

18 Niedersachsen Landesstelle	18Hildesheim Ausschuss	sh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818047 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Smit, Niki</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 181818047	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Kiefer, Verena</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Titel <b>100% Coco - Mein geheimer Fashion-Blog</b>			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN <b>978-3-473-52588-1</b>		Seitenzahl <b>224</b>	Preis (EURO) <b>8,99</b>	
Verlag <b>Ravensburger</b>		Ort <b>Ravensburg</b>	Jahr <b>2018</b>	
Taschenbuch / Heft / ..... Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman ..... Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
				Zentraldatei: <b>04.06.2018</b>
				Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**

Coco kommt auf eine neue Schule. Das ist nicht leicht für sie, denn sie hat bereits die Erfahrung machen müssen, dass Äußerlichkeiten eine große Rolle spielen und alles verderben können.

Beurteilungstext

Trotzdem entscheidet sie sich dafür, sich ganz in ihrem eigenen Stil zu kleiden, als sie am ersten Tag in die neue Klasse geht. Doch nicht nur die Schülerinnen und Schüler, auch eine Lehrerin äußert sich negativ, macht sich sogar über sie lustig. Prompt beschließt sie, sich fortan nur noch völlig unauffällig und angepasst zu kleiden. Entsprechend lässt die Aufmerksamkeit der anderen ein wenig nach.

Doch in ihrer Freizeit beschäftigt sie sich weiterhin mit Stilfragen, probiert neue Möglichkeiten aus und kreiert so einen ganz eigenen Stil. Mit einer Maske posiert sie und postet die Bilder ihres Styles auf einem eigenen, anonymen Blog. Bald bemerkt sie, dass viele, auch die, die sich vorher über sie lustig gemacht haben, ihren Style kopieren.

Trotzdem (oder gerade deswegen?) sagt sie nicht, dass sie etwas damit zu tun hat. Das wird kompliziert, als sie sich in Bruno verguckt und ihm tatsächlich näher kommt. Er leitet die Schülerzeitung und seine Mutter arbeitet im Modegeschäft.

Das Buch ist aus Cocos Sicht erzählt und macht so viele ihrer Überlegungen, Befürchtungen und Pläne nachvollziehbar. Allerdings müssen sich die Leserinnen wirklich gut im Bereich Mode auskennen, um hier nicht überfordert zu werden. Die Autorin setzt profunde Kenntnisse voraus. Coco wirft mit Begriffen, Designernamen, Styles etc. um sich, von denen kaum auszugehen ist, dass die meisten Mädchen der Zielgruppe sie kennen.

Vielleicht wäre hier ein Glossar am Ende – eventuell mit Bildern – hilfreich.

Die Geschichte an sich liest sich sehr flüssig, sie ist sehr spannend und letztlich behandelt sie ein wichtiges Thema: Mode einerseits, andererseits eben das Thema der Selbstverwicklung, des Mainstreams, des Gruppenzwangs usw. Hier gibt es vielfältige Ansatzpunkte für Gespräche und Diskussionen.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10181104411</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Horowitz, Anthony</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1810181104411	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Ströle, Wolfram</b> <b>Amerikanisch</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Alex Rider, Band 11: Steel Claw</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-473-40161-1</b> ISBN		<b>372</b> Seitenzahl	<b>17,00</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag		<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b> ..... ..... .....	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
			Zentraldatei: <b>04.11.2018</b>	
			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Apollo hat sich mal wieder selbst ins Schlamassel gebracht und muss jetzt als Sterblicher um die Rückkehr zur Götterwelt kämpfen. Eine seiner wenigen Chancen ist, das Orakel von Delphi zu retten. Das ist aber überhaupt kein Selbstläufer, weil zum einen die zickige Meg häufig querschießt. Und dann sind noch andere hinter ihm her.

**Beurteilungstext**  
 Wer auf eine weitere Geschichte mit Percy Jackson hofft, wird bald enttäuscht sein. Denn der verschwindet nach wenigen Seiten aus der Handlung. Er dient eigentlich nur via Klappentext als Werbeköder. Beherrscht wird das Geschehend von einem nervigen, gefallenen Gott (Apollo) und der eigenwilligen Halbgöttin Meg. Daraus entwickelt sich zunächst eine mäßig spannende Handlung, die erst dem Ende zu Fahrt aufnimmt. Ein besonderes Thema ist im Buch nicht zu erkennen. Es sind in der Regel Zufälle, die die Geschichte voranbringen. Außerdem wird der Lesefluss immer wieder durch Verweise auf andere Bücher der Götterwelt unterbrochen. Wen so etwas nicht stört, der wird passabel unterhalten, weil der Stil des Textes ganz locker daher kommt.

16 Hessen Landesstelle		Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16180052
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Grimm, Sandra</b> Zuname Vorname			ID: 1816180052		
Fritz, Johanna Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Auf dem Bauernhof</b> Titel			Einsatz- möglich- keiten		
<b>Schiebe und entdecke</b> Reihe			<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-473-43691-0 ISBN	10 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Zielgruppe		
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 23.10.2018		Tiere / Arbeit / Bauernhof	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: .....		
			Verlag Datum .....		

Inhaltsangabe  
 Der Bauernhof entspricht einem Holzspielzeug aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts, aber so schöne rote Traktoren gab es da noch nicht, und die Tiere zum Kennenlernen findet man so auf nostalgischen Bauernhöfen manchmal heute noch.

Beurteilungstext  
 Kater Kuno ist die kindliche Identifikationsfigur auf allen 10 dicken Pappseiten, der sich auf dem kleinen Bauernhof mit Holzschuppen und riesigen grünen Freiflächen auskennt. Er begleitet den Bauern bei seiner Arbeit und hilft, wo er kann. Er lugt auch in alle Büsche und hinter die Klappen dieses Bilderbuches.  
 Das Besondere daran sind die doppelschichtigen Bilder mit Ausschnitten und beweglichen Teilen, die hin- und hergeschoben oder gedreht werden können. Das bereitet schon kleinen Kindern große Freude und fördert ihre Fingerfertigkeit.  
 Die Bilder stellen hauptsächlich Tiere wie Kühe, Hühner, Küken, Schweine, Schafe, Pferde dar. Sie sind einfach gemalt und wieder erkennbar. Bei mehreren Anschauvorgängen kommen sicherlich auch kleinere Beobachtungen zu Tage: Vögel, Schmetterlinge, Mäuse, Schnecken etc.. Viele Lebewesen und Sachen können kennen gelernt und benannt werden.  
 Vielleicht wird auch Interesse an echten Tieren und Bauernhöfen geweckt, die Technik lockt auch schon ein bisschen.  
 Das Buchformat ist rechteckig und recht groß für kleine Hände, die dicken Buchseiten machen es zudem schwer.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WAt</b> Kürzel	Nr. <b>10181104417</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Rhue, Morton</b> Zuname Vorname			ID: 1710181104417	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Schweder-Schreiner,</b> <b>Amerikanisch</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Creature</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-40150-5</b> ISBN		<b>480</b> Seitenzahl	<b>17,00</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag		<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>04.11.2018</b> Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die Erde ist vertrocknet. Daher ist es logisch, dass der 17jährige Ismail zu Cretacea, einem Versorgerplaneten, flüchtet. Sein Job dort auf einem Walfangschiff ist brutal. Doch warum jagt der Trust nur die Terrafine? Als Ismail dahinter kommt, wird es für den Protagonisten gefährlich.

**Beurteilungstext**  
 Der Autor weiß geschickt, ein Thema mit Action und überraschenden Wendungen spannend zu gestalten. Zur guten Unterhaltung trägt auch der Stil bei, der auf Überflüssiges verzichtet und so den Lesefluss fördert. Langeweile kommt also nicht auf, zumal sich die Jagd auf den großen Terrafin zu einer gefährlichen Jagd entwickelt. Nur, wer sich etwas in der Literatur auskennt, wird schnell die Parallelen zu Melvilles Moby Dick erkennen. Auch der Rest des Plots ist nicht gerade originell, geht es doch um eine Umweltkatastrophe, die ein skrupelloser Großkonzern verursacht hat. Die SF-Umwelt ist folglich nur Kulisse und trägt wenig eigenen Inhalt. Den Lesefluss stört allerdings die etwas springende Handlung. Und nicht jedes Handlungselement ist in der Entwicklung logisch eingebunden. So bleiben als Eindrücke die gute Unterhaltung und die Botschaft, die Erde vor völliger Umweltzerstörung zu bewahren.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Göttingen</b> Ausschuss	<b>ake</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1817058</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Petrowitz, Michael</b> Zuname Vorname		ID: 171817058	
<b>Beck, Benedikt</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
<b>Das wilde Uff ... sucht ein Zuhause</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Das wilde Uff...</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-40311-0</b> ISBN	<b>218</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Bis 2018 sind vier Bände erschienen.</b>		Schlagwörter <b>Abenteuer / Freundschaft /</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Uff hat ein bisschen was vom Urmel aus dem Eis, weil es ebenfalls Millionen von Jahren verschlafen hat, sich nun mit einem Schlag in der Gegenwart befindet und sich hier zurecht finden muss. Uff hat ein bisschen was vom Pumuckl: altklug und zu Streichen aufgelegt. Uff hat ein bisschen was vom Sams: vorlaut und in seiner Gutmütigkeit ein Chaos. Das Ganze in eine Geschichte gepackt, in der ein Junge, nämlich Lio, die Hauptrolle spielt.

**Beurteilungstext**  
 Professor Dr. Dr. Snaida sucht schon seit Jahren nach dem Uff, ein Urzeittier. Dass es das Uff überhaupt gibt, glaubt ihm keiner. Doch Lio, der verbotenerweise in dem Steinbruch unterwegs ist, in dem der Professor das Uff vermutet, findet es dort zufällig. Ab jetzt wird es für Lio sehr turbulent. Das Uff muss vor Freunden, den Eltern, dem bösen Nachbarn und natürlich vor Professor Snaida versteckt werden. Doch Uff ist nicht immer folgsam. Er stellt alles Mögliche an: isst die Teller auf, malt Höhlenbilder an die Schulwände, ruiniert den schönen Rasen des bösen Nachbarn und noch vieles mehr.

Der Einband ist sehr farbig mit teilweise lackierten Elementen gestaltet. Auf den Vorsatzblättern vorn und hinten werden die Hauptfiguren des Buches namentlich und farbig vorgestellt. Im Buch gibt es jede Menge Schwarz-Weiß-Zeichnungen in verschiedenen Größen passend zum Text. Jedes Kapitel beginnt mit einer kleineren Zeichnung. Die Kapitel sind kurz. Am Anfang des Buches gibt es ein Inhaltsverzeichnis. Der Text wird durch verschiedene Schriftarten aufgelockert.

Es gibt sehr, sehr viele englische Wörter und kurze englische Redensarten. Dadurch wirkt die Geschichte etwas zu betont kindlich/jugendlich auf modern aufgezogen. Da es sich vermutlich um „Modeworte“ handelt wie Checker und Challenge, könnte es sein, dass innerhalb kürzester Zeit bedingt durch den Sprachwandel, das Buch nicht mehr zeitgemäß ist.

Wie im Anreißer schon beschrieben, hat das Buch von vielem Dagewesenen etwas und wirkt daher wie eine gezwungene Neuauflage. Kinder, die die Klassiker nicht kennen, werden Uff bestimmt lieben.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Göttingen</b> Ausschuss	ake..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1818039</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Steiner, Jens</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 181818039	
<b>Karipidou, Maria</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Die Bratwurstzipfel-Detektive und das Geheimnis des Rollkoffers</b> Titel .....		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-40817-7</b> ISBN	<b>224</b> Seitenzahl	<b>10,30</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....		Schlagwörter <b>Abenteuer / Arbeitswelt /</b> ..... ..... .....	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> .....	
		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Clemens erzählt die Geschichte. Er findet sich ziemlich schusselig. Sein bester Freund Leo dagegen hält sich für superschlau. Als Olivia sich den Jungen anschließt wird aus den dreien eine Detektivgruppe. Sie sehen in kleinen Begebenheiten ein riesiges Geheimnis, das sie unbedingt lösen wollen. Geheimnisse wie mit dem Bratwurstzipfel, den sie zufällig finden, der aber eigentlich keinerlei Bedeutung hat und überflüssig genannt werden kann, ja sogar irreführend im Titel.

**Beurteilungstext**  
 In diesem Roman gibt es zwei Erzählstränge: einmal eine Detektivgeschichte und einmal eine Geschichte mit vielen sozialen Elementen wie die Arbeitswelt, das familiäre Zusammenleben und Geld/Verdienst.

Clemens wohnt in der Etage über Herrn Radek. Dieser trägt immer Gummistiefel und zieht einen Rollkoffer hinter sich her, wenn er das Haus verlässt. Was mag darin sein? Noch neugieriger wird Clemens, als er eine Zeichnung findet, die unter der Tür des Herrn Radek hervorlugt. Leo vermutet hinter der Zeichnung eine Schatzkarte.

Clemens berichtet, dass seine Mutter eine gute Chemikerin ist, nur ein bisschen ungestüm. Dauern stößt sie etwas um. Wenn sie nach Hause kommt, macht sie erst einmal ihre Yogaübungen. Der Vater arbeitet in einer Möbelschreinerschule, die sich auf der anderen Straßenseite gegenüber der Wohnung befindet, und bildet Lehrlinge/Auszubildende aus. Jeden Mittag nimmt er sich zwei Auszubildende mit in seine Küche, um ein Mittagessen für alle zu kochen. „Zuhause lernen sie es nicht mehr, also kann ich es ihnen auch noch beibringen.“, meint der Vater. Clemens' Familie und die Auszubildenden essen gemeinsam. Das gemeinsame Kochen und Essen trägt sehr zur Zufriedenheit und Beliebtheit des Lehrmeisters bei den Auszubildenden bei.

Als ein Auszubildender, ein Scheidungskind, Ärger mit seiner Stiefmutter hat, nimmt Clemens' Familie ihn erst einmal in die beengte Wohnung auf. Und so gibt es in dem Buch noch viele Begebenheiten, bei denen die sozialen Aspekte im Vordergrund stehen.

Als Kontrast zu den finanziell nicht so gut gestellten Familien, die aber glücklich sind, spielen die Nadelstreifenmänner/Krawattenheinis (Banker) eine Rolle in dem Buch. Es wird lange über Geld/Reichtum philosophiert. Geld macht nicht glücklich. Wenn man unverhofft zu Geld kommt, gibt man es schnell wieder aus (für unnütze Dinge) und dann ist man unglücklich. Das Robin-Hood-Prinzip funktioniert also nicht.

Das Buch ist spannend und witzig geschrieben. Es regt zum Nachdenken über Familie, Freundschaft, Arbeitswelt, Gut und Böse, Armut und Reichtum und noch vieles mehr an.

Der Hintergrund des Einbands ist dunkel gehalten, im Vordergrund sind die Hauptfiguren bunt und aussagekräftig gezeichnet. Auf den Innenseiten des Einbands gibt es zu den Bildern der Protagonisten einen kurzen Steckbrief.

Die 24 Kapitel haben Überschriften, die neugierig machen. Jedes Kapitel beginnt mit einer Vianette in Schwarz-Weiß.

Die 27 Kapitel haben Überschriften, die häufig auch dem ersten Kapitel beginnt mit einer Eingleitung in deutsche Prosa.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Göttingen</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>dor</b> Kürzel	<b>Nr. 1818064</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Bednarski, Laura</b> Zuname Vorname			ID: 181818064	
<b>Bednarski, Laura</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Ein Garten für alle</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-44700-8</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>13,00</b> Preis (EURO)		
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Streit / Konflikt / Natur /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

**Inhaltsangabe**  
 Der Bär setzt einen lang gehegten Traum in die Tat um: Auf einer Lichtung im Wald legt er einen eigenen Garten an. Die anderen Waldbewohner nehmen das mit Interesse zur Kenntnis. Sie kommen gerne heimlich und des Nachts zum Ernten vorbei. So lange bis der Garten verwüstet und leer ist und der Bär sich traurig davonschleicht. Am Ende tragen aber doch noch alle zu einer friedlichen Lösung bei.

**Beurteilungstext**  
 Der Inhalt des Buches ist mit wenigen Sätzen erzählt. Kein Wunder, denn Laura Bednarski wählt selbst eine sehr überschaubare Textmenge, um ihre kleine Fabel vorzustellen. Maximal sieben kurze Zeilen finden sich auf je einer großformatigen Doppelseite bei einem Buchumfang von 32 Seiten.

Ein Grüppchen freundlich dreinblickender Waldtiere (ob Schnecke, Marienkäfer und Blaumeisen da jetzt die typischsten Vertreter sind, sei einmal dahingestellt) verhält sich sehr menschlich. Angefangen vom einzelgängerischen Bären, über die egoistischen, rücksichtslosen Vögel, Mäuse, Fuchs, Reh und Wildschwein wird hier die Gefühlspalette einmal durchgespielt von fröhlich und traurig bis reumütig und zufrieden.

Eine Vielzahl von Individuen ist gemein zu einem einzelnen; dieser wird traurig, den anderen tut's leid, sie entschuldigen und vertragen sich. So weit, so gut. Ein Thema, das in der Alltagswelt drei- und vierjähriger Kinder sicherlich präsent und relevant ist. Ob man die Thematik nicht auch für diese Altersgruppe etwas vielschichtiger hätte angehen könnte, stellt sich schon als Frage. Die Freunde des Bären kommen doch alle sehr gleichförmig daher. Gleich frech, gleich einfältig, gleich freundlich und eigentlich auch gleich lieb und versöhnlich.

Im Kindergarten lässt sich das Buch sicherlich dennoch sehr gut verwenden als Einstieg ins Thema "Garten", um Lust zu machen aufs Gärtnern und schon mal vorweg zu klären, dass das Prinzip "alle arbeiten mit – alle ernten mit" gelten sollte. Und natürlich bieten sich hier auch gute Gelegenheiten, um für Gefühle – eigene und die anderer – zu sensibilisieren.

Das Bilderbuch verschafft sich vor allem durch seine äußerst ansprechenden Illustrationen mit liebevollen Details Aufmerksamkeit. Hier sei etwa der Bär erwähnt, der auf den ersten Buchseiten mit seinem kleinen Handwagen voller Gartengeräte loszieht und dabei so einen freudigen und emsigen Eindruck erweckt.

Laura Bednarski benutzt eine pastellige Farbpalette mit Schwerpunkt auf Erdtönen, die eine sehr anheimelnde, freundliche Atmosphäre herstellen. Ästhetisch ist dieses Buch wirklich ein Genuss. So verstärkt sich auch der Eindruck, dass die Waldtiere doch im Grunde alle sehr nett sind. Das rücksichtslose Verhalten beim Garten Plündern wirkt harmlos und lustig. Zwar nicht für den Bären, doch aber für den Betrachter. So ist es ja in der (Kindergarten-)realität vielleicht auch. Wer andere ärgert, ist selten ein Bösewicht per se und möchte ganz bewusst anderen weh tun. Eher entsteht verletzendes Verhalten aus mangelnder Umsicht und Spaß am eigenen Tun. Gut möglich, dass es dem Buch gelingt, hier bei kleinen Leserinnen und Lesern Verständnis anzubahnen.





<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Holzminden</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>KS</b> Kürzel	<b>Nr. 1818019</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Willmer-Klumpp,</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 181818019	
<b>Voigt, Silke,</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Experimente für Kinder</b> Titel ..... Reihe .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-473-55453-9</b> ISBN .....		<b>92</b> Seitenzahl .....	<b>12,99</b> Preis (EURO) .....	
<b>Ravensburger</b> Verlag .....		<b>Ravensburg</b> Ort .....	<b>2018</b> Jahr .....	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung .....		<b>Sachliteratur /</b> Gattung .....	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> ..... Zentraldatei: <b>06.09.2018</b> ..... Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 In dem klar strukturierten Band "Experimente für Kinder" bekommen Kindergartenkinder und Grundschüler grundlegende Geheimnisse der Natur in Text und Bild vor Augen geführt und erhalten zahlreiche Anregungen für entsprechende Experimente aus diesem naturwissenschaftlichen Bereich, die einfach durchzuführen sind.

**Beurteilungstext**  
 Die kompetente naturwissenschaftliche Fachlehrerin Charlotte Willmer-Klumpp präsentiert in "Experimente für Kinder", den drei Bereichen "Forschen", "Probieren" und "Entdecken" zugeordnet, in 8 Sachkapitel untergliedert, grundlegende Bereiche der Natur und der Naturwissenschaften. Genauer geht es dabei um "Wasser und Eis", um "Luft", um "Temperatur und Wärme", um "Hören und Musik", um "Licht und Farben", um "Grüne Pflanzen", um "Kraft und Bewegung" und um "Magnete". Die Kapitel umfassen zumeist 9, manchmal 7 Seiten und sind durch unterschiedliche Farbgebung der Seitenrahmen gut zu unterscheiden.

Der Kapitelaufbau ist jeweils identisch und durch die Gliederungsschritte: "Du brauchst", "So geht's" und "Das passiert" sinnfällig strukturiert. Es folgen die Rubriken "Mach mit!", "Quiz" und "Na so was!". Zudem führt eine Comicfigur mit informativen bzw. fragenden Kurztexen durch alle 8 Kapitel des Buches. Außerdem sind die Seiten anschaulich mit großformatigen, farbigen, realistischen Illustrationen und mit farbigen Fotos zu den vorgeschlagenen Versuchen unterlegt.

Auf diese Weise werden die Kindergartenkinder und Grundschüler altersgerecht angesprochen und zu interessiertem Betrachten bzw. spielerischem Experimentieren angehalten. Dabei sind alle Experimente einfach und ungefährlich durchzuführen, so dass den kleinen Forschern, Probierern und Entdeckern ein interessanter Bereich geschickt geöffnet und spielerisch aufbereitet wird!

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sh</b> Kürzel	Nr. <b>10180311035</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann, Andrea</b> Zuname Vorname			ID: 18101803110352	
<b>Windecker, Jochen</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Filme, Bücher und andere Medien</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Wieso Weshalb Warum? ProfiWissen</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-32928-1</b> ISBN	<b>53</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)		
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Medien</b> _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>22.03.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
Das Buch informiert über Medien aller Art.

**Beurteilungstext**  
Die Informationen sind sehr ausführlich. Besonders die neuen, elektronischen Medien nehmen einen großen Raum ein, aber auch über alte Kulturtechniken wie den Buchdruck wird informiert. Wie entsteht ein Buch, ein Film, wie wird eine Fernsehsendung gemacht, all diese Dinge kann man hier erfahren. Auch das Internet ist ein wichtiges Thema, es wird auf die Gefahren, die das Surfen im Netz mit sich bringt, hingewiesen, aber ohne das Medium zu verteufeln Der Nutzen der Medien steht im Vordergrund, aber ein kritischer Blick auf den Missbrauch ist auch immer dabei. So auch zu sogenannten "fake news". Wie kann man sie erkennen und entlarven? Das Buch gibt viele gute Tipps über den richtigen Umgang mit Medien, ebenso viele Anregungen, sich selbst mit ihnen auseinander zu setzen, z.B. einen eigenen, kleinen Film zu drehen. Die vielen Informationen sind ansprechend illustriert mit vielen Fotos und auch kleinen Zeichnungen. Die Sprache ist dem Alter der Leser angemessen. Durch verschiedene Klappen auf manchen Seiten erhält man einen tieferen Einblick in die Thematik. Ich halte das Buch für gut geeignet, sich ein Grundwissen über die Welt der Medien anzueignen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	RS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25183395 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Blake, Elly</b> Zuname Vorname		ID: 1825183395	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Hergane, Yvonne</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Fire &amp; Frost - Vom Eis berührt</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Fire &amp; Frost</b> Reihe	<b>404</b> Seitenzahl	<b>17,50</b> Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-473-40157-4</b> ISBN	<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Fantasy / Fantasiewelt /</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>01.11.2018</b> Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Ruby ist als Fireblood mit der seltenen Gabe des Feuers gesegnet. Ihr Feuer kann heilen aber auch zerstören. Diese Gabe muss Ruby unter allen Umständen geheim halten, denn der eisige Frostkönig führt einen vernichtenden Krieg gegen alle Firebloods.

**Beurteilungstext**  
 In den eisigen Nordlanden herrscht ein grausamer Frostkönig. Als mächtigstes Frostblood in seinem Land gebietet er über Kälte und Eis. Seine jahrelangen, brutalen Grenzkriege haben das Land und die Bevölkerung ausgeblutet. Mit besonderer Brutalität geht er gegen all jene vor, die als Fireblood mit der Gabe des Feuers gesegnet sind.  
 Weit abseits in einem kleinen Bergdorf lebt die siebzehnjährige Ruby mit ihrer Mutter in einer schmalen Hütte. Die beiden Frauen unterstützen mit ihren Fähigkeiten als Heilerinnen die Dorfgemeinschaft. In der Abgeschiedenheit der Berge versucht Ruby ihre Gabe als Frostblood geheim zu halten. Leider wird sie von Soldaten des Königs entdeckt und gefangengenommen, das Dorf niedergebrannt und die Mutter getötet. Ein geheimnisvoller Frostblood-Krieger rettet Ruby das Leben. Versteckt in einem Kloster soll Ruby dazu ausgebildet werden, ihre Kräfte zu kontrollieren und den Frostkönig zu vernichten. Jede Begegnung mit Ruby und jede ihrer feurigen Berührungen bringen die eisige Fassade des Frostbloods Arcus etwas mehr zum Schmelzen bis er sich gezwungen sieht, seine düsteren Ziele zu überdenken.  
 Ruby erzählt die abenteuerliche Geschichte in der Ich-Form im Präteritum. Dem Roman mit all seinen übernatürlichen Phänomenen liegt eine sehr komplexe Backgroundstory zugrunde. Diese ist schlüssig und hilft dem Leser, sich in der Phantasiewelt zu orientieren. Alle Hintergrundinformationen wurden sehr geschickt in den linearen Ablauf der Geschichte eingefügt. Die Erläuterungen sind nie langatmig, unterbrechen zu keiner Zeit den straffen Spannungsbogen und geben dem Leser genügend Raum für eigene Gedanken. Ähnlich verhält es sich mit den Beschreibungen der Figuren und des Settings. Grobe Charakterisierungen zeichnen ein ungefähres Bild für den Leser und lassen ausreichend Spielraum für Fantasie und individuelle Gedanken.  
 Dieses Buch ist der Auftakt zu einer sehr spannenden Trilogie. Mit dem Lesen der ersten Zeile wird man ganz ohne Einleitung in das spannende Geschehen gezogen. Durch den lockeren, flüssigen Schreibstil ohne lange Worte oder komplizierte Satzgebilde lässt sich der Text schnell erschließen. Der Autorin ist es gelungen, die Spannung bis zum Schluss aufrecht zu erhalten und die Neugier auf den Folgeband zu wecken. Für Mädchen ab vierzehn Jahre sehr zu empfehlen.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	MIMs Kürzel	Nr. 1818063	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>McAllister, Angela</b> Zuname Vorname			ID: 181818063	
Corr, Christopher Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Stein, Maïke Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Geschichten rund um die Welt</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-473-36595-1 ISBN	128 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Fremde Kulturen /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Im Buch „Geschichten rund um die Welt“ erzählt Angela McAllister über fünfzig Märchen, Legenden, Fabeln, Mythen und Volkserzählungen nach. Sie kommen aus den unterschiedlichsten Ländern der ganzen Erde und eröffnen dem Leser oder Zuhörer Einblicke in eine bunte, erlebnisreiche, spannende und oft auch fremde Welt. Egal, ob sich jüngere Kinder daraus vorlesen lassen oder ältere und Erwachsene selbst lesen – sie alle können sich auf ein besonderes Lesevergnügen freuen.

**Beurteilungstext**

Dieser große Sammelband im Format von ca. 24,5 x 28 cm beeindruckt den Leser\*in schon durch seinen farnefrohen Einband mit einem breiten, roten Buchrücken, der die liebevolle Aufmachung mit den faszinierenden Illustrationen von Christopher Corr widerspiegelt, die man im gesamten Buch vorfindet.

Auf den ersten Seiten gibt ein detailliertes Inhaltsverzeichnis einen guten Überblick über den Inhalt des Buches. Es ist untergliedert in die zwölf Monate des Jahres, und unter jedem Monat werden jeweils wieder die Titel der Geschichten aufgeführt, die ihm zugeordnet sind. Jede Geschichte ist mit der Angabe versehen, aus welchem Land sie stammt, welcher ethnischen Volksgruppe sie zuzuordnen oder auch welcher religiösen Herkunft sie ist. Es wird hier auch nur von „Geschichten“ gesprochen, es findet keine Kategorisierung in unterschiedliche Arten wie Märchen, Sagen oder Ähnliches statt. Allen Geschichten ist ein besonderer Feiertag, ein besonderes Ereignis oder eine Jahreszeit zugeordnet.

Die entsprechenden Bezeichnungen findet man in der Kopfzeile der ersten Seite jeder Geschichte, allerdings sehr klein und eher zurückhaltend gedruckt und daher leicht zu übersehen. Genannt werden z.B. Tag des Artenschutzes im März, Weltwassertag im Juli, Lammas Day im August, Thanksgiving im November. Zu all diesen Feiertagen und Ereignissen befindet sich im Anhang in kalendarischer Reihenfolge eine kurze Beschreibung. Dies ist ein weiterer Pluspunkt für dieses Buch.

Die Geschichten werden in einer gut verständlichen, schnörkellosen Sprache nacherzählt in der Übersetzung von Maïke Stein. Zudem sind die einzelnen Geschichten recht kurz, zwischen einer und vier Seiten, und eignen sich auch deshalb sehr gut zum Vorlesen gerade für jüngere Kinder.

Einen beträchtlichen Raum in diesem Buch nehmen die Illustrationen ein. Sie sind immer sehr farnefroh mit unzähligen Details gemalt, aber sie wirken nie kitschig. Jeder neue Monat beginnt mit einer ganzseitigen Illustration, dann folgt ein Wechsel zwischen kleinen, halb- oder ganzseitigen Bildern in unterschiedlichsten Formaten, rund, oval, halbkreisförmig. Die abgebildeten Figuren sind klar umrissen, einfach dargestellt und tragen zum inhaltlichen Verständnis der Geschichten bei. Zudem ist die große Bandbreite an Details in den Illustrationen eine Einladung an die Leser\*in und Betrachter\*in, sich über die Darstellungen auszutauschen. Vor allem die ganzseitigen Bilder ziehen den Betrachter\*in in ihren Bann und beeindrucken durch die farneprächtige Ausgestaltung.

Die ausgewählten Geschichten sind spannend, unterhaltsam und manchmal erheiternd zu lesen. Sie machen jedoch auch nachdenklich, und manchmal enden sie mit unerwarteten, überraschenden Wendungen. Es lassen sich Ähnlichkeiten entdecken wie z.B. die Geschichte von Hase und Krebs, die der von Hase und Igel ähnelt.

Auf jeden Fall ist dieser Geschichtenschatz ein kurzweiliges Lesevergnügen und ein großes optisches Vergnügen obendrein.

**14 Bremen** ..... **wb** ..... Nr. **1418070** .....  
 Landesstelle ..... Ausschuss ..... Bearbeitung (Name, Vorname) ..... Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.:** **Kienle, Dela** .....  
 Zuname ..... Vorname .....  
**Pahlke, Tobias** .....  
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache

ID: **181418070** .....  
 Bewertung  **sehr empfehlenswert** .....  
 **empfehlenswert** .....  
 **eingeschränkt empf.** .....  
 **nicht empfehlenswert** .....

**Haie, Wale und Delphine** .....  
**Titel** .....  
**Wieso Weshalb Warum Profiwissen** .....  
 Reihe .....  
**978-3-473-32939-7** ..... **54** ..... **14,99** .....  
 ISBN ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO) .....  
**Ravensburger** ..... **Ravensburg** ..... **2018** .....  
 Verlag ..... Ort ..... Jahr

Einsatz-  **Büchereigrundstock** .....  
 möglich-  **Klassenlesestoff** .....  
 keiten  **für Arbeitsbücherei** .....  
 Zielgruppe  **0-3** .....  **12-13** .....  
 **4-5** .....  **14-15** .....  
 **6-7** .....  **16-17** .....  
 **8-9** .....  **ab 18** .....  
 **10-11** .....

**Buch (Print, gebunden)** ..... **Sachliteratur /** .....  
 Medienart/Ausführung ..... Gattung .....  
 Kinder-/Jugendlitera-  **Ja** .....  
 tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) .....  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja** ..... **Ersteldatum:** .....

Schlagwörter  
**Haie, Wale, Delphine**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)  
 .....  
 .....  
 .....

Internet?  **Ja** .....  **Nein** .....  
 Zentraldatei: .....  
 Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Haie und Wale sind interessante, spannende Tiere. In diesem Sachbuch erfahren die Leser\*innen alles über diese Bewohner der Meere.

**Beurteilungstext**  
 Wer sind die Herrscher der Meere? Die Tanker und Containerschiffe? Nein, nicht in diesem Buch. Hier sind es die Wale und Haie, die in allen Ozeanen zu Hause sind. Wie wir die verschiedenen Tiere unterscheiden können, wird schon auf der ersten Seite erklärt. Wenn ein Tier zum Atmen an die Wasseroberfläche muss, ist es ein Wal, denn sie atmen durch Lungen und brauchen frische Luft. Wenn sie zum Atmen nicht auftauchen müssen, handelt es sich entweder um Knorpelfische, also Haie, oder Knochenfische, die 96 % aller Fische ausmachen. Wie sich all diese Tiere in den letzten Jahrmillionen entwickelt haben, wird uns auch mitgeteilt. Dann sehen wir den Riesen der Meere, den Blauwal. Er kann bis zu 33 Meter lang werden und ist damit das größte Lebewesen auf der Erde. Ernähren tut er sich allerdings von den fast kleinsten Lebewesen, dem Krill. Davon muss er eine ganze Menge fressen, um satt zu werden. Wenn man dann noch Experte für den Blas der Wale werden möchte, findet man hier auch Erklärungen und vor allem Bilder. Da Wale Säugetiere sind, gebären sie ihre Jungen unter Wasser und geben ihnen auch dort die Milch. Doch weil die Jungen diese Milch nicht saugen können, spritzt ihnen das Muttertier die Milch ins Maul. Die Milch ist sehr dickflüssig, etwa so wie Zahnpasta, damit sie sich im Wasser nicht verteilt. Weiter geht es mit den anderen Walen und Delphinen. Auch die Unterwassergesänge der Wale werden erklärt. Auf Seite 26 schauen wir beeindruckt auf die spitzen Zähne des Weißen Hais, er kommt uns fast entgegen, und da kann man schon etwas Angst bekommen. Aber so gefährlich, wie immer wieder behauptet wird, ist der Weiße Hai natürlich nicht, er ist kein Menschenfresser. Die Unfälle, die jährlich mit Haien passieren, kommen vorwiegend in den Gewässern vor, in denen Surfer stundenlang im Wasser planschen. Beim Hai ist die Haut noch besonders interessant für den Menschen, der sie schon „nachgebaut“ hat, um den Wasserwiderstand von Tauch- oder Badeanzügen zu reduzieren. Also ein kurzer Einblick in die Bionik. Es gibt natürlich noch viele andere Themen und auch andere Hai- und Walarten zu sehen, als die bisher erwähnten. Dieses Sachbuch bietet einen wirklich umfassenden Einblick in das Leben dieser Tiere und ist durch die viele tollen Fotos auch eine Freude beim Betrachten.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Pli</b> Kürzel	Nr. <b>12187118</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch</b> Zuname Vorname			ID: 1812187118	
<b>Henn, Astrid</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Jojo und die Dschungelbande</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-36561-6</b> ISBN	<b>100</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)		
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteuer / Angst /</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Ersteldatum:</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Die beiden Geschichten dieser CD "Ein Faultier findet Freunde" und "Abenteuer am großen Fluss" sind auch jeweils als Erstlesebuch im Ravensburger Buchverlag erschienen.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe  
 Jaguar, Tukan, Wellensittich, Flussdelfin und natürlich das Faultier Jojo führen uns in den Dschungel und lassen uns an ihren Abenteuern teilhaben.

**Beurteilungstext**  
 Das kleine Faultier Jojo macht seinem Namen so gar keine Ehre. Es findet schlafen langweilig und möchte lieber Abenteuer erleben. Heimlich büxt er immer wieder aus und freundet sich mit einem Tukan an. Sehr zum Ärger seiner Familie, denn die fühlt sich durch die spektakelnden Tukane in ihrer Nachbarschaft maßlos gestört.  
 Aber so sind Kinder, sie stören sich zum Glück nicht an den Vorbehalten ihrer Eltern und so erlebt Jojo mit Tamtam und vielen anderen Tieren aufregende Abenteuer. Zur Strafe bekommt er auch mal „Baumarrest“.

Die Geschichte wird amüsant und kurzweilig erzählt. Sie ist in viele kleine Kapitel eingeteilt, was besonders für die Buchausgabe vorteilhaft ist.  
 Beim Lesen wären etwas längere Pausen zwischen den Kapiteln wünschenswert, damit die Kinder noch einen Moment über das Gehörte nachdenken können.  
 Der Sprecher Julian Greis liest mit angenehmer ruhiger Stimme und gibt jedem Tier seine eigene Nuance.  
 Die Kinder lernen einiges über die Dschungeltiere und deren Verhalten.  
 Leider verwirrt die Autorin mit einigen Details: So leben zwar die meisten der erwähnten Tiere in den tropischen Regionen von Mittel- und Südamerika, Koalas aber ausschließlich in Australien.  
 Im beiliegenden Booklet werden Jojo, TamTam und Suria mit einem kurzen Steckbrief und einer Illustration vorgestellt, ebenso wie die Autorin und der Sprecher Julian Greis.  
 Der erhielt zahlreiche Preise, unter anderem 2017 den Deutschen Kinderhörbuchpreis BEO

Unter [www.jumboverlag.de](http://www.jumboverlag.de) kann man sich Bonusmaterial herunterladen mit Wissenswertem über Faultiere, Tukane und Jaguare.

Insgesamt ist die CD über Mut, Freundschaft und Verantwortung unterhaltsam und amüsant. Die Geschichten ermuntern die Kinder, nicht nach Äußerlichkeiten zu schauen und Unterschiede zu suchen, sondern stattdessen Gemeinsamkeiten zu entdecken.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	NH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25183439 Kürzel
------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	------------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Woodfine, Katherine</b> Zuname Vorname	ID: 1825183439
<b>Fusi, Alessandra</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Orgaß, Katharina</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>

<b>Kaufhaus der Träume - Das Geheimnis des grünen Drachen</b> Titel		
<b>Kaufhaus der Träume</b> Reihe		
<b>978-3-473-40827-6</b> ISBN	<b>416</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr

<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter <b>Abenteuer / Angst /</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Erstelldatum: _____		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Das Buch stellt verschieden Arbeitsplätze mit all ihren Vor- und Nachteilen dar. Auch die Detektivarbeit wird hier mit all seinen Risiken und Schwierigkeiten beleuchtet auch wenn die Kinder das eher als Hobby ansehen.</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>15.12.2018</b> Verlag Datum _____
---	---

**Inhaltsangabe**

Aus einer Ausstellung bei Sinclair wird das wertvolle Gemälde eines grünen Drachen gestohlen. Sophie und ihre Freunde zögern keinen Moment sich auf die Suche nach dem Dieb zu machen. Bei ihren Ermittlungen begeben sich die Freunde in große Gefahr, denn sie stoßen auf ein dunkles Geheimnis.

**Beurteilungstext**

Sophie, die bei Sinclair einem Luxuskaufhaus in London als Verkäuferin arbeitet, hat mit ihren Freunden ein nicht ganz gewöhnliches Hobby. Bereits in der Vergangenheit haben sie mit Detektivarbeit einen Anschlag auf das Kaufhaus verhindert und eine wertvolle Brosche wiedergefunden. In diesem Band eröffnet sich ihnen ein neuer Fall und ein neues Abenteuer ist zu bestehen. Alles beginnt mit dem Semesterstart an der angesehenen Spencer-Akademie einer Kunsthochschule. Leo wurde dort angenommen obwohl ihre Eltern dies nicht wirklich wollten. Für das Mädchen geht ein lang gehegter Traum in Erfüllung. Professor Jarvis lässt kein gutes Haar an seinen Schülern und hält fast alle für untalentierte. Doch dann bekommt Leo plötzlich ein großartiges Angebot. Sie soll das Bild vom Grünen Drachen replizieren. Vom ersten Augenblick an ist sie fasziniert, und recherchiert alles darüber. Nur kopieren macht ihr jedoch keinen Spaß. Sie interpretiert das Bild auf ihre Eigene Art und Weise, indem sie Kleinigkeiten verändert. Als Professor Jarvis das sieht gerät er außer sich und beschimpft Leo. Daraufhin wirft sie das Bild einfach weg. Als am nächsten Tag als die Ausstellung im Sinclair eröffnet werden soll ist das Original weg und an der Stelle steht Leos Replikate. Nun wollen Sophie und ihre Freunde, helfen das Original wieder zu finden und begeben sich nicht nur einmal in Gefahr. Wer steckt dahinter? Ist es jemand den sie kennen? Was hat es mit der Gruppe „Fraternitas Draconum“ auf sich? Steckt vielleicht der Dunkle Lord dahinter, der in der Unterwelt verschwunden ist?

Sophie, Lil, Joe und Billy sind ein eingespieltes Team und sie können sich immer aufeinander verlassen. Ihre Freundschaft ist etwas ganz Besonderes und so fiebert der Leser mit jeder Figur, die in Schwierigkeiten steckt. Man kann sich gut mit jedem einzelnen Protagonisten identifizieren, denn ihr Charakter wurde wundervoll und individuell herausgearbeitet. Jeder Einzelne findet schnell einen Weg in das Herz des Lesers. Sie kämpfen mit Problemen des Alltags, der nicht immer leicht ist. Alle arbeiten nebenbei, um das Überleben zu sichern und ein einfaches Leben zu finanzieren. Gerade Sophie, die kein leichtes Schicksal hinter sich hat, hilft wo sie nur kann und hat Spaß an der Detektivarbeit. Gerne würde sie das als Beruf machen. Doch das wird wohl immer ein Traum bleiben. Oder vielleicht doch nicht?

Katherine Woodfine versteht es ihre Geschichten so zu schreiben, dass sich der Leser schnell mitten in der Handlung wiederfindet. Die Beschreibung des Settings ist anschaulich ohne zu langweilen. Vor den Augen des Lesers entsteht ein farbiges Bild, das noch genügend Spielraum für eigene Fantasien lässt. Ihr Schreibstil ist flüssig, leicht zu erfassen und die Spannung zieht sich durch das gesamte Buch. Das Hauptgestaltungselement in diesem Buch sind Drachen. Diese sind sowohl auf dem Buchcover zu finden als auch zwischen den Buchteilen als Wasserzeichen sowie bei jeder Kapitelüberschrift. Die Seitenzahlen werden von einer Vignette in Form einer Feder begleitet. Zeitungsartikel werden als Gestaltungselement ebenfalls eingesetzt. Alles fügt sich gut in die Geschichte ein, ohne aufdringlich zu wirken. Die gesamte Buchreihe ist sowohl für Jungen als auch für Mädchen und Erwachsene sehr zu empfehlen.



12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli Kürzel	Nr. 12187112	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Lenk, Fabian</b> Zuname Vorname		ID: 1812187112		
Kunert, Almud Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache		
<b>Kolumbus und die Meuterer</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
<b>Die Zeitdetektive</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-473-36958-4 ISBN	160 Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteuer / Angst / Detektiv /</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: .....			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Band 39 der Serie "Die Zeitdetektive"</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
		Zentraldatei: .....		
		Verlag Datum .....		

**Inhaltsangabe**  
 Im neuen Band der Zeitdetektive begeben wir uns zurück ins Jahr 1492 und starten an Bord der Santa Maria Richtung Indien.

**Beurteilungstext**  
 Die Geschichte ist bekannt: Nach langem Suchen findet Kolumbus endlich im spanischen Königshaus Geldgeber für die Erfüllung seines Traumes. Er will den Seeweg nach Indien erkunden. Als er sein Abenteuer startet, hat er junge Begleiter an Bord: die schlagfertige Kim, den klugen Julian, den sportlichen Leon und die rätselhafte Katze Kija.  
 Viele kennen die vier schon aus den vorangegangenen 38 Bänden. Immer, wenn sie etwas Historisches interessiert, lassen sie sich durch „Tempus“ in die jeweilige Zeit entführen.  
 Dort helfen sie regelmäßig, Intrigen und Betrügereien aufzudecken.  
 So auch dieses Mal. Die von Kolumbus angeheuete Mannschaft wurde an Bord gezwungen und verrichtet ihre Arbeit widerwillig. Einige versuchen zu meutern. Doch die vier vereiteln jede Aktion im Keim und retten Kolumbus mehrfach das Leben.  
 Das liest sich alles unterhaltsam und spannend. Der Autor schmückt das Geschehen mit viel Aktion und aufregenden Situationen aus, die nicht alle verbürgt sind. Dabei wird auch deutlich, dass es bei der ganzen Aktion nur um Reichtum und Macht der Krone geht, um die Vorherrschaft auf den Handelswegen.  
 Wenn die Eingeborenen im Buch auch noch sehr freundlich behandelt werden, fehlt in der sehr kurzen historischen Zusammenfassung am Ende des Buches ein Hinweis darauf, dass sie in der Folge nur als Sklaven ausgebeutet und letztlich auch ausgerottet wurden.  
 Auch eine Landkarte mit der Route seiner Flotte wäre wünschenswert, um den Lesern die Diskrepanz zwischen dem Wunschziel Indien und dem tatsächlichen Ziel Amerika anschaulicher zu machen. Und dass Kolumbus beim Betreten des entdeckten Landes dies ganz selbstverständlich zum Besitz der spanischen Krone erklärt und es San Salvador tauft, hätte einer kleinen bewertenden Bemerkung bedurft.  
 Ein Glossar am Ende erläutert einige nautische Begriffe. Die Zeichnungen von Almud Kunert im Text und auch auf den Vor- und Nachsatzseiten unterstützen die Geschichte.  
 Trotz der aufgeworfenen Kritikpunkte ist das Buch empfehlenswert, macht es doch historisches Geschehen für Kinder interessant und erlebbar.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SpA	Nr. <b>16180510</b>	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>de la Bedoyere, Camilla</b> Zuname Vorname			ID: 1816180510		
diverse Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Voigt, Julia, Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
<b>Lexikon der Tiere</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Reihe <b>978-3-473-55087-6</b> ISBN		256 Seitenzahl	22,00 Preis (EURO)		
Ravensburger Verlag		Ravensburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Natur / Umweltschutz / Tiere</b>		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>08.11.2018</b>		
Verlag Datum			(Empty field)		

**Inhaltsangabe**  
 Einige hundert Tierarten werden anhand farbiger Zeichnungen und kurzer Texte vorgestellt.

#### Beurteilungstext

Das Buch ist in Kapitel gegliedert, die in etwa den Linné'schen Tierklassen "Säugetiere", "Vögel", "Reptilien und Amphibien", "Fische" und "Wirbellose" entsprechen. Die Gruppe der Wirbellosen, der ja die große Mehrheit der Tiere auf der Erde angehört, ist dabei stark unterrepräsentiert. Einer einleitenden Doppelseite folgt jeweils eine Vielzahl von Tierportraits. Diese sind meistens nach Tierfamilien gruppiert. Jedes Tierportrait besteht aus einer farbigen Zeichnung der jeweiligen Tierart, einem aus zwei bis drei Sätzen bestehenden Textblock und einem knappen "Etikett" mit Informationen zu Größe, Lebensraum und Verbreitung der Tierart. Ab und an gibt es Doppelseiten zu allgemeinen Themen wie "Wie kommunizieren Tiere?" oder "Giftstoffe".

Die Aufmachung des Buches ist nicht besonders attraktiv. Die Farben der Abbildungen sind von geringer Brillianz, die Gestaltung der Seiten ist eintönig. Auch wenn die Zeichnungen sehr detailliert sind, wirken sie doch weniger "echt" als Fotos.

Ein didaktischer Wert des Buches ist nur eingeschränkt gegeben. Letzten Endes wird eine große Menge an Einzelfakten vor den Lesern aufgehäuft, ohne sie in einen größeren, für die Zielgruppe nachvollziehbaren Zusammenhang zu setzen. Zum Beispiel stehen auf Seite 146/147 acht verschiedene Froscharten auf einer Doppelseite zusammen, die auf fünf verschiedenen Kontinenten leben. Es gibt keine einzige Abbildung eines Lebensraumes, und es wird im Text in keiner Weise auf interessante spezifische Besonderheiten der Einzelarten eingegangen. Dabei gäbe es zum Nordamerikanischen Ochsenfrosch, der als Neozoe von sich reden macht, und zum Südafrikanischen Regenfrosch, dem ein Kaulquappenstadium fehlt, wahrlich einiges zu erzählen. Mit dem regelrecht stupiden Aneinanderreihen wenig relevanter Informationen wird man keinem jungen Leser die Komplexität und Faszination des Lebens näher bringen.

**10 Baden-Württemberg** Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) **Wat** Nr. **1081104405**  
 Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch**  
 Zuname Vorname

Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 181081104405

Bewer-  **sehr empfehlenswert**  
 tung  **empfehlenswert**  
 **eingeschränkt empf.**  
 **nicht empfehlenswert**

**Luna Wunderwald, Band 1: Ein Schlüssel im Eulenschnabel**  
**Titel**

Reihe

**978-3-473-40350-9** **193** **9,99**  
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

**Ravensburger** **Ravensburg** **2018**  
 Verlag Ort Jahr

Einsatz-  **Büchereigrundstock**  
 möglic-  **Klassenlesestoff**  
 keiten  **für Arbeitsbücherei**

Zielgruppe  **0-3**  **12-13**  
 **4-5**  **14-15**  
 **6-7**  **16-17**  
 **8-9**  **ab 18**  
 **10-11**

**Buch (Print, gebunden)** **Erzählung / Roman**  
 Medienart/Ausführung Gattung

Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja** **Ersteldatum:** .....

Kinder-/Jugendlitera-  **Ja**  
 tur zur Arbeitswelt ?  
 (Wolgast-Preis)

Schlagwörter  
**Abenteuer / fantastisch /**  
 .....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)  
 .....

Internet?  **Ja**  **Nein**  
 Zentraldatei: **04.11.2018**  
 Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Luna findet im neuen Heim der Familie, einem alten Forsthaus, eine Wunderflöte. Das Wunder daran ist, dass sie über die Flöte sich mit den Tieren der Umgebung verständigen kann. Und das tut Not, denn Wilderer bedrohen die Tiere des Waldes. Dumm nur, dass Luna sich nicht verplappern darf, auch nicht beim Versuch hinter das Geheimnis der alten Schulsachen auf dem Dachboden zu kommen.

**Beurteilungstext**  
 Die Geschichte ist recht konventionell um recht bekannte Topoi wie Umzug, Tiere oder Magie erzählt. Damit bringt sie nichts umwerfend Neues sondern variiert z.B. die Sternenschweif-Erzählungen in einem anderen Umfeld. Da die Sprache der Erzählung ziemlich schnell auf den Punkt kommt, wird sie sicher Mädchen ansprechen, die sich einfach nur ein Lesefutter „reinziehen“ wollen. Wer mehr will, der stolpert z.B. über die gewollt witzigen Namen des Personals (Pippa Piepenbrink oder Rosie Reich). Ohnehin sind die meisten Personen irgendwie Typen, ohne Charakter zu zeigen (Lunas Opa ausgenommen) und Geschehnisse entwickeln sich meist zufällig. Ebenso platt kommen auch die Zeichnungen von Lisa Brenner daher, weil zumindest die Personen mit den stilisierten Gesichtszügen in weiten Bereichen die Nähe japanischen Comics herstellen.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Aurich</b> Ausschuss	IOS..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1818029</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch</b> Zuname Vorname		ID: 181818029	
<b>Brenner, Lisa</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
<b>Luna Wunderwald - Ein Schlüssel im Eulenschnabel</b>			
Titel			
<b>Luna Wunderwald</b>			
Reihe			
<b>978-3-473-40350-9</b> ISBN	<b>184</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		Schlagwörter	
<b>Erzählung / Roman</b> Gattung		<b>Abenteuer / fantastisch /</b> .....	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 12.12.2018</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>07.12.2018</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Im märchenhaften Wald bezaubert Luna mit ihrer Flöte die Tiere und bewältigt mit ihnen zusammen eine gefährliche Aufgabe.

**Beurteilungstext**  
 Die Geschichte gibt dem Leser auf der einen Seite Einblick in das alltägliche Leben einer Försterfamilie, gleichzeitig öffnet sich eine Parallelwelt für die kleine Luna, die sie mit Hilfe ihrer Flöte erkundet.

Luna ist mit ihren Eltern gerade aus der Stadt in das alte Försterhaus im Wald gezogen, denn der Vater hat dort die Stelle als Förster angetreten. Schon am ersten Abend fällt Luna eine Eule im Garten auf, die dann sogar in der zweiten Nacht zu dem Mädchen ins Dachbodenzimmer geflogen kommt. Hier beginnt die märchenhafte Geschichte, die neben der realen Welt den Leser verzaubert. Die Eule trägt einen Schlüssel im Schnabel, der zu einem geheimen Raum auf dem Dachboden führt. Dort findet Luna eine Querflöte, durch deren Spiel sie die Tiere des Waldes verstehen kann. Diese berichten ihr von den Wilderern, die den seltenen weißen Hirsch fangen wollen und auch die anderen Tiere bedrohen. Luna soll die helfende Verbindung in die reale Welt werden. Anfangs ängstlich bekommt sie immer mehr Mut und es gelingt ihr, die Aufgabe zu meistern.

Eigentlich ist Luna ein ganz normales Mädchen. Sie mag die Natur um sich herum, genießt die neue Freundschaft zu Jonas, dem Sohn der Familie auf dem benachbarten Hof und liebt das Kaninchen, das Jonas ihr schenkt. Durch das Spiel auf der wundersamen Flöte wird sie zusätzlich zu einer Verbündeten der Waldtiere und schlussendlich zu einer Heldin.

Die kindgerechte Schriftsprache wird durch viel wörtliche Rede lebendig. Auch der Satzbau ist dem Lesealter angepasst. Eine gut gewählte Schriftgröße und die unterstützenden, klaren Bilder bieten gute Leseigenschaften. Die Illustrationen sind im Stil japanischer Mangas ausgeführt. Schwarze Konturlinien rahmen die einzelnen Elemente ein. Auf eine Hintergrundgestaltung wird in den meisten Fällen verzichtet. Ein Text-Bild-Bezug wird durch die eindeutigen Bildinhalte immer hergestellt. Außer der Umschlaggestaltung des Einbandes und das Bild auf dem vorderen und hinteren Vorsatz sind die Darstellungen in Schwarz-Weiß ausgeführt. Etwa ein Drittel der Seiten sind illustriert.

Der jungen Leserschaft macht es sicherlich Spaß, sich von der spannenden Lektüre gefangen nehmen zu werden. Sie stellt einerseits den Bezug zur Lebenswirklichkeit dar, indem ganz alltägliche Situationen wie Freundschaft, Familie und Umwelt angesprochen werden, andererseits existiert die märchenhafte Welt, in der sprechende Tiere Namen haben und das Mädchen Luna für sie ein Problem lösen muss. Hierdurch wird die Phantasie angeregt und die Leser können sich wegträumen und mitfiebern.

Anders als die Mutter, die als ausgebildete Försterin leider auf die klassische Rolle der Hausfrau reduziert wird, ist Luna nicht in der typischen Geschlechterrolle verhaftet. Sie wird als mutiges, eigenwilliges und starkes Mädchen dargestellt. Dass Lunas Engagement für

**Jugendliteratur und Medien**    Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

typischen Geschlechterrollen verhalten sie sich als mutiger, eigenmächtiger und starker Mannchen darzustellen. Dass dieses Engagement für Tiere und die Umwelt groß ist und ihr deshalb die Rolle der Retterin zufällt, wird schnell deutlich.

Durch die zwei Welten wird die Geschichte abwechslungsreich und nimmt schnell Tempo auf. Unterstützt durch die vielen zeitgemäßen Illustrationen sind Informationen zu Fauna und Flora im Lebensraum „Wald“ geschickt in die Geschichte eingebettet und regen sicherlich einige Leser im Anschluss an die Lektüre zu weiteren Nachforschungen zum Thema an.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs. ....	Nr. <b>12186112</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Luhn, Usch</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1812186112	
<b>Brenner, Lisa</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Luna Wunderwald. Ein Waschbär in Wohnungsnot</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Luna Wunderwald</b> Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-473-40352-3</b> ISBN .....		<b>192</b> Seitenzahl .....	<b>9,99</b> Preis (EURO) .....	
<b>Ravensburger</b> Verlag .....		<b>Ravensburg</b> Ort .....	<b>2018</b> Jahr .....	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung .....		<b>Fantastik</b> Gattung .....	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....			Schlagwörter <b>Abenteurer / Freundschaft /</b> .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: <b>31.10.2018</b>	
Verlag Datum .....				

**Inhaltsangabe**  
 Luna Wunderwald – so nennen die Tiere des Waldes die Tochter des neuen Försters. Denn wenn Luna auf ihrer Zauberflöte spielt, dann kann sie mit ihnen sprechen! Doch ausgerechnet als eine freche, äußerst gefräßige Waschbärenfamilie in den Wald einzieht und für Chaos sorgt, verschwindet Lunas Flöte spurlos. Welcher gemeine Dieb hat sie gestohlen?

**Beurteilungstext**  
 Luna und ihre Familie sind in den Sommerferien nicht verreist, da ihr Vater die Försterei erst vor kurzem übernommen hat. Noch drei Wochen hat Luna Zeit, ehe die Schule beginnt. Sie hat sich mittlerweile gut in ihrem neuen Heim, dem Forsthaus, eingelebt und streift viel durch den angrenzenden Wald. Außerdem muss sie ein Geheimnis bewahren, denn in ihrem Zimmer gibt es eine kleine Tür zu einem versteckten Raum. Darin hatte Luna eine goldene Querflöte entdeckt, mit deren Hilfe sie mit den Tieren sprechen konnte.

Zu Beginn dieses Bandes bekommt Luna den Streit zwischen den Tannen- und den Fichteneichhörnchen mit. Die eine Partei wirft der anderen vor, die gesammelten Vorräte aufgestöbert und geklaut zu haben. Die andere Partei hingegen beklagt, dass der neugebaute Kobel zerstört worden sei. Schnell erkennt Luna, dass jemand anderes dahinter stecken muss. Die Tiere berichten, dass es in letzter Zeit unordentlich im Wald aussieht und viel Müll herumliegt. Die Rehe berichten vom Fehlen der Äpfel in der Futterkrippe. Auch Luna werden die Hälfte ihrer gesammelten Pfifferlinge entwendet. So macht sie sich auf die Suche, um herauszufinden, wer das sein könnte. Zusätzliche Spannung in die Geschichte bringt die Tatsache, dass ihre Freundin Melody den Rest der Ferien bei ihr verbringt, da diese nicht mit ihrer Mutter mitreisen wollte. Melody ist sehr neugierig und stellt viele Fragen, sodass Luna so manches Mal in Erklärungsnot gerät und einige ihrer Geheimnisse preisgibt.

Der Band greift umwelterzieherische Aspekte auf, was Tiere in ihrem Lebensraum benötigen, Achtsamkeit im Umgang mit der Natur etc. Zudem werden Freundschaften und mögliche Konflikte, die daraus entstehen können, nachvollziehbar geschildert. Die Geschichte wird mit schwarz-weißen Illustrationen von Lisa Brenner bereichert. Vom Stil her erinnern die Zeichnungen stark an Manga, vor allem durch den großen Kopf und die vergrößerten, rundlichen Augen der Figuren und ihren vereinfachten Gesichtszügen. Diese spiegeln dennoch gelungen die Emotionen und Persönlichkeit der Figuren wider. Die Hintergründe sind detailreich und realistisch gestaltet und ermöglichen so ein gelungenes Eintauchen in die Handlung. Als weiteres Mittel werden auch Speedlines eingesetzt, die schnelle Bewegungen, starke Gefühle oder das Spiel auf der Flöte veranschaulichen.

**16 Hessen** Landesstelle      Ausschuss      Bearbeitung (Name, Vorname)      **verh.** Kürzel      Nr. **16180134**

**Verf./Bearb./Hrsg.:** Zuname      Vorname      ID: 1816180134  
 Illustrat./-in (Name, Vorn.)      Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache  
 Bewertung:  sehr empfehlenswert  
 empfehlenswert  
 eingeschränkt empf.  
 nicht empfehlenswert

**Mein Ri-Ra-Rasselbuch** Titel  
**ministeps** Reihe  
**978-3-473-31739-4** ISBN      **08** Seitenzahl      **12,99** Preis (EURO)  
**Ravensburger** Verlag      **Ravensburg** Ort      **2018** Jahr  
 Einsatzmöglichkeiten:  Büchereigrundstock,  Klassenlesestoff,  für Arbeitsbücherei  
 Zielgruppe:  0-3,  12-13,  4-5,  14-15,  6-7,  16-17,  8-9,  ab 18,  10-11

**Spiel / Arbeitsheft** Medienart/Ausführung      **Bilderbuch** Gattung      Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt?  Ja (Wolgast-Preis)  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  Ja      **Erstelldatum: 07.10.2018**  
 Schlagwörter: **Ringrassel / Stoffbilderbuch**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)      Internet?  Ja  Nein  
 Zentraldatei: \_\_\_\_\_  
 Verlag Datum: \_\_\_\_\_

**Inhaltsangabe**  
 Kuschelweiches Stoffbilderbuch, das waschbar ist und von Babies mit allen Sinnen wahrgenommen werden kann. Die Ringrassel ergänzt die sinnlichen Wahrnehmungsmöglichkeiten.

**Beurteilungstext**  
 Stoffbilderbücher gehören zu den ersten Bilderbüchern für Babies. Sie ermöglichen, ein Buch mit vielen Sinnen wahrzunehmen: Wenige kontrastfarbige Gegenstände aus der unmittelbaren Umgebung sind auf einem weichen, leichten und knautschbaren, pflegeleichten Stoff abgedruckt. Schon die Berührung erzeugt ein leichtes Rascheln, die Ringrassel, die mit einem Ratsch aus der Befestigung gelöst werden kann, bietet optische, akustische und haptische Anregungen. Alle Bestandteile des Buches und der Rassel können natürlich auch in den Mund genommen, besabbert und zahnlos bekaut werden. Bei häufigem Gebrauch werden sicherlich auch Begriffe, Farben u.ä. erlernt. Die Entwicklung dieser Angebote ist inzwischen standartisiert worden, hier begegnen wir zum Glück nur wenigen. Leider wird weder Farbe, noch Material genauer hinterfragt. Schön erscheint mir, dass ein gewisser Standart selbstverständlich geworden ist.

s

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>CaZo.</b> Kürzel	Nr. <b>12185106</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Follert, Yvonne</b> Zuname Vorname			ID: 1812185106	
<b>Rau, Katja</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Mein Wörter-Bilderbuch: Unterwegs</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
tiptoi Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-473-55411-9</b> ISBN	<b>12</b> Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)		
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Abenteurer / Familie /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>20.11.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Mit diesem Buch können bereits die jüngeren Kinder an die Arbeit mit dem tiptoi-Stift herangeführt werden. Wir begleiten Henry und Sarah durch ihren Alltag.

**Beurteilungstext**  
 „Mein Wörter-Bilderbuch: Unterwegs“ ist ein Buch des audiodigitalen Lernsystems tiptoi. Tippt man mit dem Stift auf ein Bild oder einen Text, erklingen passende Geräusche, Sprache oder Musik. Wichtig zu wissen ist, dass dieses Buch nur im Zusammenhang mit dem tiptoi-Stift benutzbar ist. Außerdem ist ein Download der Audiodateien vor der Benutzung des Buches notwendig. Der Download ist durch den Erwerb des Buches kostenlos. Die Benutzung des Stiftes ist intuitiv und auch für kleine Kinder schnell verständlich. Jeder Gegenstand, jede Person kann berührt werden, und es wird sofort eine Beschreibung oder ein Dialog abgespielt. Bei mehrmaligem Berühren werden teilweise sogar unterschiedliche Texte wiedergegeben. Außerdem befinden sich auf jeder Doppelseite unten rechts bis zu sechs Schaltflächen. Farblich und mit einem Symbol gekennzeichnet, weisen sie auf vorhandene Lieder, Spiele oder Informationen hin. Außerdem gibt es die Möglichkeit, das Abspielen zu wiederholen oder pausieren. Auf der ersten Seite gibt es außerdem eine auditive Anleitung für die Eltern. Bei den Spielen handelt es sich zumeist um Suchaufgaben bzw. richtig-falsch-Fragen. Die Hauptfiguren in dem Buch heißen Sarah und Henry. Sie sind ca. drei/ vier Jahre alt und erkunden zusammen mit ihren jeweiligen Familien die Fußgängerzone, eine Baustelle, den See, Park, Zug oder Spielplatz. Schön ist es, dass man das Buch auch als „einfaches“ Bilderbuch verwenden kann. Dies machen die detailreichen Bilder sowie eine kurze Beschreibung auf jeder Doppelseite möglich. In der Fußgängerzone gibt es beispielsweise einen Spielzeugladen, Bäcker, Marktstand, Springbrunnen und vieles mehr zu entdecken. Der Ravensburger Verlag gestaltet die Figuren im Buch modern, sodass sich auch Mädchen für Baustellen interessieren, es eine Bauarbeiterin gibt und eine alleinerziehende Mutter. So wird die Alltagswelt mit verschiedenen Beispielen aufgegriffen und von den jungen Lesern wiedererkannt oder entdeckt.



10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	sh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>10180311036</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Pausewang, Gudrun</b> Zuname <span style="margin-left: 150px;">Vorname</span>			ID: 16101803110361 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>So war es, als ich klein war</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
978-3-473-52442-6 ISBN	124 Seitenzahl	6,99 Preis (EURO)	
Ravensburger Verlag	Ravensburg Ort	2016 Jahr	
Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung		Autobiografische Gattung	Schlagwörter <b>Familie / Kindheit /</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Erstellungsdatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>22.03.2018</b> Verlag Datum _____

Inhaltsangabe  
 Gudrun Pausewang erzählt von ihrer Kindheit in Böhmen vor dem zweiten Weltkrieg.

Beurteilungstext  
 Pausewang versteht es, mit einfachen Worten eine Welt entstehen zu lassen, wie Kinder sie heute nicht mehr kennen. Ihre Kindheitserinnerungen berühren, die Art zu leben, die sie schildert, erscheint aus heutiger Sicht viel weiter weg als der Alltag in irgendeinem exotischen Land. Wieviel hat sich geändert in den letzten knapp 100 Jahren! Die kleinen Erlebnisse der Kinder in Elternhaus und Schule werden liebevoll erzählt, die Sprache ist zwar einfach, dabei aber immer detailreich und lebendig. Trotzdem bin ich mir nicht sicher, ob Kinder heute wirklich ein Interesse daran haben, diese Schilderungen zu lesen. Sie sind sehr weit entfernt von der kindlichen Lebenswelt des 21. Jahrhunderts. Vielleicht sollten dieses Buch die Großeltern vorlesen, die sich möglicherweise noch ein wenig besser in die damalige Zeit versetzen können, auch wenn es schon nicht mehr ihre Zeit war. Mir persönlich haben die Geschichten gut gefallen, ich fände es schade, wenn sie nicht weitergegeben würden. So könnte man das Interesse der Kinder auch an Geschichte wecken, ihnen klarmachen, dass die Welt sich ständig verändert und woher die Veränderungen kommen. Auch im Schulunterricht könnte das Büchlein eingesetzt werden. Ich fände es aber wichtig, mit den Kindern über die Unterschiede von damals zu heute zu sprechen, eventuell eigene Kindheitserinnerungen hinzuzufügen und die Kinder nach ihren Erinnerungen zu fragen.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Göttingen</b> Ausschuss	<b>ake</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1818013</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kruszewicz, Andrzej</b> Zuname ..... Vorname .....		ID: 1818013	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Ehrhardt, Karin</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>polnisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Tiere unserer Heimat</b> Titel .....		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....	<b>978-3-473-55450-8</b> ISBN	<b>120</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)
<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....		Schlagwörter <b>Tiere / Natur</b> ..... ..... .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> .....		Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 In diesem Sachbuch werden 25 Tiere und eine Vogeluhr mit lebensechten Fotografien und kurzen Texten erklärt.

**Beurteilungstext**  
 Es werden Tierarten aus dem europäischen Raum mit verschiedenen großen Fotografien gezeigt und beschrieben. Der Einband spricht Naturfreunde schon sehr an. Fast über die ganze Seite guckt ein Fuchs den Betrachter mit einem zugekniffenen Auge an. Hier kommt gleich herüber, dass der Fuchs ein schlaues, listiges Tier ist. In der unteren Hälfte des Titelbildes kommt gerade ein Maulwurf aus der Erde. Hat der Fuchs den Maulwurf schon als Beute im Blick? Mit einer anderen Schriftart und Pfeilen wird der Fuchs beschrieben: weiches Fell, feines Gehör, gute Augen. Die Neugier wird beim Naturfreund also schon mit dem Titelbild geweckt. Liebevoll sind auf den grünen Vorsatzblättern auf der einen Seite in gedeckter Farbe das Vorderteil eines Igels und auf der anderen Seite eine Libelle zu sehen. Am Ende des Buches ist auf der letzten Seite nur noch das Hinterteil des Igels zu sehen. So könnte man meinen, dass der Igel einmal durch das Buch gelaufen ist. Die Libelle ist schon längst davon geflogen.

Zu Beginn des Buches erklärt der Autor, wie man sich in der Natur verhalten muss, damit man Tiere beobachten kann. Das Inhaltsverzeichnis ist großzügig über eine Doppelseite aufgeteilt. Die einzelnen Tiere werden abwechselnd in grün und blau geschrieben. Hinter dem Namen kommt immer noch eine ganz kurze kleine Beschreibung des Tieres, wie zum Beispiel „Fuchs – listig und schlau?“.

Jedes Tier wird auf zwei Doppelseiten erklärt. Durch die Fotografien der Tiere in ihrer natürlichen Umgebung wird das Sachbuch zu einem Bilderbuch, mit dem sich auch Nichtlesende unterhalten können. Die Ausführungen, wie eine Tierart dargestellt wird, variiert. Die Texte sind kurz. Es gibt Steckbriefe und Beschreibungen über das Tier. Sein Verhalten und die Speisepläne werden beschrieben. Der Lesende lernt, dass in der Natur das Gesetz „Fressen und Gefressen werden“ herrscht. Auch der Lebensraum des jeweiligen Tieres wird erklärt.

Das Buch wird sicherlich nicht nur einmal in die Hand genommen. Es kann sehr gut als Bilderbuch und auch als Nachschlagewerk benutzt werden. Die dicke Papierstärke wird dieses unterstützen, so dass das Buch nicht gleich zu abgegriffen aussehen wird.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs.....	Nr. <b>12187126</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Bolze, Vera</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1812187126	
<b>Dynamo Ltd.</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>tiptoi Duell der Super-Quizzer</b> Titel ..... tiptoi ..... Reihe ..... ISBN ..... <b>01</b> ..... <b>30,99</b> ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO) .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Ravensburger</b> Verlag ..... <b>Ravensburg</b> ..... <b>2018</b> ..... Ort ..... Jahr .....			Schlagwörter	
<b>Spiel / Arbeitsheft</b> Medienart/Ausführung .....		<b>Sonstige</b> Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Modellnummer: 00833</b> <b>EAN: 4005556008339</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>31.10.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Ein tiptoi Quizzspiel zum Allgemeinwissen, bei dem man als Superheld in einer Arena zum Duell antritt.

**Beurteilungstext**  
 Das Spiel funktioniert nur mit dem tiptoi-Stift. Dieser Stift führt durch das gesamte Spiel und erklärt den Spielverlauf. Der Stift muss separat zum Spiel erworben werden. Vor Spielbeginn ist es nötig, die Audiodatei via Internetverbindung auf den tiptoi-Stift zu laden. In dem tiptoi-Spiel tauchen die Spieler in eine futuristisch aussehende Welt ein. Jeder Spieler wählt einen Superhelden aus, mit dem er in der Arena an einem Wissensduell teilnehmen möchte. Die Superhelden sind grafisch mit den typischen Merkmalen (Kostüm, Gürtel, Stirnband, Pose) ausgestattet worden. Es kann zwischen vier Superheldinnen und vier Superhelden gewählt werden, das Spiel ist für ein bis vier Spieler konzipiert. Jedem Helden wurde eine eigene Farbe zugeordnet.

Es ist möglich, zwischen zwei Schwierigkeitsstufen zu wählen – ein leichteres oder ein schweres Spiel. Im Spiel werden Fragen zu den Kategorien Alltag und Freizeit, Natur und Tiere, Geschichte und Geografie, Sport, Mensch und Körper gestellt. Es gewinnt werden die meisten Fragerunden für sich gewinnen konnte. In der ersten Runde wählt der tiptoi-Stift zufällig eine der fünf Kategorien aus. Nun können die Spieler nacheinander auswählen, wie viele Karten sie einsetzen möchten. Möglich sind null, eine, zwei oder drei Karten. Anschließend stellt der Stift eine Frage und nennt mehrere Antwortmöglichkeiten. Dabei gibt es im Spielverlauf zwei Varianten von Fragen: zum einen die ABC-Fragen, bei denen die Antwort A, B oder C angetippt werden muss. Zum anderen die Richtig-oder-Falsch-Fragen, bei denen der grüne Haken bei richtiger Aussage oder das rote Kreuz bei einer falschen Aussage auf der Spielertafel erscheint. Jeder Spieler muss seine Lösung auf seiner Spielertafel antippen, worauf der Stift die richtige Lösung nennt. Nun werden die gewonnenen Karten anhand der gesetzten Karten an die Spieler verteilt. Insgesamt werden so zehn Runden gespielt, wobei zwei Fragen zu jeder Kategorie gestellt werden. Anschließend folgt die zweite Runde mit dem Finale. Hier kommt es auf die Anzahl der gewonnenen Karten kann. Nacheinander werden alle fünf Kategorien gespielt. Herausforderer ist der Spieler mit den meisten Karten in der Kategorie. Er darf zuerst auf die Frage antworten. Ist seine Antwort richtig, erhält er alle Karten der anderen Spieler. Ist sie hingegen falsch, darf der Spieler mit den zweitmeisten Karten antworten. Haben mehrere Spieler die gleiche Anzahl von Karten, entscheiden diese die Kategorie für sich. Nach fünf Runden im Finale gewinnt der Spieler, der die meisten Kategorien für sich entscheiden konnte. Er ist dann der cleverste Superheld.

Der Inhalt umfasst eine Spielertafel für die Kartenablage, vier Spielfiguren mit Aufsteller und 120 Spielkarten. Die Fragen zielen auf das Allgemeinwissen ab. Um sich auf das Duell in der Arena vorzubereiten, kann man sich im Einzelspiel darauf vorbereiten. Dabei erhält man eine genaue Bewertung, in welchen Kategorien man bereits fit ist und in welchen man noch üben muss.

12 Berlin	Ausschuss	fs	Nr. 12187127	Landesstelle	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Neubauer, Annette</b> Zuname Vorname				ID: 1812187127		
Renger, Nikolai Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache				Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>tiptoi Lese-Lausch-Abenteuer. Zauberwald</b> Titel				Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
tiptoi Reihe				Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-473-41811-4 ISBN		Seitenzahl		14,99 Preis (EURO)		Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b> _____ _____ _____
Ravensburger Verlag		Ravensburg Ort		2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erstlesebuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja				Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.11.2018 Verlag Datum _____		

**Inhaltsangabe**

Maja entdecken in dem alten Haus nebenan einen Gang mit vielen verschiedenen Türen. Als sie eine der Türen öffnen, landet sie in einem Zauberwald, in dem Edelsteine an den Bäumen wachsen und merkwürdige Wesen namens Waldlinge wohnen. Doch der Zauberwald ist bedroht, den der fiese Rochus zerstört ihn. Die Hilfe der Geschwister ist gefragt!

**Beurteilungstext**

Wie das Buch funktioniert, schildert das Erklärkroko auf der ersten Seite. Es fordert die Kinder auf, zuerst den abgedruckten Text im Buch selbstständig zu lesen und wenn ein Bild kommt, auf das Symbol für Hörspiele zu drücken. Immer im Wechsel sollen die Kinder lesen und zuhören. Zusammen ergibt dies dann die Geschichte, die Maja und Ben im Zauberwald erleben. Die jungen Leser sollen dabei aber nicht schummeln und sich das Buch vorlesen lassen, schließlich mache nur das Selberlesen Spaß. Jede Seite ist illustriert, auch die Textseiten. Auf den Buchseiten mit den ganzseitigen Bildern gibt es verschiedene Modi: Entdecken, Spielen und Hörspiele. Alle Bilder können angetippt werden. Der tiptoi-Stift erzeugt dann ein authentisches Geräusch, Musik oder Sprache. Die akustische Umsetzung ist sehr gelungen. Die Sprache ist an die einzelnen Figuren angepasst. So sprechen die in der Geschichte verwandelten Tiere, deren Blick wie bei einem Roboter ist, apathisch vor sich hin.

Auf den seitenfüllenden Illustrationen können Spiele ausgewählt werden. Die Spiele sind immer passend zum ganzseitigen Bild ausgewählt und fügen sich gut in die Handlung ein. So kann man sich unheimliche Geschichten erzählen lassen, das Suchspiel „Ich sehe was, was du nicht siehst“ spielen, einen Zaubertrank nach Rezept brauen oder versuchen, so leise wie möglich über die Dielen zu huschen.

Die Seiten zum Selberlesen umfassen ein bis fünf Seiten, bis ein Hörspiel folgt. Die Sätze enthalten im Schnitt elf Wörter und entsprechen somit dem Lesalter von sieben bis neun Jahren. Auch die Wortauswahl ist angemessen, auf schwierig zu erlesene und lange Wörter wurde verzichtet. Die Hörspiele dauern etwa 4-5 Minuten und ergänzen den Lesetext gelungen. Sie regen zum Zuhören an und Schulen die Konzentration.

Ein gelungenes, innovatives Konzept, das in einer spannenden Geschichte umgesetzt wurde.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Altenburg</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>RS</b> Kürzel	<b>Nr. 25183383</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Alderson, Sarah</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: <b>1825183383</b>	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Rak, Alexandra</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache .....			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Trust in Love</b> Titel .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>Reihe</b> .....			Schlagwörter <b>Spannung / Action /</b> .....	
<b>978-3-473-58528-1</b> ISBN		<b>366</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag		<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Taschenbuch / Heft /</b> Medienart/Ausführung .....		Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... .....				Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>01.10.2018</b> Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Nach einem Mordanschlag auf ihre Gasteltern findet sich Olivia mitten in der Nacht auf einem Polizeirevier wieder. Noch während ihrer Aussage stürmt ein bewaffneter Attentäter das Revier und erschießt Polizisten. Mit dem Autodieb Jay gelingt ihr die Flucht. Verwickelt in ein mörderisches Katz-und-Maus-Spiel weiß Olivia schon bald nicht mehr, wem sie noch vertrauen kann.

**Beurteilungstext**  
 Durch die Arbeit ihres Vaters hat Olivia viele Jahre im Ausland gelebt. Gerade ist sie aus dem Oman zurück nach New York gezogen, um einen Neuanfang zu wagen und findet sich in einem Alptraum aus wilden Schießereien mit gefährlichen Verfolgungsjagten wieder. Während der Abwesenheit ihres übervorsichtigen Vaters übernachtet Olivia bei Freunden der Familie. Leider fallen ihre netten Gasteltern einem Mordanschlag zum Opfer. Mitten in der Nacht muss Olivia nun ihre Zeugenaussage zum wiederholten Male zu Protokoll geben, als plötzlich ein bewaffneter Angreifer in der Polizei wild um sich schießt. Mit Jay, einem Autodieb, gelingt Olivia die Flucht aber kann sie einem Kriminellen wirklich ihr Vertrauen schenken?  
 Mit der Flucht vor einem bewaffneten Attentäter auf dem Polizeirevier beginnt für Olivia ein dramatischer Kampf um ihr nacktes Überleben. Verzweifelt versucht Olivia zu erkennen, wie sie zwischen die Fronten schießwütiger Gangster, krimineller Banden und ermittelnder Regierungsagenten kommen konnte. Ihre aufflammenden Gefühle für den attraktiven Jay sind dabei nicht besonders Hilfreich. Sarah Alderson überrascht ihre Fans wiederholt mit einem spannenden Actionthriller. In der Mischung aus spannendem Krimi und prickelnder Romanze überwiegt atemloser Nervenkitzel in der Handlung. Der Einstieg wurde so perfekt inszeniert, dass er einen Lesesog erzeugt, der den Leser regelrecht an die Zeilen fesselt und eine Unterbrechung schier unmöglich macht. Immer wieder erschweren überraschende Wendungen ein vorhersehbares Ende, was den besonderen Reiz dieser Story ausmacht. Sogar meine etwas leseunwillige Tochter konnte spontan ihre Begeisterung für das Lesen finden.  
 Der Roman wird von Olivia in der Ich-Form im Präsens erzählt. In kurzen Rückblicken bzw. Erinnerungsfetzen erfährt der Leser nach und nach mehr über die Protagonistin. Die gewählte Erzählform und der mitreißende Erzählstil machen es dem Leser einfach, sich mit Olivia zu identifizieren. Man bekommt beim Lesen Gänsehaut, fühlt die prickelnde Anziehung zu Jay und die Pulsfrequenz erhöht sich, wenn die nächste Seite nicht schnell genug umgeblättert werden kann.  
 Mein einziger Kritikpunkt betrifft das dunkelrot-pinke Cover. Es passt für mich nicht zu einem so spannenden Thriller.  
 Für Mädchen ab 14 Jahre sehr zu empfehlen.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>im</b> Kürzel	Nr. <b>23181210207</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea</b> Zuname Vorname			ID: 1823181210207	
<b>Szesny, Susanne</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Was macht die Prinzessin?</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Wieso? Weshalb? Warum? junior</b> Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-473-32936-6</b> ISBN		<b>16</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag		<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>10.12.2018</b> Verlag Datum	

Inhaltsangabe  
 "Was macht die Prinzessin?" Wer eine Antwort auf diese Frage sucht und neugierig auf das Leben am Königshof ist, hält das richtige Buch in den Händen.

**Beurteilungstext**

Wichtige, grundsätzliche Fragen rund um das Leben einer Prinzessin werden in diesem kleinformatigen Pappbilderbuch beantwortet. Zu Anfang muss selbstverständlich geklärt werden, wo eine Prinzessin wohnt. Prinzessin Marie nimmt die wissbegierigen Rezipient\*innen mit auf ihr Schloss. Auch ihr Start in den Tag ist nicht uninteressant und wird detailliert beschrieben. Selbstverständlich gehört dazu auch der Blick ins königliche Ankleidezimmer. Wie im Buch mit der praktischen Ringbindung aufgezeigt wird, muss die kleine Prinzessin allerhand Dinge lernen, sodass sich die berechtigte Frage auftut, wann eine Prinzessin spielen darf. Eine Vielzahl ihrer Spielsachen kann die Betrachter\*in bereits bestaunen, während Prinzessin Marie noch fleißig ist. Auch die Tischmanieren einer Prinzessin sind wichtig und finden einen Platz im informativen Bilderbuch. Zudem werden die Fragen nach Beschäftigungsmöglichkeiten im Park sowie das Fahren mit der Kutsche beantwortet. Letztlich bleibt die Frage danach offen, wer auf dem Thron sitzt. Prinzessin Marie ist es eigentlich nicht, doch sie ist genauso verspielt, wie ihr treuer Begleiter...

Dieses Sachbilderbuch für Kleinkinder vermittelt durch die Beantwortung von neun Leitfragen Wissen über das Leben einer Prinzessin bei Hofe. Nicht nur sie, sondern auch ihre Geschwister, Eltern und das Gefolge werden dargestellt, sodass unterschiedliche Rollen angerissen werden, welche in der dialogischen Auseinandersetzung mit dem Buch thematisiert werden können. Gleiches gilt auch für Termini, welche im Alltagswortschatz der Rezipient\*innen möglicherweise noch keinen Platz haben und deren Bedeutung unklar ist, wie bspw. Gouvernante, Zofe, Handarbeiten, Warmhalteglöckchen oder Gängelband. Der Text, insgesamt von geringem Umfang, lässt sich flüssig vorlesen. Er ist klar formuliert und befindet sich in kleiner, schwarzer Schrift neben oder zwischen den Bildern auf weißem Hintergrund. Einige noch kleiner gedruckte Sätze liefern zusätzliche, teils geheime Informationen. Die Bilder passen hervorragend zum Buch. Sie sind mit Aquarellfarben gezeichnet, wobei eine dünne, schwarze Konturierung sie determiniert. Eine Vielzahl an Details bietet Gesprächsanlässe und Potenzial für Suchspiele. Auch die Illustrationen vermitteln ein sehr ansprechendes Bild des Adels, wobei es sich bei der Zeichnung des Schlosses um ein barockes handelt und sich so die Beschreibung des Prinzessinnenlebens historisch einordnen lässt. Viele Pappklappen bereichern die Auseinandersetzung mit dem Buch weiter und verleihen dem Leseerlebnis einen spielerischen Charakter.

Insgesamt ist das informative Buch ein sehr empfehlenswertes, nicht nur für alle die, die gern einmal eine Prinzessin wären.

12 Berlin	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12186108
Landesstelle			Kürzel	

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea</b> <small>Zuname Vorname</small>	ID: 1812186108
<b>Metzger, Wolfgang</b> <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache</small>	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>

<b>Was macht ein Polizist?</b> <small>Titel</small> <b>Wieso? Weshalb? Warum? Junior</b> <small>Reihe</small> <b>978-3-473-32935-9</b> <b>16</b> <b>9,99</b> <small>ISBN      Seitenzahl      Preis (EURO)</small> <b>Ravensburger</b> <b>Ravensburg</b> <b>2018</b> <small>Verlag      Ort      Jahr</small>	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>
--	---

<b>Buch (Print, gebunden)</b> <b>Sachliteratur /</b> <small>Medienart/Ausführung      Gattung</small>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja</b> <small>(Wolgast-Preis)</small>	Schlagwörter <b>Arbeitswelt / Beruf /</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> <b>Erstelldatum:</b> .....		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>23.09.2018</b> Verlag Datum .....
--	---

**Inhaltsangabe**  
 Dieses Buch begleitet eine Schutzpolizistin und einen Hundeführer einen Tag lang. So sind die Kinder hautnah dabei und erhalten einen realistischen und persönlichen Einblick in deren Berufe. Sie schauen sich auf dem Revier um, sehen, was zur Ausrüstung eines Polizisten gehört und sind bei verschiedenen Einsätzen dabei. Und was müssen Polizisten und Polizeihund regelmäßig üben?

**Beurteilungstext**  
 Das kleine, handliche Ringbuch „Was macht der Polizist?“ beantwortet erste Fragen zum Thema Polizeiarbeit: Wann geht ein Polizist zur Arbeit? Was zieht ein Polizist an? Was passiert auf dem Revier? Wo hilft die Polizei? Warum kontrolliert ein Polizist Autos? Wo hilft der Polizeihund? Was muss ein Polizist üben? Wann ist ein Polizist mit der Arbeit fertig?

Dabei begleiten die jungen Leser die Eltern vom kleinen Tim, der etwa 2 Jahre alt sein dürfte. Tims Vater ist Polizeihundeführer und die Mutter Schutzpolizistin. Die Ausrüstung bei deren Arbeit wird vorgestellt, aber auch einzelne Räume, die sich auf einer Polizeiwache befinden. Die Aufgaben von Polizisten werden benannt sowie die Notrufnummer 110. Es wird zudem erwähnt, was Polizisten zu ihrem eigenen Schutz beachten und was sie trainieren müssen. Am Ende des Buchs sollen die Kindern noch einmal überlegen, was nicht zu den Aufgaben eines Polizisten gehören.

Die klaren und großzügigen Illustrationen laden Kinder ab 2 Jahren zum selbstständigen Entdecken der Inhalte und dem Verstehen bzw. Erkennen von Zusammenhängen ein. Wortwörtlich können die Kinder schauen, was hinter dem Ganzen steckt, denn hinter einzelnen Klappen verstecken sich zusätzliche Sachinformationen. Die Seiten bestehen aus stabiler Pappe, was der Haltbarkeit und Dauerhaftigkeit des Buchs zuträglich ist. Die Illustrationen wirken lebendig und realistisch. Sie unterstützen das Verständnis der Sachinformationen und veranschaulichen diese.

Das Buchformat ist praktisch, denn es passt in einen kleinen Kinderrucksack und ist somit der ideale Begleiter auf Reisen oder beim Warten in der Arztpraxis.

<b>10 Baden-Württemberg</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>bk</b> Kürzel	Nr. <b>10160311034</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne</b> Zuname Vorname			ID: 16101603110340	
<b>Wandrey, Guido</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Wir entdecken die Wunder der Natur</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Wieso Weshalb Warum</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-473-32655-6</b> ISBN		<b>14</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Ravensburger</b> Verlag		<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Zentraldatei: .....			Verlag Datum .....	

 Schlagwörter  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Inhaltsangabe**  
 Was verbirgt sich unter der Erde? Wo gibt es Vulkane? Wie ist der Grand Canyon entstanden? Wer lebt in der Arktis? Diesen und anderen Fragen geht das Sachbuch auf den Grund.

**Beurteilungstext**  
 Kinder wollen vieles wissen. Besonders Naturphänomene finden sie spannend und möchten kindgerechte Antworten darauf auf ihre Fragen. Neben sachlichen Informationen erfahren 4-7-jährige, aber sicher auch noch etwas ältere Kinder vieles über Vulkane, Geysire, Schluchten, Korallenriffe, Wüsten, den Regenwald oder die Eislandschaften. Hinter Türchen und Klappen gibt es noch mehr Informatives zu entdecken. Die Informationen zu den Themen sind kindgerecht und gut verständlich, die Illustrationen sind anschaulich. Eine gelungene Fortsetzung der beliebten Wieso-weshalb- warum- Reihe.



<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. <b>12186107</b>	Kürzel
----------------------------------	-----------	-----------------------------	----	---------------------	--------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne</b> Zuname Vorname			ID: 1812186107
<b>Kreimeyer-Visse,</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>

<b>Wir entdecken Märchen</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Wieso? Weshalb? Warum? ProfiWissen</b> Reihe			
<b>978-3-473-32938-0</b> ISBN	<b>16</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	

<b>Ravensburger</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b> ..... ..... .....
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	

Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....		Zentraldatei: <b>23.09.2018</b>
		Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Alle Kinder lieben Märchen und lauschen ihnen gebannt. Dieses Buch beantwortet die spannendsten Fragen zu den faszinierenden Geschichten: Wer hat sie erfunden? Warum spielen Tiere darin oft eine wichtige Rolle? Welche Fabelwesen gibt es, und warum haben Menschen früher an sie geglaubt? Darüber hinaus geben Steckbriefe einen Überblick über mehr als 20 der bekanntesten und beliebtesten Märchen.

**Beurteilungstext**  
 Der Band „Wir entdecken Märchen“ aus der Sachbuchreihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ beantwortet Fragen rund um das Thema Märchen. Die Leser erfahren etwas über die Merkmale und typische Märchenfiguren, die Herkunft von Märchen und deren Erzähler, den Unterschied zwischen Volks- und Kunstmärchen, die Bedeutsamkeit von Märchen und die Rolle von Tieren in Märchen. Es werden Informationen zu Magie und Verwandlung im Märchen, von Hexen, Zwergen, Riesen, Fabelwesen und Drachen und der Erfüllung von Wünschen gegeben.

Inhaltlich werden kurz folgende Märchen vorgestellt: Hänsel und Gretel, Frau Holle, Ali Baba und die vierzig Räuber, Prinzessin auf der Erbse, Der Wolf und die sieben Geißlein, Aschenputtel, Der gestiefelte Kater, Die Bremer Stadtmusikanten, Rotkäppchen, Tischlein, deck dich!, Kalif Storch, Pinocchio, Der Froschkönig, Schneewittchen, Dornröschen, Schneeweißchen und Rosenrot, Die Gänsemagd, Rumpelstilzchen, Hans und die Bohnenranke und Das tapfere Schneiderlein.

Am Ende des Buches befindet sich ein aufklappbares Schattenbild, das an eine Wand projiziert und dessen besondere Stimmung entdeckt werden kann. Auf der letzten Seite kann gezeigt werden, wie gut man sich mit Märchen auskennt. Hier müssen bekannte Sätze, Reime oder Sprüche den Märchen(bildern) zugeordnet werden.

Die Illustrationen zeigen vor allem Szenen aus den bekannten Märchen. Die Besonderheit dieser Sachbuchreihe besteht in den Klappen, hinter denen sich zusätzliche Sachinformationen verbergen.

Ein gelungenes Sachbuch, das viele wichtige Informationen zu dieser besonderen Textsorte vereint und in die Welt der Märchen einführt.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>			<b>im</b>	<b>Nr. 23181214203</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne</b>			ID: 1823181214203	
Zuname Vorname			Bewertung	
<b>Kreimeyer-Visse</b>			<input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten	
<b>Wir entdecken Märchen</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Titel			Zielgruppe	
<b>Wieso? Weshalb? Warum?</b>			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe				
<b>978-3-473-32938-0</b>	<b>16</b>	<b>14,99</b>		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
<b>Ravensburger</b>	<b>Ravensburg</b>	<b>2018</b>		
Verlag	Ort	Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b>			Schlagwörter	
Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	<b>Märchen / fantastisch /</b>	
	Gattung	(Wolgast-Preis)	.....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			.....	
<b>Erstelldatum:</b> .....			.....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei: <b>14.12.2018</b>	
.....			Verlag Datum .....	
.....				

**Inhaltsangabe**  
 Märchen faszinieren, entführen, verzaubern. Dieses Sachbilderbuch zeigt die Besonderheiten dieser Textgattung auf.

**Beurteilungstext**  
 „Es war einmal...“ – wie sollte die erste Überschrift der insgesamt fünfzehn anders lauten? Damit wird ein Einstieg in dieses bunte, umfangreiche sowie informative Sachbilderbuch geboten, durch welchen die Rezipient\*in gleich mitten im Geschehen ist. Weitere Leitfragen zu den Besonderheiten, zur Entstehung, zur Rolle von Tieren, zu Magie, Verwandlungen oder fantastischen Wesen geben dem Pappbilderbuch Struktur. Dabei wird der jungen Leser\*innenschaft eine Vielzahl an Informationen zur Gattung geliefert. Diese Fülle fasziniert einerseits, andererseits kann sie auch leicht überfordern. Insgesamt werden auf den sechzehn Seiten des Buches folgende dreiundzwanzig Märchen thematisiert: Hänsel und Gretel, Frau Holle, Ali Baba und die vierzig Räuber, Prinzessin auf der Erbse, Der Wolf und die sieben Geißlein, Sterntaler, Aschenputtel, Der gestiefelte Kater, Die Bremer Stadtmusikanten, Rotkäppchen, Tischlein, deck dich!, Kalif Storch, Pinocchio, Der Froschkönig, Schneewittchen, Dornröschen, Schneeweißchen und Rosenrot, Die Gänsemagd, Rumpelstilzchen, Hans und die Bohnenranke, Das tapfere Schneiderlein, Siegfried, der Drachentöter sowie Rapunzel. Einige von ihnen werden marginal thematisiert, andere detaillierter vorgestellt, wobei der Rezipient\*in eine große Fülle spannender Informationen verständlich zur Verfügung gestellt wird. Am interessantesten ist wohl die Frage danach, wie Märchen lebendig werden, aufgearbeitet. Als Antwort darauf hält das Buch ein großartiges Extra mit hohem Aufforderungscharakter bereit. Auf der letzten Seite können die Entdecker\*innen ihr erworbenes Wissen in einem einfachen Rätsel unter Beweis stellen.  
 Der Text im Buch ist in verschiedenen Schriftgrößen gedruckt. Durch die teils sehr kleine Schrift lässt sich eine größere Textmenge unterbringen. Dennoch bleibt der Text gut lesbar und auch das flüssige Vorlesen gelingt. Insgesamt werden alle aufgeworfenen Fragen umfangreich sowie nachvollziehbar erklärt. Einige Termini, welche für die Leser\*innen unbekannt sein könnten wie bspw. Minotaurus, Pan oder Zentaur, werden mittels Illustrationen verbildlicht. Die Visualisierungen sind auch insgesamt ein zentrales Fundament des Sachbilderbuches. Sie tragen maßgeblich zum Verständnisprozess bei, wobei sie ansprechend, detailreich sowie ausdrucksstark gezeichnet wurden. Teils sind es großflächige Illustrationen, welche nahezu eine ganze Doppelseite umspannen, teils sind es viele kleine Bilder, welche eine harmonische Gesamtkomposition bilden. Meist ist es eine gelungene sowie abwechslungsreiche Kombination aus beidem. Auch die Klappen, von welcher auf jeder Seite mindestens eine vorhanden ist, sind spannend gestaltet und erhöhen das Lesevergnügen. Insgesamt lässt sich konstatieren, dass es sich um ein ausgesprochen gelungenes Sachbilderbuch handelt, welches zum Austausch einlädt und zum Entdecken verführt. Im schulischen Kontext lässt es sich als Informationsquelle zum Thema Märchen nutzen.

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>CaZo.</b> Nr. <b>12187105</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.:</b> <b>tiptoi</b> Zuname Vorname			ID: 1812187105 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Adventskalender. Komm mit in die Weihnachtswerkstatt</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>tiptoi</b> Reihe			
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
<b>Ravensburger Spieleverlag</b> Verlag	<b>Ravensburg</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Spiel / Arbeitsheft</b> Medienart/Ausführung	<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Adventskalender</b> _____ _____ _____
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: <b>28.11.2018</b> Verlag Datum: .....

Inhaltsangabe  
 Ein Adventskalender, der ohne Schokolade oder überteuertes Spielzeug auskommt.

#### Beurteilungstext

Der tiptoi-Adventskalender ist ein interaktiver Adventskalender, der nur in Verbindung mit dem tiptoi-Stift zu benutzen ist. Der Adventskalender hat die Größe 46 x 34 x 7 cm und enthält 24 Türchen in an den Inhalt angepassten unterschiedlichen Größen. Wie bereits auf dem Deckel des Adventskalender zu sehen ist, sind die Hauptpersonen in den Geschichten die Kuscheltiere Teddy und Ente. Diese helfen dem Jungen Linus trotz seines weggewehrten Wunschzettels, sein Weihnachtsfest zu retten, indem sie dessen Wunschzettel zu den Weihnachtselfen in die Weihnachtswerkstatt bringen. Täglich erwartet die Kinder ein Kärtchen mit Tagesnummer, auf der die Erlebnisse der Kuscheltiere beschrieben werden. Die Kinder helfen dann in der Weihnachtswerkstatt mit, indem sie beispielsweise Puzzle oder Rätsel lösen. Ausstechförmchen, Fensterbilder, Steckfiguren und Stempel bieten darüber hinaus Anregungen für Aktivitäten außerhalb des Kalenders. Auf der Rückseite wird außerdem verraten, dass am 8. Dezember die Ausstechform enthalten ist, sodass die Eltern die Verwendung derer mit dem abgedruckten Rezept vorbereiten können.

Die Inhalte sind jeweils leicht verständlich und gut erklärt. Durch verschiedene Stimmen können die Figuren unterschieden werden, was das Verständnis erleichtert. Die Hörgeschichte aus Türchen Nummer eins ist beispielsweise 4,5 Minuten lang, was ich für die jüngere Spanne der Altersgruppe zu lang finde. Eine fehlende Pausenfunktion lässt auch bei älteren Kindern wenig Spielraum für Verständnisfragen oder dergleichen.

Die Handhabung bei den Spielen und Rätseln ist wesentlich einfacher gestaltet. Die gewohnten Funktionen (Info, Überspringen, Wiederholung, Entdecken, Spiel starten) mit passenden Bildern, wie aus den tiptoi-Büchern gewohnt, erscheinen nämlich auf den Beschreibungskarten, sodass ein selbstständiger Umgang der Kinder mit dem Kalender gewährleistet ist.

Die Handhabung beim Öffnen der Türchen ist durch die dünne Pappe nicht immer ganz einfach. Schnell geht dabei ein Türchen kaputt oder wird eingedrückt. Da allerdings der Inhalt entscheidend ist, stellt das nur ein ästhetisches Problem dar. Die Inhalte der Türchen sind stets in wiederverschließbare Folienbeutel eingepackt, sodass der Inhalt jeweils komplett entnommen werden kann. Die darin enthaltenen Kleinteile erklären, warum der Kalender erst ab vier Jahren erlaubt ist. Eine Begleitung durch einen Erwachsenen ist daher ratsam.

Alles in allem ist es ein Kalender, deren Inhalte größtenteils nur zum einmaligen Gebrauch bzw. nur im Zusammenhang mit den anderen Karten der Geschichte zu benutzen ist. Sinnvoll wäre es daher, den Kindern eine Box zur Verfügung zu stellen, um alte Aufgaben-/Spielekarten aufzubewahren.

Ich kann diesen Kalender als Alternative zu Süßigkeiten oder überteuerten Spielzeugkalendern für dieses Preis-Leistungs-Verhältnis empfehlen.