

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mesp. Kürzel	Nr. 23190326201
Verf./Bearb./Hrsg.: Kling, Marc-Uwe Zuname Vorname			ID: 1823190326201	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Känguru-Apokryphen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Känguru-Trilogie Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-95713-149-2 ISBN	260 Seitenzahl	9,49 Preis (EURO)		
Hörbuch Hamburg Verlag	Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Komik / Humor / Politik	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 4 CDs			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.03.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Marc-Uwe Kling überzeugt mit einem neuen Teil des Kängurus. Humor, Kritik und Witz bilden ein verflochtenes Band der Tiefgründig- und Oberflächlichkeit. Wie soll das gehen? Kling macht es möglich.

Beurteilungstext
 -- Zitat Anfang --
 "Das Buch soll übrigens 'Die Känguru-Apokryphen' heißen."
 "Das", sagt das Känguru, "ist ein richtiger Kacktitel." [...] "Warum magst du den Titel denn nicht?"
 "Na, zum Beispiel, weil ihn kein Schwein versteht", sagt das Känguru. "Weil kein Schwein auch nur eine Ahnung hat, wie man dieses Kackwort schreibt!"
 --- Zitat Ende ---

Die Känguru-Apokryphen sind das vierte Buch von Marc-Uwe Kling, welches dem Känguru-Kanon zuzuordnen ist. Die Anspielung auf die christlichen Apokryphen ist dabei unverkennbar. Die Apokryphen gehören nicht zum Hauptwerk der Bibel oder der Känguru-Trilogie. Die vorangegangene Trilogie besteht aus den Büchern der Känguru-Chroniken, des -Manifest, und der -Offenbarung. Die bekannten Charaktere des Kleinkünstlers, des Kängurus sowie Freund und Feind der beiden Hauptakteure entdecken neuen politischen und gesellschaftskritischen Humor. Um jedoch die Känguru-Apokryphen verstehen zu können, ist es zwingend notwendig, die Känguru-Trilogie zu kennen. Die Känguru-Bücher sind im besten Fall in der richtigen Reihenfolge zu lesen oder anzuhören, sodass sich der Sinn erschließt. Wie auch die Känguru-Trilogie erscheinen die Känguru-Apokryphen gleichzeitig als Hörbuch und als Buch. Dabei ist das Hörbuch zusammengestellt aus Mitschnitten der Lesungen des Autors. Das Hörbuch hat damit eine vollkommen andere Wirkung als im Studio eingesprochene Hörbücher und gibt den Geschichten noch viel mehr Ausdruck. Marc-Uwe Kling schafft es, die eigens kreierten Charaktere zum Leben zu erwecken und ihre Geschichten mit Leben zu versehen. Jeder Charakter in der Känguru-Trilogie hat dabei eine ihm zugeordnete Sprechweise und Tonlage. Einmal gehört, ist die Stimme des Charakters im Kopf des Hörers gespeichert. Nahezu jedes Kapitel der Känguru-Geschichten spricht ein politisches Thema oder einen gesellschaftlichen Missstand an. Dabei regt die Herangehensweise des Autors immer wieder dazu an über die Gesellschaft nachzudenken. Um jedoch alles zu verstehen und einordnen zu können, wird ein sehr umfassendes Allgemeinwissen benötigt. Nicht nur Anspielungen auf seine eigenen Bücher, sondern auch auf Klassiker oder diverse Bereiche der Popkultur sind immer wieder zu finden. Wieder einmal überzeugt Marc-Uwe Kling mit hervorragendem Polit-Humor sein Publikum. Es ist gefüllt mit bekannten Charakteren und unzähligen Anspielungen auf die vergangenen Abenteuer des Kleinkünstlers. Damit ist das (Hör-)Buch ein Muss für jeden Känguru-Kenner. Sehr zu empfehlen!

19 Nordrhein-Westfalen	140	Nr. 1918964
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: Auer, Margit Zuname Vorname		ID: 181918964
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Hin und weg! Titel Die Schule der magischen Tiere Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-7456-0012-4	168	10,00
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)
Hörbuch Hamburg	Hamburg	2018
Verlag	Ort	Jahr
Audio-CD / Hörbuch /	Erzählung / Roman	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 31.01.2019 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Die Schule der magischen Tiere ist eine international erfolgreiche Buchserie der Autorin Margit Auer. In den bislang 10 veröffentlichten Hauptbänden dreht sich alles um eine Schulklasse, in der die Schülerinnen und Schüler nacheinander sprechende Tiere von ihrer Lehrerin Miss Cornfield erhalten.

Beurteilungstext
 Die Geschichten der Serie „Die Schule der magischen Tiere“ spielen an der Wintersteinschule, genauer gesagt in der Klasse von Miss Cornfield, einer Lehrerin, deren Bruder, Mister Mortimer Morrison, der Inhaber einer magischen Zoohandlung ist. Magisch insofern, als dass hier Tiere leben, die mit (bestimmten) Menschen sprechen können. Mister Mortimer Morrison und Miss Cornfield verschenken diese Tiere nach und nach an die Schülerinnen und Schüler der Klasse. Jedes Tier wird genau ausgewählt und ob ein Kind und ein Tier zusammengehören, erkennen sie daran, dass sie miteinander sprechen können. In jedem Band der Reihe erhalten einige, wenige Schülerinnen und/oder Schüler aus Miss Cornfields Klasse ein Tier.
 Im vorliegenden, zehnten Band bereitet Miss Cornfield gemeinsam mit ihrer Schulklasse die Geburtstagsparty von Mister Mortimer Morrison vor. Dieser befindet sich gerade in Chile, wo er neue magische Tiere sammelt. In Band zehn haben schon viele Schüler der Klasse ein magisches Tier erhalten. Ida und Benni waren die ersten (Ida hat den Fuchs Rabbat erhalten und Benni die Schildkröte Henrietta), und es folgten weitere siebzehn Kinder und Tiere, die zusammenfanden (wie Eddi und die Fledermaus Eugenia, Finja und das Koalamädchen Sydney oder Yannik und der Schimpanse Tingo. Die Schülerinnen und Schüler sind alle sehr glücklich mit ihren Tieren und pflegen mit diesen eine unverwechselbare, innige Freundschaft. Die Tiere begleiten die Kinder überall hin, in Miss Cornfields Unterricht auch ganz offiziell, ansonsten beherrschen die Tiere das „Versteinern“, welches sie anwenden, wenn klassenfremde Personen erscheinen. Und so wirkt es für Außenstehende, als hätten die Kinder immer ihr Lieblingsstofftier bei sich. In diesem Band steht neben Mortimer Morrisons Geburtstag noch ein weiteres Ereignis bevor: Ein Torschützenkönigwettbewerb. Insbesondere Anthony, der nichts außer Fußball im Kopf hat, ist begeistert: Als Preis winkt auch noch ein Platz in einem Fußballcamp am Gardasee. Anthony trainiert und trainiert, er ist ein Nervenbündel, der Wettbewerb ist seine Chance, zu zeigen, was er kann. Doch während der Vorbereitungen bekommt er ein magisches Tier, ausgerechnet ein Meerschweinchen namens Madonna. Und das, wo er doch eigentlich gar keine Zeit hat bei all dem Training. Neben der schwierigen Phase der Gewöhnung dieser beiden Freunde aneinander geht es auch sonst turbulent zu im zehnten Band, unter anderem kommt ein neuer Schüler in die Klasse und Ida und Jo präsentieren gemeinsam eine Gruppenarbeit. Am Ende des 10. Bandes sind noch fünf Kinder ohne Tier – es wird also noch mehr Bände geben.
 Die Serie „Die Schule der magischen Tiere“ ist ein großer Erfolg. Jeder der zehn Bände erzählt eine eigene Geschichte, ist aber zugleich eingebunden in die gesamte Serie. Die Serie richtet sich an Kinder ab dem Grundschulalter, insbesondere Mädchen sind fasziniert von den Geschichten mit den sprechenden Tieren. Wer wünscht sich nicht ein Tier, das der beste Freund und immer bei einem ist? Großartig gelesen durch Andreas Fröhlich und daher nicht nur als Buch, sondern auch als Audiobook absolut empfehlenswert.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	hg Kürzel	Nr. 23190130101
Verf./Bearb./Hrsg.: Watt, Erin Zuname Vorname			ID: 1723190130101	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Kubis, Lena Übersetz. von (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Paper Princess: Die Versuchung Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Paper-Reihe Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8449-1569-3 ISBN	651 Seitenzahl	20,95 Preis (EURO)	Schlagwörter Außenseiter / Familie / _____ _____ _____	
Hörbuch Hamburg Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 1. Band der Reihe ungekürzte Lesung			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.01.2019 Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Die 17-jährige Ella muss nach dem Tod der Mutter ihren Alltag alleine meistern. Tagsüber besucht sie die Schule und abends arbeitet sie in einem Stripclub, um ihre laufenden Kosten bezahlen zu können. Als plötzlich ein reicher Fremder auftaucht, der behauptet, ein Freund ihres verstorbenen Vaters und gleichzeitig ihr Vormund zu sein, ändert sich ihr Leben. Ella wohnt nun gemeinsam mit dessen Söhnen in einer Villa, wodurch sich neue Probleme ergeben, denn die Familie begegnet ihr argwöhnisch.

Beurteilungstext
 Ella ist gerade 17 Jahre alt und muss für sich alleine sorgen. Sie möchte die Schule beenden, um einen Job zu finden, von dem sie leben kann. Bis dahin strippt sie in einen Nachtclub. Als eines Tages Callum Royal, der reiche Freund ihres Vaters, in ihrer Schule auftaucht erfährt sie mehr über ihre Herkunft. Callum ist gleichzeitig ihr Vormund und so lebt sie von nun an gemeinsam mit dessen eigenen erwachsenen Söhnen in deren Villa. Ihr Verhältnis zu den fünf Brüdern ist gespannt. Besonders Reed, für den sie sich mehr interessiert, macht ihr das Leben schwer. Er ist arrogant und behandelt Ella herablassend. Sie reagiert zwar schlagfertig und versucht sich mit der neuen Familie zu arrangieren, kommt jedoch gegen die Vorurteile und Bosheiten der Brüder nicht an. Insgesamt wirkt die Handlung zunehmend konstruiert und ist dadurch teilweise nicht nachvollziehbar. Es wird beispielsweise nicht klar, warum Ella nur einen Job als Stripperin findet. Befremdlich ist die mangelnde Distanzierung der Autorin von sexueller Nötigung und Belästigung, die teilweise von den Brüdern ausgeht. Für einen Jugendroman wird mit diesem sensiblen Thema zu oberflächlich umgegangen, daher ist es für diese Zielgruppe nur bedingt geeignet. Die Handlung ist vorhersehbar und von Klischees überfrachtet. Das Cover zeigt bei genauerer Betrachtung wohl keine royale Krone, sondern erinnert mehr an stilisierte Hinterteile, was wiederum zur Geschichte und der Darstellung der Brüder passt, und die mehr oder weniger sexistisch geprägte Handlung unterstreicht.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	140 Kürzel	Nr. 1918963	
Verf./Bearb./Hrsg.: Littlewood, Kathryn Zuname Vorname			ID: 181918963		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Riekert, Eva Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Das magische Fest Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Die Glücksbäckerei Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-86742-399-1 ISBN		246 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)		
Silberfisch - Hörbuch Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 31.01.2019 Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Die Glücksbäckerei ist, wie der Name schon vermuten lässt, eine ganz besondere Bäckerei. Hier wird Süßes gebacken, das nicht nur unglaublich gut schmeckt, sondern auch zauberhaft wirkt. Im siebten Band der Serie haben die Glycks eine besondere Aufgabe: Sie müssen nicht nur eine kleine Stadt sondern auch Weihnachten retten.

Beurteilungstext

Die Glücksbäckerei ist eine erfolgreiche Kinderbuchserie der US-Amerikanerin Kathryn Littlewood für Kinder ab dem späten Grundschulalter. Im Mittelpunkt der Serie steht die Familie Glyck, die in einer gewöhnlichen Kleinstadt lebt und auch sonst scheinbar ein ziemlich normales Leben führt. Aber die Glycks sind ziemlich besonders, denn sie besitzen eine besondere Profession: Die Glycks sind Zauberbäcker. Sie backen nicht nur besonders leckere Kuchen, sondern auch zauberhaft wirkende: Je nach Rezept heilen die Süßwaren Krankheiten oder Liebeskummer oder sie helfen, Freundschaften anzubahnen. Gesammelt werden die zauberhaften Rezepte als Grundlage für Liebesmuffins oder Wahrheitsplätzchen in einem besonders gehüteten Familienbackbuch, welches Polly, die Mutter der Glyckskinder, unter höchster Geheimhaltung hält.

Im siebten Band der beliebten Serie ist Familie Glyck intensiv mit der Weihnachtsbäckerei beschäftigt. Da fängt es an zu schneien und es schneit und schneit und schneit. Als plötzlich ein ganzes Städtchen eingeschneit ist, wird Familie Glyck gebeten, mit ihrer Zauberbäckerei zu helfen. Die Besonderheit an dieser Folge ist, dass es neben Rose, der großen Tochter der Glycks, noch ein weiteres Mädchen gibt, die ebenfalls mithilfe magischer Kräfte als Retterin des Städtchens auftritt. Insbesondere für Rose ist das eine neue und zunächst verstörende Erfahrung. Aber Rose lernt im Laufe der Geschichte etwas sehr Wichtiges, nämlich, dass man nur gemeinsam mit anderen großartige Dinge vollbringen kann.

Über vier Stunden spannende Unterhaltung mit der Glücksbäckerei, wunderbar gelesen durch Sascha Icks.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	riku	Nr. 221903067	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Littlewood, Kathryn Zuname Vorname			ID: 18221903067		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Riekert, Eva Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache Amerikanisch			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Die Glücksbäckerei/ Das Magische Fest Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Silberfisch-Hörbuch Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-86742-399-1 ISBN		246 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)		
Silberfisch - Hörbuch Verlag		Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Auf drei CDs liest Sascha Icks den siebten Band der Glücksbäckerei.			Schlagwörter Mädchen / Frau / Abenteuer /		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:		
Verlag Datum			Internet?		

Inhaltsangabe
 Gerade haben die Winterferien begonnen und es ist die Zeit für Weihnachten. Der schönste Ort der Familie Glyck ist die Bäckerei. Doch hier finden zur Weihnachtszeit nicht nur die Vorbereitungen fürs Fest statt, sondern es ereignen sich auch sonderbare Dinge. Ein Schneemann mit einem Bonbonherz klopft an die Ladentür und bringt eine Nachricht...

Beurteilungstext
 Auf drei CDs wird der siebte Band der Glücksbäckerei gelesen. Die imaginäre Erzählung führt die Zuhörer/innen in ein Land, in dem Wirklichkeit und Fiktion verschmelzen. Sie hören mehr magische Abenteuer über erfundene Situationen, surreale Tiergestalten, märchenhafte Protagonisten und die beiden Meisterbäckerinnen im Teenageralter. Die beiden Mädchen werden am Anfang der Geschichte als Rivalinnen dargestellt. Am Ende des magischen Abenteuer sind sie Freundinnen. Wir erfahren, dass Freundschaft durch gemeinsame Ziele und gemeinsames Handeln wachsen kann. Jedoch stehen in vier Stunden immer wieder Backstuben, Meisterbäckerinnen und ihre Backwaren mit erfundenen Zutaten im Mittelpunkt der Lesung, was für Jungs in diesem Alter schnell langweilig werden kann. Daher ist das Hörbuch als didaktisches Mittel für die Gruppenarbeit nicht geeignet. Auch müssen ständig Gefahren überwunden werden. Hier kann man schon von einer Überdehnung und ständigen Wiederholung sprechen. Im Hörbuch werden verdrehte Perspektiven dargestellt und die Wirklichkeit aufgehoben. Die Sprache ist oft überzogen und an manchen Stellen mit einer derben Wortwahl ausgestattet. Auch die Betonung soll bestimmt den einzelnen Situationen und Charakteren entsprechend gerecht werden, klingen jedoch auch oft überbetont und unpassend. Interessant sind die kleinen Episoden, die im Zusammenhang mit den alten Backrezepten erzählt werden. Besonders den Mädchen, die gerne Wundersames und Übernatürliches mögen und auch Ausdauer beim Zuhören haben, kann dieses Hörbuch für die Freizeit empfohlen werden.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	hg..... Kürzel	Nr. 23190311101
Bearbeitung (Name, Vorname)			

Verf./Bearb./Hrsg.: Pullmann, Philip Zuname Vorname Giftiger, Antoinette Englisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1723190311101 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	--

Über den wilden Fluss Titel His Dark Materials Reihe 978-3-86742-382-3 930 18,19 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Silberfisch - Hörbuch Hamburg 2017 Verlag Ort Jahr	Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
---	---

Audio-CD / Hörbuch / Fantastik Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 13 CDs Sprecher: Rufus Beck	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.03.2019 Verlag Datum
---	---

Inhaltsangabe
 Ein Baby in Gefahr und eine abenteuerliche Fahrt über die Themse, die gespickt ist von Begegnungen mit fantastischen Wesen - was will man mehr für gute Unterhaltung?

Beurteilungstext
 Der 11-jährige Malcolm lebt mit seinen Eltern in einem Gasthaus in Oxford. Häufig besucht er das Kloster auf der anderen Seite der Themse. Als die Nonnen ein kleines Baby verstecken, ist es mit der Ruhe vorbei, denn dieses Baby ist in großer Gefahr und Malcolm setzt alles daran, das kleine Wesen zu beschützen, ohne zu ahnen, welche Prophezeiung damit verbunden ist. Als eine Flut einsetzt, rettet er das Baby und so beginnt die abenteuerliche Fahrt über den wilden Fluss.
 Phillip Pullmann ergänzt mit diesem Buch seine „His-Dark-Materials“-Trilogie. Die Handlung spielt 10 Jahre vor dem ersten Band um Lyra Belacqua, die in diesem Teil noch ein Baby ist. Der Autor hält an bekannten Elementen seine Romane fest, so gibt es beispielsweise die tierischen Dämonen, die jeden Menschen ein Leben lang begleiten. Im Mittelpunkt steht Malcom, der sehr aufgeweckt und interessiert an allem Neuen ist. So entgeht ihm nicht, dass die Nonnen im Kloster ein Baby verstecken, das in großer Gefahr schwebt. Gemeinsam mit Alice, die als Küchenhilfe im Gasthaus seiner Eltern arbeitet, wollen sie alles tun, um das Baby Lyra zu retten. Als eine Flut droht, beginnt ihre wilde Fahrt auf der Themse. Dort begegnen sie Göttern, Feen und anderen magische Wesen, die ihnen aber nicht immer gut gesinnt sind.
 Die Handlung beginnt zunächst sehr ausführlich mit der Vorstellung der Protagonisten und deren Lebenssituation. Wer die Trilogie kennt, erfährt nicht mehr so viel Neues, erst im weiteren Verlauf nimmt die Spannung zu. Daher ist es nicht unbedingt notwendig die Folgebände schon zu kennen, denn der Autor geht auf wichtige Details noch einmal ein. Rufus Beck liest hier, wie in den anderen Teilen, abwechslungsreich und spannend und formt unverkennbar die einzelnen Figuren mit seiner Stimme aus.
 Insgesamt hat der Autor eine schlüssige, interessante und anspruchsvolle Vorgeschichte zu seiner Trilogie geschaffen, die besonders für Fans von fantastischen Geschichten geeignet ist.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	167 Kürzel	Nr. 1918962
Verf./Bearb./Hrsg.: Dasgupta, Sayantani / Zuname Vorname			ID: 181918962	
To, Vivienne Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Haefs, Gabriele Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Das Geheimnis des Schlangenkönigs Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Kiranmalas Abenteuer Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7456-0019-3 ISBN	296 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	Schlagwörter Schlankenkönig / Fantasy /	
Silberfisch - Hörbuch Verlag	Hamburg Ort	2018 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 13.02.2019 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Eine fantasievolle Erzählung über eine Prinzessin, die nicht weiß, dass sie eine ist, und zwei ungleichen Prinzen auf vier CDs. Die Geschichte der zwölfjährigen Kieran ist beeinflusst durch alte bengalische Märchen und Astronomie, aber auch durch Erfahrungen der Autorin selbst.

Beurteilungstext
 Der zwölfte Geburtstag von Kieran verläuft ganz anders als gedacht, als beim Nachhausekommen von der Schule ihre Eltern verschwunden sind. Schon immer war sie anders als andere. Nicht nur, dass sie an Halloween Geburtstag hat und in ihrem Garten kein Rasen wächst. Ihre indischen Eltern haben ihr schon immer erzählt, dass sie eine Prinzessin ist. Aus diesem Grund durfte sie sich an Halloween auch nie als etwas anderes als eine indische Prinzessin verkleiden. Doch als nach dem Verschwinden ihrer Eltern, die ihr nur einen merkwürdigen Zettel und eine Geburtstagskarte hinterlassen haben, zwei ungleiche Brüder vor ihrer Tür stehen, geht der Spaß erst richtig los. Die zwei Jungs behaupten nämlich, sie wären Prinzen, und haben sogar die fliegenden Pferde, um das zu beweisen. „Glaubst du, sie ist schon gefressen worden?“ ist das erste, was Kieran von ihnen hört. Wovon sie gefressen werden soll, erfährt sie bald darauf. Offensichtlich sind die Geschichten ihrer Eltern nämlich samt und sonders wahr und ein reimender Dämon, der Rakosch heißt, macht Jagd auf sie. Zusammen mit den Brüdern macht sich Kieran auf den Weg, um ihre Eltern zu finden und herauszufinden, was es mit ihrer richtigen Heimat auf sich hat. Dabei erleben sie eine Überraschung nach der anderen, als die Märchen aus ihrer Kindheit wahr werden.

Die spannende und gleichzeitig humorvolle Geschichte von Kieran ist beeinflusst durch alte westbengalische Märchen aus Indien. Teilweise beruht die gekürzte Lesung von Franziska Hartmann auf Erfahrungen der Autorin selbst, wie das Booklet, das die vier CDs beinhaltet, verrät. Hier kann der Leser in einem Vorwort der Autorin Sayantani Dasgupta außerdem erfahren, dass viele Figuren der Hindu-Mythologie eingearbeitet wurden. Der ewig witzereißende Vogel Tuntuni etwa ist ein fester Bestandteil bengalischer Märchen. Auch die Astronomie-Verweise lassen sich hier verorten, weil traditionelle indische Geschichten oft von Sternen und Planeten handeln. Die Geschichte selbst ist ebenfalls inspiriert durch wissenschaftliche Texte über schwarze Löcher, dunkle Materie, dunkle Energie, den Einsteinring, und den Sternenzzyklus. Das Vorwort der Autorin ist durch diese zusätzlichen Informationen ein passender Zusatz zu der schönen und ansprechenden Aufmachung des CD-Booklets.

(Verfasserin: A. H.)