

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>			<b>tm</b>	<b>Nr. 23190128203</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Preußler, Otfried</b>			ID: 1823190128203	
Zuname		Vorname	Bewertung	
			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten	
			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Tonie-Hörfigur Der kleine Wassermann</b>			Zielgruppe	
Titel			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe				
ISBN	<b>112</b>	<b>20,99</b>		
	Seitenzahl	Preis (EURO)		
<b>Boxine GmbH</b>	<b>Düsseldorf</b>	<b>2018</b>		
Verlag	Ort	Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>		<b>Erzählung / Roman</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung		Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
<b>Content-Tonie zur Toniebox - ASIN: B07D7P4DVZ</b>			<b>fantastisch / märchenhaft /</b> _____ _____ _____	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>28.01.2019</b>	
			Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe  
 Ein kleiner Wassermann – aktiv, anders, abenteuerlustig – als Tonie. Hörenswert!

**Beurteilungstext**

Endlich! Die Wassermänner werden Eltern. Ein kleiner Junge, ein Wassermann. Er könnte nicht perfekter sein – alles ist dran. Schon sehr, sehr bald kann der kleine Wassermann sich bewegen. Gar nicht erwarten kann er es, endlich den Mühlenweiher zu entdecken. Als er richtig gekleidet ist, darf er dies. Nun erobert er waghalsig alles, was es zu erobern gibt und erlebt jede Menge Abenteuer. Wie gut, dass er dabei nicht allein ist und ihm oftmals geholfen wird. Auch die Menschen faszinieren den kleinen, selbstbewussten Wassermann. Unkompliziert tritt er offen mit ihnen in Kontakt und knüpft sogar Freundschaften. Seine Freunde kommen häufig zum Mühlenweiher. Der kleine Wassermann genießt die Besuche, bis der Winter einbricht.

Dieser Content-Tonie ist sehr ansprechend gestaltet. Der kleine Wassermann sitzt mit seiner roten Zipfelmütze auf dem verhältnismäßig großen Karpfen Cyprinus. Dieser glitzert auf seinen Schuppen. Die Farbe wurde jedoch nicht sorgfältig aufgetragen, sodass diese Tonie-Figur bspw. zur Hälfte so grüne Hände wie seine Jacke hat. Die Figur lädt zum Spielen ein, wenn sie nicht als Tonträger verwendet wird. Zum Abspielen des Hörspiels bedarf es einer Toniebox. Auf diese wird die Figur gestellt. Ist die Box mit dem Internet verbunden, sind die Audiomedien innerhalb von Sekunden abrufbar.

Insgesamt umfasst das Hörspiel eine Länge von 112 Minuten, wobei die bekannte fantastische Erzählung Otfried Preußlers nicht nur von verschiedenen Sprecher\*innen gelesen, sondern auch mit Geräuschen sowie Liedern untermischt ist. Sie ist in Einzeltitel untergliedert, sodass sukzessives Anhören möglich ist. Die Stimmen der einzelnen Sprecher\*innen sind spannend und unterstützen die jeweiligen Charaktere gut. Ihre Sprechweise ist zumeist angemessen, jedoch ist das Sprechtempo mitunter sehr schnell, sodass das Zuhören, gerade wenn der freche Wassermann dazwischen spricht, zuweilen anstrengt. Viele kleine Hintergrundgeräusche verleihen der Szenerie Gehalt, wodurch sich die Hörer\*in die Handlungsorte ausmalen kann. Leise Zwischentöne und Melodien bereichern das Hörspiel. Ebenso das Lied vom kleinen Wassermann, welches durch seine eingängige Melodie schnell zum Ohrwurm werden kann.

Insgesamt handelt es sich um eine gelungene Audioproduktion, deren Speichermedium besonders entzückt.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>			<b>fm</b>	<b>Nr. 23190206201</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Holzwarth, Werner</b>			ID: 1823190206201	
Zuname Vorname			Bewertung	
<b>Erlbruch, Wolf</b>			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten	
<b>Tonie-Hörfigur Maulwurf - Wer hat mir auf den Kopf gemacht?</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Titel			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	72	21,99		
	Seitenzahl	Preis (EURO)		
<b>Boxine GmbH</b>	<b>Düsseldorf</b>	<b>2018</b>		
Verlag	Ort	Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>		<b>Erzählung/ Lyrik / Lieder</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung		Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
<b>ASIN: B07D7NZ278</b>			Detektiv / fantastisch / _____ _____ _____	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>06.02.2019</b>	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe  
 Ein Haufen auf dem Kopf – eine Ungeheuerlichkeit! ... oder doch eine Auszeichnung?

**Beurteilungstext**

Der kleine Maulwurf steckt gerade den Kopf aus der Erde, da wurde dieser bereits mit einem Häufchen bedeckt. Ungeheuerlich! Zurecht ist der kleine Maulwurf empört und möchte unbedingt wissen, wer der Übeltäter war. So macht er sich auf den Weg und fragt jedes Tier, welches er trifft. Doch weder Taube noch Pferd, Hase noch Ziege, Kuh noch Schwein sind es gewesen. Sie alle zeigen sich wenig erfreut darüber, verdächtigt zu werden und demonstrieren, um ihre Unschuld zu beweisen, wie sie ihr Geschäft verrichten. Die Expert\*innen geben dem kleinen Maulwurf dann jedoch den Hinweis, dass es der Hund Hans Heinrich gewesen ist. Diesem macht der kleine Maulwurf aus Rache auch auf den Kopf – oder war das doch der König? Das zumindest ist eine der Fragen, welche den Hund Hans Heinerich in der Fortsetzung der Geschichte des kleinen Maulwurfes umtreibt.

Auf diesem Content-Tonie, welcher sehr ansehnlich ist und den wütenden kleinen Maulwurf, mit seinem Häufchen auf dem Kopf und der Brille auf der Nase, wunderbar abbildet, sind beide Hörspiele gespeichert. "Die Rache des Hans Heinerich" schließt sich unmittelbar an die Geschichte des kleinen Maulwurfs, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat, an. Wird der Tonie auf die Toniebox gestellt, lädt er seinen Inhalt, verbunden mit dem Internet, innerhalb kürzester Zeit herunter und kann unmittelbar abgespielt werden. Die Hörspiele, welche einen sehr großen Anteil an Musiktiteln haben, umfassen eine Gesamtlänge von 72 Minuten. Die Geschichten werden von einem Erzähler erzählt, weisen jedoch große Anteile wörtlicher Rede auf. Die Abschnitte, in welchen gesprochen wird, sind verhältnismäßig kurz. Ergänzend dazu wurde der Großteil des Inhaltes musikalisch umgesetzt. Der jeweilige Charakter der Musiktitel ist bezeichnend, wobei sich die meisten voneinander abheben. Während bspw. das eine Lied eher volksliedhaften Charakter hat, erinnert das nächste an einen Rap. Die Stimmen der einzelnen Sprecher\*innen sind ebenfalls eindeutig zuzuordnen und grenzen sich voneinander ab. Emotionen werden sehr gut übermittelt und getragen. Während jedoch die Texte beim Sprechen gut zu verstehen sind, muss sich die Zuhörer\*in bei den Liedern teils sehr konzentrieren, um ihren Text zu verstehen und nachvollziehen zu können, auch bedingt durch die individuellen Interpretationen. Durch Hintergrundgeräusche werden die Szenen zum Teil ausgeschmückt, sodass die Phantasie der Rezipient\*innen angeregt wird. Insgesamt ist es ein gelungenes Hörspiel. Ist jedoch das gleichnamige Bilderbuch bekannt, so muss deutlich festgehalten werden, dass es sich bei dieser Erzählung um eine handelt, welche sehr stark von ihren Illustrationen lebt. Dem kann das Hörspiel nicht gerecht werden.