

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>PS</b> Kürzel	<b>Nr. 1918751</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Praxmayer, Claudia</b> Zuname Vorname			ID: 181918751	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Bienenkönigin</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
<b>978-3-8445-3025-4</b> ISBN			<input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15	
<b>437</b> Seitenzahl			<input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17	
<b>17,00</b> Preis (EURO)			<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18	
<b>Hörverlag</b> Verlag			<input type="checkbox"/> 10-11	
<b>München</b> Ort			<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Abenteuer / Natur /</b> ..... ..... .....	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
.....			Zentraldatei: <b>04.12.2018</b>	
.....			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Mel hat eine besondere Gabe, die ihre Zukunft beeinflussen wird. Sie fühlt eine enge Verbundenheit zu Bienen, genau wie vor Jahren ihre Großmutter. Mel nimmt sich nach ihrem Schulabschluss eine Auszeit und zieht in eine WG nach San Francisco. Dort kocht sie für die anderen und kümmert sich um einen Bienenstock im Garten.

Als der Bienenstock von einer täuschend echten schwarzen Bienen-Drohne angegriffen wird, versucht sie gemeinsam mit den Bewohnern der WG herauszufinden, wer dahinter steckt. Sie geraten in eine Verschwörung.

**Beurteilungstext**

Die Lesung ist für Jugendliche im Alter von 14-16 Jahren geeignet und zu empfehlen. Der Zuhörer kann sich gut mit der Hauptfigur Mel identifizieren. Mel ist gerade mit dem College fertig geworden und weiß nicht so recht, was sie machen soll. Sie nimmt sich eine Auszeit, welche von ihrem Vater unterstützt wird.

Mel zieht in eine alte Villa in San Francisco ein, in der sich eine WG befindet. Sie trifft mit den anderen vier Bewohnern die Vereinbarung, dass sie für alle täglich kocht. Mel nennt die Gemeinschaft „beehive“ und ist die gute Seele in dieser Gruppe. Im Garten kümmert sie sich um einen Bienenstock und verspürt eine enge Verbindung zu den Bienen. Auch ihre Großmutter hatte eine besondere Beziehung zu Bienen und Mel scheint eine ähnliche Gabe zu besitzen.

Eines Tages wird der Bienenstock von einer täuschend echten schwarzen Bienen-Drohne angegriffen und Mel versucht herauszufinden, woher diese Biene kommt. Die anderen Bewohner der WG helfen ihr und sie geraten in eine Verschwörung, die für alle Beteiligten gefährlich wird. Für Ozzy, einem Mitbewohner, hegt sie Gefühle und sie kommen sich näher. Mel besitzt die Gabe mit den Bienen zu singen. Sie schafft es, ein Bienenvolk zu warnen und sich gegen die schwarze Bienen-Drohne zu verteidigen.

Mit Hilfe der anderen WG-Bewohner schaffen sie es, die gefährlichen Machenschaften aufzudecken und das Bienensterben zu beenden. Mel zeigt ihre Gabe der Öffentlichkeit und versucht aufzuzeigen, wie wertvoll Bienen für die Menschheit sind.

Die Lesung wird von Leonie Landa sehr intensiv und spannend vorgetragen. Sie ist in der Lage, den einzelnen Charakteren der Geschichte Leben einzuhauchen. Es ist eine spannende Geschichte, die das aktuelle Thema Bienensterben aufgreift und dem Zuhörer näher bringt.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Anmq</b> Kürzel	<b>Nr. 1918719</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname Vorname		<b>ID: 181918719</b>	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Topalova, Violeta &amp;</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)		<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Christopher Robin</b> Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-8445-3111-4</b> ISBN	<b>253</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	
		<b>2018</b> Jahr	
<b>CD/DVD-ROM /</b> Medienart/Ausführung		<b>Fantastik</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Freundschaft / Arbeitswelt /</b> _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>20.11.2018</b> Verlag Datum _____	
Erstelldatum: _____			

**Inhaltsangabe**  
 Christopher Robin ist erwachsen geworden. Über seinem Beruf vergisst er fast Frau und Tochter – bis sein alter Freund Winnie Puuh auftaucht und ihn um Hilfe bittet seine Freunde zu suchen. Christopher Robin kehrt in den Hundert-Morgen-Wald zurück, findet Ferkel und Co., eilt jedoch sofort wieder zu seiner Firma, so dass Puuh und seine Freunde ihm die vergessenen Unterlagen hinterher bringen müssen, was alle Beteiligten in abenteuerliche Situationen führt, aber auch zu wichtigen Erkenntnissen.

**Beurteilungstext**  
 Die Zuhörer begegnen den Protagonisten auf der ersten CD, als Christopher Robin noch ein kleiner Junge ist und sich von seinen Freunden im Hundert-Morgen-Wald verabschieden muss, weil sein Vater ihn zwingt aufs Internat zu gehen. Von der ersten Minute an nehmen die Erzählung und vor allem die Stimme von Shenja Lacher einen gefangen, denn die Filmvorlage wird als Geschichte erzählt und Lacher gibt nicht nur den vielen Figuren unverwechselbare Stimmen, sondern vermittelt Stimmungen durch bloße Modulationen. Man spürt quasi den Trennungsschmerz von Winnie Puuh und Christopher Robin. Und egal, wann beispielsweise I-Aah zu Wort kommt, ist seine Dauer-Depression zu spüren.  
 Nach einem Zeitsprung trifft der Zuhörer den erwachsenen Christopher im London der frühen 50er Jahre wieder. Obwohl die Internatszeit für ihn ein Leidensweg war, steht er gerade im Begriff, seine eigene Tochter Madeline gegen ihren Willen und den seiner Frau Evelyn auf ein Internat zu schicken. Wie sein Vater ist er davon überzeugt, dass dies die beste Möglichkeit für Madelines Ausbildung sei, denn wie bei seinem Vater hat Christopher sein gesamtes Leben und das seiner Familie der Arbeit untergeordnet und mit diesem Leistungsstreben auch schon Madeline infiziert. Nur seine Frau Evelyn kämpft dafür, dass ihre Tochter Kind sein kann, und sucht nach dem Mann, in den sie sich einmal verliebt hat.  
 Wohl um Schwarz-Weiß-Malerei zu vermeiden, erlebt der Zuhörer, wie der Junior-Chef Christopher Robin unter Druck setzt, die Firma vor dem Untergang zu retten, was Einsparungen und Entlassungen bedeutet, und man ringt quasi mit Christopher um Lösungen, was seine Rückkehr aus dem Hundert-Morgen-Wald besonders für Erwachsene nachvollziehbar macht und die Geschichte wieder in die Realität holt. Aber auch Klischees werden bedient, wenn am Ende der Senior-Chef seinen faulen Sohn entlarvt und bloßstellt.  
 In London treffen Realitäts- und Märchenebene aufeinander, wenn die Tiere mit Madeline die Papiere in die Firma zu Christopher Robin bringen wollen. Dabei kommt es zu Szenen wie in Road-Movies und Situationskomik, beispielsweise wenn Tigger sich im Taxi mit seinem Spiegelbild anlegt und der Fahrer angesichts von lebenden Kuscheltieren die Kontrolle über sein Fahrzeug verliert, was die Erzählung vor allem zum Ende hin besonders spannend macht.  
 Neben den Aspekten aus der Arbeitswelt dominiert jedoch das Thema Freundschaft. Auch wenn er vor einer schier unlösbaren Aufgabe steht, zögert Christopher Robin keine Sekunde, seinem Freund Winnie Puuh zu folgen, um die anderen Tiere zu suchen. Und auch seine Freunde verlassen ihren Hundert-Morgen-Wald, als sie Christophers vergessene Unterlagen entdecken. Erst durch seine alten Freunde erinnert sich Christopher Robin, wie er als Junge gedacht und gefühlt hat, und er kann wieder lächeln. Und erst als er mit seiner Frau verzweifelt London auf der Suche nach seiner verschwundenen Tochter durchquert, findet er die Kraft die Firma seiner Familie unterzuordnen. Märchenhaft und gleichzeitig realitätsnah ist dabei am Ende, dass er gerade durch die Veränderung seiner Sichtweise seine Mitarbeiter und die Firma rettet und Frau und Tochter emotional wiederfindet.  
 In dem über vierstündigen Hörerlebnis finden Zuhörer aller Altersstufen nicht nur eine kurzweilige, zu Herzen gehende und spannende Jugendliteratur und Medien

... dem über die Bekanntheit der Geschichte hinausgehender Wert. Man hat eine herzliche, zu Herzen gehende und spannende Erzählung mit alten Bekannten, sondern auch viele Lebensweisheiten in den Gesprächen zwischen Winnie Puuh und Christopher Robin. So sagt Christopher: „Ich habe mich verloren.“, als Winnie Puuh ihn im Park auf der Bank findet. Und der Bär antwortet lapidar: „Und ich habe dich gefunden.“ Und auch ihr Leitspruch „Nichtstun führt zum allerbesten Irgendwas.“ bringt Christopher auf die Lösung für die Rettung der Firma und gibt ihm die Kraft für eine Auszeit mit seiner Familie. Damit ist die Fortsetzung der Geschichte von Christopher Robin und Puuh, dem Bären, eine Ode auf die Freundschaft und angemessenem Müßiggang, also hochaktuell und empfehlenswert für jeden.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>MaGa</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918666</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname		<b>Disney</b> Vorname	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</b>	<b>Amor, Claudia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	<b>ID: 181918666</b>
<b>Die Unglaublichen</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert  Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Die Unglaublichen - Erster Teil der Disney-Erzählung</b> Reihe			
<b>978-3-8445-3049-0</b> ISBN	<b>162</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter <b>Abenteuer / Familie /</b> ..... ..... .....
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Zentraldatei: <b>30.11.2018</b>
			Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Sie sind wieder da... also kurzzeitig, denn es gilt ein Superheldenverbot. Aus Mr. Incredible ist Bob, aus Elastigirl Helen geworden... Sie hüten die Kinder, gehen zum Bowlen und führen ein einfaches bürgerliches Leben... Aber ihr glaubt doch nicht, dass das so bleiben wird und die Helden hier auf ewig still gelegt sind... Achtung: Action garantiert!

**Beurteilungstext**  
 Mensch Markus... ja also, ich mag ihn ja nicht besonders... also ich kenne ihn nicht, aber bisher habe ich Filme, Serien oder Ähnliches von ihm eher gemieden... der Humor mir zu flach, teils zu ordinär, die Erscheinung eher nicht so ansprechend... schlichtweg für mich nur einer dieser Mächtgernkomödianten, dessen Berechtigung ich durchaus hinterfrage... für mich... das kann bei anderen durchaus anders sein und über Geschmack lässt sich ja bekanntlich kaum streiten...  
 Als ich mich dann von einer Verabredung verabschiedete mit der Begründung: „Ich muss jetzt los, will noch eine Rezension schreiben“ kam Folgendes: „Ah ok, was rezensierst du denn diesmal so...“ „Ja eigentlich nur ein Hörbuch der Incredibles... also nichts Neues, gibt's ja schon, ist nur neu aufgelegt worden mit Markus Maria Profitlich als Sprecher.“ – „Mit dem???? Echt????“  
 Ja mit dem...  
 Und nicht nur mit ihm, sondern gerade durch ihn wird dieser ja schon fast zum Klassiker gewordene Schinken (Ich hab es auch im jugendlichen Alter als Hörspiel auf Kassette gehabt – wann war das im Kino???? - 2004!) zu einem neuen Erlebnis in einer Zeit, in der Superhelden mehr gefragt sind denn je.  
 Wer träumt nicht auch von einem Superhelden, der die Straßen sicherer macht, und man unbeschwert draußen im Dunkeln herumlaufen kann.  
 Ein Superheld, der sogar eine Katze vom Baum holt, weil er bis zum nächsten Termin noch ein bisschen Zeit abknapsen kann..., sanft biegt er den Baum zur Seite, so dass die Katze unbeschwert wieder aufs Straßenpflaster treten kann.  
 Ein Superheld in einem coolen Schlitten, der sich auf Knopfdruck in ein Incredimobil verwandelt... so wie damals bei Knight Rider. Mit echten Werten, der seine Frau liebt und nur sie und für seine Kinder alles geben würde... ein echter Mann, der durch echte Werte... ok und durch seine Superkräfte zum Helden wird. Und meinetwegen muss er ja nicht mal dieses peinliche Kostüm dabei tragen, aber gut, irgendwie bleiben die Helden in Strumpfhosen modern... das scheint eine literarische Errungenschaft zu sein, die nicht ausstirbt, obwohl sie mehr als peinlich ist...  
 Profitlich schafft es, den einzelnen Persönlichkeiten dieser Geschichte, die mit so viel Liebe und Detailfreude charakterisiert sind, das Maximum an Lebendigkeit einzuhauchen, dass jedes Hörspiel hinfällig wird und man im Hörbuch gleichfalls versinken kann...  
 Da Markus ja auch seit der Urstunde der Unglaublichen dabei ist und auch der deutsche Synchronsprecher für Bob alias Mr. Incredible war, ist er mehr als prädestiniert für diese Aufgabe.  
 Wer den Film kennt, fühlt sich mit dem ersten Satz erinnert und abgeholt in diese völlig unglaubliche, schöne, skurrile, spannende Geschichte über Familie, Zusammenhalt, Ehrlichkeit und Mut. Denn eigentlich sind das die wirklichen Zutaten, die einen erst zum richtigen Superhelden machen... aber psst...

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>CHM</b> Kürzel	<b>Nr. 1918667</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname		<b>Amor, Claudia</b> Vorname	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</b>		<b>Amerikanisch</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache
<b>Die Unglaublichen 2</b> Titel		<b>Die Unglaublichen - Zweiter Teil der Disneyerzählung</b> Reihe	
<b>978-3-8445-3050-6</b> ISBN	<b>153</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 15.10.2018</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		ID: 181918667 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b> _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>16.09.2018</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Eine sympathische Familie mit Superkräften rettet wieder die Welt vor dem Bösen. Mutter Helen alias Elastigirl, die Kinder Violetta, Flash und Baby Jack stehen gemeinsam mit ihrem Vater Bob alias Mr. Incredible im Mittelpunkt der episodenhaften Abenteuer und heldenhaften Rettungsaktionen. Sie kämpfen wieder gegen das Böse, unterstützen die ortsansässige Polizei und verfügen über besondere übermenschliche Kräfte.

**Beurteilungstext**  
 Wer das Genre des animierten Filmes mag, wird diese CDs auch mögen. Ganz im Stil des amerikanischen Familienideals kämpft eine fünfköpfige Familie im Sinne des Gesetzes gegen das Böse und rettet die Menschheit vor Bösewichten. Aber sie sehen sich neuen Herausforderungen ausgeliefert: Sie dürfen keine Helden mehr sein! Helen geht nun arbeiten und versorgt die Familie, wohingegen Bob schweren Herzens bei den Kindern bleibt. Sie müssen jedoch nicht lange auf ihre Heldenanzüge verzichten, denn das Böse kehrt immer wieder zurück und fordert sie heraus.  
 Der Komiker Markus Maria Profitlich liest die gesamte ungekürzte Aufnahme mit überzeugender, vielschichtiger Stimme. Im Film verleiht er Mr. Incredible die Synchronstimme.  
 Ob sich viele Zuschauer des Filmes auch einer Hörversion bedienen, ist zu bezweifeln. Für absolute Fans bietet sie die Möglichkeit, sich den Film im Kopf immer wieder vorzustellen. Die Familie mit Superkräften ist ein Symbol für die Kraft und perfekte amerikanische Vorstellung von Familie, Staat und dem Sieg des Guten über das Böse. Einfach und mit Superkräften ausgestattet, gelingt dies immer. Im Stil der Comics von Superman, Batman und anderen Superhelden geht es hier um eine Familie, die ebenfalls ein Doppelleben führt. Jedes Kind träumt sicherlich davon, Eltern mit Superkräften zu haben und selbst gegen die Ungerechtigkeiten der Welt erfolgreich kämpfen zu können. Im guten Glauben, dass dies auch immer gelingt, ist die Geschichte der Familie Parr als reine Unterhaltung zu verstehen.

<b>14 Bremen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>wb</b> Kürzel	Nr. <b>1418206</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Reffert, Thilo</b> Zuname Vorname			ID: 181418206	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Faustinchen</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2814-5</b> ISBN		<b>145</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

Inhaltsangabe  
In dieser Hörspielversion gibt es den Faust für Kinder, weshalb der Doktor Faustus eine 10 jährige Tochter hat, Johanna, die ihm und Mephisto das Leben ganz schön schwer macht.

Beurteilungstext  
Mephisto besinnt sich nach 10 Jahren auf Faust und will mal sehen, wie er ihn verführen kann. Nur schlecht, dass dieser inzwischen eine Tochter hat, die ihren Vater liebt und beschützt. Mephisto hasst Kinder, und an Johanna kann er sich glatt die Zähne ausbeißen. Nun gut, Schauplätze aus Goethes Faust tauchen immer wieder auf, so landen sie zu dritt in Leipzig in Auerbachs Keller, obwohl der Jugendschutz das wohl nicht zulassen würde, doch Johanna will ständig nur ein Eis. Gretchen darf natürlich auch nicht fehlen, und so bahnt sich schon eine neue Mutter für Johanna an, denn ihre eigne starb bei ihrer Geburt. Bekannte Textbruchstücke aus dem Original finden immer wieder Einzug in das Hörspiel. So sind z.B. die Bäche „vom Eise befreit“ und auch andere bekannte und immer wieder gern benutzte Zitate aus dem Faust können erkannt werden. Die ganze Hörspielversion umfasst insgesamt drei Teile und dauert über zwei Stunden. Wobei es im letzten Teil im Schweinsgalopp zum Ende geht. Bei der Inszenierung wird immer wieder die Aufnahmesituation im Hörstudio thematisiert. Die Tontechniker klären uns darüber auf, welche Geräusche für die Himmelszene benötigt werden, oder dass jetzt mal schnell ein Hund bellen soll und keine Katze. Die im Studio Tätigen unterhalten sich ständig und werden so ebenfalls zum Teil des Hörspiels, was manchmal doch etwas stört, da es recht wild durcheinander geht. Das Hörspiel hat insgesamt Schwung und ist sehr lebendig gestaltet, man kann dem Gesagten gut folgen. Ob man nun mehr von Goethes Faust weiß? Vielleicht ein wenig, aber mehr muss für Kinder in dem Alter ja auch nicht unbedingt sein, oder?

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>JuRi</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918562</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Szillat, Antje</b> Zuname Vorname		ID: 181918562	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Filmpferd in Not</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Drei Pferdefreundinnen Band 1</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3059-9</b> ISBN	<b>129</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: <b>25.10.2018</b>
			Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Die Freundinnen Nelly, Kata und Mila kümmern sich auf einem Gestüt um Pferde, die für Filmaufnahmen vorgesehen sind. Leo, der Sohn des Leiters der Filmtierschule, erlaubt ihnen sogar, die Tiere zu den Aufnahmen zu begleiten. Doch es ist nicht alles so, wie es sein sollte. Ein Hengst ist völlig verstört. Die Mädchen versuchen den Grund herauszufinden und wollen ihm helfen.

**Beurteilungstext**  
 Das Cover dieser CD schmückt ein Pferd, welches von einem Mädchen liebevoll angesehen wird. Mit diesem Bild wird bereits darauf hingewiesen, wer in der Geschichte die Hauptrolle spielt.  
 Drei Freundinnen Nelly, Kata und Mila kümmern sich auf dem Gestüt Casparon um die Pferde. Dort sind unter anderem Pferde untergebracht, die für Filmaufnahmen des benachbarten Filmstudios vorgesehen sind. Leo, der Sohn eines Stuntmans, hilft den Mädchen, das Rätsel um das Pferd Rashun aufzuklären. Dieser junge Hengst passt so gar nicht zu den übrigen Pferden. Seine Box ist ungepflegt, das Pferd unberechenbar und nicht zu bändigen. Mit Hilfe von Leo kommt Mila hinter das Geheimnis um den Hengst Rashun.  
 Die Autorin Antje Szillat hat bereits als Kind Geschichten geschrieben, welches in ihr den Wunsch aufkommen ließ Schriftstellerin zu werden.  
 Das Abenteuer der drei Freundinnen um die Geschehnisse auf dem Gestüt Casparon wird von Leonie Landa eindrucksvoll gelesen. Sie versteht es auf den beiden CDs über 129 Minuten, ihre Stimme der jeweiligen Person und der dazu gehörenden Situation anzupassen. Auf diese Art und Weise wird der Hörer auch ohne Musik in die Geschichte intensiv mit eingebunden. Bis zur letzten Sequenz fiebert der Hörer mit der Vorleserin mit.  
 Fazit: Eine spannende Geschichte um drei Freundinnen auf einem Pferdegestüt.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>39</b> Kürzel	Nr. <b>1918750</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: FRISCH, Max</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 181918750	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Homo Faber</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2976-0</b> ISBN		<b>431</b> Seitenzahl	<b>29,00</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch / Hörspiel</b> Medienart/Ausführung ..... Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) .....			Schlagwörter <b>Familie / Gefühle</b> ..... ..... .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: <b>06.11.2018</b>	
Verlag Datum .....			.....	

**Inhaltsangabe**  
 Bei dem vorliegenden CD-Paket handelt es sich um eine Hörspielversion von Max Frischs Roman „Homo Faber“.

**Beurteilungstext**  
 Inhaltlich braucht zu dem 1957 erschienenen und bei den Schullektüren schon als kanonisch geltenden Roman „Homo Faber“ von Max Frisch nichts mehr gesagt werden, daher kann hier der Blick auf diese Hörspielbearbeitung und ihre Aufmachung gerichtet werden. Vorgenommen wurde die Bearbeitung durch Heinz Sommer, Hörfunkdirektor beim Hessischen Rundfunk, der im umfangreichen Booklet seinen persönlichen Bezug zum Werk darstellt und Zusammenhänge zwischen dem Roman und Max Frisch' Vita erläutert. Weiterhin sind die Besetzungsliste sowie Lebensläufe der wichtigsten Sprecher, Frischs, des Regisseurs sowie Kellers enthalten. Die Schuber der insgesamt 5 CDs mit dem Hörspiel inkl. Werkstattbericht sind mit jeweils einem Zitat aus dem Roman bedruckt, die Bonus-CD enthält die im Hintergrund gespielten Stücke des Hessischen Rundfunkorchesters. Mit Sprechern wie u. a. Matthias Brandt und Eva Mattes sind die Rollen hochrangig besetzt, so dass das Hörspiel zu einem Hörgenuss wird.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>OAL</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918957</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Rowling, J. K.</b> Zuname Vorname		ID: 181918957	
<b>Moss, Olly (Cover)</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Fritz, Klaus</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Quidditch - Im Wandel der Zeiten</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Hogwarts Schulbücher Band 2</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3211-1</b> ISBN	<b>108</b> Seitenzahl	<b>17,00</b> Preis (EURO)	Schlagwörter <b>fantastisch / märchenhaft /</b> _____
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Fantastik</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>30.12.2018</b> Verlag Datum _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			

**Inhaltsangabe**  
 Was ist Quidditch? Ein jahrhundertealtes Spiel von Hexen und Zauberern, ausgetragen in der Luft auf ihren fliegenden Besen um eine Blase, später einen Ball, das sich im Lauf der Zeit von England und Irland aus über die Kontinente ausbreitete, sich in Spielart und Ausstattung - Erfindung der Rennbesen! - immer weiter verbesserte, und heute rund um den Globus vor begeisterten Anhängern der jeweiligen Mannschaften ausgetragen wird. In dem Buch bzw. hier dem Hörbuch von Kennilworthy Whisp erfährt der Leser/Zuhörer alles, was es darüber nur zu wissen gibt.

**Beurteilungstext**  
 In Hogwarts Schulbibliothek werden von den Internatsschülern vor allem drei Werke immer wieder gern ausgeliehen: 1) "Die Märchen von Beedle dem Barden", 2) "Quidditch im Wandel der Zeiten" und 3) "Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind". Irma Pince, die Bibliothekarin, hütet sie wie einen seltenen und wertvollen Schatz. Als der Schulleiter Professor Albus Dumbledore die Bibliotheksleiterin in einer Neuauflage des alten Quidditch-Buches zu überzeugen versucht, ist sie zuerst absolut dagegen, doch hier liegt es nun vor - zuerst in der gebundenen Ausgabe und nun auch als Hörbuch. Wobei der Autor des Quidditch-Buches, Kennilworthy Whisp, sich dabei auf die Quellenforschung in Form von Tagebüchern, Briefen und in späteren Jahrhunderten Zeitungsartikeln stützt.  
 Rufus Beck, der alle Harry Potter Bände eingelesen hatte, überzeugt auch hier bereits im Vorwort mit der Stimme Prof. Dumbledores, die das Buch empfiehlt und sich von der Lesung des eigentlichen Textes des Autors sowie den darin zitierten Briefen völlig unterscheidet. Kennilworthy Whisp hatte sich nun also der selbstgestellten Aufgabe gewidmet, das überaus beliebte Quidditch Spiel von den Anfängen im frühen Mittelalter, als die Hexen ihre Besen noch selber gebunden hatten, bis zu heutigen Liga-Wettkämpfen mit silbernen Rennbesen vorzustellen. Zauberer und Hexen können zwar ohne Hilfsmittel schweben, aber nicht fliegen; ein Besen ist da in jeder Hinsicht praktisch, zum einen wegen der Form, zum andern aber auch, weil Muggel in der Frühzeit eben nur einen Besen herumstehen sahen und sich nichts weiter dabei dachten.  
 Im 12. Jh. hatte sich bereits ein schwungvoller Handel entwickelt - die besten und bequemsten Besen gegen Zaubertränke - und von da an war es nicht weit bis zu den ersten Wettbewerben auf freiem Feld und ganz unterschiedlichen Spielvarianten, bei denen auch bald schon luftgefüllte Tierblasen und später Bälle eingesetzt wurden. Der Goldene Schnatz war zuerst tatsächlich ein winziger Vogel, die Klatscher ursprünglich Steine und in der Neuzeit werden statt der Körbe Ringe eingesetzt. Das Ministerium für Magische Spiele legte schließlich die heute noch geltenden Regeln fest, wie die Funktionen der einzelnen Spieler in der Mannschaft und ihre Anzahl. Ein Spiel konnte früher wochenlang dauern und eine Auszeit mehrere Stunden. Nach Einführung der Torräume gab es dann immer ausgefeiltere Regeln. Seit der Entwicklung der Rennbesen ist der Nimbus - den wir aus den Harry-Potter-Bänden kennen - das Non Plus Ultra bei den inzwischen weltweiten Liga-Wettkämpfen. Die Vorstellung des Autors des Quidditch Buches, der für seine Fleißarbeit gelobt wird, bildet den Abschluss. Es ist schon ein sehr spezielles Buch/Hörbuch, das sich jedoch Harry-Potter-Fans nicht entgehen lassen sollten.  
 Da jedoch alle drei Bände der "Hogwarts Schulbücher" natürlich von J. K. Rowling stammen, ist es ihr ein ganz wichtiges Anliegen darauf hinzuweisen, dass mit den Einnahmen ihre Projekte zur Unterbringung von Kindern aus Waisenhäusern in Familien sowie deren schulischer Ausbildung gefördert werden. Nachzulesen auch im edel gestalteten Booklet.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Ausschuss		157 Bearbeitung (Name, Vorname)		Nr. 1918886 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Wolff, Thomas Nero Zuname Vorname				ID: 181918886			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Kasprzak, Andreas Übersetz. von (Name, Vorn.)		Amerikanisch Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Solo - A Star Wars Story Titel				Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
978-3-8445-3112-1 ISBN		317 Seitenzahl		9,99€ Preis (EURO)			
Hörverlag Verlag		München Ort		2018 Jahr		Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft /	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:					
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 17.12.2018 Verlag Datum			

Inhaltsangabe  
Die berühmte und bereits verfilmte Geschichte um Han Solo als gekürzte Lesung!

Beurteilungstext

Die Geschichte um Han Solo ist spätestens seit ihrem Kinostart im Jahr 2018 bei Jung und Alt sehr bekannt. Die gekürzte Lesung erzählt den Kinofilm für Kinder nach. Mit über fünf Stunden Laufzeit verspricht die Lesung viel Hörvergnügen für große und kleine Fans. Die CD-Hülle ist entsprechend anderer Produkte von „Solo- A Star Wars Story“ orange gestaltet und wartet mit einem Motiv der Filmreihe auf dem Cover auf, auf dem einige der Figuren zu sehen sind. Auf der Rückseite der Hülle verspricht die CD, den Kinofilm für Kinder nachzuerzählen und hält dazu einen kurzen Text bereit. Fraglich ist nur, inwiefern die vorliegende Lesung gekürzt ist beziehungsweise ob sie sich auf das Drehbuch des Filmes oder auf eine andere Variante der Geschichte bezieht. In der Hülle selbst befindet sich neben der dem Cover ähnlichen CD eine Auflistung von Kapiteln und Tracknummern. Dadurch, dass es sich bei der Lesung um eine mp3-CD handelt, kann diese möglicherweise nicht auf allen Endgeräten abgespielt werden. Nichtsdestotrotz ist die Aufmachung sehr einheitlich und ansprechend und bietet sicher einen hohen Wiedererkennungswert.

Die Stimme des Thomas Nero Wolff entbehrt während der Lesung keiner Spannung. Zwar intoniert er die einzelnen Figuren nicht so klar, dass man diese ohne inhaltliche Kontextualisierung auseinanderhalten könnte, dennoch schafft er es durch gezielte Pausen und starke Betonungen eine ganz eigene Atmosphäre zu kreieren. Inhaltlich sind die geschilderten Abenteuer sicherlich anspruchsvoll, da sie viele Wendungen enthalten. Dennoch ist die Sprache nicht so reduziert, dass es dadurch zu einem sehr fragmentarischen Höreindruck kommt, sondern es ergibt sich ein stimmiger Gesamteindruck.

Für Nicht-Kenner des Star-Wars-Universums gestaltet sich das Einhören in die Lesung allerdings schwierig, da es viele Begrifflichkeiten und damit verbundenes Hintergrundwissen gibt, welches sich einem nicht direkt erschließt. Kinder, die sich diese Lesung wünschen oder damit beschenkt werden, sind aber sicherlich bereits gedanklich in das Thema involviert und können der Geschichte in all seinen Facetten Folge leisten. Als Anregung zum Spiel eignet sich diese Lesung sicherlich auch, da gerade durch die Vielfalt der Konfrontationspunkte viele weitere Geschichten und deren Ausgänge ersonnen werden könnten.

Insgesamt verspricht die Lesung für Star-Wars-Fans der ersten Stunde mit seinen über fünf Stunden Laufzeit bei einem sehr guten Preis-Leistungsverhältnis viel Spaß und eignet sich daher für den privaten Gebrauch gut.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Han</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918493</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Bronte, Emily</b> Zuname Vorname		ID: 181918493	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</b>	<b>Rambach, Grete</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Sturmhöhe</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-8445-2210-5</b> ISBN	<b>665</b> Seitenzahl	<b>25,00</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter <b>Klassiker des 19.</b>
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Gekürzte Lesung mit Rolf Boysen / 10 CDs</b> <b>Booklet mit Informationen zur Autorin und zum Sprecher.</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>20.10.2018</b> Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Bei Familie Earnshaw auf dem Gutshof Wuthering Heights wächst Heathcliff auf, mit Tochter Catherine in tiefer Freundschaft verbunden. Doch über die Familie bricht Unglück herein, und schließlich heiratet die leidenschaftliche Catherine entgegen ihrer Gefühle den reichen Nachbarn. Heathcliff ist so verletzt, dass er Rache schwört.

**Beurteilungstext**  
 Liebe, Leid, Rache, Leidenschaft und tiefe Gefühle, das sind die Zutaten des großen Welterfolgs von Emily Bronte (1818-1848), ein Klassiker des 19. Jahrhunderts.  
 Drei Generationen englischer Adelige im Spiegel ihrer Zeit offenbaren ihre seelischen Zwänge und tiefe menschliche Abgründe. Brontës Figuren ersparen sich in „Sturmhöhe“ nichts. Haupthelden sind Cathy Earnshaw und ihr Stiefbruder, das Findelkind Heathcliff. Ihre Liebe wird zu einer Tragödie, als Cathy den wohlhabenden Nachbarssohn heiratet.  
 Neben der Demütigung der Zurückweisung ist Heathcliff zutiefst verletzt und seine Rachegelüste kann er drei Jahre später als reicher Mann endlich in die Tat umsetzen. Eine bedrohlich dicht inszenierte leidenschaftliche Auseinandersetzung nimmt auf dem Gutshof Wuthering Heights ihren Lauf.  
 Das vorliegende Hörbuch ist eine Neuauflage einer Lesung von Rolf Boysen.  
 Ihm gelingt es, die Wucht des Romans mit norddeutschem Ton meisterhaft zu modellieren. Er gibt der weiblichen Erzählstimme die charakterliche Tiefe ebenso wie Mr. Lockwood, Nelly und Heathcliff.  
 Stimmlich variabel macht sich Rolf Boysen den Hörer zum gebannten Zuhörer. So entsteht eine Atmosphäre, die den interessierten erwachsenen Hörer gefangen nimmt.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>			<b>mr</b>	<b>Nr. 23181223117</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Moers, Walter</b>			ID: 1823181223117	
Zuname		Vorname	Bewertung	
			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten	
<b>Weihnachten auf der Lindwurmfieste oder Warum ich Hamoulimepp</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Titel			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-3061-2</b>	<b>68</b>	<b>14,99</b>		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
<b>Hörverlag</b>	<b>München</b>	<b>2018</b>		
Verlag	Ort	Jahr	Schlagwörter	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>	<b>Fantastik</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	<b>fantastisch / märchenhaft /</b>	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	.....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Ersteldatum:</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
<b>Sprecher: Andreas Fröhlich, ungekürzte Lesung, 1 CD</b>			Zentraldatei: <b>23.12.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 In der Form von Briefen des berühmten zamonischen Erfolgsschriftstellers Hildegunst von Mythenmetz erzählt der hier sich selbst als Übersetzer inszenierende Walter Moers vom bizarren Fest Hamoulimepp.

**Beurteilungstext**  
 Es ist ein langer Brief des Lindwurms Mythenmetz, den Walter Moers hier als vermeintlicher Übersetzer und Editor präsentiert – größtenteils in der personalen Ich-Erzählform des Briefes, teils aber auch in Form kommentierender Anmerkungen. Mythenmetz berichtet seinem Briefpartner Hachmed Ben Kibitzer von der seltsamen, verstörenden und ihm zutiefst verhassten Tradition des Hamoulimepp-Festes. Dieses ist ein eigentümlicher, dreitägiger Ritus, während dessen die Lindwürmer der Feste vielen komischen und zum Teil abseitigen Ritualen frönen, die bei näherer Betrachtung viele Ähnlichkeiten mit unserem Weihnachtsfest aufweist. Mythenmetz führt seine Lesenden hinein in diesen Kosmos, der gleichzeitig als kurioses Zerrbild unserer Weihnachtstraditionen gelesen werden kann.  
 Es ist ein typisches Moers-Werk, das hier in kleinem Umfang zum Weihnachtsfest vorliegt und wohl als Geschenk zum Fest für alle Fans des fantastischen Kontinents gedacht ist. Walter Moers greift in seiner Darstellung allseits bekannte Phänomene auf, die vielfältig verfremdet, variiert, ausbuchstabiert und bis ins Grotteske überspitzt werden; vermittelt durch den jovialen Ton des selbstzufriedenen Erfolgsschriftstellers. Das entfernt diese Sachverhalte aber nicht von unserer wahrnehmbaren Welt, sondern schafft eine Art Zerrspiegel, der gesellschaftliche soziale und kulturelle Phänomene herausarbeitet und urkomisch zugänglich macht.  
 Dabei geht Moers wie üblich vor: Narrativ wenig stringent arbeitet er sich durch den Sumpf der Weihnachtsbräuche, die nacheinander in Form endloser Abschweifungen ausgearbeitet werden. Dabei fehlt es neben den vielen Referenzen auf unsere Wirklichkeit auch nicht an Zitaten aus anderen Zamonienbüchern, die sich gleichsam als kosmologischer Kontext in den Dienst der Geschichte stellen – auch das ist typisch Moers.  
 Andreas Fröhlich liest die Geschichte stimmlich variantenreich und anschaulich ein, wobei er den intellektualisiert-selbstverliebten Ton Mythenmetz' glaubhaft umsetzt. Im Booklet sind zudem vielfältige Illustrationen von Lydia Rode enthalten, die in Anlehnung an den Malstil Moers' die faszinierenden Phänomene des beschriebenen Feierritus ins Bild setzt.  
 Insgesamt liegt ein heiter-komisches Hörbuch vor, das in einer guten Stunde guter Unterhaltung ohne zu tiefen Sinn zu genießen ist.

Michael Ritter