

12 Berlin	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12185138
Landesstelle			Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Cahill, James</b> Zuname Vorname			ID: 1812185138	
Sommer, Mikkel Korn, Ulrich Englisch Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Das Kunstspiel. Die Asse der Kunstwelt</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-96244-009-1	32	9,90	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN		Seitenzahl	Preis (EURO)	
Laurence King	Berlin	2018		
Verlag		Ort	Jahr	
Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung		Schlagwörter <b>Bildende Kunst</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Das Spiel besteht aus 32 bebilderten Karten.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.08.2018 Verlag Datum	
Erstelldatum: _____				

**Inhaltsangabe**  
 Piet Mondrian oder Andy Warhol, Damien Hirst oder Banksy, wer hatte den größten Einfluss? Wer hat am meisten schockiert? Wer hat das teuerste Kunstwerk geschaffen? Wer ist der Vielseitigste, und wer hatte die beste Presse? Mit diesem großartig illustrierten Kunst-Spiel lassen wir die Asse der Kunstwelt gegeneinander antreten, um herauszufinden, wer die Kunstwelt regiert.

**Beurteilungstext**  
 Ein schön gestaltetes Kartenset, um ein klassisches „Stechen“ zu spielen oder um einfach etwas über die Künstler und ihre Kunst zu erfahren: Bei diesem Quartett treten 32 Künstler in den Kategorien Einfluss, Schock-des-Neuen-Effekt, Vielseitigkeit, Top-Auktionspreis, Kritische Rezeption-Schönheitsfaktor gegen einander an. Zu den Auswahlkriterien und dem Benotungssystem ist, da diese natürlich subjektiv und kontrovers zu beurteilen sind, eine Anmerkung beigelegt. Das Spiel lässt sich mit einer beliebigen Anzahl von Personen spielen. Dabei wählt der erste Spieler eine Kategorie seiner obersten Karte aus und liest sie den Mitspielern vor. Diese lesen dann ihren Wert derselben Kategorie vor. Wer den höchsten Wert hat, gewinnt alle anderen oberen Karten und steckt sie hinter die letzte seines Stapels. Anschließend ist der Gewinner der Karten an der Reihe und liest eine Kategorie seiner nächsten Karte vor.

Der informative Text auf den einzelnen Karten zu den Künstlern ist zwar nicht sonderlich lang, aber er umreißt jeden Künstler in ein paar Worten. Und darum geht es offenbar auch bei diesem Spiel: die bedeutenden Künstler der letzten Jahrhunderte kennen zu lernen, um zumindest mal den Namen vom ein oder anderen schon mal gehört zu haben. Die Karten sind grösser als bei einem herkömmlichen Kartenspiel und aus festem, matt gehaltenem Material. Die Abbildungen sind liebevoll von Mikkel Sommer gestaltet worden und greifen teilweise die Arbeiten auf, für die der jeweilige Künstler bekannt ist.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>23181116119</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Bailey, Ella</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 1823181116119		
<b>Bailey, Ella</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>Die Gespenster-Box: Erfinde deine eigenen Gruselgeschichten</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
<b>978-3-96244-042-8</b> ISBN		<b>20</b> Seitenzahl	<b>13,95</b> Preis (EURO)		
<b>Laurence King</b> Verlag		<b>Berlin</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Spiel / Arbeitsheft</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen / Fabeln / Sagen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter <b>Geschichte / fantastisch /</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>16.11.2018</b> Verlag Datum .....		

**Inhaltsangabe**  
 Mit Hilfe der vorliegenden Gespenster-Box können Gruselgeschichten aller Art erfunden werden – dem Muster oder ganz eigenen Ideen folgend.

**Beurteilungstext**  
 In der vorliegenden Gespenster-Box befinden sich 20 beidseitig bedruckte Puzzleteile, die je rechts und links kombinierbar sind und beim Zusammenlegen eine Reihe von 2,5 Metern ergeben. Auf jedem Puzzleteil sind zwei Bilder abgedruckt, so dass eine breite Variantenvielfalt für eine mögliche Gruselgeschichte entsteht. Dabei legen die Bilder unterschiedliche Handlungsverläufe nahe – sei es das Zusammentreffen eines Kindes mit einer Gespensterfamilie im Wald oder seien es die Machenschaften des Geisterjägers auf dem Jahrmarkt. So können bereits angelegte Handlungsfäden rekonstruiert und weitergesponnen werden, es ist aber auch möglich, die Bilder ganz neu zu kombinieren und eigene Geschichten aus dem bestehenden Material zu entwickeln.  
 Ella Bailey zeichnet in den comicartig grafischen Illustrationen witzige Szenen einer Geschichte von Kindern, Gespenstern und anderen Wesen der Nacht. Diese sind aber weniger angsteinflößend angelegt, als humorvoll und plakativ überzeichnet. Die Gespenster sind eher Menschenfiguren in seltsamer Staffage und zwischen ihnen und den Kindern ergeben sich eher Spielbeziehungen, die aber immer wieder auch mit dem Stereotyp des Gruseligen und Angsterzeugenden spielen. So ergeben sich viele Erzählanlässe und Möglichkeiten, anhand der Bilder eine eigene Geschichte zu erfinden.  
 Naheliegend ist auch, eigene Puzzleteile dazu zu erfinden oder lediglich anhand einzelner Bilder eine Geschichte zu entwickeln.  
 Das vorliegende Puzzle kann zur eigenen Sprachproduktion herausfordern. Es schafft einen Rahmen, der mitunter ein wenig eng gestrickt wirken mag und von dem man sich auch bei der Entwicklung frei machen können sollte. Dann kann das Bilderspiel interessante Impulse bieten. Durchaus zu empfehlen!

[Michael Ritter]

<b>12 Berlin</b> Landesstelle	Ausschuss	Bob Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>12182156</b> Kürzel
----------------------------------	-----------	------------------------------------	-------------------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Terrazzini, Daniela</b> Zuname Vorname <b>Terrazzini, Daniela Pasquay, Sarah Englisch</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1812182156 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
---	--

<b>Meine Mini-Bibliothek</b> Titel Reihe <b>978-3-96244-002-2</b> <b>54</b> <b>18,00</b> ISBN Seitenzahl Preis (EURO) <b>Laurence King</b> <b>Berlin</b> <b>2018</b> Verlag Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> , <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> , <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
--	--

<b>Bausatz zum Basteln</b> , <b>Sonstige</b> Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Miniatur, Bibliothek, Basteln,</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> <b>Erstelldatum:</b> .....		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Ähnlich wie ein Zimmer in einer Puppenstube, animiert zum Spielen.</b> <b>Sehr gut geeignet für junge Grundschulkinder.</b> <b>Kann gut fächerverbindend in Kunst und Deutsch eingesetzt werden.</b>	Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....
--	--

**Inhaltsangabe**  
 Was braucht man, um eine Bibliothek einzurichten? Einen Raum, ein Bücherregal und natürlich Bücher. Das alles findet sich in der DinA4-großen Schmuckbox, sodass man sofort mit dem Basteln und Zusammensetzen anfangen kann. Stehen dann die Miniaturbücher im Miniaturregal, muss man sich nur noch ganz klein machen, und schon kann man sich in die gemütliche Mini-Bibliothek zum Schmökern zurückziehen.

**Beurteilungstext**  
 Der Laurence King Verlag hat hier eine wunderschöne tragbare Bibliothek zusammengestellt, die alles beinhaltet, um mit der Leidenschaft des Büchersammelns und Lesens zu beginnen. Auf der rosa Schmuckbox glänzen goldene, geprägte Lettern, schwarze, an Efeu erinnernde Ranken, winden sich über den Deckel. Bei genauerer Betrachtung entdeckt man der Ranke entwachsende Bücher und Figuren, die auf den Blättern und in den Blüten sitzen. Ein Märchenschloss erhebt sich im Hintergrund. Im Vordergrund sieht man Rotkäppchen und eine wolsfartige Figur in schmuckem Gehrock, die ein Buch hält - Ankündigungen, was im Inneren der Box zu erwarten ist und was der Titel verrät: 30 kleine Bücher zum Basteln, Lesen und Sammeln.  
 Klappt man die Box auf, verwandeln sich die Deckel in die Rückwand und den Boden der Mini-Bibliothek: ein gemalter Eichenparkettboden und eine Wand mit einer hübschen Tapete, mit Vögeln bedruckt, die über den Himmel fliegen. Dazu ist ein Fenster aufgemalt, durch das die Blätter eines Baumes hereinschauen. An der Bibliothekswand "hängt" ein golden gerahmtes Gemälde einer Landschaft mit Seestück. Eine vornehme, klassische Bibliothek.  
 So treffen dann im Regal nach dem Basteln auch die Klassiker aus der Märchenwelt aufeinander, mit Märchen von den Brüdern Grimm, Hans Christian Andersen und Charles Perrault.  
 Eine gut sortierte Bibliothek kommt natürlich nicht nur mit Märchen aus, und so findet man unter den 54 farbigen Einzelbögen auch Streifen, aus denen man feine Sachbücher falten und kleben kann, vom Vogelbuch über einen Atlas, einem Buch über Tierkreiszeichen bis hin zum Pflanzenbuch und Buch über Fabelwesen.  
 Besonders schön ist die Idee, die Sammlung um Vorlagen für Blankobüchlein zu erweitern, sodass man selbst Inhalte gestalten kann, die dann ebenfalls im Regal Platz finden.  
 Für das Herstellen der Büchlein sind feinmotorische Fähigkeiten gefragt, doch mit ein bisschen Unterstützung schaffen auch Kinder der ersten Klasse, ein Buch herzustellen, das vom Prinzip wie ein Leporello aufgebaut ist, um das ein "Cover" geklebt wird.  
 Die einzelnen Bücher sind von der Autorin und Illustratorin Daniela Jaglenka Terrazzini mit großer Sorgfalt und Sinn für Details gestaltet. So ist jedes individuell illustriert und mit schönem Vorsatzpapier und Buchrücken versehen. Die Wirkung ist insgesamt sehr harmonisch und nostalgisch.  
 Die überschaubare Länge der jeweiligen Lektüre ist auch für leseungeübte Kinder ein schöner Ansporn, und natürlich macht das Vorlesen aus den Mini-Büchern besonders großen Spaß.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>137</b> Kürzel	<b>Nr. 1918885</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Atkinson, Stuart</b> Zuname Vorname			ID: 181918885		
<b>Kearney, Brendan</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Pasquay, Sarah</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
<b>Mit Feli durch die Nacht - Planeten, Sterne, Umlaufbahnen</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>978-3-96244-028-2</b> ISBN	<b>61</b> Seitenzahl	<b>14,90</b> Preis (EURO)			
<b>Laurence King</b> Verlag	<b>Berlin</b> Ort	<b>2018</b> Jahr			
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter <b>Abenteuer</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>11.12.2018</b> Verlag Datum _____		

**Inhaltsangabe**  
 Hinter einen großformatigen Bilderbuch versteckt sich eine ganz besondere Welt aus Sternen, Planeten und einer ganz besonderen Katze. Feli erklärt wem jungen Leser, wie er zum "Sternengucker" wird.

**Beurteilungstext**  
 Bereits auf den ersten Blick wird klar, dass dieses Sachbilderbuch / Sachbuch mit sehr viel Liebe entworfen wurde. "Mit Feli durch die Nacht" - das ist eine Reise mit einer kleinen, rot-braunen Katze, die natürlich bei den Vorbereitungen beginnt.

Aber zuerst fällt der Einband auf, der mit Goldfolie und den Sternbildern sofort klar macht, dass es um Planeten, Sterne und Co. gehen wird. Der Inhalt wird liebevoll in kleinen Sternschnuppen dargeboten und auch drei Planeten dürfen nicht fehlen. Weiter geht es mit einer Ausrüstungsliste, die aus einer Mütze, einem Heißgetränk und anderen Dingen, die alle gezeichnet wurden, besteht. Auch der Ort und mit wem man gehen sollte, kommt nicht zu kurz. Es wird an alles gedacht und die wichtigen Dinge sind in kurzen, knappen und einfachen Worten erklärt.

Erklärt wird, dass es Lichtverschmutzung gibt, der Sommerhimmel ein anderer ist als der Winterhimmel, was Polarlichter sind und welche Sternbilder man sehen kann. Jedes Sternbild ist vorhanden: einmal als Figur, damit der eifrige Leser oder die Leserin sehen kann, dass es sich um den Löwen handelt. Aber in dem Sternbild ist auch das tatsächliche Sternmuster zu sehen, dass der kleine Sternengucker am Himmel sieht.

Immer wieder begegnen wir beim Lesen Feli, die zusätzliche Tipps parat hat, eine Sonnenbrille trägt oder einen Schal, denn unterm Wintersternenhimmel ist es sicher kalt.

Ein Glossar mit allen wichtigen, verwendeten und schwierigen Wörtern rundet das Sachbuch ab. Ein Register kann zu Rate gezogen werden, wenn etwas bestimmtes gesucht wird und am Ende ist der Leser ein "qualifizierter Sternbeobachter".

Ein sehr liebevoll gestaltetes Sachbuch, das passend zum Thema im MINT Unterricht verwendet werden kann und auch in Schulbibliotheken einen Platz finden sollte.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. <b>23181223107</b>	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Friel, Ian</b> Zuname Vorname			ID: 1823181223107		
<b>Friel, Helen</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>van der Avoort,</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>		
<b>Wer rettet Henry Hoakes? Ein rätselhaftes Insel-Abenteuer</b> Titel					
Reihe					
<b>978-3-96244-035-0</b> ISBN		<b>64</b> Seitenzahl		<b>14,90</b> Preis (EURO)	
<b>Laurence King</b> Verlag		<b>Berlin</b> Ort		<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sonstige</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>					
Zentraldatei: <b>23.12.2018</b>					
Verlag Datum					

**Inhaltsangabe**  
 Das Buch enthält ein faszinierendes Such-Abenteuer, das die Lesenden als Entdeckende aktiv einbezieht und sie zu Detektiv\*innen in einem rätselhaften Fall macht.

**Beurteilungstext**  
 Henry Hoakes ist der Sohn einer reichen Unternehmerfamilie, der auf einer kleinen Insel einen Vergnügungspark betreibt. Doch vor Jahren verschwand er und seine Angestellten und Freunde, sprechende Tiere, versuchen das Rätsel seines Verschwindens zu lösen. Als Ich-Erzählerin und Moderatorin dieses Prozesses tritt die älteste Freundin von Hoakes auf, Rita Tamandua, ein Ameisenbär. Sie führt durch Hoakes' Notizbuch, das uns als Lesenden vorliegt. Es enthält viele biografische Informationen zu Hoakes selbst, zu seinem Leben, aber auch zu seiner Arbeit und einem Geheimnis, das es nebenbei auch noch zu lüften gilt. Darüber hinaus sind Briefe und Dokumente enthalten, Bilder und Zeitungsartikel und andere Textsorten und Informationsträger, die eine bunte Collage an Informationen erzeugen, anhand derer die Geschichte fragmenthaft zusammengesetzt werden muss. Zumal alle Seiten durcheinandergekommen sind und daher im Buch die richtige Reihenfolge gefunden werden muss. Das gelingt durch kleine Rechen- und Logikrätsel, die es auf jeder Doppelseite gibt. Deren Lösung hilft bei der Navigation durch das Buch, für die auch noch eine beiliegende Landkarte der Insel gebraucht wird. Im Ganzen ist der Gang durch das Buch nicht einfach. Viel Konzentration und eine komplexe Handlungsfolge ist nötig, um die Geschichte zu rekonstruieren. Gleichzeitig ist auch eine gewisse Akribie bei der Rekonstruktion der Handlung aus den vielschichtigen Seiteninformationen keine Lapalie. Dadurch entsteht jedoch eine große Faszination, zumal die Geschichte gleichsam spannend, anrührend und heiter vermittelt wird. Die schwarz-weißen oder zweifarbigem (Blau und Rot) grafischen Drucke erzeugen einen historisierten Eindruck, der in das Setting in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts einführt und an Comiczeichnungen a la Tim und Struppi erinnert. So spielt die Geschichte auch mit kulturellen Traditionen und Bildern, die noch einmal die Faszination erhöhen und die Freude am Text stärken. Das vorliegende Buch ist anspruchsvoll, aber ästhetisch überzeugend und daher als komplexes Lese- und Spielerlebnis nachdrücklich zu empfehlen.

Michael Ritter