turmfalke, Buntspecht, Kuckuck, Nachtigall. Mit allen unterhalten sie sich und ziehen Vergleiche: Passt Piepmatz zu ihnen?
Dabei werden Unterschiede bei Krallen, Geschlecht, Aussehen, Schnabelformen, Verhalten, Lebensraum festgestellt, die Entwicklung vom Ei zum Huhn erläutert, und wir erfahren, woher die Redewendung: „Der stinkt wie ein Wiedehopf“ kommt.
Selbst ein kleines Gedicht von Wilhelm Busch über Meisen wurde eingefügt.

Das Buch liest sich spannend, und die Kinder lernen viel über unsere Vögel und über die Bedrohung ihres Lebensraumes.
Die flächigen Zeichnungen sind detailgetreu und passen gut zum Text.
In kleinen Kästchen gibt es ab und zu einige Zusatzinformationen.
Die Vor- und Nachsatzseiten sind wunderschön mit kleinen Vogelvignetten verziert. Dem Buch liegt ein kleines Plakat bei, auf dem die beschriebenen Vögel abgebildet sind, das können sich die Kinder an die Wand hängen.

Am Ende erwartet man natürlich des Rätsels Lösung: Um welchen Vogel handelt es sich? Das erfährt man leider nicht, Piepmatz bleibt Piepmatz. Das enttäuscht die kleinen Leser sehr und es gibt einen Punkt Abzug.
Trotzdem ist das Buch sehr empfehlenswert, sowohl zum Vorlesen als auch für geübte Leseanfänger.

Eine (für die Geschichte unwesentliche) Frage bleibt auch offen: Opa fährt mit einem Elektromobil – und kann trotzdem noch Rad fahren????

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Karo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919184 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Hanna; Zuname Vorname		ID: 1919184	
Anders, Nele Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Nennen wir dich doch Piepmatz. Ein Ausflug in die Welt der Vögel Titel			
Reihe			
978-3-8337-4000-8 ISBN	50 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Sachliteratur / Gattung		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Erstelldatum:		Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Tiere	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei:	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Ein kleiner Vogel fällt Opa Geerd direkt auf den Kopf. Leider hat der Vogel bei dem Sturz sein Gedächtnis verloren. Wo kommt er her und wo muss er hin? Opa Geerd und der kleine Vogel machen sich gemeinsam auf die Suche nach seinem Zuhause und finden nebenher einiges über die Welt der Vögel heraus.

Beurteilungstext
 Das Buch „Nennen wir dich doch Piepmatz“ stammt aus der Feder eines Autorenkollektivs, bestehend aus Hanna Müller, Hannah Stollmayer und Carla Swiderski. Vermutlich besteht hierin das Problem. Denn leider ist nicht klar, was das Buch eigentlich will und an wen es sich richtet. Es ist weder ein richtiges Sachbuch noch eine reine Erzählung. Beide Kategorien werden miteinander vermischt. Da das Buch sehr textlastig ist, richtet es sich wohl kaum an kleinere Kinder bzw. Kinder bis 6 Jahren. Für Kinder im Grundschulalter aber ist das Buch weder informativ genug noch der Text auf erzählerischer Ebene ansprechend. Denn hier gilt das Gleiche. Für Kinder in der ersten und zweiten Klasse mag der Text auf erzählerischer Ebene vielleicht noch gerade ansprechend sein, aber zum Selberlesen oder Informationen finden, ist der Text zu lang.
 Für ältere Kinder, die den Text bewältigen können, sind die Bilder und der Text zu niedrig bzw. zu phantastisch, da der Vogel sich an keinem realen Vogel orientiert, sondern bewusst als sprechender Phantasievogel dargestellt wird, deswegen auch nur als Piepmatz bezeichnet wird. Störend ist auch die Schreibweise von Opa Geerd. In erster Linie irritiert das beim Lesen und in zweiter Linie frage ich mich als Erwachsene, ob es sich hier um einen holländischen Opa handeln soll und wie sich dies in die Geschichte fügt. Die Vermischung von phantastischer Erzählung und Sachinformationen funktioniert in diesem Buch leider nicht.
 Einzig die Illustrationen von Nele Anders überzeugen. Das Farbschema ist reduziert und die Bilder an sich sehr einfach und flächig gehalten. Insgesamt passen die Zeichnungen gut zu den sachlichen Informationen des Buches. Es hätte ein sehr schönes und auch ansprechendes Bilderbuch werden können, wenn sich das Autorenkollektiv auf eine Kategorie hätte festlegen können.

Knappenkommunikation in der Elementar- und Vorklassezeit in ihrer pädagogischen Arbeit hatte Bettina zudem den Schwerpunkt der Förderung von allgemein- und sprachentwicklungsverzögerten Kindern. Dabei waren Sprache und Musik ein wichtiges Element der Vermittlungsmethode. In dieser Lebensphase entwickelte sie viele Geschichten und Lieder, die die Kinder zum Mitmachen motivierten. Im Anschluss an diese Lebensphase entschied Göschl sich in die Selbständigkeit zu gehen. Gemeinsam mit ihrem Mann Klaus-Peter Wolf, dem bekannten Autor der Ostfriesen-Krimis, schreibt sie Kinderbücher, die in viele Sprachen übersetzt werden. Noch heute geht sie in Kindergärten, Grund- und Förderschulen um Kindern Autorenbegegnungen zu ermöglichen. Gemeinsam mit anderen Kollegen veröffentlichte sie CDs mit Krimiliedern (also doch Sängerin).

Bettina Göschl lebt heute an der Nordseeküste. Dort arbeitet sie als freie Geschichtenerfinderin und Liedermacherin und engagiert sich zusätzlich für die Hilfsorganisation Bakame. Bakame möchte Kindern und Jugendlichen in benachteiligten Ländern einen sichereren Alltag ermöglichen um so das Lesen zu fördern.

Leonie Daub ist Diplom Kommunikations- und Grafikdesignerin, Autorin und freie Illustratorin, was sie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart studierte. Schon in jungen Jahren war der Malstift immer in ihrer Hand. Sie zeichnete eigene Figuren und erfand die dazu passenden Geschichten. Es ist also nicht verwunderlich, dass sie als Illustratorin ihren Traumberuf gefunden hat und erfolgreich ist.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	Reh Kürzel	Nr. 1919094
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmachtl, Andreas H. Zuname Vorname			ID: 191919094	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Tilda Apfelkern - Ein zauberhaftes Hausboot Abenteuer Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Tilda Apfelkern Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-4002-2 ISBN		62 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft _____ _____ _____	
.....			Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei:	
.....			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Tilda Apfelkern, die holunderblütenweiße Kirchenmaus, bekommt von ihrem Großonkel Bob ein Hausboot geschenkt. Sie und ihre Freunde gehen sofort an Bord und ein neues Abenteuer kann beginnen.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Ein zauberhaftes Hausboot-Abenteuer" aus der Reihe "Tilda Apfelkern" von Andreas H. Schmachtl basiert auf dem gleichnamigen Buch, welches im Jahr 2019 im Arena Verlag erschienen ist. Das neue Abenteuer der holunderblütenweißen Kirchenmaus Tilda Apfelkern und ihren Freunden spielt auf einem Hausboot. Eine harmlose, unterhaltsame Geschichte, die in kurze Episoden und musikalische Zwischenspiele von Jens Kronbügel gegliedert wird. Die Erzählung geht gut aus, so dass sie auch von jüngeren Kindern ohne Bedenken gehört werden kann.
 Freundschaft, eine kleine, heile Welt mit einer nicht mehr zeitgemäßen Rollenverteilung, eine gemütliche Atmosphäre und keine ernsthaften Probleme stehen im Vordergrund.
 Tilda Apfelkern und ihre Freunde sind kleine, sympathische Wesen zum Gernhaben, die die Kinder rasch in ihr Herz schließen. Es fällt ihnen leicht sie anzunehmen und sich in sie hineinzusetzen.
 Das Hausboot-Abenteuer wird von Stephan Schad sehr anschaulich und lebendig gesprochen. Mit seiner ruhigen, unverwechselbaren Stimme zieht er sofort die volle Aufmerksamkeit auf sich, lässt die jungen Zuhörer in das Geschehen eintauchen und vermittelt ihnen den Eindruck mittendrin zu sein. Er verleiht jeder Figur eine eigene Stimme und einen eigenen Charakter, was die Zuhörern hilft, sie zu unterscheiden.
 Da Abbildungen fehlen, konzentrieren sich die jungen Zuhörer auf das Hörerlebnis, ein nicht zu unterschätzender Lerneffekt. Ruhiges und aufmerksames (Zu-)Hören ist eine wichtige Voraussetzung um Inhalte und Zusammenhänge zu erfassen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	30 Kürzel	Nr. 1919195
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Gina Zuname Vorname			ID: 191919195	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Verletztes Vertrauen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Pferdeflüsterer Academy Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3993-4 ISBN	172 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter	
2 Audio-CDs Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Abenteuer / Freundschaft /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Zoe besucht die renommierte Pferdeacademy in Kanada. Sie gerät in eine komplizierte zwischenmenschliche Situation und baut unter widrigen Umständen eine Vertrauensbasis zu einer schwierigen Mitschülerin auf.

Beurteilungstext
 Zoe, eine erfolgreiche Flötistin, hat ihre Karriere aufgegeben und besucht die renommierte Pferdeacademy in Kanada. In der Pferdeflüstererklassen kann sie ihre Leidenschaft für edle Pferde ausleben. Allerdings gibt es Schwierigkeiten, vor allem in ihrem Freundschaftsverhältnis zu Isabelle, da der junge Cyprian zwischen ihnen steht. Enttäuscht wendet sich Zoe der schwierigen, aufmüpfigen Cathy zu, die eine dunkle Vergangenheit mit einem Absturz in die Drogenszene hinter sich hat. Zoe will ihr Vertrauen gewinnen und ihr helfen, bringt allerdings die neue Freundin und sich selbst dabei in ernste Gefahr. Mit der Hilfe ihrer Freunde kann sich Cathy endlich aus ihrer Abhängigkeit von ihrer Vergangenheit befreien. Parallel zu der menschlichen Geschichte spielt die Entwicklung eines scheinbar störrischen, traumatisierten Tinker-Ponys zu einem zufriedenen, glücklichen Pferd eine wichtige Rolle. Auch hier geht es um das Aufbauen von Vertrauen, das zum Erfolg führt. Die sehr gefühlvoll erzählte Geschichte wird von der Schauspielerin Diana Kriehn einfühlsam vorgelesen. Sie versteht es, mit ihrer Sprachmodulation die unterschiedlichen Protagonisten darzustellen. Dabei klingt Cathy oftmals ein wenig zu schnippisch. Wie immer neige ich auch hier wieder dazu, einem Buch den Vorzug vor einer CD zu geben. Der Leser hat mehr Möglichkeiten, sich seine Personen ganz individuell vorzustellen. Hinzu kommt noch, dass mit dem Erlesen einer Geschichte ein wichtiges Kulturgut gepflegt wird.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	AK Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919190 Kürzel
---	---------------------------	--	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Boie, Kirsten Zuname Vorname Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 191919190 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	---

Vom Fuchs, der ein Reh sein wollte Titel Reihe 978-3-8337-3977-4 255 15,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2019 Verlag Ort Jahr	Schlagwörter _____ _____ _____ _____

Audio-CD / Hörbuch / Märchen / Fabeln / Sagen Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:
--	--	--

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum
--	--

Inhaltsangabe

Als es im Wald brennt, fliehen alle Tiere des Waldes auf die Sommerwiese und suchen sich ein neues Zuhause. Dabei verliert ein Fuchsjunge seine Familie. Die anderen Tiere wollen dem Fuchs nicht helfen, denn sie alle wissen, dass man einem Fuchs nicht trauen darf. Nur Mutter Reh fasst sich ein Herz, nimmt das Fuchsjunge auf und nennt es Blau-Auge. Aber dann verschwindet ein Rehkitz...

Beurteilungstext

Die vorliegende CD ist das Hörbuch zum gleichnamigen Kinderbuch von Kirsten Boie, erschienen 2019 im Oetinger Verlag. Darin geht es, wie der Titel schon sagt, um einen Fuchs, der ein Reh sein möchte. Nach einem großen Feuer findet Mama Reh am Waldrand ein kleines graues Tier mit weichen Fell: einen jungen Fuchs, der seine Familie verloren hat. Blau-Auge, wie sie ihn nennt, darf bei Mama Reh und ihren Kindern bleiben – und er gibt sich wirklich große Mühe, ein gutes Reh zu sein! Aber als zuerst die dumme kleine Maus verschwindet und kurz darauf das Rehkitz Vielpunkt, glauben alle Waldtiere, dass Blau-Auge dahintersteckt. Ein Fuchs bleibt eben immer ein Fuchs! Doch Blau-Auge zeigt den anderen Tieren, dass er ein echter Freund ist, auf den man sich verlassen kann. Ob Füchse oder Kinder – alle brauchen Freunde und Geborgenheit. Und Kirsten Boie erzählt uns davon. Die Autorin hat sehr humorvoll ein sensibles Thema aufgegriffen, was zum Nachdenken anregt, für Kinder und Erwachsene. Die Sicht der Tiere auf das menschliche Leben lässt einen schmunzeln, aber auch innehalten. Das Buch hat das Potenzial zum Klassiker! Was an Kirsten Boies Büchern immer wieder fasziniert, ist, dass sie es vollkommen unaufgeregt, leise und mit einer gewissen Leichtigkeit versteht, wirklich wichtige Themen wie Toleranz, Vielfalt, Freundschaft, Liebe, Vertrauen, Zuversicht oder Mut zu transportieren. In der Hörspielfassung gelingt es der professionellen Stimme von Karl Menrad alle Tiere liebevoll lebendig werden zu lassen. Er nimmt alle Hörer mit in ein ganz besonderes Abenteuer voller Freundschaft, Geborgenheit und Mut. Die Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur hat diese CD zum Hörbuch des Monats gekürt. Dem kann man sich nur anschließen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	85 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919085 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea/Reuters, Zuname Vorname		ID: 191919085	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Was macht die Prinzessin? Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum? Junior - Hörspiele für die Allerkleinsten Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3962-0 ISBN	32 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kann in der Grundschule bis maximal zur zweiten Klasse bei Freiarbeit oder Freispiel im Hintergrund laufen. Schülerinnen und Schüler könnten nach dem Hören nacherzählen, welche Informationen sie zu einer Prinzessin behalten haben oder sie könnten versuche		Schlagwörter Mädchen / Frau / Musik /	
Inhaltsangabe Das Leben einer barocken Prinzessin ist auf den ersten Blick ganz anders als das der Kleinen heute. Sie wohnt in einem großen Schloss und wird von einer Zofe angekleidet. Doch auch die kleine Prinzessin geht aufs Töpfchen. Wie ein Schulkind muss sie Schreiben und Lesen lernen neben dem Tanzunterricht mit ihrem Bruder. Gutes Benehmen bei Tisch ist sehr wichtig - doch nach dem Essen geht es hinaus in den Park zum Spielen - genau wie heute.		Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Beurteilungstext

"Altersgerechte Fragen und Antworten, authentische Geräusche, viele Mitmach-Aktionen und Musik machen die Reihe "Wieso? Weshalb? Warum? junior" zu einem Hörerlebnis für die Kleinsten." - damit bewirbt der Jumbo-Verlag seine Bücher und CDs aus der vorliegenden Reihe. Für die hier rezensierte CD liegt die Altersempfehlung vom Verlag bei 2-4 Jahren. Diese Empfehlung ist nicht nahvollziehbar. Wenn schon im ersten Informationstext das Fremdwort "Gouvernante" vorkommt, fragt man sich, trotz Erklärung im gesprochenen Text, was 2-4 jährige Kinder damit anfangen sollen? Wenn die Kleinen also inhaltlich etwas von der CD mitnehmen sollen, kann sie entweder nur in Begleitung eines Erwachsenen gehört werden, der die Begriffe nochmal erklärt oder von Grundschulkindern, die schon in der Lage sind die Erklärungen von der CD zu verstehen.

Viele Mädchen träumen davon, einmal selbst Prinzessin zu sein. Aber was macht eine richtige Prinzessin eigentlich den ganzen Tag lang? Was lernt sie? Wie benimmt sie sich bei Tisch? Und wie reist sie? Um diese Fragen zu klären, nimmt die CD die kleinen Leser mit auf eine Reise in die Zeit des Barock. Am Hof erhalten sie einen Einblick in den Alltag der Prinzessin und lernen die königliche Familie kennen. Das Begleitheft enthält Elterntipps zum Hörspiel und einige Liedtexte. Weitere Liedtexte können im Internet unter einem angegebenen Link heruntergeladen werden.

In der gleichnamigen Sachbuchreihe ist bereits ein Band mit dem gleichen Titel erschienen. Dieser kann sicherlich als Ergänzung mit genutzt werden.

Die Hülle ist farblich natürlich ganz in Prinzessinnen-Rosa gestaltet. Einen entsprechenden Titel für Jungen "Was macht der Prinz?" scheint es nicht zu geben. Es wäre vielleicht ein gute Idee eine solche CD noch heraus zu geben.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	SZ Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919083 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Droop, Constanza Zuname Vorname		ID: 191919083 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Droop, Constanza Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Was wächst da? Titel Wieso, weshalb, warum? Reihe		Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
978-3-8337-3990-3 ISBN	40 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung		Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Opas Garten ist eine Wunderwelt! Was es hier alles zu sehen, entdecken, erleben und vor allem zu lernen gibt! Das Hörspiel erklärt den Lebensraum der Pflanzen, ihren Speiseplan, ihr Wachstum und ihre Fortpflanzung auf kindgerechte Weise für kleine Naturforscher von 2 – 4 Jahren.

Beurteilungstext
 Warum wächst da plötzlich eine Pustebblume im Sandkasten? Wie groß wird eine Blume? Warum sind Bienen so nützlich? Diesen und vielen weiteren Fragen gehen die kleinen Entdecker im Hörspiel „Was wächst da?“ nach. Opas Garten ist der ideale Platz für ihre kleine Entdeckungstour und Opa weiß natürlich viele interessante Dinge zu erzählen und findet für alle schwierigen Fragen eine einfache Erklärung. Aber auch die kleinen Forscher sind nicht auf den Kopf gefallen und ziehen aus ihren Beobachtungen immer mehr richtige Rückschlüsse. Sie sind zunächst natürlich sehr erstaunt, dass die Blumen in Opas Garten keine Nudeln mögen, aber sie werden schnell zu stolzen Gärtnern mit der eigenen kleinen Gießkanne. Sie begleiten eine Sonnenblume durch das Jahr und lernen so den Kreislauf des Lebens kennen.
 Das Hörspiel mit dem Sprecher Niklas Heinecke und dem Kind Vincent Richter beantwortet altersgerecht Fragen rund um den Garten und die Natur. Die einzelnen Kapitel sind dabei ca. 3 Minuten lang und nehmen damit auf die noch recht kurze Aufmerksamkeitsspanne von Kleinkindern Rücksicht. Die Erklärungen und Informationen werden durch Reime und Lieder wiederholt und auflockernd verpackt. Besonders der Tomatentwist wird die Kleinen begeistern und zum Tanzen animieren. Authentische Geräusche rund um den Garten sowie die ruhige und angenehme Intonation runden das Hörvergnügen ab und so erschallen das Wasserplätschern der Gießkanne und das Summen der Bienen sowie viele weitere Geräusche im Kinderzimmer.
 So wird ganz nebenbei mit viel Spaß und Musik nützliches Wissen erworben.

Eine schöne Ergänzung zum Hörbuch bietet auch das gleichnamige Sachbilderbuch im Ringbuchformat, das das Lernen visuell unterstützt.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover_01 Ausschuss	18gas Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818439 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio Zuname Vorname		ID: 181818439	
Bonilla, Rocio Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Welche Farbe hat ein Kuss? Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-8337-3810-4 ISBN	32 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	Schlagwörter
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Bildende Kunst / Familie /
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Freizeit, Kunstunterricht		Zentraldatei: 19.06.2019	
.....		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die lebenslustige Minimia interessiert sich für so viele Dinge, aber am allerliebsten malt sie. Einen Kuss allerdings hat sie noch nie gemalt. Welche Farbe hat ein Kuss eigentlich? Rot, wie Spaghettisoße? Grün, wie ein Krokodil? Mia begibt sich auf eine kunterbunte Reise durch die Welt der Farben, die zeigt, dass ihre Ausgangsfrage gar nicht so leicht zu beantworten ist.

Beurteilungstext
 Mia, die von allen nur Minimia genannt wird, liebt Fahrradfahren, Schwalben, Erdbeertörtchen mit Sahne, Pflanzen und Geschichten, die ihre Mutter ihr erzählt. Doch am liebsten mag sie es zu malen. Sie hat schon so viele Dinge gemalt, aber ihr fällt ein, dass sie noch nie einen Kuss gemalt hat und deshalb fragt sie sich, welche Farbe dieser wohl haben könnte. Könnte er rot wie Spaghettisoße sein? Doch ihr fällt auf, dass auch die Wut mit der Farbe Rot assoziiert wird. Grün wie ein Krokodil? Braun wie Schokolade?

Diese bedeutende Frage versucht die Autorin aus dem kindlichen Blickwinkel von Mia heraus zu ergründen. Dabei gelingt es ihr, in humorvollen und lebendig gezeichneten Szenen die Emotionen und Gedanken eines Kindes in dessen Alltag darzustellen. Aus dieser kindlichen Perspektive wird deutlich, dass Farben viele unterschiedliche Assoziationen auslösen und sie häufig sowohl positiv als auch negativ konnotiert werden können. So kann die Farbe Braun für Schokolade, jedoch auch für einen stinkenden Hundehaufen stehen. Selbst Mias Mutter kann ihr keine eindeutige Antwort auf die Frage geben. Ob sie schlussendlich ihre eigene zufriedenstellende Antwort findet, bleibt an dieser Stelle offen.

Das kindgerechte Cover des Einbandes ist sehr ansprechend und passend gestaltet. Dort wird Minimia dargestellt, wie sie ratlos zwischen den diversen Farbdosen und den umgebenen Farbflecken steht. Die Szenerie ist auf weißem Grund abgebildet. Auf der folgenden Vorsatzseite wird Minimia in vielen verschiedenen Situationen dargestellt, wie sie womöglich darüber nachdenkt, welche Farbe ein Kuss haben könnte. Diese und auch alle weiteren Illustrationen sind detailverliebt und dynamisch gezeichnet, was dem Leser erleichtert, die Gedanken von Mia zu erschließen und sich in sie hineinzuversetzen.

Besonders fallen bei Mia ihre üppige Haarpracht und ihre großen Augen auf. Die Illustrationen drücken beschwingt und kindgerecht Mias Gefühlsleben aus. Ihre Gedanken werden in bunten unterhaltsamen Bildern dargestellt, die den Leser neugierig darauf machen, welche Antwort das kleine Mädchen auf seine Frage wohl findet. Für Mias Überlegungen setzt die Illustratorin jeweils die passende Farbe der dargestellten Dinge ein, die in einem Aquarellstil koloriert sind. Dabei nutzt sie verschiedene Farbabstufungen eines Farbtons, wodurch das Dargestellte trotz Verwendung nur einer Farbe, bunt wirkt. Besonders verspielt ist die verwendete Schrift, die mal als Schreibschrift, Druckschrift oder in Großbuchstaben abwechselnd eingesetzt wird.

Eine persönliche Note bekommt das Buch dadurch, dass nach den Vorsatzseiten der Leser dazu aufgefordert wird, seinen Namen in das Buch zu schreiben. Es befinden sich zudem noch zwei kleine Extras hinten im Buch. Nach der Geschichte sind zwei Seiten, die für die kleinen Leser reserviert

Es kommen sich zudem noch Einzelklinge heraus, können im Buch hinter der Buchdecke eine Einzelklinge, die für die kleinen Leser reserviert sind und die sie selbst farbenfroh gestalten dürfen. Ein weiteres Detail ist ein Poster, das hinten als „Give Away“ eingelegt ist. Die darauf aufgezeichnete Minimia-Messlatte kann im Kinderzimmer aufgehängt werden, um die Wachstumsprozesse der Leserinnen und Leser zu dokumentieren.

"Welche Farbe hat ein Kuss?" ist eine Geschichte, die Eltern und Kinder, Pädagogen und Schulgruppen, Große und Kleine zu vielen Gesprächen und Diskussionen anregt. Die spannende Frage nach der Farbgestaltung eines Kusses ist selbst für Erwachsene interessant und es lohnt sich, Antworten darauf zu suchen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	KaCr Kürzel	Nr. 1919188
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske, Ulrich Zuname Vorname			ID: 1919188	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wie schön - ich bin schon 4 Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3997-2 ISBN		46 Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Gattung		Schlagwörter Gefühle / fantastisch /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD kann gut in Kindergruppen eingesetzt werden. Sie sollte nicht nur im Hintergrund laufen, sondern eher gezielt eingesetzt werden.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	
Erstelldatum:				

Inhaltsangabe

Hier handelt es sich um eine CD von Ulrich Maske mit Liedern, Versen und Geschichten mit einer Gesamtlängte von 46 Minuten. Zehn Lieder, neun Reime und Geschichten werden von Männern, Frauen oder Kindern vorgetragen. Die musikalische Begleitung der Lieder findet durch Einzelinstrumente, wie z. B. Gitarre, aber auch durch Bands statt. Bei den Liedern handelt es sich zum Teil um Tanz- und Bewegungslieder.

Die Länge der Geschichten und Gedichte bewegen sich zwischen 0.28 und 3.15 Minuten.

Die Inhalte der Lieder sind von märchenhaft bis realitätsnah, die Gedichte und Geschichten sind märchenhaft. Hier wird Lustiges und Spannendes vom Pinguin über den Eisbären bis zum Drachentanz besungen oder erzählt. Aber auch ein Lied "Wenn die Großen sich streiten" regt zum Erzählen und Nachdenken an. Einige Gedichte und Lieder passen zum Tagesablauf, wie z. B. "Paul steht auf" oder der "Nun kommt der Sandmann".

Beurteilungstext

Der CD liegt ein doppelseitiges, bunt gestaltetes Blatt mit gezeichneten spielenden Kindern auf einem Spielplatz bei. Die Angaben zur CD, die Auflistung der Titel sowie der Text eines Bewegungsliedes sind darauf zu finden.

Die CD startet mit einem flotten Lied und wechselt dann jeweils mit Liedern und Sprechtexten ab. Gut gefällt mir, dass das Tempo nicht zu schnell und die Gesangstimmen nicht zu hoch sind, so dass ein Mitsingen auch als Erwachsener möglich ist. Die Inhalte sind neuen Ursprungs, was ich persönlich als sehr angenehm empfinde, da doch viele Produktionen mit traditionellen Inhalten auf dem Markt sind. Eine schöne Idee ist, dass sehr oft ein punktueller Inhalt, z. B. ein Tier oder ein Gefühl, im darauffolgenden Beitrag ebenfalls aufgegriffen wird und es so zu sehr harmonischen Übergängen kommt. Die Melodien sind leicht nachsingbar und „gehen ins Ohr“. Ein weiteres Plus ist, dass diese CD gut in einer Kindergruppe einsetzbar ist. Sollten die Interessen der Kinder aktuell z. B. beim Rittern liegen, sind mehrere Beiträge auf dieser CD geeignet das Thema lustig und mit viel Bewegung zu ergänzen. Auch das Spiellied "Löwenmostermärchenparty" ist eine pfiffige Neuvariante zu Karneval und sehr empfehlenswert.

Der Titel der CD: „Wie schön - ich bin schon 4!“ ist etwas verwirrend. Ich gehe davon aus, dass dies eine Altersempfehlung ist, da der Titel zu keinem Inhaltsteil passt. Ich denke, besonders einige Bewegungslieder sind sicher auch schon für jüngere Kinder einsetzbar. Auch einige Reime eignen sich sicher schon ab drei Jahren. Andere Lieder und Geschichten eignen sich aufgrund ihrer Textfülle und Geschwindigkeit eher für Vorschulkinder. Ich denke, diese CD sollte weniger den Kindern frei verfügbar sein, sondern besonders in der Gruppe, gezielt durch den Erzieher/in oder Eltern eingesetzt werden. Dies wird besonders am Beitrag: „Wenn sich die Großen streiten“ deutlich, da Kinder streitende Eltern als sehr bedrohlich empfinden. Weiterhin denke ich, dass diese CD sehr gut im Bereich der Sprachförderung eingesetzt werden kann, da sie gepaart mit Bewegung zum Sprechen, Nachsprechen, Spaß haben und als Gesprächsanregung, gleichermaßen gut geeignet ist. Daher lautet mein Fazit: Sehr empfehlenswert.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	niewe Kürzel	Nr. 1919192
Verf./Bearb./Hrsg.: Mennen, Patricia Zuname Vorname			ID: 1919192	
Ebert, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)			Übersetz. aus Sprache	
Wir entdecken heimische Tiere Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3986-6 ISBN	84 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr		
Audio-CD / Medienart/Ausführung	Sachliteratur/Sachbilderbu Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hörspiel - CD			Schlagwörter Tiere / Natur / Umweltschutz	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 05.03.2019	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Die CD vermittelt unterhaltsam und authentisch umfängliches Wissen zu heimischen Tieren, sei es im Wasser, im Garten, im Wald oder auf Feld und Wiese.

Beurteilungstext
 "Wir entdecken heimische Tiere", eine Hörspiel - CD, die das Potential hat, Kindern Wissen über heimische Tiere kompetent, lehrreich und zugleich unterhaltsam zu vermitteln! Wenn es um die Vermittlung von naturwissenschaftlichen Inhalten geht, so denkt man zunächst an das klassische Medium Buch. Hier stehen die Tätigkeiten Lesen oder das Betrachten von Bildern, Illustrationen oder Diagrammen im Vordergrund. Die vorliegende CD geht andere Wege! Zunächst einmal ist festzustellen, dass das Hörspiel die Kinder, die es hören, konsequent und geschickt in die Handlung mit einbezieht. Dies ist den Protagonisten Karl, dem sachkundigen Begleiter der Kinder Amelie und Till zu verdanken. Karl entwickelt mit den Kindern Dialoge, die mit interessanten bzw. lehrreichen Inhalten bzw. Sachinformationen geradezu "gespickt" sind. Authentische Geräusche wie beispielsweise Vogelstimmen, das Summen von Hummeln, das Pfeifen der Murmeltiere, aber auch in das Hörspiel integrierte Musikstücke ergänzen und runden die Vermittlung von Sachinformationen geschickt ab bzw. ergänzen diese treffend. Dies hat zur Konsequenz, dass Eintönigkeit oder Langeweile beim Zuhören nicht aufkommen können. Im Gegenteil: Der Hörer / die Hörerin sind neugierig, welche Entdeckungen Karl, Amelie und Till weiterhin in der Natur machen. An dieser Stelle muss auf die inhaltliche Komponente des Hörspiels eingegangen werden! Karl und die Kinder erkunden auf ihren Ausflügen in den Ferien zahlreiche Lebensräume, in denen Tiere leben: den Garten, den Wald (tagsüber und nachts), Wiese und Feld, die Stadt, das Gebirge, Gewässer, Küste. Letztendlich wird auch der Frage nachgegangen, was "ich" für die heimischen Tiere tun kann, um deren Überleben zu sichern. Kurzum: Till und Amelie werden zu Tierforschern! Das Hörspiel "Wir entdecken heimische Tiere" fesselt Kinder, motiviert sie zum Zuhören und Lernen! Das Hauptanliegen ist jedoch, Zuhörerinnen und Zuhörer anzuregen, selbst zu "Tierforschern" zu werden. Also sich selbst hinaus in die Natur zu begeben, in die aufregenden Lebensräume der Tiere, die schon vor unserer Haustür zu finden sind. Dieses Anliegen wird durch die überaus gelungene und lebendige Gestaltung des Hörspiels sowie die alters- und sachgerechten Inhalte überzeugend erreicht!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	163 Kürzel	Nr. 1919086	
Verf./Bearb./Hrsg.: McShee, Jacqui/ Metcalf, Zuname Vorname			ID: 191919086		
Krause, Ute Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Maske, Ulrich Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
You sing - ich sing - we sing Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3980-4 ISBN	37 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)			
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr			
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter englische Lieder, Reime
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) für die Autofahrt oder Zuhause			Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei:		
			Verlag Datum:		

Inhaltsangabe
 Sing and play with us! Mit hüpfenden Affen, frechen Enten und einer musizierenden Katze macht Englisch lernen noch mehr Spaß - die traditionellen englischen Kinderlieder von Robert Metcalf und Jacqui McShee sowie die deutsche Versionen von Ulrich Maske gehen direkt ins Ohr und die neuen und bekannten englischen Reime und Fingerspiele regen zum Mitmachen und Nachsprechen an. So werden spielerisch ein erstes Sprachgefühl und erste englische Wörter vermittelt.

Beurteilungstext
 Der Hüllentext verspricht viel, leider wird man etwas enttäuscht. Die Tatsache, dass es sich um traditionelle englische Kinderlieder handelt macht neugierig und kann gut als Thema in den Englischunterricht integriert werden. Allerdings ist die Tatsache, dass die Lieder von Native Speakern gesungen und vorgelesen werden eher hinderlich. Viele Text- und Liedpassagen sind sehr schwer zu verstehen, da Silben nicht genau artikuliert werden und dadurch kaum hörbar sind. Auch bei absoluter Stille, sind einzelne Wörter nicht richtig zu verstehen. Schüler*innen fällt es oft nicht schwer Lieder und Texte auswendig zu lernen, allerdings sollte keine „Fantasysprache“ beim Mitsingen entstehen. Das Liedtexte ins Deutsche übersetzt wurden, wirkt etwas merkwürdig und nimmt den traditionellen englischen Liedern ihren Charme. Zusätzlich hat das Lied dann eine andere Dynamik und deckt sich nicht mit dem „Sing-Rhythmus“ des Originals. Außerdem sind sie für das spielerische Erlernen eines Sprachgefühls (Hüllentext) eher kontraproduktiv. Die Reime werden zudem zu schnell und oft auch undeutlich gesprochen. Auch deutsche Hörspiele werden nicht in normaler Sprechgeschwindigkeit vertont. Die Sprechgeschwindigkeit wird oft verlangsamt. Dies wäre auch für die Reime sinnvoll gewesen. Einige bekannte Lieder sind dennoch gut zu verstehen. Allerdings sind sie kein ausschlaggebender Faktor, um diese CD zu kaufen. Ein Vorteil ist, dass Liedtexte über einen Link kostenlos zur Verfügung gestellt werden. Ein Nachteil, dass die Texte der Reime nicht aufgeführt werden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	claba Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919186 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Fröhlich, Anja Zuname Vorname		ID: 1919186	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Zwei Esel im Schwimmbad Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wir Kinder vom Kornblumenhof Bd. 2 Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3989-7 ISBN	80 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Schlagwörter Spannung, Freundschaft,
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Auf dem Kornblumenhof ist einiges los. Die Kinder wollen ein Schwimmbad haben und bekommen es auch. So ist der Sommerspaß gerettet. Ein Kind lernt schwimmen, ein Paar findet zusammen, die Sommerferien sind spaßig, aufregend und sogar mysteriös.

Beurteilungstext

Hier handelt es sich um eine herrlich freche und fröhliche Geschichte von Anja Fröhlich mit einer Länge von 80 Minuten aus der Reihe „Wir Kinder vom Kornblumenhof“. Gelesen wird die Geschichte „Zwei Esel im Schwimmbad“ von Lilly Lengenfelder. Mit ihrer schönen und fröhlichen Stimme fängt sie die Spannung und den Witz der Geschichte perfekt ein und fesselt die Zuhörerschaft. Nicht nur der Inhalt, sondern auch die Art und Weise von Lilly Lengenfelder ziehen den Zuhörer in den Bann. Anja Fröhlich hat hier eine schöne unterhaltsame Geschichte erdacht, die keine Langeweile aufkommen lässt. Wortwahl, Inhalt, Sprache, Tempo, Witz und Geheimnisse – alles passt perfekt für Kinder der Altersgruppe ab 8 Jahren. Die Geschichte hat Spannung, alles kann gut nachvollzogen werden, sie ist schnell, lustig und kommt schließlich zum perfekten Ende. Die Protagonisten werden gut vorgestellt. Gerne empfehle ich dieses Hörbuch. Es ist gleichermaßen ein Mädchen- wie auch Jungenbuch.