

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs Kürzel	Nr. 12194152
Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne Zuname Vorname			ID: 1912194152	
Friedl, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Abenteurer und Entdecker Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum? Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3985-9 ISBN	72 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter Abenteurer / Spannung	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hörspielbearbeitung: Reuters, Inga Sprecher: Szylowicki, Sonja/ Grien, Diana/ Hupfeld, Jule			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 20.03.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
Hier reisen Kinder mit den Wikingern und Kolumbus in die Neue Welt, mit Humboldt entdecken sie Tiere in Südamerika und mit Carter Schätze in der Sarkammer Tutanchamuns. Und wer war als Erster am Südpol und auf dem Mount Everest? In diesem Buch lernen Kinder die spannenden Hintergrundgeschichten zu bedeutenden Entdeckungen und der menschlichen Geschichte kennen.

Beurteilungstext

Die CD „Abenteurer und Entdecker“ erklärt Kindern im Alter von vier bis sieben Jahren, warum Entdeckungsreisen gemacht wurden, wie Abenteurer überhaupt unbekannte Länder entdeckten und welche Folgen die Eroberung neuer Länder hatte. Das Leben an Bord eines Schiffes und die Aufgaben von Entdeckern werden beschrieben. Die Geräte der Seefahrt, die den Seefahrern halfen sich zurechtzufinden, werden deutlich geschildert. Es wird verraten, wer besonders viele Pflanzen und Tiere entdeckte und wie Städte früherer Völker wiederentdeckt wurden. Auch eine Entdeckerin wird vorgestellt. Von der Zufälligkeit mancher Entdeckungen wird ebenfalls berichtet. Dramatisch wird erzählt, nach welchen Schätzen die Entdecker in Ägypten oder am Meeresboden suchten. Der Wettlauf darum, wer der erste Mensch am höchsten oder tiefsten Punkt der Erde, am Südpol oder auf dem Mond war, wird spannend beschrieben. Einen Ausblick darüber, was es noch in Zukunft zu entdecken gilt und welche Technik man heute nutzt, gibt es am Ende der CD.

Das Sachwissen zur Thematik ist gut in eine Rahmenhandlung eingebettet. So besucht die Erwachsene Sonja gemeinsam mit den Kindern Elias und Luisa ein Museum. Dort bestaunen sie u.a. ein nachgebautes Segelboot, mit dem Kolumbus seine Entdeckungsreise unternahm, und steigen in die Enge eines Unterseeboots. Spielerisch lernen die Zuhörer nebenbei Fachwörter aus dem jeweiligen Themenbereich. Authentische Geräusche lassen die CD zu einem wirklichkeitsnahen Hörerlebnis werden. Aufgelockert werden die Sachinformationen durch kurze instrumentelle Lieder. Insgesamt beträgt die Laufzeit der CD 72:12 Minuten. Ein gleichnamiges Buch ist im Ravensburger Verlag erschienen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12186105	
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname			ID: 1812186105		
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Beethoven für Kinder Königsfloh und Tastenzauber Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3893-7 ISBN		32 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Beethoven/
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: ..			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: .. Verlag Datum ..		

Inhaltsangabe
 Gemeinsam mit dem Mädchen Laura beginnt Marko Simsa eine Reise durch das musikalische Werk Beethovens, indem sie Menschen mit Berufen rund um die Musik zu ihren Lieblingswerken des berühmten Komponisten befragt.

Beurteilungstext
 Sowohl das Bilderbuch als auch die CD beginnen mit einer kurzen Einleitung zu Ludwig van Beethovens Lebensgeschichte. Im Verlauf der Befragung unterschiedlicher, beruflich mit Musik befasster Menschen, erfährt man als LeserIn und ZuhörerIn Interessantes und Informatives über das vielfältige Werkschaffen des berühmten Komponisten. Die beiliegende CD enthält sowohl die Musikstücke als auch den gesamten Text des Buches. So kann das vorliegende Buch als reines Hörspiel, Hörspiel mit Bildbetrachtung oder als (Vor-)Leseerlebnis mit musikalischer Ergänzung eingesetzt werden.
 Die Einleitung auf der CD erläutert die Arbeit eines Komponisten kurz und für Kinder ab fünf Jahren verständlich.
 Die Figur der Nichte Laura, ob fiktiv oder nicht, bietet gute Identifikationsmöglichkeiten für musikinteressierte oder über musikalische Vorerfahrung verfügende Kinder, da die kindliche Perspektive und Erfahrungswelt Ausgangspunkt und Rahmen der musikalischen Reise darstellen.
 Onkel und Nichte besuchen einen Opersänger, eine Klavierlehrerin, einen Orchesterschlagwerker, Lauras Klavier spielenden älteren Freund, eine Ballettlehrerin und einen Dirigenten und Komponisten und befragen sie nach ihrem jeweiligen Lieblingsstück. So wird die Vielfalt von Beethovens musikalischem Schaffen deutlich. Auch erhält man kleine Einblicke in verschiedene musikalische Berufe.
 Das vorliegende Buch vermittelt Wissen sowohl über Ludwig van Beethoven und sein vielfältiges musikalisches Schaffen als auch über musikalische Berufe. Die beiliegende CD ergänzt das Bilderbuch mit den großformatigen, detaillierten und farbenfrohen Illustrationen sinnvoll und eröffnet durch das Hörspiel unterschiedliche Möglichkeiten der Rezeption.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1418141
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname			ID: 181418141	
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Beethoven für Kinder Königsfloh und Tastenzauber Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3893-7 ISBN		30 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Buch mit CD			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

„Marko, welches ist eigentlich dein Lieblingsstück von Beethoven?“ fragt Laura den Autor an einem verregneten Nachmittag, und diese Frage wird dann auch von vielen anderen gestellt.

Beurteilungstext

Laura kann die Frage nach dem Lieblingsstück schnell beantworten, es ist das Stück, welches sie gerade auf dem Klavier übt, und sie kennt ja auch noch nicht so viel von diesem Komponisten. Beethoven lebte vor über 200 Jahren und er bereitete der Musik der Wiener Klassik und der Romantik den Weg. Beethoven schrieb Symphonien, von der die 9. Symphonie die bekannteste und meistgespielte ist, er schrieb aber auch Sonaten, Orchesterwerke, Tanzmusik und Lieder. Nun werden noch viele andere Menschen in der Musikschule nach ihrem Lieblingsstück befragt. Für den Opernsänger Matthias ist es klar „Der Floh“, ein lustiges Lied, wo es um das lästige Tier, den Juckreiz geht. Lauras Musiklehrerin Liselotte bevorzugt eine von Beethovens Klaviersonaten. Franz spielt im Orchester Schlaginstrumente und bevorzugt Beethovens 6. Symphonie, wo es richtig wild wird bei den vielen Trommelwirbel. Und am Ende darf „Für Elise“ natürlich auch nicht fehlen. So können wir einen kleinen Einblick in das Leben und Schaffen dieses großen Komponisten werfen.

Marko Simsa gelingt es mühelos, interessante Stücke auszuwählen und vorzustellen und die Zuhörer*innen auch noch in die höfischen Umgangsformen einzuführen. Alle Stücke, die im Buch genannt werden, können wir auf der beiliegenden CD auch hören. Die Illustrationen von Silke Brix lassen uns teilhaben am höfischen Leben oder am Leben in der Musikschule, sie lassen ein Orchester erklingen oder die Protagonistin im rosa Ballettkleid einen Tanz tanzen. Mit der Mondscheinsonate lässt die Illustratorin Laura mit Beethoven am Bett sitzend, einschlafen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12191112	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Longstaff, Abie Zuname Vorname			ID: 1812191112		
Schmidt, Vera Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Keil, Britta Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Charlie Broom. Wie fängt man eine Hexe? Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Charlie Broom Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3922-4 ISBN	244 Seitenzahl	14,45 Preis (EURO)			
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr			
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / _____ _____ _____		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs gesprochen von Julia Meier			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.02.2019 Verlag Datum _____		

Inhaltsangabe
 Wie gern würde Charlie Broom ihre Sorgen einfach weghexen! Dann hätte sie an der neuen Schule längst einen Haufen Freunde, ihr Vater hätte eine neue Arbeitsstelle und vor allem würde Charlie nicht mehr stottern! Denn das ist das Allerallerschlimmste überhaupt! Als sie eines Tages der geheimnisvollen Agatha begegnet, scheint Charlies Wunsch Wirklichkeit zu werden: Agatha ist eine Hexe!

Beurteilungstext
 Charlie zieht mit ihrer Familie von der Großstadt London in das beschauliche Dorf Broomwood in ein altes, baufälliges Cottage, das sie von einer verstorbenen Großtante geerbt haben. Dies bedeutet eine gewaltige Umstellung für das Mädchen, denn sie muss eine neue Schule besuchen und neue Freunde finden. Ein riesiges Problem dabei und äußerst hinderlich ist, dass Charlie anfängt zu stottern, sobald sie aufgeregt oder nervös wird. Daher hegt sie den Plan das Stottern einfach weg zu hexen. Wenn sie nur eine Hexe finden würde, die ihr diesen Wunsch erfüllt...

Das Thema 'Märchen' in der Schule bringt sie auf eine Idee. Bei Hänsel und Gretel lebt doch eine Hexe im Wald. Also begibt sie sich dorthin auf die Suche und lernt die rätselhafte Agatha kennen, die eine wahre Hexe zu sein scheint. Agatha verrät ihr, dass Suzy, ein Mädchen an Charlies Schule, verflucht ist und ihre Singstimme verlieren wird. Dies ist tragisch für Suzy, da sie bei einer Schulaufführung einen wichtigen Part spielen und singen soll. Da Suzy Charlie bereits zuvor einmal geholfen hat, zögert Charlie nicht lange und will nun Suzy helfen. Doch es gar nicht so einfach, jemanden von einem Fluch zu befreien, der davon nichts weiß und nichts merken soll. Zudem ist die Zeit, die zur Abwehr des Fluchs bleibt, sehr gering. So stellt Charlie ihre eigenen Probleme hinten an und konzentriert sich voll und ganz auf Suzy. Hilfe soll sie dabei von ganz unerwarteter Seite bekommen.

Die Geschichte wird spannend von Julia Meier gesprochen. Einfühlsam vermittelt sie, wie sich Charlie fühlt, und stellt auch deren Sprachprobleme gelungen dar. Die Geschichte ist für Hörer ab 8 Jahren geeignet.

14 Bremen Landesstelle		Ausschuss		Bearbeitung (Name, Vorname)		wb Kürzel		Nr. 1418171	
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname						ID: 181418171			
Wolfsgruber, Linda Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache						Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Das bunte Kamel Titel						Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Reihe						Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11			
ISBN 978-3-8337-3887-6		Seitenzahl 30		Preis (EURO) 20,00					
Verlag Goya Lit bei Jumbo		Ort Hamburg		Jahr 2018					
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		<input type="checkbox"/> Ja			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja				Erstelldatum:		Schlagwörter Musik, andere Kulturen			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Buch mit dazugehöriger CD						Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:			

Inhaltsangabe
Eine musikalische Reise durch den Orient.

Beurteilungstext
Das kleine Mädchen will zur Schule und trifft ein Kamel. Das Kamel fragt, was eine Schule ist und das Mädchen singt ihm das Lied von der Zahl EINS vor, auf arabisch: Wahida. Kamel und Mädchen gehen beide in verschiedene Richtungen weiter. Das Kamel erreicht ein Stadttor und kommt auf einen bunten Basar im Libanon. Dort gibt es alles zu kaufen. Der Fleischer will ihm Lammfleisch andrehen, aber Kamel essen kein Fleisch. Auch mit einem Mantel, oder ein paar Schuhen kann es nichts anfangen. Da es nichts kaufen will, bekommt es von einem Händler ein gemustertes Halstuch geschenkt. Auf dem Basar begegnet es einem Bergführer, der nimmt das Kamel mit auf die höchsten Gipfel im Iran. Natürlich braucht es da noch etwas Ausrüstung, einen Rucksack, eine Decke und eine warme Mütze für die Ohren, man kann ja nie wissen. Oben in den schneebedeckten Bergen sehen sie den Mond und dem Bergführer fällt gleich eine Geschichte ein. Am Abend trifft das Kamel das Mädchen wieder, es erzählt, sie naschen süße Datteln und verabreden sich für den nächsten Tag, denn diese beeindruckende Welt möchte das Mädchen auch kennen lernen.
Was für eine wunderbare Geschichte. Wir werden in eine Welt entführt, von der wir schon viel gehört haben, aber die wir nicht so nah gesehen haben. Wir können die Texte zum Teil in Persisch, Arabisch, Farsi und Kurdisch lesen und auf der CD auch hören. Wenn wir die CD zum Buch hören, dann lernen wir Tänze, Lieder und Musikstücke aus den Ländern kennen. Die drei Musiker, sind aus dem Libanon, Syrien und dem Iran. Sie spielen die orientalischen Musikinstrumente aus ihrer Heimat und verzaubern uns mit ihrem ganz eigenen Klang. Die Illustrationen von Linda Wolfsgruber lassen uns auch in eine andere Welt eintauchen. Sie sind sehr stimmungsvoll mit leichten Farben dahingehaucht.
Für den Unterricht kann man das Buch und die CD sehr gut in unseren multikulturellen Klassen einsetzen und man wird sicherlich den einen oder die andere Schülerin finden, die mit eigenen Erlebnissen diese Reise noch erweitern kann.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	juri Kürzel	Nr. 23190328107
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname			ID: 1823190328107	
Wolfsgruber, Linda Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Das bunte Kamel Titel Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3887-6 ISBN		32 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Bilderbuch mit Begleit-CD			Schlagwörter Musik / Fremde Kulturen /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 28.03.2019	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ein Kamel begegnet Kindern, die spielen, es marschiert durch den Bazar, wo es viele unterschiedliche Sprachen hört und wandert mit einem Bergführer in die Berge. Überall wird es ein wenig bunter und entdeckt neue musikalische Welten.

Beurteilungstext
 Das bunte Kamel ist ein hübsches Projekt – mit einer etwas holprigen Umsetzung. Ein Bilderbuch mit CD, auf der die Orte, die das Kamel besucht, vor allem klanglich erschlossen werden sollen. Leider funktioniert das Zusammenspiel nicht immer reibungslos. Legt man die CD ein, um dabei das Buch zu betrachten, wird man schnell darauf gestoßen, dass beides ungleich schnell vorwärts geht und nicht immer miteinander harmoniert. Auch sind die Text-Passagen, die auf der CD vorgelesen werden, nicht von einer professionellen Hörspielsprecher*in eingelesen und so nicht gut betont oder ausgesprochen, was den Klang leider stört. Das Paket aus CD und Buch scheint sich nicht so recht entscheiden zu können, was jetzt eigentlich im Vordergrund stehen soll: Zeichnung, Musik, Text, Erzählung, denn ausgewogen ist es nicht, aber zumindest ist so für jeden was dabei. Wer die Zeichnungen nicht mag, hört halt die CD, wer die Sprech-Parts nicht mag, liest einfach vor und hört die Musik.
 Inhaltlich zumindest ist es ein freundliches Buch, das auf andere Kulturen sensibilisiert und oft über alltagsnahe und Kindern bekannte Situationen Analogien herstellt, die es Kindern ermöglicht, die Parallelen im Aufwachsen zu entdecken. Das ist gut, denn es sind Kulturen, die durch Fluchtbewegungen stärker in Europa vorkommen und die wir und unsere Kinder daher kennen und lieben lernen sollten, in die viele von uns zur Zeit jedoch nicht reisen mögen, weil sie als unsichere Regionen gelten. Zwar ist der Einblick, der den Leser*innen hier gewährt wird, einer von außen, aber vielleicht ist es eine Etappe auf dem Weg der kleinen Leser*innen zu Autor*innen wie Rafik Schami, die auch auf sprachlicher Ebene eine Brücke schlagen und durch die besondere Wortwahl und Art, Geschichten zu erzählen, die Kulturen des «Orients» noch tiefgründiger zugänglich machen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	cja Kürzel	Nr. 1519049
-----------------------------------	-----------	-----------------------------	----------------------	--------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname	ID: 181519049
Wolfsgruber, Linda Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Das bunte Kamel. Eine musikalische Reise durch den Orient Titel	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-8337-3887-6 ISBN	30 Seitenzahl
20,00 Preis (EURO)	2018 Jahr
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort

Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Fremde Kulturen / Flucht / _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Dem Buch ist eine CD beigelegt, auf der das Buch als Hörbuch mit vielen musikalischen Beispielen zu hören ist. Erzähler: Marko Simsa, Musiker: Marwan Abado, Salah Ammo, Amirkasra Zandian. Spieldauer: 53 Minuten.	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 02.01.2019 Verlag Datum _____
---	---

Inhaltsangabe
 Kulturelle Vielfalt im Orient - Buch und CD zeigen Einblicke in Welten des Nahen Ostens, jenseits von Bürgerkrieg und Verfolgung. Lesende und Hörende erhalten Einblick in Alltägliches, Musik und fremde Sprachen.

Beurteilungstext
 Vom Anliegen her ist dieses Bilderbuch eher ein Sachbuch: Es will über Kultur(en) in arabischen und persischen Gebieten des Nahen Ostens aufklären und Einblicke geben in Musik, Sprachen, Speisen und Spiele. Eingebettet werden die Informationen in eine Geschichte, die Erlebnisse eines Kamels erzählt:

Das Kamel trifft ein Mädchen, das ihm das Lied "Wahid" (Eins) vorsingt. Danach besucht das Kamel einen Basar, sammelt dort Eindrücke zur Sprachenvielfalt. Als Lesende und Hörende lernen wir Farsi, Kurdisch und Arabisch kennen - in Klang und Schrift. Und natürlich gibt es auf dem Basar auch viele Speisen, Fessendjoun, Falafel und Koussa mahshi. Das Kamel trifft einen Bergführer und schließt sich ihm für eine Bergtour mit Schnee, Picknick und Tanz an. Am Abend trifft es das Mädchen wieder und sie verabreden sich zu einem Ausflug am nächsten Tag.

Die Schwächen der konstruiert wirkenden Geschichte werden durch einen hohen Informationsgehalt ausgeglichen. Wir erfahren viel über Kamele und das Leben der Menschen. Mit Hilfe der CD erfahren wir aber noch viel mehr über die Musik. Die etwas langweilig vorgetragene Erzählung durch den Autor Marko Simsa selbst wird ergänzt und zum Teil auch untermalt durch Instrumentalmusik und mehrere arabische Lieder. Letztere werden in zwei Sprachen (Deutsch und Arabisch) gesungen und können im Buch in zwei Sprachen mitgelesen werden. So können wir nicht nur optisch die Sprachen vergleichen, sondern haben auch den unmittelbaren klanglichen Eindruck. Die Musiker Marwan Abado, Salah Ammo und Amirkasra Zandian sind aus unterschiedlichen Ländern nach Deutschland gekommen (Libanon, Syrien und Iran) und harmonieren wunderbar beim gemeinsamen Musizieren.

Wünschenswert wäre natürlich gewesen, dass auch für die Illustrationen jemand gefunden worden wäre, der/die unmittelbar aus dem Nahen Osten kommt. Die Österreicherin Linda Wolfsgruber kann aber immerhin auf einen einjährigen Aufenthalt in Teheran zurückgreifen. Ihre Illustrationen bleiben skizzenhaft, wirken teilweise unvollendet und lassen dadurch Raum, die bildlichen Vorstellungen selbstständig zu erweitern. Dargestellt werden vor allem Menschen; Gebäude und "Räume" werden nur angedeutet, Hintergründe bleiben weiß oder sind flächenhaft farbig gestaltet.

Mit diesem Buch liegt eine Darstellung einer Welt vor, aus der viele kommen, die in den letzten Jahren nach Deutschland geflüchtet sind. Die Authentizität des Dargestellten mögen Menschen beurteilen, die die dargestellte Welt besser kennen. Es gelingt jedoch, die stereotypischen und immer wiederkehrenden Vorstellungen ein wenig aufzubrechen und zu erweitern. Insbesondere die mehrsprachigen Anteile in der Schrift und auf der CD sind eine echte Bereicherung.

.....

Christoph Jantzen

19 Nordrhein-Westfalen **162** Nr. **1918852**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko;
 Zuname Vorname
Wolfsgruber, Linda
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 181918852
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Das bunte Kamel. Eine musikalische Reise durch den Orient
Titel
 Reihe
978-3-8337-3887-6 **28** **20,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2018**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglich- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Buch (Print, gebunden) **Bilderbuch** **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung Kinder-/Jugendlitera-
 tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Fremde Kulturen / Musik

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **01.02.2019**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Eines Morgens irgendwo im Orient - in Syrien oder im Iran, im Libanon, in Jordanien oder im Irak - du hast die Namen dieser Länder vielleicht schon einmal gehört ... ? Eines schönen Morgens also, irgendwo im Orient, begegnet ein Mädchen auf seinem Weg zur Schule einem Kamel. Bist du draußen in der Natur schon einmal einem Kamel begegnet? Jedenfalls hast du bestimmt schon einmal eines gesehen. Also im Zoo zum Beispiel ... Oder beim Fernsehen ... Oder eben in einem Bilderbuch ...

Beurteilungstext
 Das Buch "Das bunte Kamel. Eine musikalische Reise durch den Orient" von Marko Simsa und Linda Wolfsgruber ist ein durch Illustrationen und Musik unterstütztes "klingendes Bilderbuch" mit 28 Seiten. Die CD wird im Einband eingeklebt mitgeliefert. Laut Vorwort bestand die Absicht der Autoren darin, Kindern etwas über das Leben in persischen und arabischen Ländern zu erzählen - über Speisen, Spiele und vor allem auch die Musik. Dies ist gut gelungen. Als Leser begleitet man ein Kamel auf seiner Reise durch verschiedene Länder des Orients und sammelt zusammen mit ihm kleine Geschichten und verschiedene Lieder. Unaufgeregt, ruhig aber gespickt mit vielen interessanten Informationen wird erzählt, wie das Kamel Personen unterschiedlicher Nationalität trifft, eingeladen wird mit auf einen Berg im Iran zu wandern, lernt wie man sich auf kurdisch und arabisch begrüßt, Lieder vorgesungen bekommt und von allen Stationen kleine Andenken mitgegeben bekommt. Die Personen und Orte in der Geschichte werden grob umschrieben, haben keine konkreten Namen, erscheinen einem aber durch ihr zugewandtes Verhalten, die ausgesprochenen Einladungen und Hilfeangebote sowie durch ihre Geschichten doch vertraut. So werden die Gemeinsamkeiten zwischen Menschen auf der ganzen Welt als Basis für die Schilderungen der Unterschiede in den Kulturtechniken verwendet und es entsteht Neugierde. Natürlich lernt der/die Leser*in auch einiges über Kamele - zum Beispiel wie viel Wasser sie speichern können und, dass sie sehr wohl schwimmen können (auch wenn sie es nicht gerne tun). Kleine Hinweise auf den Seiten weisen auf die jeweils zu den Seiten passenden Tracks auf der Audio-CD hin. Die CD mit 53 Min. Tonmaterial lässt den/die Leser gänzlich mit eintauchen. Schön ist auch, dass die Musiker im Einband nochmal mit Foto vorgestellt werden und hier auch zusätzliche Kurzinformationen zu den verwendeten Musikinstrumenten gegeben werden. Auch das führt mit dazu, dass die Brücke zu den doch wahrscheinlich für viele erstmal ungewohnten Klängen, Sprachen und Melodien fühlbar tragfähiger wird. Insgesamt ein Buch, welches helfen kann zu Ländern, die häufig hauptsächlich im Kontext von Krieg und Flucht genannt werden, vielfältige Assoziationen zu alltäglichen Dingen und Klängen zu generieren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	70 Kürzel	Nr. 1918938
Verf./Bearb./Hrsg.: Ferguson, R. L. Zuname Vorname			ID: 181918938	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Strohm, Leo Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der dunkle Meister Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Schule der Alyxa Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3952-1 ISBN	252 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 18.02.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Finn und sein Bruder John kommen als neue Schüler nach Alyxa. Die Schule ist speziell für Kinder und Jugendliche, die über außergewöhnliche Sinneswahrnehmungen verfügen. Allerdings kann bei Finn nicht erkannt werden, worin seine Begabung besteht, so dass er zunächst in eine Sonderklasse kommt, statt einem der fünf Clans zugeteilt zu werden. Finn ist neugierig und klug und bald macht er einige Entdeckungen, die ihm Alyxa merkwürdig erscheinen lassen...

Beurteilungstext

Eine gut konstruierte und spannende fantastische Geschichte. "Der dunkle Meister" ist der erste Band einer Reihe und entsprechend werden hier die Grundlagen für einen größeren Handlungsbogen gelegt. Dabei ist das Setting interessant gewählt: Beschrieben wird eine Schule für Kinder und Jugendliche, die besondere Fähigkeiten im Hinblick auf einen der fünf Sinne, bspw. einen besonders guten Geruchssinn, haben. Was dann daraus wird, erinnert zwar manchmal ein bisschen an übliche Superheldengeschichten, aber die Grundidee ist innovativ genug, um von den bereits aus anderen Büchern bekannten Elementen (Junge, Internatsschule, rätselhafte besondere Begabung, Verbindung mit Oberbösewicht) abzulenken.

Die Sprache ist der anvisierten Zielgruppe angemessen, der Spannungsgrad sicher nicht zu vernachlässigen, aber ebenfalls für Leser*innen der entsprechenden Altersgruppe aushaltbar.

Alexander Merbeth liest das Buch hervorragend. Er versteht es, den einzelnen Akteur*innen jeweils eigene Stimmen zu geben und darüber hinaus die Stimmung des Buches verbal gut umzusetzen. Das Hörbuch ist damit eine sehr gute Alternative für alle, die sich die Geschichte lieber erzählen lassen wollen, als selbst zu lesen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SRAn Kürzel	Nr. 16180260
Verf./Bearb./Hrsg.: Härtling, Peter Zuname Vorname			ID: 1816180260	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der Gedankenspieler Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3872-2 ISBN	348 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 14.01.2019		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Krankheit / / Alter	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Nach einem Sturz ist der hochbetagte frühere Architekt Johannes Wenger auf einen Rollstuhl angewiesen, was ihn in ungewohnte und demütigende Abhängigkeiten von bringt. Er spürt das Alter und die Einsamkeit deutlicher als je zuvor. Glücklicherweise gibt es den jungen Hausarzt Dr. Mailänder, der ihn immer wieder ins Leben zurückholt, vor allem dank der unverfälschten Lebensfreude der kleinen Tochter Katharina. Für sie wird er zum geliebten „Opa Hannes“.

Beurteilungstext
 Peter Härtlings letzter Roman, in dem er in weiten Teilen Einblicke in seine eigene Krankengeschichte gibt und dessen Hauptfigur Wenger im Laufe der Erzählung immer mehr zu seinem Alter Ego wird, erschien Anfang 2018 sorgfältig ediert im Verlag Kiepenheuer und Witsch und mit einem Nachwort seines Lektors Olaf Petersenn versehen. Dass dieses in der Hörbuchausgabe fehlt ist bedauerlich, denn so erklären sich für den Leser sowohl bestimmte Eigenarten des Textes wie auch der Titel. Härtlings Arbeitstitel für den Roman lautete „Senfgelbes Endspiel“, was gespeist ist aus der höllengleichen Erfahrung des urämischen Kommas, was im 7. Kapitel des Romans ein dominantes Motiv ist. Das gleichzeitige Vorhandensein der Nähe zu Härtlings Biografie (besonders der Erfahrung der Urämie) wie auch Distanz, die es der literarischen Figur erlauben insbesondere in den titelgebenden „Gedankenspielen“ andere Lebenswege und -läufe zu konstruieren, ist eine dieser Besonderheiten.
 Nähe und Distanz zu den Menschen in seiner Umgebung wie auch den ihn prägenden literarischen und künstlerischen großen Vorbildern und denen in seinem Fach der Architektur (wie z.B. Mies van der Rohe) sind immer wieder Gegenstand der gedachten und tatsächlichen Gespräche und Briefe von Wenger. Hier sind es vor allem die Lyriker, die ihm etwas bedeuten. Z.B. Nazim Hikmet, der ihm von einer Buchhändlerin „als größter türkischer Dichter der Neuzeit“ empfohlen wird, dessen bekanntestes Gedicht im Roman auch zitiert wird:
 „Leben, einzeln und frei,
 wie ein Baum und dabei
 brüderlich wie ein Wald.
 Diese Sehnsucht ist unser.“
 Schmerzhaft deutlich wird der Gegensatz zwischen dem bedrückenden durch die Altenpflege strukturierten Alltag, der Hilfs- und Pflegebedürftigkeit und den intellektuellen Gedankenspielen: Einerseits sind da die mehr oder weniger sensiblen Damen der Pflege, die ihm aus und in den Stuhl helfen und ihn „untenrum“ waschen und andererseits ist da die immer wichtiger werdende Beziehung zu Dr. Mailänder, den er gegen Ende sogar einen „Freund“ nennt.
 Berührend, vielleicht gerade wegen des oft lakonischen Tones, sind die Passagen, in denen er Gedankenbriefe oder auch reale, getippt auf der „kleinen Hermes“ (Schreibmaschine) an Menschen, die er bewundert oder die ihn geprägt haben. Mühelos wechselt Härtling zwischen diesen Ebenen und lässt auch das Zeitgeschehen einfließen, das die Figur Wenger (sicher ebenso wie den Autor Härtling) sehr besorgt und an der Vernunft der Menschheit zweifeln lässt.
 Der Schauspieler Markus Hofmann bringt mit seiner wohlklingenden und ausdrucksstarken Stimme die Melancholie und die Ironie des Textes gleichermaßen zu Gehör: Er bringt die Stimmungen von nachdenklich über einfühlsam, sich verlierend im Schmerz, über traurig zu wütend und verzweifelt zum Klingeln und wechselt mühelos zwischen den Ebenen dieser unterschiedlichen Gefühle.

23 Sachsen-Anhalt			sd	Nr. 23190130109
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio			ID: 1823190130109	
Zuname Vorname				
Bonilla, Rocio	Loew, Renate	Französisch	Bewertung	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der höchste Bücherberg der Welt			Einsatzmöglichkeiten	
Titel			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei...	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8337-3913-2	44	15,00	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo	Hamburg	2018	Schlagwörter	
Verlag	Ort	Jahr	Bücher / Lesen / Lesefreude	
Buch (Print, gebunden)	Bilderbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	_____	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	_____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		_____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Dem Buch ist ein Poster beigelegt, das Lukas auf seinem Bücherberg zeigt und als Messlatte fungieren kann.			Zentraldatei: 30.01.2019	
			Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Der Traum vom Fliegen - Lukas träumt ihn seit er denken kann. Eines Tages schenkt ihm seine Mutter ein Buch - kann er damit seinen Wunsch erfüllen. Für kleine und große Literaturliebhaber.

Beurteilungstext
 Schon im Kinderwagen sitzend, beobachtet Lukas gebannt alles was fliegen kann: Vögel, Drachen, Luftballons oder Flugzeuge. Wieder und wieder versucht er, sich Flügel zu bauen und wünscht sich welche zu Weihnachten. Zu seinem siebenten Geburtstage schenkt ihm seine Mutter statt der ersehnten Flügel ein Buch. Lukas setzt sich in den Garten und fängt einfach an zu lesen. Von diesem Moment an verschlingt er ein Buch nach dem anderen. Die Gelesenen werden zu einem Stapel geschichtet, der lesende Lukas selbst thront stets obenauf. Die Büchergeschenke werden immer mehr, der Berg wächst und der Junge kommt nicht mal mehr zum Essen und Schlafen herunter. Bald wird der Berg so immens, dass das Fernsehen über ihn berichtet und selbiger zur Touristenattraktion wird: der höchste Bücherberg der Welt. Der Moment, in dem Lukas versteht, dass seine Gedanken dank der Bücher fliegen können, motiviert ihn, von seinem Berg wieder herunterzukommen, denn er möchte seiner Mama von dem Erkannten berichten.
 Einen besonderen Wert haben die Bilder Bonillas. In den Buntstift- und Bleistiftzeichnungen stecken viele Details, die die Geschichte noch viel facettenreicher werden lassen. Die Bauanleitung für die Flügel auf der Tafel im Kinderzimmer, die Bücher in der Kaminöffnung oder die Schildkröte, die von der umkegigten Tasse auf dem Tisch profitiert: hier lassen sich noch weitere kleine Geschichten erdenken. Hervorzuheben sind auch die Bilder, die die Geschichten zeigen, die Lukas gerade liest: Moby Dick, Das Dschungelbuch, Der kleine Prinz. Es ist ein Bilderbuch, das versierte Leser*innen auf eine schöne Weise in ihrer Leidenschaft bestätigt. Für Kindergartenkinder ist die Geschichte möglicherweise weniger stimmig, denn man darf durchaus fragen, warum Lukas sein erstes Buch zu seinem siebenten Geburtstag bekommt. Können nicht auch Kinder, die noch nicht lesen können, ähnliche Erfahrungen mit Literatur machen? Und warum ist Lukas beim Lesen stets allein? Hier scheint also die Verknüpfung von lebendiger literarischer Erfahrung mit dem Selber-Lesen schwierig, um Kindergartenkinder zur Identifikation anzuregen. Gleichzeitig liegt ein großes Potenzial in den fantasievollen Bildern, die zum gemeinsamen Fantasieren einladen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	lko Kürzel	Nr. 15192250
-----------------------------------	-----------	-----------------------------	----------------------	---------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio <small>Zuname Vorname</small>	ID: 1815192250
Illustrator/-in (Name, Vorn.): Loew, Renate <small>Übersetz. von (Name, Vorn.)</small>	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Spanisch <small>Übersetz. aus Sprache</small>	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei

Der höchste Bücherberg der Welt <small>Titel</small>		
Reihe	978-3-8337-3913-2 <small>ISBN</small>	44 <small>Seitenzahl</small>
15,00 <small>Preis (EURO)</small>	2018 <small>Jahr</small>	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo <small>Verlag</small>	Hamburg <small>Ort</small>	Schlagwörter: Literatur / Träumen /

Buch (Print, gebunden) <small>Medienart/Ausführung</small>	Bilderbuch <small>Gattung</small>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja <small>(Wolgast-Preis)</small>	Erstellungsdatum:
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

In dem Buch ist eine kleines Plakat. Auf diesem ist ein Bücherberg abgebildet, daneben sind Maßeinheiten, sodass Kinder bis zur Größe von 140 cm gemessen werden können. Darüber ist die Aufschrift "Geschichte zum Großwerden".

Internet? **Ja** **Nein**

Zentraldatei: **17.02.2019**

Verlag Datum:

Inhaltsangabe

"Der höchste Bücherberg der Welt" ist eine zauberhafte Geschichte über Lukas und seinen Herzenswunsch, Fliegen zu können. Nachdem Lukas mit etlichen Methoden zu fliegen versucht und scheitert, hat seine Mama eine Idee. Sie schenkt ihm ein Buch. Lukas beginnt zu lesen und hört nicht mehr auf. Die Geschichten führen ihn an die unterschiedlichsten Orte, bis er versteht, warum seine Mama ihm das Buch geschenkt hat. Nur: wie kommt er nun von dem Bücherberg herunter, um seiner Mama davon zu erzählen?

Beurteilungstext

"Der höchste Bücherberg der Welt" ist eine Ode an das Lesen und das Träumen. Das Bilderbuch handelt von Lukas und seinem großen Wunsch: Fliegen können. Lukas weiß schon als kleiner Junge, dass er dringend Fliegen können möchte. Diesen Wunsch kommuniziert er, sodass er fortan alle erdenklichen Flügel als Geschenk erhält, die allerdings enttäuschend sind, da sie ihm nicht zum Fliegen verhelfen. Bis seine Mutter auf eine geistreiche Idee kommt, ihm ein Buch zu schenken. Er beginnt zu lesen und ganz darin aufzugehen. Zunächst in der ersten Geschichte - auf diese folgen unzählige Weitere. Nachdem er alle Bücher aus dem Wohnzimmer seiner Familie und alle seiner Schwester verschlungen hat, verlangt er nach MEHR. Seine Freunde, die Nachbarn, die Freunde der Nachbarn, die Musiklehrerin, sein Großvater und der Bäcker aus dem Dorf versorgen ihn mit Nachschub. Hat er ein Buch ausgelesen, legt er es unter sich, sodass ein riesiger Bücherberg entsteht. Inzwischen versucht seine Familie und sogar die Feuerwehr, ihn zu überzeugen, seinen Bücherberg zu verlassen, aber Lukas verlässt diesen noch nicht einmal zum Schlafen oder Essen. Zuletzt beliefert ihn sogar die Stadtbibliothek mit neuen Geschichten und im Fernsehen wird über ihn berichtet.

In den Geschichten beginnt Lukas immer mehr zu entdecken, er lebt förmlich in den Büchern. Bis ihm klar wird, dass seine Mama ihm mit dem Buch seinen Herzenswunsch erfüllt hat. Als ihm das einfällt, steht er vor einem Problem: wie kommt er von seinem Bücherberg hinunter, um ihr davon zu berichten? Das Bilderbuch endet damit, dass Lukas mit der Kraft seiner Gedanken von seinem Bücherberg fliegt - direkt in die Arme seiner Mama.

Das Bilderbuch zeigt die mögliche Bedeutsamkeit von Büchern als Verwirklichung von Träumen. Lukas taucht in die gelesenen Geschichten ein, entdeckt neue Welten und erlebt ihm Unbekanntes. Der Wunsch zu Fliegen ist das Sinnbild für das Eintauchen in unbekannte Welten. Die unbekannteten Welten werden durch die Illustrationen ungemein lebendig. Sie verweisen u.a. auf Kingkong, den kleinen Prinzen, das Dschungelbuch und die Geschichte "Jona und der Wal".

Das Buch ist mit ca. 22x30 cm großformatig. Das Bilderbuch hat einen matten Umschlag und matte Seiten. Es ist farbenprächtig in natürlichen Farben illustriert. Dies führt dazu, dass das Buch auch haptisch sowie ästhetisch ein Genuss ist.

Die Geschichte sowie die Illustrationen stammen aus der Feder von der Autorin Rocio Bonilla. Bonilla ist 1970 in Barcelona geboren, wo sie Kunst mit Schwerpunkt Illustration studiert hat. Bevor sie begonnen hat, Bücher zu veröffentlichen, arbeitete sie als Malerin, Fotografin, Pädagogin und in der Werbebranche.

Ich habe das Bilderbuch bereits mit Kindern in der Grundschule gelesen, die äußerst begeistert waren. Es bietet zahlreiche Gesprächsanlässe beim Vorlesen; es bietet Tiefe, sodass die gemeinsame Lektüre Genuss für Klein und Groß garantiert.

Lisa Martje Koch

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12186145 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bonilla, Rocio Zuname Vorname		ID: 1812186145	
Bonilla, Rocio Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Lowe, Renate Übersetz. von (Name, Vorn.)	Spanisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Der höchste Bücherberg der Welt Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-8337-3913-2 ISBN	44 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Lesen / Kindheit / Bücher _____ _____ _____
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 31.01.2019 Verlag Datum

Inhaltsangabe

Schon sein Leben lang will Lukas fliegen. Nie klappt es, bis ihm seine Mutter eines Tages ein Buch schenkt.

Beurteilungstext

Ein Loblied auf die Macht der Bücher und das Abenteuer des Lesens: Schon aus dem Kinderwagen heraus schaut Lukas den Vögeln und fliegenden Luftballons hinterher, und diese Leidenschaft und die Sehnsucht nach dem Fliegen reißt nicht ab. Im Gegenteil: Er lässt nichts unversucht, um sich diesen Traum zu erfüllen. Dann endlich könnte sein Wunsch – wenn auch erst auf den zweiten Blick - in Erfüllung gehen. Er bekommt ein Buch von seiner Mutter geschenkt, fängt an zu lesen und kann seitdem nicht mehr aufhören. Er liest alles, was er in die Finger bekommt und wird schließlich von allen Menschen seiner Umgebung mit Büchern versorgt. Der Bücherberg, auf dem er in seine Bücherwelten versunken sitzt, wird immer größer, und das erregt landesweit Aufmerksamkeit. Eines Tages – das Bild zeigt ihn mitten im Zahnwechsel - wird Lukas klar, was seine Mutter ihm sagen wollte: „Auch wenn er selbst nicht fliegen konnte – seine Gedanken konnten es.“

So der zentrale Satz dieser Geschichte. Alle, die selbst gern lesen – und hoffentlich auch die, die bisher nicht so gern gelesen haben - können die Faszination, die Lukas ergreift, gut nachvollziehen. Er ist durch nichts abzulenken, und um ihm herum sehen die Betrachter teils seine reale Welt, teils die Szenerien und Figuren aus den Geschichten, die er liest. Die wunderbar zarten Illustrationen erzeugen eine harmonisch-heimelige Atmosphäre oder greifen bekannte Themen auf, z.B. der kleine Prinz. Jede Seite ein gelungenes Kunstwerk, in dem man immer wieder neu den lesenden (oder auch mal nach Büchernachschub verlangenden) Lukas wiederfindet. Eine nette Überraschung ist die herausnehmbare Messlatte am Ende des Buches, mit der man wahlweise sich selbst oder die gelesenen Bücher abmessen kann.

19 **Nordrhein-Westfalen** Landesstelle
 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) **6** Kürzel
 Nr. **1919082**

Verf./Bearb./Hrsg.: SCHMACHTL, H.
 Zuname Vorname
 ID: **191919082**
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

Die ganz heldenhafte Suche nach den drei Siegeln
 Titel
Snöfrid aus dem Wiesental
 Reihe
978-3-8337-3967-5 **360** **17,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2019**
 Verlag Ort Jahr
 Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock**
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Schlagwörter
Abenteuer / Detektiv /
Audio-CD / Hörbuch / **Fantastik**
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? **Ja**
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
 Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **20.03.2019**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Snöfrid will eigentlich in Ruhe die Zeit zu Hause mit seinen Freunden verbringen. Als aber Trolle das Nordland bedrohen, die Jahreszeiten ausbleiben und sich eine zunehmende Hitze ausbreitet, stürzt sich Snöfrid wieder in ein Abenteuer. Auf der Suche nach den drei rettenden Siegeln erlebt er mit seinem Freund Björn, dem Kauz, viele unvorhersehbare Ereignisse, bis er heldenhaft und siegreich Nordland rettet.

Beurteilungstext
 In bewährter Art und Weise gelingt es Herrn Schmachtl von Anfang an, junge und auch ältere LeserInnen in seinen Bann zu ziehen. Auch diejenigen, die die Bände 1-3 der Snöfrid- Reihe bisher nicht kennen, lernen die Figuren dieser Bücher sehr schnell kennen und lieben. Ähnlich wie beim „Herrn der Ringe“ von Tolkin ist hier die Figur des Snöfrid (Hobbit), der eigentlich am liebsten zu Hause bleiben will, aber immer wieder los ziehen muss, um sich oder seine Heimat zu retten. Begleitet wird er von seinem besten Freund, dem Kauz Björn, der durch dick und dünn mit ihm zieht. Auf dem Weg zur Rettung begegnen die beiden den ungewöhnlichsten Geschöpfen, die man sich denken kann, die in diesem Fall sogar nicht das sind, was sie scheinen, denn Snöfrid und Björn sind im Täuschertal gelandet. Aber souverän und mit viel Witz gelingt es den beiden, sich den verschiedenen Fallstricken zu entziehen und ihre Aufgaben zu lösen. Mit Hilfe der drei Siegel finden die Freunde um Snöfrid herum den Eispalast und lösen ihn auf, so dass die Dürre im Land überwunden werden kann. Abgesehen von den witzigen und spannenden Ereignissen, die mit viel Schwung und Dynamik erzählt werden, ist es vor allem die Sprache von Herrn Schmachtl, die den Leser und die Leserin schmunzeln lässt. So unterhalten sich die Protagonisten in der Regel mit einem „Hm“, das im Anschluss erklärt und erläutert wird. Das wirkt nicht aufgesetzt, sondern nett und kindgerecht. Auch die Namen der Figuren, z.B. „Holla, die Waldfee“ bringen den Zuhörer zum Lachen, da hier eine Redewendung „fleisch geworden“ ist. Getragen wird dieses tolle Hörbuch von der sonoren Stimme des Herrn Bernd Stephan, dem es hervorragend gelingt, der Erzählung zusätzlich seine Interpretation zu geben. Ohne übermäßige Übertreibung und doch mit einem gewissen Humor in der Stimme erzählt, liest, deutet Herr Stephan die Ereignisse und gibt ihnen so noch einmal einen zusätzlichen Charme. Ein Hörbuch, das -fast – das eigene Lesen ersetzen könnte.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	167 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918968 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Douglas, Jozua / Zuname Vorname		ID: 181918968 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mühle, Jörg Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Schweikart, Eva Übersetz. von (Name, Vorn.)	Niederländisch Übersetz. aus Sprache	
Die große Schaschlik-Verschwörung oder Wie wir die Welt mit Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3949-1 ISBN	154 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja
Empf. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Spionage / Komik / Humor /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 19.01.2019	
Verlag Datum		_____	

Inhaltsangabe
 Ein bananiges Abenteuer erwartet dich auf dieser Doppel-CD über Geschwister, Präsidenten und natürlich Spione. 154 Minuten an Spannung und Humor für die ganze Familie und viele Möglichkeiten für Anschlussdiskussionen bietet die große Schaschlik-Verschwörung in Costa Banana. Durch den nicht vollständig thematisierten Sexismus jedoch mit Vorsicht zu genießen.

Beurteilungstext
 Präsident Pablo Fernando von Costa Banana ist kein ganz normaler Präsident. Er schrieb sein erstes Buch mit einem Jahr und schloss mit zwei Jahren sein bereits sein Zahnarztstudium ab. Wirklich ein erstaunlicher Mensch.

Warum die Bürger von Costa Banana ihn so lieben? Nun, zum einen ist er viel zu nett, um jemanden als Bestrafung dazu zu zwingen, ein Brot mit Schmeißfliegen zu essen. Nein, er verbannt Andersdenkende auf unbewohnte Inseln. Außerdem dürfen (oder müssen) alle Kinder von Costa Banana den gleichen Namen tragen wie er: Pablo. Jeden Freitag verwöhnt er die Bürger mit seinem Geheimrezept für Bananensuppe und sein Gesicht darf man auf Plakaten, T-Shirts und Schals überall bewundern. Was könnte es für Gründe geben, diesen Präsidenten nicht zu mögen?

Nun, natürlich hat so ein erstaunlicher Mann auch erstaunliche Kinder. Rosa und Fico nämlich, wie Florabella, seine über alles geliebte Apfelsinchen und seine Frau, die beiden nennen wollte. Es kann ja nicht sein, dass ihre Kinder genauso heißen wie alle anderen. Fico soll der nächste Präsident werden, weil ja nur Jungen gute Präsidenten werden können. Er hat auch schon tolle Ideen für neue Gesetze, wie etwa ein Brokkoliverbot. Rosa möchte auch gerne Präsidentin werden, damit sie Kissen um Laternenmasten binden kann, damit sich niemand wehtut beim Dagegenlaufen. Und natürlich, damit sie eine Demokratie einführen kann. Aber davon will Papa Pablo nichts wissen. Der vertraut lieber auf seinen treuesten Freund, den General Schaschlik.

Durcheinandergewirbelt wird das Leben dieser ganz normalen Familie, als ein Mikrofon hinter einem Bild entdeckt wird. Nun gilt es für Rosa und Fico, die Spione zu entlarven. Dafür müssen sie ihren üblichen Geschwisterstreit beiseiteschieben, um mit Hilfe ihres Hauslehrers, einem Experten in Sachen Spionen, ihre entführte Mutter und schlussendlich die ganze Welt zu retten.

Bei dem Hörbuch handelt es sich um eine Adaption des gleichnamigen Buches von Jozua Douglas, wie das Booklet im CD-Cover verrät. Dieses beinhaltet Informationen zu den wichtigsten Personen, dem Autoren und Sprecher und auch eine Titelübersicht. Dabei passt sich die Gestaltung des Covers dem Humor der Geschichte an und erweckt damit gleich Aufmerksamkeit.

Sympathisch wirkt auch der noch jugendliche Sprecher auf, der mit passender Intonation und Geschwindigkeit das Zuhören zu einem angenehmen Erlebnis macht. Der frische Humor der Geschichte kommt dadurch noch besser zum Ausdruck. Das Hörbuch ist angepasst an ein kindliches Publikum, jedoch wird der aufmerksame Zuhörer schnell feststellen, dass diese Geschichte durchaus auch als politische Satire verstanden werden kann. Sei es bei dem Frisurengesetz, das der Präsident erließ, und das Gedanken
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

...etwas auch als politische Satire verstanden werden kann, bei es vor allem die Frage ist, was der Präsident einer, und das Geschehen an Nordkorea auslöst, oder bei dem Titel „Führer“, der dem Präsidenten ab und an verpasst wird. Auch die Raketencodes und die Kriegsbesessenheit des größtenwahnsinnigen Generals Schaschlik lassen sich politisch wiederfinden in aktuellen oder vergangenen Geschehnissen. Zu guter Letzt kann natürlich auch die Bespitzelung und Überwachung durch die Spione und der Geheimdienst des Präsidenten namens SPD als Anspielung verstanden werden. Das Hörbuch bietet daher auch etwas für erwachsene Ohren. Anschließend kann entsprechend auch mit jüngeren Hörern darüber gesprochen werden, was für Auswirkungen eine derartige Politik haben kann.

Nachdem der erste positive Eindruck gesackt ist, musste ich jedoch immer wieder über den offensichtlichen Sexismus, der größtenteils vom Präsidenten ausgeht, nachdenken, der mehr hätte thematisiert werden müssen meiner Meinung nach. Gerade mit jüngeren Hörern sollte unbedingt noch darüber gesprochen werden. Das Ende der Geschichte ist zwar durchaus passend, geht aber nicht genügend darauf ein, dass der Präsident im Unrecht ist. Seine Meinung ändert sich ebenfalls nicht. Zwar ist dies durchaus realistisch und kann Kindern zeigen, dass es auch solche Menschen immer geben wird. Jedoch wird im Hörbuch nie eindeutig gesagt, dass eine derartige Haltung falsch ist. Die provokanten Aussagen bleiben definitiv als negativer Beigeschmack erhalten.

Alles in allem handelt es sich trotzdem um ein spannendes Abenteuer mit Witz, Grips und Banane. Wen der Titel und das Cover ansprechen, der wird wahrscheinlich voll auf seine Kosten kommen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	bella Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918840 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Priestley, Chris Zuname Vorname		ID: 181918840 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Priestley, Chris Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Die Jagd nach dem verschwundenen Löffel Titel Modermoor Castle Bd. 1 Reihe 978-3-8337-3950-7 180 14,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)			
Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2018 Verlag Ort Jahr			
Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 Cds mit einer Gesamtspielzeit von knapp 3 Stunden		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 29.01.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Mufford und sein Freund Sponge sind Schüler eines Internats für nicht besonders helle Kinder - aus nicht besonders reichem Hause. Dort ist man Kummer gewöhnt, doch als plötzlich ein wertvoller Löffel verschwindet, kennt der Direktor keine Gnade mehr. Wenn sich der Dieb nicht findet, werden den Schülern die Weihnachtsferien gestrichen. Da beschließen Mufford und Sponge das Verschwinden aufzuklären. Ihr erster Fall wimmelt sogleich von Werwölfen, Wikingern und schönen Fräuleins. Herrlich skurril und unerhört komisch gesprochen von Volker Hanisch.

Beurteilungstext

Das zum Buch erschienene Hörbuch, welches von Volker Hanisch gesprochen wird, bietet ebenso viel Spannung und Kuriosität wie das geschriebene Exemplar von Chris Priestley, welches sich vor englischem Humor nicht retten kann. Alleine die Namensgebung der Protagonisten Sponge, Mufford und Mr. Luckness oder der überspitzt ausgedrückten englischen Örtlichkeiten im weiteren Verlauf der Story sind schon sehr beeindruckend.

Der Sprecher Volker Hanisch schafft es sogar von Anfang an, durch seinen englischen Akzent und seine vornehme englische Aussprache und Betonung dem Hörer eine typisch britische Atmosphäre zu vermitteln. Die Suche nach dem entwendeten silbernen Schullöffel, die im schlimmsten Fall das Aus der Weihnachtsferien nach sich ziehen würde, wird teils sehr skurril und überspitzt gesprochen und erzählt, bleibt dadurch aber auch besonders interessant, lustig und gleichermaßen spannend. Die Geschichte besticht durch viele Zeitsprünge und Wendungen, die sie niemals langweilig werden lässt. Der Spannungsbogen für den jungen Hörer ab 10 Jahre wird bis zum Schluss aufrecht erhalten.

Ein durchaus hörenswertes Hörbuch, der besonderen, eben britischen, Art.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Karo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919093 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Banghart, Tracy Zuname Vorname		ID: 191919093	
Illustrator/-in (Name, Vorn.): Strüh, Anna Julia Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache	
Die Kriegerinnen Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Iron Flowers Band 2 Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-4019-0 ISBN	333 Seitenzahl	17,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Fantastik Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 20.03.2019	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die beiden Schwestern Nomi und Serina treffen völlig unerwartet auf der Gefängnisinsel aufeinander. Nomi kann kaum glauben, dass sich ihre sanfte und fügsame Schwester in eine Kriegerin verwandelt hat und die Revolte auf der Gefängnisinsel anführt! Viel Zeit für Wiedersehensfreude bleibt ihnen nicht, denn den beiden Frauen und ihren Gefährtinnen stehen weitere Kämpfe und Schicksalsschläge bevor. Die Unterdrückung der Frauen muss ein Ende finden!

Beurteilungstext
 Der zweite Teil von Tracy Bangharts Serie "Iron Flowers: Die Kriegerinnen" schließt nahtlos an den ersten Teil an. Von der ersten Minute gerät man als Zuhörer in den spannenden Sog der Erzählung um die beiden ungleichen Schwestern Nomi und Serina. Nach dem blutigen, aber erfolgreichen Aufstand der Frauen auf der Gefängnisinsel ist Serina zur Anführerin der Frauen geworden. Umsichtig führt sie die rivalisierenden Frauentruppen zu einer Gruppe zusammen und bündelt so die Kräfte. Auch wenn es den Frauen gelungen ist, sich gegen die Wärter aufzulehnen und diese zu besiegen, so sind sie noch immer gefangen auf der Insel. Unter Serinas Anleitung entwerfen die Frauen einen Plan, wie sie die Insel verlassen können. Doch dann geschieht das Unfassbare: Den vier brutalsten Gefängniswärtern, welche die Frauen sicher im Gefängnistrakt verwahrt glaubten, gelingt die Flucht! Diese Männer setzen alles daran die Frauen einzuschüchtern und zu töten. Doch die Frauen lassen sich nicht mehr unterkriegen und gehen auf die Jagd nach den Geflohenen. In all dem Terror wird Nomi mit dem schwerverletzten Bruder des Regenten als Gefangene auf die Insel gebracht. Wie erstaunt ist sie, ihre völlig veränderte Schwester dort wieder zu treffen. Aber Nomi bleibt nicht viel Zeit sich wieder mit ihrer Schwester zu vereinen. Es gilt den Bruder des Regenten möglichst gesund zu pflegen, um den Verrat des Regenten aufzudecken und diesen Frauen verachtenden und grausamen Herrscher von seinem hinterhältig erschlichenen Thron zu stoßen.
 Gleich vorweg: Der zweite Teil ist noch spannender als der erste Teil des Hörbuches! Die Sprecherinnen Coco Plümer und Theresa Horeis verleihen mit ihren Stimmen den ungleichen Schwestern Tiefe und Persönlichkeit. Man hört förmlich die immer etwas durchdachtere und sensiblere Art der Serina, genau wie Nomis Stimme durch ihre Energie besticht. Mit den zwei Sprecherinnen ist es leichter, die beiden verschiedenen Erzählstränge akustisch auseinander zu halten. Durch die eng ineinander verwobenen Erzählstränge wird eine hohe Dichte und große Spannung in der Erzählung erzeugt. Da die beiden Schwestern keinen Kontakt zueinander halten können, aber das Handeln der einen jeweils Auswirkungen auf die andere Schwester hat, ist man als Hörer in der glücklichen, aber nervenaufreibenden Position, beide personalen Erzähler im Ohr zu haben und somit den Verlauf der Handlung aus zwei Perspektiven verfolgen zu können.
 Wie schon in Teil 1 ist Iron Flowers nichts für schwache Nerven. Ein hoher Spannungsbogen, viel Aktion und Gewalt verleihen dem Kampf der unterdrückten Frauen in einer noch misogyneren Welt als zuvor etwas Verzweifertes, jede Minute bangt man mit ihnen mit. Wie die Geschichte ausgeht, wird hier auf gar keinen Fall verraten!
 Empfehlenswert für actionreiche FantasyliebhaberInnen mit starken Nerven bereits ab 13 Jahren, ansonsten ab 14 Jahren geeignet.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12186139 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl, Bettina Zuname Vorname		ID: 1812186139	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Übersetz. aus Sprache		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Die Nordseedetektive: Unter Verdacht			
Titel			
Reihe			
978-3-8337-3895-1 ISBN	80 Seitenzahl	9,89 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Spannung / Kriminalität _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.03.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die beiden Gauner Lang und Finger haben ihren Hafturlaub „genutzt“, um zu flüchten. Nun haben sie sich in einem leerstehenden Ferienhaus versteckt und werden prompt zu neuen Verbrechen verleitet.

Beurteilungstext
 Der sechste Teil der Serie hält einen neuen Fall für die Geschwister Lukas und Emma auf ihrer ostfriesischen Heimatinsel bereit. Wie die beiden in früheren Folgen zu den Nordseedetektiven wurden, wird nur noch am Rande erwähnt, und auch ihre Charaktere sowie die ihrer Künstlereltern (Schriftsteller und Schauspieler) werden nur noch ganz knapp eingeführt. Die Eltern sind ohnehin nur Nebenfiguren, die meiste Zeit über sind die Geschwister auf sich gestellt, die Eltern verreisen gleich zu Beginn der Handlung. Die viel bedeutsameren erwachsenen Gegenspieler sind der unfreundliche Nachbar Kunschewski und die beiden etwas dummlichen Gauner, die auch schon in früheren Geschichten aufgetaucht sind und die sich nun Taube und Nuss nennen, um nicht erkannt zu werden. Die Diebe gaunern fröhlich vor sich (diesmal klauen sie ostfriesisches Teeservice und Tafelsilber), die Polizei weiß alles besser und verkennt zunächst die wertvollen Hinweise der Kinder, der fiese Nachbar verdächtigt die Kinder und bringt sie damit ganz schön in Schwierigkeiten. Aber die cleveren und unerschrockenen Kinder halten dagegen und klären locker den Fall selber auf. Mit Hilfe des Detektivhandbuchs vom Großvater und einem umgebauten VW-Bus, der nun mit allen Raffinessen ausgestattet ist (Teleskop, Abhöranlage, Löwengebrüll, Tintenspritzer und Stinkestrahl) überführen sie die Gauner und beweisen ihre Unschuld. Die Figuren sind etwas stereotyp skizziert aber die Handlung ist temporeich und unterhaltsam. Sprecher Uve Teschner gelingen viele unterschiedliche Stimmlagen, teilweise mit norddeutschem Dialekt, so dass man dem Hörspiel gut folgen kann.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	sh Kürzel	Nr. 10190330032
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl, Bettina Zuname Vorname			ID: 18101903300327	
Daub, Leonie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input checked="" type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Träne des Einorns Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3759-6 ISBN		24 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter fantastisch / märchenhaft	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 11.11.2018	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Ein böses Ungeheuer hält das weiße Einhorn gefangen. Seine Tränen überfluten das Tal und bringen die Menschen in große Not, wenn sich niemand findet, der das Ungeheuer besiegt.

Beurteilungstext
 Einhörner liegen im Augenblick wohl im Trend, da verwundert es einen nicht, wenn nun auch Jungen in den Bannkreis des Fabeltieres gezogen werden sollen. Bisher waren doch eher Mädchen an diesen Geschichten interessiert, daher geht es hier um einen mutigen Jungen, der das böse Ungeheuer besiegt und das Einhorn befreit. Mit Holzsword und Papierhelm gerüstet gelingt es ihm nach vielen, vergeblichen Versuchen tatsächlich und einem guten Ende steht nichts mehr im Wege. Als Märchen könnte man es durchgehen lassen, der Dummling und andere Märchenhelden machen es schließlich vor. Aber hinter den Märchen stecken doch immer andere Botschaften, hier kann ich beim besten Willen keinen tieferen Sinn erkennen. Eine Mutmachgeschichte für Jungen muss doch nicht in einem solch süßlichen Ton erzählt werden, Kinder können etwas Realität gut vertragen. Hier spielt sich alles ab in einem paradiesischen Tal, wo offenbar nur gute Menschen leben, selbstverständlich vegetarisch, alle haben sich lieb, singen und tanzen den ganzen Tag und erst das Ungeheuer bringt das Böse mit. Ob Kinder wirklich solche Geschichten brauchen, wage ich zu bezweifeln, ihre Wirklichkeit sieht sicher anders aus. Da gibt keine Fee gute Ratschläge, wie man die Quälgeister, die einem oft das Leben schwer machen, vertreiben kann. Illustriert ist das Buch adäquat. Die Zeichnungen, die die Handlung veranschaulichen, sind bunt und märchenhaft, nicht ganz so kitschig, wie man vermuten könnte. Man merkt auch hier, dass Jungen angesprochen werden sollen, kein Glitzer, wenig rosa.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	EC	Nr. 1418079	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch Zuname Vorname			ID: 181418079		
Greis, Julian Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Ein Faultier findet Freunde & Abenteuer am großen Fluss: Jojo und Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Jojo und die Dschungelbande Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3926-2 ISBN		59 Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erstlesebuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter _____ _____ _____ _____		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: Verlag Datum:		

Inhaltsangabe
 Jojo ist nicht wie die anderen Faultiere: Schlafen findet er totaala langweilig! Viel spannender ist doch der riesige Regenwald - da gibt es überall etwas zu entdecken. Zum Glück lernt er den frechen Tukan Tamtam und das nette Jaguarmädchen Suria kennen. Gemeinsam haben die drei Freunde richtig viel Spaß und erleben ein kleines Abenteuer nach dem nächsten. Sie veranstalten ein großes Wettschwimmen, bestehen Mutproben und treffen auf ein hungriges Krokodil.

Beurteilungstext
 Jojo und die Dschungelbande ist eigentlich eine Reihe Erstlesebücher, von denen auf dieser CD zwei Geschichten von Julian Greis vorgesprochen werden: Ein Faultier findet Freunde und Abenteuer am großen Fluss. Beide Geschichten sind mit einer Gesamtspieldauer von knapp einer Stunde hintereinander auf einer CD. Sie sind zwar durch eine Ansage getrennt, eine Doppel-CD zur Trennung wäre jedoch schöner gewesen.
 Jojo das Faultier ist nicht wie seine Artgenossen. Während Mama, Oma und sein Bruder Flo entweder schlafen oder alles gefährlich finden, ist ihm dies zu langweilig und er möchte die Welt erkunden. So macht er sich auf, um seinen neuen Nachbarn den lauten Tukanen einmal die Meinung zu sagen und findet überraschenderweise im frechen Tukan Tamtam einen neuen Freund. Dazu stößt wenig später das liebe Jaguarmädchen Suria, das nicht wie der schwarze Jaguar angsteinflößend und angriffslustig ist. Das Trio ist komplett für die nächsten Dschungelabenteuer. Praktisch, dass es gleich noch eine Geschichte zu hören gibt.
 Im Booklet werden die drei Hauptfiguren sowie die Autoren einmal kurz mit Zeichnung vorgestellt. Wer mehr über die Tiere erfahren wird, wird auf eine Internetseite verwiesen.
 Die Geschichten werden von Julian Greis nicht einfach vorgelesen, wie man es von Hörbüchern für Erwachsene kennt, sondern er spielt sehr schön mit seiner Stimme, um den Figuren einen eigenen Charakter einzuhauchen. Weitere Töne, Sprecher, Klänge und Geräusche gibt es nicht, was für ein Kinderhörspiel ein wenig netter ist.
 Fazit: Nette Geschichten um die drei Dschungelfreunde, den eigentlichen Büchern zum Lesen Üben und Bilder schauen würde ich jedoch den Vorzug geben. Es muss nicht alles vertont werden, zumindest nicht Erstlesebücher, die ja einen bestimmten Zweck erfüllen sollen, nämlich Kinder zum Lesen ermutigen, nicht zum „faulen“ Zuhören.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KaCr Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918848 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Gina Zuname Vorname		ID: 181918848	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ein Paket voller Magie Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Wunderkiste Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3914-9 ISBN	72 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /	
.....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: 28.01.2019	
.....		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die beiden Kinder Oda und Willi wohnen gemeinsam in einem Haushalt. Die Mütter sind berufstätig und beide Kinder gehen in die gleiche Klasse 3 b. Einmal in der Woche helfen sie Herrn Wirsing in seinem „magischen“ Spielzeugladen. Niemand außer ihnen weiß, dass es in dem Laden Glücksspielzeuge aus aller Welt gibt, die jedoch jeweils nur einer bestimmten Person gehören können. Nun soll ausgerechnet der kleine Hase Miiip, den die Kinder in dem zu Unrecht geöffneten Paket finden, dem garstigsten Jungen Checker, der alle Schüler mit seinen Kumpels ärgert, gehören. Da der kleine Angsthase auch nicht dorthin möchte, beginnt eine Hilfsaktion mit vielen Hindernissen.

Beurteilungstext
 Auf der von Katja Danowski gelesenen 72 Minuten umfassenden CD zeigt die Sprecherin beachtliches Können. Deutlich und klar gelingt es ihr, die zehn verschiedenen Personen mit unterschiedlichen Klangfarben vorzutragen, so dass es ein Leichtes ist, sich die jeweiligen Akteure vorzustellen. Aus der Handlung erschließt sich, dass dies nicht das erste Abenteuer die beiden Kinder rund um den magischen Spielzeugladen ist. Im Rahmen der Geschichte unterliegen die beiden sonst zuverlässigen Kinder ihrer Neugier und trotz Verbot öffnen sie ein Paket, ohne es dem erkrankten Herrn Wirsing vorher zu zeigen. Hier finden sich Kinder sicher wieder. Obwohl man sich ja überwiegend bemüht den Ansprüchen der Erwachsenen gerecht zu werden, hat ja jeder so seine Schwächen. Dies ist ja grundsätzlich erst einmal entlassend. Dann kommt es aber, wie es kommen muss, die Probleme und das schlechte Gewissen schlagen zu. Da sind die drei Jungen, deren Anführer der schlimme Checker ist. Ohne Grund tyrannisieren sie Schwächere und bauen eine Stimmung aus Angst und Schweigen auf. Auch diese Situation ist Kindern sicher aus der Schule bekannt. Da hat sich sicher jedes Kind schon einmal Hilfe aus dem magischen Reich gewünscht, damit sich diese belastende Situation ändert. Die CD bedient diese Phantasie der Kinder auf sehr kindgerechte Art und Weise. Nun müssen sich die Freunde diesem Trio stellen und erleben so manche furchterregende und demütigende Situation, in dem Bemühen Checker den Hasen zu übergeben. Ihre Aufgabe sehen sie darin, den Hasen Miiip heimlich zu übergeben, ohne dass die Bande es merkt, und so den Prozess des „Netter-werdens“ bei Checker einzuleiten. Nach größeren Hindernissen und längeren Dialogen gelingt es Oda den Hasen an Checker weiterzugeben und zur Freude aller winkt Miiip den Kindern fröhlich mit seinem Ohr, als der schon etwas nettere Junge den Hasen mit nach Hause nimmt. Mir persönlich wurden zwischenzeitlich die anstehenden Probleme etwas zu langatmig. Der Spannungsbogen flachte, meiner Meinung nach, dabei sehr ab. Die anschließende Auflösung hingegen ist sehr kurz gehalten, d.h. dass der Junge freundlicher und zugänglicher wird und wie er entdeckt, dass er ein magisches Spielzeug erhalten hat, wird nicht weiter erwähnt. Somit lautet mein Fazit: Empfehlenswert

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919090 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: McKee, David Zuname Vorname		ID: 191919090	
McKee, David Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Wendel, Stefan Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Elmar und das große Kitzeln Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-8337-4026-8 ISBN	41 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr	Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Kindergeschichten Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.02.2019 Verlag Datum

Inhaltsangabe

Elmar, der kleine bunt karierte Elefant, hat Geburtstag. Er erblickte das Licht der Welt erstmals 1969 in England und tauchte schon bald darauf auch in Deutschland auf. Alle Tiere im Urwald kennen ihn und gemeinsam erleben sie viele Abenteuer, die immer gut ausgehen. Auf dieser CD zum 50. Geburtstag sind sieben lustige Episoden zu hören, bei denen Kinder im Vorschulalter und vielleicht auch ältere sicher gerne dabei wären.

Beurteilungstext

"Elmar und das große Kitzeln & weitere Geschichten" lautet der vollständige Titel der rund 40 Minuten langen CD. Nach der Einleitungsmusik von Ulrich Maske ist der Hörer gleich mitten im Geschehen. Die Elefanten wollen Elmar gern einen lustigen Streich spielen und lassen sich von der Schlange beraten. Doch listig, wie sie ist, verrät sie Elmar deren Vorhaben und so fallen alle auf eine Idee herein, die sich die Schlange ausgedacht hat, bis sie sich vor Lachen nicht mehr halten können. Dem Erzähler Karl Menrad beim Zischeln zuzuhören, ist ebenfalls ein großes Vergnügen, wie er auch die anderen Tierstimmen perfekt intoniert.

In der zweiten Episode haben alle Urwaldtiere Angst vor dem ohrenbetäubenden Gebrüll eines Monsters, das sich jedoch als kleines blaues wuscheliges Etwas entpuppt, das nur so laut brüllt, weil es Angst vor dem Urwald hat. In den anderen Geschichten wird erzählt, was die Elefanten sich beim Spielen so alles einfallen lassen, genau so wie es Kinder tagtäglich tun, wenn sie sich ihre Umgebung aneignen. So sind die Geschichten immer nah am Alltag der kleinen Zuhörer; vor dem Einschlafen gehört, kann man mit ihnen gut in einen Traum hinübergleiten. In der 7. Episode schließlich staunt Elmar über alles, was ihm bei dem Erkunden seines Lebensraums an Besonderem auffällt. Alle, die er auch darauf aufmerksam machen möchte, haben "Leider keine Zeit!". Ein kleiner Hinweis für die Erwachsenen? Elmar ist 50 Jahre alt? Nein, er ist - Dank an David McKee, - zeitlos aktuell! Der 1935 in Devon geborene britische Zeichner hatte auch ein großes Vorbild für seinen bunten Elefanten - Paul Klee!!

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo Kürzel	Nr. 12187104
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske, Ulrich Zuname Vorname			ID: 1812187104	
Dürr, Gisela Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Gehen zehn in ein Bett Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8337-3886-9 ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
15,00 Preis (EURO)			2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Erstellungsdatum: _____				
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) mit Poster mit Glow-in-the-dark-Effekt			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.11.2018 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Eine einfache und trotzdem interessante Gutenachtgeschichte.

Beurteilungstext
 Da möchte man ganz in Ruhe abends in seinem Bett schlafen und dann kommt sowas: Der Kleinste will bei „Gehen zehn in ein Bett“ noch mit hinein ins Bett zu den neun anderen und sagt: „Rutsch rüber!“. Einer nach dem anderen wird nach dem traditionellen Motiv des Rückwärtszahlens aus dem großen gemütlichen Bett von dem Jüngsten gedrängt, sodass am Ende er ganz allein übrig bleibt und einschlafen kann.
 Der Ursprung dieser Geschichte ist ein traditionelles englisches Motiv (Gedicht oder Lied), was in der Originalsprache auf der verletzten Doppelseite abgedruckt ist. Anschließend folgen Noten und eine Gesamtübersicht des Texts von Ulrich Maske. Kennt man das Lied, so singt man die Melodie beim Text direkt mit. Aber auch, wer den Text noch nicht kennt, kann ihn schnell auswendig, da auf jeder Doppelseite derselbe Text lediglich mit anderen Zahlen zu finden ist. Hat man einmal keine Lust, immer auf den Text zu blicken, so sagt eine Ziffer im Bilderrahmen/ Kalender/... (in verschiedenen Bildelemente) über dem Bett, wie viele Kinder noch im Bett liegen. Der Paarreim vereinfacht das Lernen des Texts, der stets in der linken oder rechten oberen Ecke zu finden ist, zusätzlich.
 Das Betrachten der Bilder auf dem kleinformatischen und überbreiten Bild bereitet viel Freude. Anders als der sich wiederholende Text ist es keineswegs langweilig, die Zeichnungen von Gisela Dürr zu betrachten. Die Kinder mit verschiedenen Haar- und Hautfarben sowie Frisuren reckeln sich, gähnen, gucken genervt, haben sich umgedreht oder sind eben aus dem Bett gefallen. Jedes Kind und auch alle Plüschtiere wechseln ihren Platz, sodass man den Eindruck bekommt, dass auch die herausgefallenen Kinder einen gemütlichen Patz auf dem Fußboden bei den Kuscheltieren gefunden haben. Die Gestaltung des Zimmers ist in Blautönen gehalten, was den nächtlichen Charakter unterstreicht. Goldiger Lichtschein und farbenfrohe Elemente (Kleidung, Kuscheltiere) lassen das Bild jedoch freundlich erscheinen. Auf der ersten Doppelseite sieht man noch die Eingangstür vom Zimmer. Im Laufe der Geschichte rückt der Fokus immer mehr auf das Bett und die nebenliegenden Kinder. Es scheint wie ein Zoom ins Bild hinein. Alles in allem eine gelungene Gutenachtgeschichte

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1418080
----------------------------------	-----------	-----------------------------	---------------------	--------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname		ID: 181418080
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Große Komponisten für kleine und große Ohren Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-8337-3937-8 ISBN	207 Seitenzahl	30,00 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr

Medienart/Ausführung	Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Klassik, Musik
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
	Zentraldatei:
	Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Klassische Musik für Kinder, hier sind 4 CD's unterschiedlicher Komponisten aus mehreren Jahrhunderten versammelt.

Beurteilungstext
 Vier CD's sind in dieser Box enthalten: Mozart-Hits, Walzerschritt und Polkahit, Paukenschlag und Kaiserlied und Geburtstagskonzert für die Prinzessin. Bei Mozart können wir in verschiedene Kompositionen hineinhören und wundern uns, dass auch bekannte Lieder wie „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ aus seiner Feder stammen. Die kleine Nachtmusik darf natürlich nicht fehlen, aber es gibt auch viele unbekanntere Stücke zu hören. Insgesamt widmet Simsa Mozart ganze 72 Minuten. Die anderen CD's müssen sich mit ca. 45 Minuten begnügen. Johann Strauß stellt uns den Walzerschritt und die Polka vor, und bei Joseph Haydn wird es laut, der Paukenschlag hält Einzug. Da wird es bei der Barockmusik verschiedener Komponisten wie Bach, Händel u.a. wieder etwas ruhiger. Alle CDs sind mit vielen Informationen über die Musiker und das damalige Leben gespickt und mit Anregungen, wie man Tanzschritte und andere Dinge ausprobieren kann. Im Booklet sind dann, neben dem Inhaltsverzeichnis der einzelnen CD's, noch kurze Lebensläufe der einzelnen Komponisten zu finden und ein sehr kurzes Glossar.
 Marco Simsa wird hier schon als „König der Kinderkonzerte“ beworben, und da es keinen zweiten gibt, der sich diesem Thema so professionel annimmt, können wir das gerne so stehen lassen, wenn man denn einen König braucht. Auf alle Fälle ist er der unangefochtene Meister darin, Kindern spielerisch klassische Musik näher zu bringen. In dieser Box gibt es sehr viele unterschiedliche Musikstile und Komponisten zu erkunden. Die Musik stammt außerdem aus verschiedenen Jahrhunderten.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs Kürzel	Nr. 12187135
Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer-Göllner, Matthias Zuname Vorname			ID: 1812187135	
Sturm, Carola Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Herbstleuchten und Laternenfest. Geschichten und Lieder unterm Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3888-3 ISBN	64 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Spiel	
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 04.01.2019	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der Herbst hält viele Möglichkeiten bereit, die Zeit zwischen September und Dezember abwechslungsreich zu gestalten. Mit Geschichten, Lieder, Sachwissen, Bastel- und Kochideen lernen die Kinder die Jahreszeit Herbst näher kennen.

Beurteilungstext
 Das Buch "Herbstleuchten und Laternenfest" beinhaltet insgesamt vier Geschichten, zehn Lieder und sechs Spiele, vier Bastelideen und drei Kochrezepte. Außerdem gibt es Sachinformationen darüber, warum die Blätter bunt werden, wer Martin von Tours war, über die Tiefsee und Laternenfische, über die Sterne und Sternbilder. Passend dazu kann experimentiert werden.

Die Geschichten im Buch sind sehr unterschiedlich und gut ausgewählt. Bei „Was ist der Herbst?“ handelt sich um eine Tiergeschichte, bei dem sich ein kleines Eichhörnchen genau das fragt, sich auf die Suche begibt und allerhand jahreszeitliche Naturphänomene entdeckt. Die Geschichte „Der Laternenfisch“ zeigt, wie vielschichtig und emotional die Gedanken eines Kindergartenkindes sein können, es aber aufgrund von immenser Wut nicht fähig ist, es zu kommunizieren. In der Erzählung „Nur ein leises Klingeln“ wird thematisiert, wem eigentlich etwas Gefundenes gehört und die nicht immer leichte Aufgabe des Teilens, aber auch um Anteilnahme und Mitgefühl.

Die Lieder sind mit Text und Noten im Buch abgedruckt. Neben den Geschichten befinden sich die Lieder aber auch auf der dem Buch beiliegenden CD. So kann mitgesungen und getanzt werden. Die Rezepte und Bastelideen lassen sich gut und einfach mit Kindern umsetzen. Mit Naturmaterialien wie Ahornblättern, Eicheln und Kastanien lassen sich Königskinderkronen oder Herbstketten herstellen. Mit einem Luftballon, Kleister und Transparentpapier kann eine Fischlaterne gebastelt werden. Passend zum Herbst gibt es Rezepte für ein Stockbrot, einen Punsch und eine Kürbissuppe.

Besonders gefühlvoll sind die Illustrationen von Carola Sturm, welche mit Aquarellfarben koloriert wurden und die herbstliche Stimmung sehr gut einfangen. Die gezeichneten Figuren wirken ansprechend und in ihrer Mimik zufrieden und vergnügt.

Ein insgesamt sehr mannigfaltiges und entzückendes Buch zur Jahreszeit Herbst.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover_02 Ausschuss	SB Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818359 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Collet, Géraldine Zuname Vorname		ID: 181818359	
Chebret, Sébastien Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Loew, Renate Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Kleine Welten Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3884-5 ISBN	32 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Gefühle / Mädchen / Junge /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 10.01.2019	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Jedes Kind hat seine eigene Welt: einige werden uns hier in Wort und Bild vorgestellt. Eine wunderschöne Auswahl!

Beurteilungstext
 Jedes Kind erschafft sich seine eigene Welt, zieht sich gern dahin zurück, vielleicht in ein Baumhaus, ein Zelt, in Opas Werkstatt, in eine Arche, auf eine Schaukel, eine Luftmatratze, in einen Garten oder eine Bücherei, vertieft in ein Buch. Auch in Zeiten des Krieges können Kinder spielen und sich mit ihren Autos friedlich beschäftigen, unabhängig vom Stacheldraht in ihrer Nähe und den drohenden Flugzeugen über ihnen.

Alle Kinder wünschen sich eine friedliche Welt, Geborgenheit und ein Abenteuer in ihrer Fantasie. Géraldine Collet erzählt von den Träumen der Kinder, von ihren Rückzugsorten, ihren fantastischen Spielen und Erfindungen, ihren kleinen Freuden und von ihrem Herzenswunsch, gemeinsam eine bessere Welt aufzubauen.

Die Illustrationen von Sébastien Chebret sind farbenprächtig, bis ins kleinste Detail harmonisch abgestimmt, und fantasievoll. Wie Paul in sein Baumhaus kommt, ist zu ahnen, der Stamm hat leiterähnliche Strukturen; Claras Zelt ist durchsichtig, damit der Leser sie bei ihrem Schlossbau beobachten kann; Louisa schwebt hoch über der Erde im Angesicht des Mondes auf ihrer Schaukel und so gibt es noch viele Träume.

Die interessanten Bilder locken zum näheren Betrachten und die knappen Texte geben eine Einführung.
 Das Buch lässt sich gut erweitern: welche Wünsche haben die lesenden Kinder, wo spielen sie am liebsten, wovon träumen sie?
 Die letzte Seite zeigt alle Kinder, die gemeinsam eine große Friedenstaube über die Häuser malen. Ein Bilderbuch, das zu Gemeinsamkeit und Toleranz aufruft.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	atan Kürzel	Nr. 12186149	
Verf./Bearb./Hrsg.: Collet, Geraldine Zuname Vorname			ID: 1812186149		
Chebret, Sebastien Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Kleine Welten Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3884-5 ISBN		32 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Frieden / Kindheit		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 31.01.2019		
Verlag Datum			(Empty field)		

Inhaltsangabe
 Paul zieht sich gern in sein Baumhaus zurück. Clara baut sich gern ihr Zelt im Wohnzimmer auf. Wenn alle aus ihren kleinen Welten zusammenkommen, können sie bestimmt eine bessere Welt aufbauen.

Beurteilungstext
 Es fällt dem Betrachter nicht schwer, sich sofort in die jeweiligen Welten der Kinder hinein zu versetzen, wo jeder seinem Spiel und seinen Träumen nachgehen kann. Hoch oben ins Baumhaus, wo die Vögel singen und man einen weiten Überblick über alles hat. Ins gemütliche Zelt mitten im Wohnzimmer, um dort an der Burg weiterzubauen. In die Werkstatt des Großvaters, wo man ungestört Maschinen erfinden und bauen kann.
 Zahlreiche Beispiele für wahre Lieblingsplätze werden in diesem Bilderbuch in knappen Worten beschrieben und mit farbenkräftigen kollagenartigen Illustrationen dargestellt. Gemeinsam ist allen, dass diese „kleinen Welten“ alles bieten, was man zum Glückseligkeit braucht und man in ihnen an langen Nachmittagen alles um sich herum vergessen kann. Sie bieten Schutz, Behaglichkeit, Beschäftigungsmöglichkeiten (beim Bauen), Abenteuer (beim Ritterspiel), Inspiration (unter dem Tisch im Buchladen), Kontakt mit der Natur (am Wasser, bei den Tieren) und einfach die Möglichkeit zum Nachdenken und Träumen (auf einer langen Schaukel, die in den Nachthimmel hineinschwingt). Selbst (oder gerade) den Kindern in Krisengebieten gelingen diese Ausflüchte aus der echten in die kleinen Welten – ohne Krieg. Hoffnungsvoll und konsequent ist dann auch die letzte Seite, auf der alle Kinder zu sehen sind, wie sie gemeinsam eine regenbogenfarbene Wand streichen und andere darauf eine weiße Taube malen. Sie arbeiten an ihrem Herzenswunsch: „Sie wollen gemeinsam eine bessere Welt aufbauen – hier und überall.“ Ja, nur Mut!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	claba Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918850 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Stronk, Cally & Friedrich, Zuname Vorname		ID: 181918850	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Kunterbunte Weihnachten Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
1.2.3 Minutengeschichten Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3921-7 ISBN	130 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Weihnachten / Advent /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 10.02.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 40 Minutengeschichten rund ums das Thema Weihnachten. Die Geschichten sind unterschiedlich, sowohl in der Stimmung als auch in der Länge. Es ist eine schöne Vorstellung, die Geschichten als Adventskalender zu benutzen. Jeden Tag gibt es ein bis zwei Geschichten zur Steigerung der Vorfreude auf das Fest.

Beurteilungstext
 Die 2 CDs mit 130 Minuten Spielzeit beinhalten 40 kleine Weihnachtsgeschichten, geschrieben von Cally Stronk und Christian Friedrich, gesprochen von Karl Menrad und Jodie Ahlborn. Die Sprecher haben angenehme Stimmen, wohl akzentuiert und freundlich, sie geben die Geschichten sehr lebendig wieder.
 Wie der Name schon sagt, haben die Geschichten eine Länge von einer bis drei Minuten. Es ist eine schöne Idee, kleine Weihnachtsgeschichten als Adventskalender zu benutzen, so kann man Vorfreude auch ohne Süßes oder Schokolade verschenken. Und man verschenkt zudem Spannung, Träume und Lustiges, stellt dem Zuhörer Weihnachtsgespenster, Wichtel, Lebkuchenmännchen und mehr vor.
 Abgerundet werden die Geschichten durch Weihnachtslieder von Bettina Göschl, Thomas Friz und Kindern.
 Eine sehr schöne Idee und für die Kleinsten ist es einfach perfekt. Ein Highlight in der dunklen Jahreszeit.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	6 Kürzel	Nr. 1919088
Verf./Bearb./Hrsg.: PANTERMÜLLER, ALICE Zuname Vorname			ID: 191919088 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Lotta-Leben Wer den Wal hat Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Lotta-Leben Reihe				
978-3-8337-3968-2 ISBN	86.53 Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2019 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Familie / Freundschaft /	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 20.03.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Eigentlich hatte sich Lotta den Hund Anton aus dem Tierheim zum Geburtstag gewünscht. Stattdessen bekam sie eine Sprachreise nach England geschenkt. Gemeinsam mit ihrer Freundin Cheyenne verbringt sie zwei Wochen in England mit Sprachkursen, klettern, survival-Training und anderen Aktivitäten.

Beurteilungstext
 Dieses Hörbuch aus der Reihe „Lotta-Leben“ entspricht vielen typischen Mädchenbüchern, in denen klassische Klischees verbreitet werden: die Mädchen interessieren sich für Tiere, finden alles süß und voll cool und reagieren hysterisch, wenn es spannend wird. Die Erlebnisse auf der Sprachreise in England, in ein internatsmäßiges Gebäude, bewegen sich ebenso in der erwarteten Richtung: ein spannender Schlossbesuch, eine gefährliche Kajakfahrt, ein interessanter Erlebnisparkbesuch. Hier allerdings brechen die Kinder aus den üblichen Abläufen aus und solidarisieren sich für die Freilassung des Orca Taco aus dem Zoogefängnis. Diese Episode hat aber keine weiteren Folgen – außer, dass die Zeitungen davon berichten – da bereits am nächsten Tag die Abfahrt stattfindet. Und schon freut sich Lotta wieder auf den Hund Anton, den sie hoffentlich geschenkt bekommt.
 Lotta ist 12 Jahre alt und damit zielt dieses Hörbuch auch auf diese Altersgruppe. Das erscheint mir nicht passend, da sowohl die Erzählsprache, als auch die Inhalte sehr kindlich, naiv und unkritisch sind. So sprechen die Protagonistinnen von „Papi“ und „Mami“, wenn sie von ihren Eltern sprechen und lassen sich derart von einem Schlossbesuch begeistern, dass man 8-9jährige Kinder vermutet. Dieser Eindruck wird noch durch die sehr übertrieben überdrehte Erzählstimme der Cheyenne verstärkt. Alles spielt in einer elitären Mittelschichtwelt, in der es keinen Platz für Gewalt, Diskriminierung, Rassismus und Not gibt, höchstens ein bisschen Zickenkrieg unter den Mädchen. Selbst der Einsatz für den Tierschutz wirkt aufgesetzt, spektakulär und unglaubwürdig.
 Die angepriesenen Geräusche beschränken sich auf Einschübe, wie das Blöken der Schafe – nachdem sie erwähnt wurden, das Kratzen eines Stiftes – nachdem vom Schreiben die Rede war, das Türschlagen – nachdem auch das angekündigt wurde. Kurz, eine überflüssige Geräuschkulisse. Ebenso verhält es sich mit den zusätzlichen Stimmen: sie dienen lediglich der Ergänzung des bereits gesagten. Also kein Hörspiel sondern ein Hörbuch mit ergänzenden Stimmen und Geräuschen, das kein Muss für die Erfahrungswelt von Jugendlichen ist.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	ndo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918842 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch Zuname Vorname		ID: 181918842	
Brenner, Lisa Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Luna Wunderwald - Ein Waschbär in Wohnungsnot Titel			
Luna Wunderwald Bd. 3 Reihe			
978-3-8337-3927-9 ISBN	85 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Schlagwörter Freundschaft / Abenteuer /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) zu Hause		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.02.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Luna hat in Melody eine Freundin gefunden, mit der sie alle Geheimnisse teilen kann und die sie darin unterstützt den Tieren des Waldes zu helfen. Doch kann Luna Melody wirklich trauen? Oder will sie nur ihrem Onkel helfen, an Lunas Zauberflöte zu gelangen? Außerdem bitten die Tiere Luna um Hilfe: Eine Waschbärenbande ist im Wald aufgetaucht und sorgt dort für Unruhe. Doch ausgerechnet jetzt verschwindet Lunas magische Flöte. Zum Glück steht der schlaue Fuchs Valentino Luna zur Seite und hilft ihr ihrem Herzen zu folgen.

Beurteilungstext

Das Cover der CD ist sehr einladend gehalten (vor allem für Mädchen).
 In dem "Beiheft" gibt es Bilder der einzelnen Figuren, die in der Geschichte vorkommen. So können die Kinder sich die Geschichte besser ausmalen.
 Die Geschichte wird ausschließlich von Julia Nachtmann gelesen. Sie kann ihre Stimme entsprechend verstellen, so dass man die verschiedenen Charaktere gut erkennt. Schade ist, dass es keine Nebengeräusche, wie Bachlauf oder z.B. Flötenspiel, gibt.

Luna erlebt wieder ein tolles Abenteuer.
 Luna findet eine neue Freundin "Melody". Melodys Onkel aber möchte die Zauberflöte von Luna klauen.

Im Wald gibt es eine große Unruhe. Essen von allen Tieren verschwindet auf mysteriöse Weise.
 Bis man den Dieben auf die Spur kommt, dauert es natürlich. Die Waschbären haben sich die Vorräte genommen.
 Aber wo ist dann Lunas Zauberflöte? Sie ist plötzlich aus ihrem Rucksack verschwunden. Nach einer Suche mit ihren beiden Dackeln stellt sich heraus, dass ihre Freundin Melody sie genommen hatte. Sie wollte Luna eins auszuwischen....

Eine spannende Geschichte mit einer aufregenden Freundschaft.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	ndo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918849 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra & Dierks, Zuname Vorname		ID: 181918849 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Meine ersten Weihnachts-Geschichten und Lieder Titel Meine erste Kinderbibliothek Reihe 978-3-8337-3920-0 38 10,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)		Schlagwörter Weihnachten, Advent _____ _____ _____	
Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2018 Verlag Ort Jahr		Audio-CD / Hörbuch / Sonstige Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja Medienart/Ausführung Gattung (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.02.2019 Verlag Datum	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) zu Hause, Kindergarten			

Inhaltsangabe

Mit stimmungsvollen Geschichten von kleinen Bären, Dachsen und Feen nehmen Hannelore Dierks und Sandra Grimm Kleinkinder mit in eine märchenhafte Vorweihnachtszeit. Schauspielerin Sonja Szylowicki spricht die Erzählungen warmherzig und abwechslungsreich. Fröhliche Weihnachtslieder runden die Geschichten ab und stimmen nicht nur die Kleinsten auf die schönste Zeit des Jahres ein.

Beurteilungstext

Die CD lädt optisch zum Kauf ein. Zwei Kinder sitzen mit Geschenken und Keksen vor dem geschmückten Weihnachtsbaum. Genau das Richtige für Advent und Weihnachten. Die CD besteht aus verschiedenen Geschichten und Liedern zur Advents- und Weihnachtszeit.

Gesprochen werden die Geschichten immer von einer Person. Die Stimmen werden toll angepasst. Die Handlung der Geschichten haben viel mit Familie und Freunden zu tun. Auch kommen hier natürlich Tiere vor. Weihnachten im Märchenwald; Wunderbarer Weihnachtsmarkt; Die kleine Fee will Weihnachten feiern und viele mehr. Man hört sehr gerne zu und es wird nicht langweilig.

Die Lieder sind ruhig und passend für kleine Kinder. Liedtexte gibt es hier leider nicht. Dies wäre natürlich noch besser. Wenn die Kinder die Lieder häufiger gehört haben, können sie aber dennoch gut mitsingen, da die Lieder recht leicht zu lernen sind. Die Einteilung der CD ist gut. Es gibt jeweils zwei Kurzgeschichten und danach ein Lied. Eine sehr schöne CD, die man sich immer wieder anhören kann. Auf jeden Fall empfehlenswert.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12192106	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 1912192106		
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Nathan der Weise Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8337-3998-9 ISBN		48 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2019 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) bereits 2017 erschien die CD zum Buch			Schlagwörter Angst / Außenseiter / Ethik /		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:		
Verlag Datum			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Das – zugegeben – im Original nicht einfach zu lesende Stück von Gotthold Ephraim Lessing wird als leicht verständliches „Bilder“buch angeboten.

Beurteilungstext
 Die Handlung des Stückes dürfte als bekannt vorausgesetzt werden:
 Während der reiche jüdische Händler Nathan auf Reisen ist, bricht in seinem Haus in Jerusalem ein Brand aus und seine Tochter Recha wird von einem christlichen Tempelritter gerettet.
 Nathan möchte sich bei ihm bedanken, nach anfänglicher abweisender Haltung des Ritters (der mit Juden nichts zu tun haben will) werden beide Freunde. Auch der muslimische Sultan Saladin verliert im Laufe der Handlung seine abweisende Arroganz Andersgläubigen gegenüber.
 Zum Schluss stellt sich heraus, dass Recha christlich geboren, aber jüdisch erzogen wurde und ihr Bruder – eben dieser Tempelritter – muslimisch geboren, aber christlich erzogen wurde.
 Mit dieser Konstruktion zeigt Lessing den ganzen Aberwitz der Glaubenszugehörigkeit durch Geburt bzw. Erziehung.

Lessing schrieb dieses Stück bereits 1799.
 Die Geschichte spielt zur Zeit der Kreuzzüge, in Jerusalem treffen die drei Weltreligionen Christentum, Judentum und Islam unmittelbar aufeinander, mit allen bekannten Vorurteilen und Hass aufeinander.
 Mit seiner noch heute berühmten Ringparabel fordert Nathan Toleranz ein: Es gibt keine „einzig wahre“ Religion. Jede hat ihre Berechtigung. Leider ist dieses Thema heute aktueller denn je und dass „Nathan“ immer wieder neu verlegt wird, ist deshalb unbedingt zu begrüßen.
 Das Cover erweckt den sympathischen Eindruck eines orientalischen Märchenbuches, auf den Vorsatzseiten findet man die drei Symbole für Christentum, Judentum und den Islam.
 Die Illustrationen sind liebevoll und aussagekräftig.

Der Verlag empfiehlt das Buch bereits für Sechs- bis Achtjährige, und das kann man angesichts der Umsetzung des Textes und der Illustrationen durchaus akzeptieren – es eignet sich gut zum Vorlesen und für geübte Leseanfänger zum Selberlesen. Aber auch Ältere sollten sich von dem „Bilderbucheindruck“ nicht abschrecken lassen.

Ein in Titel, Aufmachung und Umsetzung identisches Buch gibt es in der Reihe „Weltliteratur für Kinder“ aus dem Kindermann Verlag, das im Jahr 2017 bereits die 6. Auflage erfuhr.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	6 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1919089 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: BOIE, KIRSTEN Zuname Vorname		ID: 181919089 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Thabo - Die Krokodil-Spur Titel		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Thabo - Detektiv&Gentleman Reihe		Schlagwörter: Abenteuer / Detektiv / Familie	
978-3-8337-3991-0 ISBN	54.05 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 20.03.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Thabo lebt bei seinem Onkel in Hlatikulu in Afrika. Als Kinder aus seiner Umgebung verschwinden, werden er und seine Freunde Emma und Sifiso zu Detektiven. Der Anfangsverdacht gegen den Mediziner Sangoma Sandili bestätigt sich nicht, ebenso wenig der Verdacht, dass ein Krokodil die Kinder gefressen haben könnte. Die Mitarbeiter der angeblichen Hilfsorganisation „Water Wizzard“ entpuppen sich als Menschenhändler.

Beurteilungstext
 Gewohnt souverän entwickelt Frau Boie die Geschichte um Thabo, den Kinderdetektiven, der sich sehr schnell mit seinen Freunden auf die Suche nach den vermissten Kindern macht. Neben der eigentlichen Geschichte um die Entführung der Kinder erzählt Frau Boie viel über die Lebensverhältnisse im heutigen Afrika. Da ist z.B. die Tatsache, dass sowohl die Eltern von Thabo als auch die von Sifiso an einer schlimmen Epidemie gestorben sind. Während Thabo das Glück hat, noch einen Onkel zu haben, der sich um ihn kümmert, muss Sifiso sich und seine zwei kleinen Geschwister alleine durchschlagen. Diese Notlage wird dann ausgenutzt, dass skrupellose Menschenhändler den Kindern eine bessere Zukunft versprechen und ihre Arglosigkeit ausnutzen. Ebenso geht sie auf eine angemessene Art und Weise auf die Bedeutung der Mediziner ein, denen von weißer Seite gerne Misstrauen entgegengebracht wird, während die schwarze Bevölkerung eher deren Hilfe in Anspruch nimmt. Gleichzeitig erzählt sie von dem Miteinander der Tiere und Menschen, bei dem westliche Kinder lernen müssen, sehr vorsichtig zu sein. Dass dann ausgerechnet Vertreter einer angeblichen Hilfsorganisation die Verbrecher sind, die sich den Kindern gegenüber sehr nett und hilfsbereit gaben, zeigt die Problematik vor Ort auf. Den zuhörenden Kindern wird also die Realität, in der viele Kinder ärmerer Länder und Kontinente leben, angemessen zugemutet. Sie erzählt allerdings von dem Miteinander der unterschiedlichen Menschengruppen und -rassen, was leider nicht so selbstverständlich ist, wie sie es darstellt. Ebenso gelungen wie die inhaltlichen Abläufe ist die Darbietung des Hörspiels. Alle Sprecher und Sprecherinnen bleiben angemessen in ihren Rollen und interpretieren ihre Figur hervorragend. Keine unangemessenen Übertreibungen, keine grammatikalischen Verunglimpfungen von nicht deutschen Muttersprachlern, keine verniedlichenden Darstellungen der Kinderrollen. Ein Hörspiel, das sich zu hören lohnt.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SpA Kürzel	Nr. 16180464
----------------------------------	-----------	-----------------------------	----------------------	---------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: o.A. Zuname Vorname	ID: 1816180464
o.A. Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Theodor Fontane: Die schönsten Gedichte
Titel

Reihe

978-3-8337-3903-3
ISBN

56.17
Seitenzahl

12,00
Preis (EURO)

Goya Lit bei Jumbo
Verlag

Hamburg
Ort

2018
Jahr

Einsatzmöglichkeiten
 Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe
 0-3
 4-5
 6-7
 8-9
 10-11
 12-13
 14-15
 16-17
 ab 18

Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 13.03.2019

Schlagwörter
Abenteuer / Geschichte /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? Ja Nein

Zentraldatei: _____

Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 35 Gedichte Theodor Fontanes, gelesen von sieben verschiedenen Sprechern

Beurteilungstext
 Der "Herr von Ribbeck auf Ribbeck" darf in einer Fontanesammlung natürlich nicht fehlen, und auch "John Maynard" oder "Der Kranich" gehören zur vorliegenden Auswahl. Sie enthält aber auch weniger bekannte Gedichte Fontanes. Die meisten von ihnen sind, wie viele Gedichte Fontanes, kurz und von unaufgeregtem Charakter. Die Handlung spielt typischerweise im ländlichen Umfeld, die meisten Protagonisten sind Erwachsene in verschiedenen Lebensphasen und die Kernaussage ist meistens eine eher bodenständige Lebensweisheit. Oft zeigt sich ein Hang zu Melancholie.
 Die Vorleser greifen diese in den Gedichten vermittelte Stimmung auf. Ihre Stimmen sind angenehm, ihre Lesetechnik gekonnt. Es lesen vor: Donata Höffer, Rolf Nagel, Karl Menrad, Julia Nachtmann, Stephan Schad, Dietmar Wunder und Uve Teschner.
 Theodor Fontane ist wohl kein Lyriker, mit dem man Teenager begeistern kann. Seine Welt ist eine ganz andere als die der modernen, jungen Leser. Der Wechsel der Jahreszeiten, die Natur, wilde Pflanzen und Tiere sind heutigen Jugendlichen ebenso fremd wie die Gesellschaftsstrukturen und Normen des 19. Jahrhunderts. Fontanes Gedichte spielen in einer Zeit, die junge Menschen nicht vor Augen haben. Seine Sozialkritik bleibt ihnen daher ebenso verborgen wie viele seiner Metaphern. Fontanes Sprache wirkt auf junge Leser altmodisch und langweilig. Die Gedichte bleiben für sie inhaltlich wie sprachlich eindimensional.
 Das CD-Cover enthält eine Liste der einzelnen Gedichte samt Lesezeit, Fotoportraits der sieben verschiedenen Leser sowie eine Kurzbiografie samt Portrait Theodor Fontanes.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918603 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname		ID: 181918603	
Metzger, Wolfgang Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Was macht der Polizist? Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Hörspielreihe für Kinder von 2 - 4 Jahren Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3940-8 ISBN	32 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Polizei / Berufe / Polizeihund
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: 20.01.2019	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Für alle Kinder sind Polizisten interessant und es ist wichtig, dass sie über deren Arbeit Bescheid wissen. Durch die Hörspielreihe lernen die Kinder die Aufgaben der Polizei kennen, erfahren, was alles zur Ausrüstung gehört und dass auch Hunde zum Einsatz kommen.

Beurteilungstext
 Der Beginn der CD mit dem bekannten Intro der Hörspielreihe stimmt die Kinder gleich auf die CD ein. Vincent Richter, der mit angenehmer Stimme den kleinen Jungen spricht, berichtet von seinen Eltern, die beide bei der Polizei arbeiten. Auch der Familienhund Ringo ist im Polizeidienst. Klar, dass der Junge dadurch natürlich schon so einige Kenntnisse hat, die er gut an die zuhörenden Kinder weitergeben kann. Niklas Heinecke spricht den Erwachsenen, der Zusatzinformationen gibt, bzw. den Jungen durch gezielte Fragen zur Wissensvermittlung bringt.
 Das auf der CD angegebene Alter der Zielgruppe von 2-4 Jahren würde ich korrigieren, da ich frühestens ab drei Jahren davon ausgehe, dass Kinder diesen Ausführungen folgen könnten und mit nur zwei Liedern die Textausführungen schon sehr überwiegen. Besonders das 2. Lied finde ich sehr gelungen, es wird a capella gesungen, handelt vom Hund Hasso, ist sehr eingängig von der Melodie und vom Refrain und regt daher sofort zum Mitsingen an.
 Insgesamt bekommen die Kinder Informationen über den Arbeitstag und die Aufgaben eines Polizisten, erfahren, was alles zur Uniform und Ausrüstung gehört, wie z.B. Westen, die zum Schutz besonders wichtig sind. Erklärt wird auch, was Pfefferspray ist und wann und warum dieses zum Einsatz kommt. Ein weiteres Kapitel behandelt die unterschiedlichen Einsatzbereiche, wie Diebe fangen, weggelaufene Kinder suchen oder Verkehrskontrolle. Mit dem hier gesprochenen Reim - Mit dem Gurt schnell' ich mich an, damit mir nichts passieren kann. - könnten die Kinder angeschnallt werden, was dann zu einem Ritual werden kann, damit man es auch nicht vergisst.
 Kurze Instrumentalstücke unterbrechen die Wortbeiträge, die eine Länge zwischen 2 und 4 Minuten haben.
 Sehr gut finde ich die mehrmalige Wiederholung der Hilferufnummer 110, die sich dadurch gut im Gedächtnis der Kinder festsetzen kann. Authentische Geräusche lassen sich die Kinder in die Situationen hineinversetzen.
 Zum Schluss gibt es noch ein Rollenspiel und ein lustiges Ratespiel über die Aufgaben der Polizei. Alles in allem eine gelungene, informative CD.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	JuRi Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918843 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmachtl, Andreas H. Zuname Vorname		ID: 181918843	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Weihnachten! 24 Geschichten mit Tilda Apfelkern, Snöfrid und Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3946-0 ISBN	270 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	Schlagwörter _____ _____ _____
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.01.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die 24 Geschichten der vorliegenden drei CDs erzählen von Tilda Apfelkern und ihren Freunden rund um Weihnachten, den Schnee, den Winterschlaf und vieles mehr.

Beurteilungstext
 Der Autor Andreas H. Schmachtl hat auf diesen drei CDs neue Geschichten von Tilda Apfelkern, Snöfrid, Hieronymus Frosch und vielen anderen Akteuren erfunden. Das Cover weist bereits darauf hin, dass es um Geschichten geht, die Tilda Apfelkern, Snöfrid und viele liebevolle Gestalten rund um Weihnachten, den Schnee, den Winterschlaf und vieles andere erleben.
 Die Sprecher Stefan Kaminski, Katrin Gerken, Stephan Schad und Bernd Stephan verstehen es hervorragend, mit ihren Stimmen eine Stimmung zu verbreiten, die der jeweiligen Geschichte den unverkennbaren Reiz gibt. Die Charaktere deren einzelnen Akteure kommen so deutlich zum Tragen. Die Musik von Jens Kronbügel unterstreicht gekonnt die einzelnen Geschichten.
 In einem kleinen Beiheft werden die Geschichten der drei CDs aufgelistet. Auch sind dort die Charaktere der Akteure, wie z. B. Tilda Apfelkern, dem Hörer beschrieben. Mit 4,5 Stunden Spielzeit ist es ein sehr langes Hörvergnügen. Da jedoch die einzelnen Geschichten nummeriert sind, kann nicht nur der junge Hörer sich Zeit lassen und immer wieder erneut in die wundervollen Erzählungen einsteigen.
 Fazit: drei schöne CDs rund um die Weihnachtszeit und den Winter, die die Freunde von Tilda Apfelkern und den anderen bekannten Figuren begeistern werden.

12 Berlin	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo. Kürzel	Nr. 12187103
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske, Ulrich Zuname Vorname			ID: 1812187103	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wie schön - ich bin schon 3! Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Mit großen Schritten ins Leben Reihe			Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3889-0	43	11,00		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo	Hamburg	2018		
Verlag	Ort	Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Sonstige Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Familie / Kindheit _____ _____ _____	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 09.01.2019	
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Auf der CD befinden sich Lieder, Geschichten und Reime zu typischen Themen, die ein Kindergartenkind im Alter von ein bis drei Jahren interessieren.

Beurteilungstext
 „Wie schön -ich bin schon 3!“ enthält 27 Lieder, Geschichten und Gedichte.
 Vom Titel ausgehend, hatte ich eigentlich eine CD mit Geburtstagsliedern erwartet, stattdessen sind es Lieder/Geschichten/..., die ein Kind durch den Tag begleiten. Themen wie Aufstehen, Tisch decken, Wetter, Tiere, Spiele oder Gutenachtgeschichten sind auf der CD. Die Inhalte sind demnach bunt gemischt. Die Gedichte werden zudem thematisch unterschieden in Reime, Finger-, Kitzelspiele und Kniereiter. Die gesamte CD ist eher ruhig gehalten. Die Lieder laden zum Mitsingen und Mitmachen ein, sind jedoch meist nur mit Gitarre oder zarter Hintergrundmusik begleitet. Ruhigen Gewissens kann man die CD daher anmachen, ohne ein überdrehtes Kind im Anschluss vorzufinden. Neben traditionellen Elementen wie „Das ist der Daumen“ finden sich auf der CD eher unbekannte Lieder und Gedichte. Viele sind von ihrer Herkunft zwar ebenfalls traditionell, scheinen jedoch nur in ausgewählten Regionen bekannt zu sein. Die Lieder von R. Metcalf, U. Maske, M. Meyer-Göllner und B. Göschl sind dem einen oder anderen bestimmt von anderen CDs vom JUMBO-Verlag bekannt. Trotzdem ist es den Herausgebern gelungen, eine schöne Mischung von Themen und Genres herzustellen. Verwundert bin ich allerdings über die „Altersangabe“ im Titel. Alle diese Lieder sind durchaus schon für Einjährige geeignet. Zu den Vorgängern „Wie schön - ich bin schon 1!“ und „Wie schön - ich bin schon 2!“ unterscheidet sich die CD vor allem in der Gesamtspielzeit. Diese steigt vom erstgenannten bei 30 Minuten auf nun 43 Minuten. Auf allen Titelbildern spielt ein Kind. Auf der aktuellen CD spielt das Kind auf einem Schaukeltier auf dem Spielplatz. Die Gestaltung wirkt wie der Inhalt der CD, nämlich bereits für jüngere Kinder geeignet. Alles in allem eine schöne CD, an der bereits Einjährige Spaß haben.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo Kürzel	Nr. 12187101
Verf./Bearb./Hrsg.: Elskis, Marion; Richter, Zuname Vorname			ID: 1812187101	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wir feiern Geburtstag Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso weshalb warum Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3941-5 ISBN	34 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	Schlagwörter Geburtstag _____ _____ _____	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 09.01.2019 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Auf dieser CD befinden sich Lieder und Sachinformationen zum Thema Geburtstag in Deutschland und Mexiko.

Beurteilungstext
 „Wir feiern Geburtstag“ aus der Hörspielreihe „Wieso Weshalb Warum?“ beleuchtet alle Aspekte rund um das Thema Geburtstag. Umrahmt von Intro und Extro werden abwechselnd Lieder und dialogische Sachinformationen präsentiert. Alle Lieder auf der CD sind wenig bekannt, laden jedoch zum Tanzen und Mitsingen durch ihre schwungvollen Melodien und Bewegungsideen ein. Verwirrend finde ich allerdings, dass zwei Liedtitel denselben Namen haben und sich so schwer unterscheiden lassen. Zum besseren Verständnis und für die Begleitung der Eltern sind drei Liedtexte im Booklet abgedruckt.
 Die Hauptfiguren sind ein dreijähriger Junge und die Erzählerin. Die beiden unterhalten sich über viele Sachinformationen wie die Entwicklung im ersten Lebensjahr, Geburtstagstraditionen in der Familie und Kita in Deutschland sowie in einer mexikanischen Familie. Ungünstig gewählt finde ich einige Details in den Dialogen. Der Junge hatte am Vortag Geburtstag, was ein für Kinder schwer zu fassender Zeitraum ist. Auch das Datum und die Jahreszeit des Geburtstages sowie Zeitspannen wie Monate werden genannt, um hier nur einige Beispiele zu nennen. Kinder können dieses Zeitspannen in diesem Alter nur schwer nachvollziehen, was eine Identifikation mit der Hauptfigur erschwert.
 In den Erzählungen werden außerdem viele Namen genannt, und es wirkt zwar wie eine Aufzählung von verschiedenen Aktivitäten, hat aber einen eher floskelhaften Charakter.
 Lobend ist jedoch zu erwähnen, dass im Booklet die Eltern mit Handlungsanregungen aufgefordert werden, das Hörerlebnis zu begleiten. Jede Bewegung, mit der man den Text begleiten kann, wird aufgezählt. Das mag für den einen oder anderen etwas übertrieben wirken. Ich finde es jedoch als Anregung gut, denn jeder kann selbst entscheiden, ob und welche Bewegungen ausgeführt werden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918601 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Droop, Constanza Zuname Vorname		ID: 181918601	
Droop, Constanza Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Wir feiern Geburtstag Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Hörspielreihe für Kinder von 2 - 4 Jahren Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3941-5 ISBN	40 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Geburtstag / Gebutstagsfeier	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 20.01.2019	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Welches Kind freut sich nicht auf den Geburtstag? Das lange Warten, bis endlich der Tag da ist, die unterschiedlichen Feiern zu Hause mit der Familie, im Kindergarten und mit Freunden, die Geschenke, Lieder und Gratulationen, das alles gehört zu diesem besonderen Tag dazu.

Beurteilungstext
 Mit dem Einstiegslied: Wieso? Weshalb? Warum? stellt sich für viele Kinder gleich der Wiedererkennungswert ein, denn die Junior - Reihe behandelt zahlreiche Themen, von denen fast jedes Kind Exemplare kennt. Gesprochen von Vincent Richter, der die Dialoge eines Kindes, das 2 Jahre alt wird, führt, finde ich für zwei Jahre nicht altersgerecht. Vom Inhalt her sind sie sehr informativ und einleuchtend für Kinder, was diesen negativen Aspekt aufhebt, vor allem, da die Kinder dies wohl kaum bemerken. Für die Allerkleinsten werden sowieso die Lieder eher im Vordergrund stehen. Schön ist der Wechsel zwischen kurzen Dialogen und stimmungsvollen, informativen Liedern mit leicht zu merkenden Reimen. Hier ist mir die Gestaltung des Liedes: Länger, länger zum Schluss hin etwas unglücklich gewählt. Die Oberstimme, die in das Lied hineingesungen wird, sorgt für mich für ein wenig Durcheinander, das so kleine Kinder schnell überfordert. Die Dialoge des Geburtstagskindes mit der Sprecherin Marion Elskis behandeln die verschiedensten Themen rund um den Geburtstag. Beginnend mit der Geburt, das langsame Älterwerden mit allem, was in dieser Zeit gelernt wird, Erinnerungen an die vorherigen Geburtstage anhand von Fotos, geht es weiter mit dem qualvollen Warten, dem Geburtstagslied zum Wecken, Messen an der Messlatte, Geburtstagskuchen und Auspusten der Kerzen. Auch die verschiedenen Feiern und ihre Gestaltung werden angesprochen. Ich finde es sehr positiv, dass hier Verkleidung, Kasperletheater und Musikmachen als Beschäftigung beschrieben werden, es geht nämlich auch ohne die heute üblichen großen Events. Insgesamt sind alle Handlungen und Erzählungen gut nachvollziehbar. Gefühle werden angesprochen, so ist es wichtig einem Kind zu sagen, dass man es lieb hat und froh ist, dass es da ist, es drückt, ihm also auch seine Zuneigung zeigt. Dies sollte natürlich nicht nur am Geburtstag geschehen. Fazit: Ein nettes Mitbringsel zum Geburtstag.