



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Anmq</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918958</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Trueit, Trudi</b> Zuname Vorname		ID: 181918958	
<b>Häußler, Sonja</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.)		<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Das Geheimnis um Nebula</b> Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-8445-3214-2</b> ISBN	<b>261</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman</b> Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Abenteuer / Computer /</b>	
Inhaltsangabe		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
		Zentraldatei: <b>14.01.2019</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
Der 12-jährige Cruz wird als einer von weltweit 30 Jugendlichen in die Explorer Academy aufgenommen, an der seine Mutter geforscht hat und die dort bei einem Unfall ums Leben gekommen ist. Schon bald wittert Cruz ein Geheimnis um den Tod seiner Mutter. Um es aufzudecken, muss er neben den hohen Anforderungen der Schule viele Gefahren mit Hilfe von alten und neuen Freunden überstehen, bis er auf das Vermächtnis seiner Mutter stößt, dessen Puzzleteile er jedoch noch finden muss.

**Beurteilungstext**  
Der Hörer erlebt das spannende Abenteuer durch einen personalen Erzähler aus der Sicht von Cruz. Folgerichtig gibt es auch nur einen Sprecher, was jedoch Spannung und Anschaulichkeit keinen Abbruch tut, denn Stefan Kaminski gelingt es hervorragend, allen Figuren unverwechselbare Stimmen bzw. Intonationen zu geben und den Hörer zu fesseln.  
Grundlage für diese Wirkung ist der Text von Trudi Trueit. Ihr gelingt es vom ersten Satz an, den Hörer in Cruz' Welt hinein zu ziehen durch detailgenaue Beschreibungen von Umgebung, Stimmungen und Gefühlen in bildhafter, abwechslungsreicher Sprache, so dass man sogar komplexe wissenschaftliche Sachverhalte und Maschinen nachvollziehen bzw. vor seinem geistigen Auge sehen kann, ohne das gleichnamige Buch zu kennen.  
Zudem hilft das beigegefügte Booklet bei der Orientierung, indem Autorin und Sprecher sowie die wichtigsten Figuren kurz vorgestellt werden und sich ein Übersichtsplan von der Academy am Ende befindet, um die Orte des Geschehens besser einordnen zu können.  
Auf den letzten Seiten finden sich exemplarische Hinweise auf Entdecker und Forscher, um zu beweisen, dass Manches, was im Hörspiel angesprochen wird, gar nicht so unrealistisch ist, wie es klingen mag, wie z.B. die Brille, die Farbe und Form wechseln kann. Auf diesem Hintergrund wird verständlicher, dass das Hörspiel von National Geographic herausgegeben ist. Denn mit der Erzählung um „Das Geheimnis um Nebula“ sollen Jugendliche neugierig auf aktuelle Forschungen gemacht und für das eigene Forschen motiviert werden. Zu dieser Intention passt, dass sich Cruz bei einem Forschungsauftrag, der in einem virtuellen Raum absolviert wird, zur Rettung vor bewaffneten Verfolgern einen Wasserfall hinunterstürzt, weil er sich im Moment höchster Gefahr der Virtualität des Raumes bewusst wird und folgerichtig im realen Raum unverletzt auf einem Sprungkissen landet. Immer wieder taucht der Zuhörer mit den Protagonisten in virtuelle Welten ein und erliegt ihrem Zauber bzw. ihrer Bedrohung, durch die regelmäßig die Realität aufleuchtet.  
Aber auch humanitäre Bildung ist ein Schwerpunkt von Autorin und Verlag. Cruz ist sehr sportlich, intelligent, mutig, zielstrebig, manchmal auch waghalsig; er unterstützt seine Mitschüler, hat Teamgeist und Forscherdrang. Dennoch erreicht er nicht bei allen Prüfungen Bestnoten, verdächtigt seinen Zimmergenossen trotz besseren Wissens des Verrats und wird sogar der Academy verwiesen, was sich jedoch als Fehlentscheidung herausstellt. Immer wieder kann der Hörer nachvollziehen, wie schwer es für Cruz ist, seine Mutter schon in frühen Jahren verloren zu haben und ohne sie leben zu müssen. Mit ihm erlebt man, dass man durch Einsatz, Beharrlichkeit, Zielstrebigkeit vieles erreichen kann, dabei aber auch Umwege und Rückschläge hinnehmen muss und welche Stütze Freunde und Familie dabei sind.  
Fast alle Rezipienten werden die viereinhalb Stunden, die man für das Hören der vier CDs braucht, fasziniert Cruz bei seiner Ausbildung in der Academy und seinen Abenteuern begleiten, und am Ende sehnsüchtig auf die Fortsetzung zu warten, ob es Cruz bei seiner schulischen Expedition gelingen wird die fehlenden Puzzleteile zu finden.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	141 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1918866</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 181918866	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Albrecht, Anke</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) .....	<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache .....	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Der Nussknacker und die vier Reiche. Das Geheimnis der Reiche</b> Titel .....		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Hörbücher zu Disney-Filmen und -Serien (9)</b> Reihe .....		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3048-3</b> ISBN .....	<b>368</b> Seitenzahl .....	<b>9,99</b> Preis (EURO) .....	
<b>Hörverlag</b> Verlag .....	<b>München</b> Ort .....	<b>2018</b> Jahr .....	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....		Schlagwörter <b>Märchen / Klassikeradaption</b> .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		Zentraldatei: <b>12.03.2019</b>	
Verlag Datum .....		.....	

**Inhaltsangabe**  
 Es ist das erste Weihnachtsfest ohne ihre geliebte Mutter Marie. Doch Clara erhält noch ein letztes Geschenk von ihrer verstorbenen Mutter: eine verschlossene goldene Schatztruhe. Die Suche nach dem Schlüssel führt Clara zur Entdeckung der vier Reiche. Doch diese sind in Gefahr. Kann Clara das Vertrauen, das Marie in sie gesetzt hat, erfüllen und die magische Welt retten? Ein wunderbares Abenteuer beginnt, in dem Clara vom zum Leben erweckten Nußknacker Philipp unterstützt wird.

**Beurteilungstext**  
 „Der Nussknacker und die vier Reiche“ ist ein weiterer Erfolgstext aus dem Hause Disney, der gleich bei Erscheinen in einem großen Medienverbund verbreitet wurde. So handelt es sich bei dem Hörbuch um eine Lesung des Buchs zum Film, der im November 2018 in die Kinos kam. Der Klappentext der CD spricht von einer ‚Neuinszenierung‘ des ‚Klassikers von Disney‘, versäumt dabei allerdings leider auf Herkunft und Tradition des Stoffes zu verweisen. Dies erscheint aus zweierlei Gründen problematisch. Zum einen bieten die - zumeist gleichermaßen gelungenen wie erfolgreichen - Disney-Adaptionen generell gute Gelegenheit jungen Rezipienten den Zugang zu klassischen literarischen Stoffen zu eröffnen und sie im besten Fall zur Lektüre des Originals anzuregen, nur benötigen die jungen Leser dazu natürlich die entsprechenden Informationen. Zum anderen handelt es sich hier um eine wirklich gelungene Adaption des „Nußknacker“-Stoffes, bei dem Elemente des Märchens von E.T.A. Hoffmann und des Balletts von Tschaikowski gekonnt zusammengeführt und z.T. neu interpretiert werden; so kann das Seh-, Lese- oder Hörerlebnis ein Nach- und Weiterdenken über den Originaltext von Hoffmann bewirken und neue Perspektiven eröffnen. So stehen auch hier die Bedeutung der Einbildungskraft, das Verhältnis von Wirklichkeit und Phantasie und die Frage nach einer höheren Wahrheit des Wunderbaren ebenso im Vordergrund wie die Gefährdung des Wunderbaren und der Einbildungskraft durch den Prozess des Erwachsenwerdens. Neben den expliziten intertextuellen Bezug zu „Nußknacker und Mausekönig“ finden sich weitere Anspielungen auf bedeutende Werke der (kinder)literarischen Phantastik wie „Narnia“ und „Der Zauberer von Oz“.

Abgesehen vom Entwurf einer neuen Handlung, in die geschickt Handlungselemente des Originals verwoben werden, sind die beiden zentralen Änderungen des „Nußknacker“-Stoffes die Aufspaltung der Hauptfigur Marie (bei Hoffmann) oder Clara (bei Tschaikowski) in die Mutter Marie und die Tochter Clara und die damit verbundene Einführung zweier Zeitebenen. Die Geschichte wechselt stetig zwischen der Ebene der Vergangenheit, in der die Jugend Maries und die Schaffung der vier Reiche geschildert wird, und der Gegenwart, die von der Bedrohung der Reiche und deren Rettung durch Clara erzählt. Dieser Wechsel der Zeiten, mit dem auch ein Perspektivwechsel von Marie zu Clara verbunden ist, macht den Text literarisch anspruchsvoll und damit sicher zu einer Herausforderung für manchen Hörer. Dies verstärkt sich ab etwa Mitte des Textes, wenn noch eine weitere Perspektive hinzutritt, indem die Entwicklungen in den Reichen nach Maries Älterwerden und ihrem schrittweisen Rückzug aus ihrem Reich kindlicher Phantasie nunmehr auch aus der Sicht von Zuckerfee erzählt werden. Zuckerfee ist Maries Weggefährtin aus Kindheit und Jugend, eine von ihr zum Leben erweckte Puppe, die sie schließlich mit dem Schutz der Reiche betraut hatte; in Anklang an Tschaikowski wird Zuckerfee als Balletttänzerin präsentiert. In den Zuckerfee gewidmeten Passagen wird der Abschied von der Kindheit inszeniert, allerdings erfährt der Topos des Abschieds vom kindlichen Wunderland durch den Eintritt in die Welt der Erwachsenen hier einen anderen, neuen Akzent, indem er nahezu ausschließlich aus der Perspektive des ewig kindlichen, zurückgelassenen Spielzeugs gestaltet wird und dessen egozentrische Ängste und zerstörerischen Zorn darstellt.

Im Hinblick auf die Adaption eines Kunstmärchens der Romantik erscheint vor allem die Figur des Paten Droßelmeier interessant (obwohl die Adaption im englischen London verortet ist, wurden die deutschen Namen Stahlbaum und Droßelmeier beibehalten). Ist Droßelmeier im Märchen noch eine zwielichtige Figur, die die ambivalente Haltung der Romantiker zur Technik spiegelt, wird er in der Adaption zum eher eindimensional gestalteten gütigen Ziehvater, der sein Pflegekind in die zauberhafte Welt des mechanischen Spielzeugs einführt. Dabei verschmelzen die als „Tüfteleien“ benannten Experimente mit der Phantasietätigkeit zu einer symbiotischen Einheit (einmal heißt es freilich, die Einbildungskraft und Phantasie sei die höchste und reinste Form der Tüftelei); allerdings kann beides Gutes wie Böses hervorbringen, wie der Verlauf der Geschichte zeigen wird.

Trotzdem die erste Hälfte manchmal etwas langatmig erscheint, ist die Geschichte im Ganzen spannend erzählt und wird viele Zuschauer, Leser und Hörer in ihren Bann ziehen, besonders das letzte Viertel lädt nach einer überraschenden Wende zu einem atemlosen Verfolgen der sich überschlagenden Ereignisse ein.

Maria Bierstedt liest die Geschichte mit angenehmer Stimme, verleiht den Figuren einen jeweils eigenen Charakter und modelliert die Lesung in einer wirksamen Mischung aus aktionsreicher Spannung und heiterer, trauriger oder auch zorniger Emotion. Es entsteht so ein sehr ansprechendes Hörerlebnis, das den jungen Hörern eine Reise in die magischen Reiche (romantischer) Phantasiewelten beschert.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	hg..... Kürzel	Nr. <b>23190130102</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Romer, Anna</b> Zuname Vorname		ID: 1823190130102	
<b>UNO Werbeagentur</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>de Hollanda, Roberto</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Der Schattengarten</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-8445-2712-4</b> ISBN	<b>635</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Familie / Mädchen / Frau /</b> .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>1 MP3-CD</b> <b>Sprecher*innen: Eva Gosciejewicz und Jacob Weigert</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>30.01.2019</b> Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**

Lucy erhält einen Brief von ihrem Großvater, der sie dazu bewegt nach fünfjähriger Abwesenheit in ihre Heimat Australien zurückzukehren, die sie damals überstürzt verlassen hatte. Die damaligen Ereignisse werfen noch immer Schatten auf die Beziehungen zu ihrer Familie und ihren Freunden. Nach dem Tod des Großvaters besucht sie auf Bitten ihres Vaters das halb verfallene Anwesen der Familie, um ein altes Fotoalbum zu suchen. Dabei entdeckt sie ein lang gehütetes Geheimnis.

**Beurteilungstext**

Lucy verlässt als 21-Jährige fluchtartig ihre Heimat, um sich in London ein neues Leben aufzubauen. Als sie einen Brief von ihrem Großvater erhält, der sie bittet nach Australien zu kommen, um wichtige Dinge zu klären, reist sie in ihre alte Heimat zurück. Dort will sie sich der Vergangenheit stellen. Der plötzliche Tod des Großvaters verhindert eine Aussprache und so muss sie das Familiengeheimnis allein ergründen, welches nicht nur sie, sondern auch ihren Vater betrifft. Hilfe bekommt sie ausgerechnet von Morgan, ihren ehemaligen Schwarm, wegen dem sie vor Jahren ihre Heimat verließ.

Die Autorin hat mehrere Zeitstränge angelegt und nach und nach miteinander verwoben. Ein Zeitstrang erzählt die Geschichte des Großvaters nach dem ersten Weltkrieg und ein weiterer die Zeit als ihre Mutter verunglückte. Die Handlung ist ziemlich düster angelegt, da sind z.B. Lucys Alpträume oder die Geschichten, die ihr Vater als Autor schreibt und die sie illustriert. Im Hörbuch sind die Kapitel gut gegliedert und mit Ort und Zeit angegeben, so dass die Hörer\*in keine Mühe hat, diese zuzuordnen. Besonders angenehm ist der Wechsel der Sprecher\*innen, dadurch werden die Handlung und die Personen sehr lebendig und die Spannung bleibt erhalten.

In der Geschichte ist gerade die Zusammenarbeit von Lucy und ihren Vater ungewöhnlich und interesselockend. Er verändert berühmte Märchen und schafft dadurch neue Geschichten, in die aber auch eigenes Erleben einfließt, während Lucy die künstlerische Ausgestaltung übernimmt. Für beide eine Möglichkeit die zum Teil düstere Vergangenheit zu verarbeiten.

Insgesamt ein spannendes Hörbuch, das zu empfehlen ist.





<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>70</b> Kürzel	Nr. <b>1918931</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: N.N.</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: <b>181918931</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Entspannt reiten mit Ostwind</b> Titel .....			Einsatz- <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> möglich- <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> keiten <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8445-3062-9</b> ISBN		<b>129</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> ..... <b>Sachliteratur /</b> ..... Medienart/Ausführung ..... Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....			Schlagwörter <b>Tiere; Pferde; Reiten</b> ..... ..... .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> .....			Zentraldatei: <b>04.02.2019</b> .....	
Verlag Datum .....			.....	

**Inhaltsangabe**  
 Das Hörbuch stellt eine Vertonung des gleichnamigen Sachbuchs dar, welches die Grundlagen des Reitens vermittelt. Es entstammt der mittlerweile auch verfilmten Buchreihe "Ostwind".

**Beurteilungstext**  
 Bei dem hier vorliegenden Hörbuch handelt es sich nicht um die Vertonung eines Romans, sondern um die auditive Aufbereitung eines Sachbuchs. Inhaltlich wird Grundwissen um das Thema Reiten und den Umgang mit Pferden vermittelt, wobei eine besondere Betonung auf dem entspannten Reiten liegt, welches sich sowohl auf die Reiterin als auch das Pferd bezieht.  
 Es werden umfangreiche Informationen vermittelt, die für die Zielgruppe sprachlich angemessen aufbereitet werden. Anja Stadlober als Sprecherin trägt die Inhalte sehr gut vor, mit genau der richtigen Betonung und Stimmlage. Gut gefallen hat mir auch das Bild, welches zum Umgang mit und dem Verhältnis von Reiter und Pferd vermittelt wird: Hier dominiert Achtung und Verständnis für die Tiere, aber auch ein selbstbewusstes Bild der Reiterinnen.  
 Das Hörbuch richtet sich vorrangig an Mädchen - vermutlich insbesondere an solche, die auch die Bücher oder Filme kennen, auf die häufig Bezug genommen wird.  
 Trotz aller positiven Punkte kann ich dieses Hörbuch jedoch nicht wirklich empfehlen, was schlichtweg mit dem gewählten Medium zu tun hat. Hier werden Inhalte vermittelt, die zur Unterstützung Abbildungen brauchen. Dies ist als gedrucktes Buch oder als multimediales Angebot sinnvoll, nicht jedoch als reines Hörbuch. Die wenigen Illustrationen im Booklet machen dieses Manko auch nicht wett.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>CHM</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918932</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schmidbauer, Lea</b> Zuname Vorname		ID: 181918932	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Ostwind - Die große Box</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Ostwind</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3035-3</b> ISBN	<b>1559</b> Seitenzahl	<b>35,00</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>CD/DVD-ROM / Erzählung / Roman</b> Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 02.01.2019</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Die große Box - 5 mp3 (2014 - 2017)</b>		Schlagwörter <b>Abenteuer / Freundschaft /</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>20.12.2018</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Für Pferdefreunde und Fans der gleichnamigen Fernsehfilme ist diese Sammelbox, einschließlich eines beigelegten Posters, ein absolutes Muss. Im Mittelpunkt steht die Jugendliche Mika, die ihre Sommerferien auf dem Gestüt ihrer Großmutter Maria Kaltenbach verbringt. Die Liebe zu Pferden, zur Freiheit im Sattel verbindet die Enkelin mit der Großmutter. Freundschaft und Vertrauen wachsen und ziehen die Hörerin in den Bann.

**Beurteilungstext**

Pferde und Mädchen im Teenageralter gehören schon lange zur beliebtesten Mädchenliteratur. Auf der Grundlage erfolgreicher Filme werden hier alle Abenteuer von Mika, der Protagonistin, einfühlsam und überzeugend von der Synchronsprecherin Anja Stadlober vorgelesen. Im zweiten Band wird sie von der Hauptdarstellerin von Mikas Rolle Hanna Binke unterstützt.

In fünf aufeinander folgenden Büchern wird die abenteuerliche Entwicklung eines pferdeliebenden Mädchens zur Expertin für traumatisierte, kranke Pferde erzählt. Die Freundschaft zu Fanny, ihrer Schulfreundin, steht an zweiter Stelle. Mika ist eher widerspenstig und kühl, wohingegen Fanny lebenslustig und vermittelnd erscheint. Dazu kommt die preußisch streng anmutende Großmutter, die das Pferdegestüt Kaltenbach leitet. Entgegen aller Erwartung bewegen sich die unterschiedlichen Charaktere aufeinander zu und lernen sich zu schätzen und zu mögen. Auch etwas Liebe findet in der Person Milans hier ihren Platz. Die Protagonisten sind alle präzise herausgearbeitet und ziehen den Hörer in ihren Bann.

Sicherlich werden Kenner der Filme diese auch mit einem Bild verbinden und verschiedene Situationen besonders in Erinnerung haben. Man kann den Geschichten jedoch auch, ohne die Filme zu kennen, folgen. Insgesamt ist diese Sammelbox jedoch eine Herausforderung an den Zuhörer. Bei einer Laufzeit von ca. fünf Stunden pro CD geht man wohl eher von absoluten Liebhabern und Fans der Geschichte aus. Dies rechtfertigt auch den Preis von 35,00 €. Die Box besteht aus Papphüllen und einem beigelegten Poster. Insgesamt ist dies ein Muss für Liebhaber neuer Pferdeggeschichten.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>9</b> Kürzel	Nr. <b>1918989</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Trimble, Irene</b> Zuname Vorname			ID: 191918989	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Albrecht, Anke</b> <b>Amerikanisch</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Ralph reichs</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3189-3</b> ISBN		<b>146</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2019</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Comic / Graphic Novel</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Computer / Komik / Humor</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>02.03.2019</b> Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Randle Ralph reichs, er will nicht immer der Bösewicht in seinem Computerspiel sein.

**Beurteilungstext**  
 Randle Ralph will nicht immer der Bösewicht sein und so verlässt er sein Videospiel „Fix-it-Felix“ und macht sich auf die Suche, mal etwas Gutes zu tun, statt immer nur alles zu zerstören. Dafür möchte er am liebsten auch noch eine Medaille bekommen. Dabei lernt er Venelope kennen und die beiden schließen eine Freundschaft für das Leben.  
 Die Idee, Comic-Figuren aus einem Videospiel aussteigen zu lassen und sich abends, wenn die Spielhalle geschlossen ist, privat zu treffen und miteinander zu feiern oder sich einfach nur auf einen Kaffee zu treffen, ist witzig, ja geradezu spektakulär. Als Animationsfilm lässt sich diese Geschichte sehr gut realisieren, doch als Hörbuch erscheint es weniger geeignet, vor allem, wenn die Story nicht im Vorfeld bekannt ist. So könnte es vielleicht nach einem Kinogenuss des Films, vergnüglich sein, sich die Geschichte nochmals in aller Ruhe anzuhören. So ist es zunächst recht verwirrend sich auf die Geschichte einzulassen, da sich mehrere Daseinsebenen überschneiden. Darüber hinaus setzt das Zuhören eine gewisse Kenntnis über Videospiele voraus. So sollte man z. B. wissen, was ein Programmierfehler, der hier als Glitsch bezeichnet wird.  
 Steffen Groth, der das Buch vorliest, gibt nicht nur Randle Ralph, sondern auch den zahlreichen anderen Videofiguren eine unvergleichbare Stimme. Es gelingt ihm hervorragend jeder Figur einen individuellen Charakter einzuflößen und lässt so das Zuhören zum Genuss werden.





<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>CHM</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918477</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 181918477 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) .....	Übersetz. von (Name, Vorn.) .....	Übersetz. aus Sprache .....	
<b>Winnie Puuh</b> Titel .....		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe .....	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>978-3-8445-2967-8</b> ISBN .....	<b>73</b> Seitenzahl .....	<b>8,99</b> Preis (EURO) .....	
<b>Hörverlag</b> Verlag .....	<b>München</b> Ort .....	<b>2018</b> Jahr .....	
<b>CD/DVD-ROM /</b> Medienart/Ausführung .....	<b>Sonstige</b> Gattung .....	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>27.12.2018</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....		Schlagwörter <b>Abenteuer / Freundschaft /</b> ..... ..... .....	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>20.12.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Die schönsten Freundschaftsgeschichten aus drei Büchern werden hier von dem Synchronsprecher Roland Hemmo vorgelesen. In gewohnter, liebevoller Art werden die Abenteuer aus dem Hundert-Morgen-Wald lebendig. Jeweils vier Abenteuer aus folgenden Büchern befinden sich auf dieser Audio-CD: Die neuen Abenteuer von Winnie Puuh, Winnie Puuhs Freundschafts-Geschichten und Hoppla! Geschichten vom Ausprobieren mit Winnie Puuh. Für kleine Zuhörer ein kurzweiliges Vergnügen.

**Beurteilungstext**

Generationen von Lesern kennen Winnie Puuh und seine Freunde aus dem Hundert-Morgen-Wald. Ob aus Büchern, von CDs oder aus Filmen, die liebenswerten, harmlosen Abenteuer vermitteln positive, stets optimistische Werte und geben besonders kleineren Kindern Sicherheit und Geborgenheit. Dieses Hörbuch beinhaltet schon erschienene Geschichten rund um das Thema "Freundschaft". Es umfasst jeweils vier Abenteuer aus drei verschiedenen Büchern, in denen immer einer der Freunde rund um Winnie Puuh im Mittelpunkt steht. Die Länge der einzelnen Abenteuergeschichten überschreitet nicht die Zehn-Minuten-Grenze und ist somit für die Altersgruppe ab drei Jahren gut geeignet. Ob als Gutenachtgeschichte, auf einer Autofahrt oder einfach nur so zum Träumen, es macht Spaß dem Erzähler zu zuhören. Die Stimme von Roland Hemmo ist auch aus den Filmen bekannt, denn er spricht den Winnie Puuh als Synchronstimme. Die warme, tiefe Stimme führt abwechslungsreich durch die Abenteuer und trägt zur Grundstimmung und Ruhe bei. Musik fehlt allerdings, sowohl als Einleitung sowie zwischen den einzelnen Kapiteln. Dadurch werden die Abenteuer nicht klar voneinander getrennt und gehen ohne Unterbrechung ineinander über. Der Erzähler nennt nur die Überschrift und das Abenteuer beginnt. Hier könnte gerade für die jüngeren Zuhörer eine kurze Melodie oder ein Musikstück mit Wiedererkennungswert hilfreich sein. Insgesamt ist diese Audioversion eine gelungene Sammlung netter, freundlicher Geschichten und für den Preis von 8,99 € auch ein empfehlenswertes Geschenk für die kleinen Zuhörer.