

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 23181223102	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Saturno, Carole Zuname Vorname			ID: 1823181223102		
Giuliani, Emma Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bachhausen, Ursula Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Ägypten Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8369-5663-5 ISBN	24 Seitenzahl	28,00 Preis (EURO)			
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr			
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter Fremde Kulturen /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) im Großformat ca. 30x41 cm			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 23.12.2018		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Das antike ägyptische Weltreich fasziniert auch heute noch kleine und große Menschen. Das vorliegende Bilderbuch bietet dabei vielfältige Informationen.

Beurteilungstext

Das alte Ägypten war ein Land, das maßgeblich von den Kräften der Natur bestimmt und gesteuert wurde, so dass sich auch soziale und kulturelle Prozesse maßgeblich in Abhängigkeit zu den Rhythmen des Lebens entwickeln konnten. Der Nil als Schlagader Ägyptens bereitete in der Wüstenregion die Grundlage für die Hochkultur und beeinflusste mit seinen Naturerscheinungen auch das mythologische und religiöse Selbstverständnis der Ägypter.

Das vorliegende Sachbilderbuch führt in ausgewählte Aspekte der antiken Hochkultur ein. Die DIN-A2 großen Doppelseiten thematisieren wichtige Rahmenbedingungen des Lebens am Nil und historische und kulturelle Entwicklungen der Ägypter. Die Zeichnungen sind plakative und flächige, stark reduzierte und an der ikonografischen Ästhetik der ägyptischen Kunst angelehnte Drucke, die stark stilisieren und abstrahieren und bestimmte Darstellungen damit in den Blick rücken. Neben den großformatigen Bildern findet sich eine Überschrift, ein Einführungstext zur Thematik der Doppelseite und auch eine Reihe an kürzeren Texten zu den einzelnen Bildelementen. Interaktiv gestaltet sind Klappen und einfache Mechaniken, die Geräte wie eine Waage in Bewegung setzen oder auch Pop-up-Mechanismen aktivieren. So kann durch weiteres Auffalten die Seitengröße mitunter noch einmal verdoppelt werden. Es entsteht ein auch materiell beeindruckendes Lektüreerlebnis.

Der inhaltliche Fokus muss notwendigerweise bruchstückhaft bleiben. Einen starken Schwerpunkt legt das Buch auf die mythologischen Vorstellungen, die gerade auch in den Bestattungsritualen der Ägypter für uns bis heute nachvollziehbar geblieben sind. So sind gerade den damit in Beziehungen stehenden Themen der Einbalsamierung, den Grabmälern und den Jenseitsvorstellungen der Ägypter mehrere Doppelseiten gewidmet. Am Ende des Buches finden sich auch noch stark verdichtete weitere Informationen zur Zeitschienen, zur Schriftsprache etc.

Das vorliegende Sachbilderbuch beeindruckt nachdrücklich aufgrund seiner materiellen Substanz. Es bietet Einblicke in die alte Welt, die keineswegs oberflächlich bleiben und kleine Fenster in vergangene Zeiten öffnen. Deshalb soll es hier auch wärmstens empfohlen werden.

Michael Ritter

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb	Nr. 1418120
Verf./Bearb./Hrsg.: Saturno, Carole Zuname Vorname			ID: 181418120	
Giuliani, Emma Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bachhausen, Ursula Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ägypten Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5663-5 ISBN	24 Seitenzahl	28,00 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja Ägypten, Nil, Pharao	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das alte Ägypten war vor allem durch den Nil geprägt. Dieser Fluss war und ist verantwortlich für das Leben in dieser Wüstenregion.

Beurteilungstext
 Mit der Lebensader Ägyptens beginnt dieses prachtvoll gestaltete Buch. Der Nil bestimmte das Leben nicht nur vor 5000 Jahren, er prägt es auch noch heute, aber darum geht es nicht in diesem Buch. Die Nilschwemme brachte Hochwasser und nährstoffreichen Schlamm, der nach dem Abfließen des Wassers zur Aussaat hervorragend geeignet war und den Ägyptern reiche Ernte einbrachte. Diese ganz besondere Ökonomie wird uns auf großformatigen Bildern vorgestellt. Die Nilpferde dürfen da natürlich auch nicht fehlen. Blättern wir vorsichtig weiter, können wir uns über das Leben, die Kleidung sowie Spiel und Sport in der ägyptischen Antike informieren. Der Pharao darf natürlich auch nicht fehlen, er war ja der wichtigste Mensch im Staate, ihm wurden beeindruckende Tempel gebaut. Das Leben nach dem Tod war für die Ägypter mit dem Einbalsamieren und den Pyramiden als Grabstätte für die Mächtigen sehr wichtig. Faszinierend ist dieses Buch. Immer wieder gibt es eine kleine Seite zum Aufklappen, hinter der sich weitere interessante und wichtige Informationen verbergen. Auf der Seite „Häuser für die Ewigkeit“ sehen wir zuerst eine Mastabas, die die ersten komplexen Bauten für Bestattungen waren. Sie sehen noch recht unspektakulär aus, da macht die erste Pyramide in Sakkara schon mehr her, ihre Grabkammern gingen allerdings unter die Erde. Das war dann bei der Cheopspyramide schon anders. Das verschachtelte System der Wege im Inneren der Pyramide kann nach dem Aufklappen verfolgt werden. Auch die Felsengräber nahe Theben, im Tal der Könige, sind interessant. Die Gegend dort ließ den Bau von Pyramiden nicht zu, und so hat man den Weg in das Felsinnere gesucht, um die Gräber vor Plünderungen zu schützen. Die Illustrationen haben etwas ehrwürdiges, man mag es nicht so schnell um- und aufblättern, wenn die großformatigen Götter, Mumien oder Gräber die Menschen vor uns ausgebreitet sind, farbenfroh und doch nicht aufdringlich. So können wir eintauchen in ein Land, das vor 5000 Jahren seine Hochzeit hatte. Das Buch ist wunderbar dazu geeignet, sich Wissen über diese Hochkultur anzueignen, man sollte es aber mit Vorsicht genießen, denn die vielen Klappen sind etwas empfindlich. Eine echte Glanzleistung ist dieses wunderbare großformatige Buch zum Altern Ägypten.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	lot..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818242 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Saturno, Carole Zuname Vorname			ID: 181818242
Giuliani, Emma Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bachhausen, Ursula Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Ägypten Titel Reihe			Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-8369-5663-5 ISBN	24 Seitenzahl	28,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Fremde Kulturen /
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Wie spielte sich der Alltag im Alten Ägypten ab? Wie funktionierte die gesellschaftliche Hierarchie? Wie lebte der Pharao? Warum und wie wurden hochgestellte Persönlichkeiten einbalsamiert? Wie sieht eine Pyramide von innen aus?
 Dies und noch viel mehr erfahren Kinder mit Forschergeist sehr anschaulich und ansprechend auf ausklappbaren Doppelseiten, hinter zahlreichen Klappen und Schiebeelementen.

Beurteilungstext
 Dieses prächtige, großformatige Sachbilderbuch über Ägypten regt zum Lesen, Schauen und Staunen über die Hochkultur der Alten Ägypter an. Auch als Erwachsene nimmt man es gern zur Hand, blättert, klappt, schiebt und liest. Dieses Buch bietet sowohl fundierte Überblicksinformationen als auch spezielles Detailwissen.

Eingeleitet wird es von einer Landkarte Ägyptens, in der die wichtigsten Sehenswürdigkeiten verzeichnet sind, sowie einem einführenden Text über die Bedeutung des Nils für das Leben der Ägypter und ihrer Mythologie.
 Es folgen Doppelseiten mit den in fetten Blockbuchstaben gedruckten Überschriften „Der Nil und seine Jahreszeiten“, „Das Leben im Alten Ägypten“, „Der Pharao“, „Der Tempel“, „Die Einbalsamierung“, „Häuser für die Ewigkeit“ und „Das Wiegen des Herzens“.
 Auf den letzten beiden Seiten finden sich ein geschichtlicher Zeitstrahl des Alten Ägyptens, ein Abriss über die Hieroglyphen, eine Aufstellung der berühmten Könige und Pharaonen sowie eine Übersicht, wo sich ägyptische Kunstschatze heute befinden.

Die Illustratorin hat eine Augenweide erschaffen. Auf dem matten Papier wirken die warmen, teils pastelligen Farbtöne sehr angenehm. Sie hat ihre Illustrationen mit viel Liebe zum Detail und doch klar und übersichtlich gestaltet. Auf den etwa 40 x 28 cm großen Seiten befinden sich abwechselnd teils seitenfüllende Bilder oder viele kleinformatige, die durch unterschiedliche Hintergrundfarben klar voneinander abgegrenzt sind. Durch diese geschickte Farbeinteilung wirkt das Buch trotz seiner Fülle an Informationen an keiner Stelle überfrachtet, was sonst leider eine verbreitete Sachbilderbuch-Krankheit ist.
 Neben zahlreichen Klappen machen ausklappbare Flügel, Pop-up-Figuren sowie auseinanderklappbare Sarkophage und Pyramiden das Lesen und Lernen zusätzlich interessant.

Auch die Texte sind deutlich voneinander abgegrenzt. Durch die unterschiedlichen Schriftgrößen ist klar erkennbar, ob es sich um Basisinformationen oder Einzelheiten handelt.

Ältere Grundschulkinder, etwa ab Klasse 3, können die Texte vom inhaltlichen Anspruch und der Textlänge her gesehen, gut bewältigen. Dieses Sachbilderbuch bereichert jede Schülerbücherei, macht aber auch am Thema interessierten Erwachsenen viel Spaß.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1418095
Verf./Bearb./Hrsg.: Mehnert, Volker Zuname Vorname			ID: 181418095	
Lieb, Claudia Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Alexander von Humbold oder die Sehnsucht nach der Ferne Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5999-5 ISBN		112 Seitenzahl	25,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Entdeckungen,	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Alexander von Humbold hat auf seinen Forschungsreisen durch Süd- und Nordamerika, aber auch durch Russland, akribisch geforscht und viele Entdeckungen gemacht. Er wollte immer hinaus in die Ferne, also in Länder, die zu seiner Zeit noch wenig erschlossen waren.

Beurteilungstext
 Ein lächelnder Humbold, umgeben von Vögeln, Affen, Schmetterlingen und viele Pflanzen begrüßt uns auf dem ansprechendem Cover des Buches. Im Epilog erfahren wir, dass er die Wissenschaft aus dem Elfenbeinturm herausgebracht hat. Er hat in Berlin viele Vorträge gehalten, die begeistert von allen Bevölkerungsschichten gehört wurden. Sogar Frauen durften daran teilnehmen, was etwas Neues war, denn zu der Zeit waren sie von wissenschaftlichen Fakultäten an den Universitäten ausgeschlossen. Diese Vorträge konnte Humbold allerdings erst halten, nachdem er seine weiten, langjährigen Forschungsreisen in Amerika beendet hatte. Eigentlich wollte er ja die Welt umsegeln, aber missliche Umstände verhinderten dies. Bevor er dann endlich den Atlantischen Ozean überqueren konnte, musste er den Vulkan „Pico de Teide“ auf Teneriffa erkunden. Zu der Zeit waren Vulkanausbrüche auf den Kanaren noch an der Tagesordnung, und dem wollte Humbod auf den Grund gehen. Weiter ging es in einer 5-jährigen Reise durch Venezuela, Kolumbien, Ekuador, Peru, Mexiko, Kuba und die USA. Sein Freund Aimé Bonpland erforschte in dieser Zeit über 60.000 Pflanzen und dokumentierte sie. Die beiden waren besessen von der Erforschung Pflanzen, Landschaften, Flussverläufen und was sie sonst noch alles für wichtig befanden. Nach seiner Rückkehr wollte er so schnell wie möglich wieder weg. Diesmal verschlug es ihn in die Weiten Sibiriens. Die Illustration sind einfach großartig, so die Kraterlandschaft auf dem Teide, die Drachenbäume auf den Kanaren, die Pflanzen, Tier und Vögle, zum Beispiel der Kondor, der durch die Anden fliegt. Wir sind beeindruckt und können uns die Landschaft zu Humbolds Forschungsreisen gut vorstellen. Der Autor hat Humbolds Geschichte sehr eindrucksvoll erzählt. Wir erhalten einen ganz anderen, viel näheren Blick auf den Wissenschaftler des 18./19. Jahrhunderts. Im Anhang befinden sich noch einige Tipps zum Weiterlesen, -hören und -schauen. Eine gelungene, künstlerisch herausragende Veröffentlichung.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	lot..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818093 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Helene Druvert und Zuname Vorname		ID: 181818093	
Druvert, Helene Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Pasquay, Sarah Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Anatomie - Das faszinierende Innenleben des Menschen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5989-6 ISBN	40 Seitenzahl	26,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Natur / Umweltschutz
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wie ist unser Nervensystem aufgebaut? Welche Zonen im Gehirn steuern welche Körperfunktionen? Wie funktioniert unsere Atmung? Welche Organe sind an der Verdauung beteiligt? Wie arbeiten unsere Sinne?
 Hier erfahren Grundschulkinder äußerst anschaulich, wie unser menschlicher Körper aufgebaut ist und funktioniert.

Beurteilungstext
 Mit diesem aufwändig gestalteten, sehr informativen Sachbilderbuch im Großformat lässt es sich auf spannende Entdeckungsreise durch den menschlichen Körper gehen.

Im Vordergrund stehen ganz klar die meist seitenfüllenden Illustrationen mit Aufklappfunktion. Alle Darstellungen wichtiger menschlicher Organe lassen sich aufklappen, so dass feinere Strukturen und Funktionsweisen ersichtlich werden. So sieht man zum Beispiel auf der äußeren Illustration des Gehirns die einzelnen Schädelknochen, auf den beiden Innenseiten sind dann links farbig abgesetzt die einzelnen Hirnzentren abgebildet, während auf der rechten Seite eine Art Schnitt durch den Schädel mit den einzelnen Strukturen von Muskeln, Knochen, Hirnbereichen zu sehen ist.

Das Herzstück des Bandes sind auf fünf aufeinanderfolgenden Seiten filigrane Scherenschnitte von Verdauungssystem, Blutkreislauf, Atmung, Skelett und Nervensystem, die sich einzeln oder aber übereinandergelegt auf einem schwarzen Hintergrund betrachten lassen und die grundlegenden Funktionen des Körpers verdeutlichen.

Dieses Sachbilderbuch hebt sich von zahlreichen anderen Büchern über den Körper durch seine Reduktion auf das Wesentliche und durch das weit über DIN-A4 hinausgehende Format ab. Die Illustrationen sind groß, einfach und strukturiert und geben doch auch Details wieder. Auch die Farbgebung ist zurückhaltend und reduziert: Die Hintergründe der Seiten sind monochrom weiß, schwarz oder grün; die Abbildungen sind jeweils auf wenige Farben begrenzt. Dennoch oder gerade deshalb springen die Illustrationen ins Auge und fordern zu eingehender Betrachtung auf. Auffällig erkennbar ist der zurzeit in der Buchgestaltung angesagte Retrolook auch bei den Illustrationen der Menschen.

Die Schrift ist überwiegend in schwarz gehalten, nur auf den schwarzen Seiten kontrastreich in weiß.
 Die Überschriften sind in sehr großer Schrift teilweise oben auf der Seite, zum Teil mitten auf der Seite im Text platziert.

Den Text hat die Designerin Helene Druvert in Zusammenarbeit mit ihrem Vater Jean-Claude Druvert, einem Arzt, erstellt. Auch im textlichen Teil des Buches findet sich die Klarheit und Strukturiertheit wieder, ohne auf Genauigkeit und Detailinformationen zu verzichten.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SRAn Kürzel	Nr. 16180083
Verf./Bearb./Hrsg.: Druvert Hélène Zuname Vorname			ID: 1816180083	
Druvert, Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Pasquay, Sarah Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Anatomie. Das faszinierende Innenleben des Menschen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5989-6 ISBN	40 Seitenzahl	26,00 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Körper/ Biologie / Kunst _____ _____ _____	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 08.11.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: _____	
			Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Kaum blättert man dieses großformatige, in zarten Pastelltönen gehaltene Buch auf, entfaltet sich ein staunenswertes Innenleben, das einem ganz ohne Röntgengerät Blicke in die menschliche Anatomie ermöglicht, die man so noch nicht gesehen hat:
 Auf einer schwarzen Hintergrundfolie sehen wir in zarten Scherenschnitten und eindeutiger Farbgebung Adern und Venen, Nerven und Organe. Und all dies in unterschiedlichen Perspektiven zum Staunen, Wundern, Verstehen und Lernen.

Beurteilungstext
 Schon das Cover dieses ungewöhnlichen Anatomieatlas der französischen Papier- und Designkünstlerin Hélène Druvert sticht aus der unüberschaubaren Menge der Sachbücher zum Thema Körper für Kinder hervor: Zum einen durch die kunstvoll auf einem schwarzen Scherenschnitt eines männlichen Körperumrisses mäandernden roten und blauen Linien, die unschwer als Adern und Venen zu erkennen sind. Und zum anderen durch den Titel „Anatomie“, der auf die Wissenschaftlichkeit des Buches verweist und zugleich mit dem Untertitel „Das faszinierende Innenleben des Menschen“ die Begeisterung der Künstler/Autoren (oder des Verlags) für das Wunderwerk des menschlichen Körpers spiegelt.
 Der Herr vom Cover – meist mit Moustache und Baskenmütze – dient als Modell für die anschaulichen Expeditionen in die Anatomie des Menschen, die mit vielen Klappen zum Studium des Innenlebens der jeweiligen Organe und vor allem wunderbar filigranen Scherenschnitten dabei helfen, die Funktionsweise des Körpers besser zu verstehen.
 Schicht für Schicht des menschlichen Grundsystems blättert man auf: Durch das Verdauungssystem mit Magen und Darm, den Blutkreislauf mit dem Herz, der Atmung mit der Lunge zum Nervensystem, das alle Informationen der Außenwelt über ein feines Netz von Nervenbahnen als elektrische Impulse ins Gehirn leitet, dort entschlüsselt und wieder zurück sendet. Aufrecht gehalten wird unser Körper vom Skelett, den vielen großen und kleinen Knochen und in Bewegung gesetzt von unseren Muskeln. Sogar in den Augen haben wir Muskeln, die dafür sorgen, dass sich die Iris je nach Lichteinfall zusammenzieht oder vergrößert.
 Nach diesen Einblicken geht es systematisch weiter mit dem knöchernen Teil des Kopfes und dem dahinterliegenden Gehirn, in dem in farbigen Abteilungen die verschiedenen Steuerungszentren für das Fühlen, Hören, Riechen oder Sehen abgebildet sind. Weiter geht es mit einem Innenblick in die Lunge und dem Zwerchfell, das verantwortlich ist für einen Schluckauf, den jeder wohl kennt. Beim größten Muskel unseres Körpers, dem Herz, werden wir aufgefordert, mal selbst den Pulsschlag zu fühlen und so in sich hineinzuhorchen.
 Nun geht es weiter mit den Sinnesorganen – Hände zum Fühlen und Tasten, Nase und Mund zum Schmecken und Riechen, Augen zum Sehen und Ohren zum Hören. Zum Schluss dürfen wir auch noch einen Blick werfen in die Fortpflanzungsorgane von Mann und Frau, knapp erklärt und wunderschön anzusehen auf und unter den Klappen.
 Die erläuternden Texte zu allen großen Abbildungen, die immer gut beschriftet sind, bewegen sich sprachlich auf einem mittleren Niveau, das sich angenehm von Biologieschulbüchern abhebt: Zwar gibt es auch Passivkonstruktionen im Satzbau, aber dominant sind diese nicht und meistens gibt es das eindeutige Subjekt „wir“. Auch in den Beschreibungen von Funktionsweisen überwiegen klare Definitionen in Sätzen mit überschaubarer Länge. Fachbegriffe kommen vor, werden aber immer veranschaulicht oder im Text gut erklärt. Ein Beispiel aus dem Abschnitt zum Tastsinn: „Jede Hand hat 27 Knochen. Dieser Teil unseres Körpers enthält die meisten Nerven, unsere Hände sind deshalb so empfindlich. Am Ende unserer Finger, an den Fingerkuppen, haben wir ein aus Rippen geformtes Muster: Das sind unsere Papillarleisten. Sie sind bei jedem Menschen anders ... Wenn du deine Finger auf ein Stempelkissen drückst und dann auf ein Blatt Papier.“
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

„Applausieren Sie uns bei jedem Menschen, andere im Leben zu sehen.“ Inger hat ein Stempelneseen erachtet und kann das im Bild zeigen, kannst du sie sehr gut sehen.“ Hinzu kommt, dass zentrale Begriffe im Text durch Fettdruck markiert und in den meisten Fällen in den Abbildungen wiederzufinden sind.

Fazit:

Anatomie ist ein künstlerisch und ästhetisch rundherum überzeugendes, sehr ansprechendes und gelungenes Sach-Bilder-Buch, in dem man gerne blättert, sich hier und da festliest, bei dem man sich nie langweilt und wie nebenbei eine Menge lernt. Eine gewisse Vorsicht im Umgang mit dem Buch ist geboten – die wunderbaren kleinteiligen Scherenschnitte mit den hauchdünnen Linien für Nerven und Adern könnten sonst kaputt gehen!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 23181116127	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Louise, Zanni Zuname Vorname			ID: 1823181116127		
Mackintosh, David Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Malich, Anja Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Arthur und der Bär Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8369-5612-3 ISBN	32 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)			
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr			
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:				
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 16.11.2018		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Ein Junge und ein Bär – nur ist es nicht so, wie es scheint. Ein Bilderbuch über die Identität und die Freundschaft und den Mut, sich selbst anzuerkennen.

Beurteilungstext
 Arthur ist ein Bär, aber alle denken, er habe nur ein Bärenkostüm an. So sieht es allerdings auch aus. Aus Wut und Frust beschließt Arthur in den Wald zu gehen. Dort trifft er einen Jungen, der aber eher wie ein Bär in einem Pullover aussieht. Beide freunden sich an und teilen ihre Freizeit miteinander. Der Bär zeigt Arthur, wie man Steine springen und lesen kann, Arthur bringt dem Bären bei, wie man Fische mit der Tatzel fängt und Honig aus Bäumen schleckt. Als es kalt wird, gibt Arthur dem Bären sein Bärenkostüm und der Bär gibt Arthur seinen Pullover. Und zusammen gehen sie zu Arthur nachhause, denn dort gibt es warme Decken und die lieben Bären und Jungen gleichermaßen.
 Am Anfang positionieren sich beide Protagonisten kritisch zu ihrer eigenen, von anderen zugeschriebenen Identität, die sich auf äußere Merkmale zu beziehen scheint. Beide spielen eine Rolle, die ihnen wichtig ist. Die Unterscheidung Junge – Bär wird erst mit der Zeit durchlässig, wenn beide Freundschaft schließen. Sie zeigen Interesse an den gegenseitigen Fähigkeiten und Vorlieben, finden Gemeinsamkeiten und schließlich wird die kategoriale Einordnung fadenscheinig und überflüssig. Denn Bären und Jungen mögen ganz ähnliche Dinge und im Zusammenleben ist es oft gar nicht von Belang, wer nun eigentlich der Junge und wer der Bär ist. So wird die Selbstverständigung zum sozialen Prozess und in der Gemeinsamkeit gehen beide zuallererst einmal als Freund auf. Das hilft beiden, auch im Verhältnis zu sich selbst.
 Ein faszinierendes Bilderbuch mit abstrahierten und stark verfremdet dargestellten Bildern. Die Figuren und Objekte sind grob beschnitten auf Weißgrund als Collagen organisiert und betonen dabei auch noch einmal den konstruktiven Charakter unserer Wirklichkeitswahrnehmung. So werden stark farbige monochrome Papieroberflächen und wenig detaillierte Aquarelle mit feinen Zeichnungselementen kombiniert. Das Ergebnis ist ein faszinierendes Bilderbuch – nachdrücklich zu empfehlen.

[Michael Ritter]

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	lupo Kürzel	Nr. 23181211201
Verf./Bearb./Hrsg.: Socha, Piotr/Grajkowski, Zuname Vorname			ID: 1823181211201	
Socha, Piotr Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Weiler, Thomas Übersetz. von (Name, Vorn.)	Polnisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Bäume Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5654-3 ISBN	80 Seitenzahl	25,00 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.12.2018 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Bäume über den heimischen Forst hinaus: wie man sie neben Biologie mit Geschichte, Kultur und auch Humor verbindet, zeigt Piotr Socha eindrucksvoll.

Beurteilungstext
 Wer das Sachbilderbuch "Bienen" von Piotr Socha kennt, das 2017 u.a. mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet wurde, wird es auf dem hiesigen Titelbild prompt wieder erkennen. Der Illustrator scheint an den Erfolg anknüpfen zu wollen und arrangiert "Bäume" ganz ähnlich: doppelseitige, farbenfrohe Bildtafeln zeigen unbeschriftet, nummeriert und im Text erwähnt oder namentlich bezeichnete Pflanzen, Tiere oder Dinge oder ganze Szenen. Lediglich der erzählende und erklärende Text hierzu findet sich jeweils am rechten oder linken Bildrand im Blocksatz, bzw. bei den Bienen am unteren Rand.
 Der auf den ersten Blick scheinbar wenige Text enthält im Verhältnis zur Illustration viele Informationen, wobei eine einfache und somit auch für Kinder verständliche Sprache genutzt wird. Zudem sind humorvolle Passagen enthalten, ohne lächerlich zu wirken. Beraten wurde Socha vom Warschauer Biologen Grajkowski, wie bereits im vorherigen Buch.
 Das Buch ist inhaltlich überraschend vielseitig. Neben Bildtafeln zu besonderen Bäumen werden auch weitläufigere Themen behandelt wie etwa "Darwins Lebensbaum/Der Stammbaum/Instrumente und Bauwerke aus Holz/Bäume in der Religion/Baumungeheuer/Der Holzfäller und seine Arbeit".
 Auch Appelle an die Wertschätzung der Bäume finden einen Platz. So zeigt eine Doppelseite unter dem Titel "Jahresringe" sehr eindrucksvoll auf, was während des Lebens eines Mammutbaumes auf der Erde passierte. Auch die dargestellten Unterschiede zwischen Urwald und Forst regen zum Nachdenken an. Es sollte mehr Bücher geben mit letzten Absätzen wie diesem:
 "Wir brauchen Holz für die Häuser unserer Kinder. Aber unsere Kinder brauchen auch Wälder, die Holz für kommende Generationen liefern und sie mit ihrer reichen Pflanzen- und Tierwelt begeistern. Pflanzen wir Bäume! Denken wir zweimal nach, ehe wir einen fällen. Der Wald unserer Ahnen mit seinen tausendjährigen Mammutbäumen gehört unseren Kindern."
 Lehrreich und kurzweilig - ein weiteres preisverdächtiges Sachbilderbuch von Piotr Socha.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb	Nr. 1418100	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Socha, Piotr Zuname Vorname			ID: 181418100		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Weiler, Thomas Polnisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Bäume Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8369-5654-3 ISBN		72 Seitenzahl	25,00 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Bäume, Natur		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:		
Verlag Datum			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Bäume sind beeindruckende Pflanzen, die es in den unterschiedlichsten Größen und Formen auf der Welt gibt. Hier erhalten wir einen genialen Eindruck von dieser Vielfalt.

Beurteilungstext
 Bäume. Ein ganzes Buch voller Bäume. Und was für Bäume uns hier vorgestellt werden, ist beeindruckend. Die Baobabs haben alle einen ganz dicken Stamm, und den brauchen sie auch, da sie für die Trockenzeit genügend Wasser speichern müssen, oder die vielen verschiedenen Endemiten, die es auf der Welt gibt. Da gibt es die außergewöhnlichsten Größen und Formen. Beeindruckend. Bäume gehen aber auch auf Reisen, das sollte man ja nicht vermuten, und eigentlich stimmt es auch nicht ganz, denn sie lassen ihren Samen auf Reisen gehen und zwar in den Bäuchen von Tieren. Diese scheiden sie dann an anderem Orte wieder aus, und der neue Baum hat Platz und Dünger zum Wachsen. Bäume haben ja bekanntlich auch Wurzeln, aber solche Wurzeln wie die, die uns hier vorgestellt werden, hat man wohl noch nicht gesehen. Eine Brücke aus Gummibaumwurzeln zum Beispiel, die Stelzwurzeln der Palme oder die Stämme aus Banyan – Hängewurzeln versetzen uns in eine andere Welt. Dass manche Bauten auch in den Bäumen gebaut werden, also Baumhäuser, das wissen wir spätestens seit der Besetzung des Hambacher Forsts durch Naturschützer. Aber auch Baumungeheuer werden uns am Ende des Buches noch vorgestellt.
 Wahnsinn, mit welcher Genauigkeit und Präzision der Illustrator hier zu Werke geht. So viele Bäume in einem Buch, und alle so unterschiedlich, das ist schon etwas ganz besonderes. Der Autor bietet uns aber auch noch viele wissenswerte und besondere Informationen zu dem Thema. Wir lernen auch die Bewohner, vom Insekt bis zum großen Affen kennen, allerdings auch ihre Gegner, oder besser diejenigen, die mit der Axt umzugehen wissen. Der Holzfäller ist allerdings noch alleine mit der Axt unterwegs. Die wirklichen Gefahren für die Wälder der Welt sehen inzwischen anders aus und sind motorisiert. Auf die Notwendigkeit, unseren Kindern eine intakte Baumwelt zu hinterlassen, geht der Autor auf der letzten Seite ein. Ja, wir brauchen die Bäume, wir brauchen die Wälder zum Atmen und zum Bauen.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Aurich Ausschuss	Tho Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818240 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Tak, Bibi Dumon Zuname Vorname		ID: 181818240	
Sepp, Christian Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Blatnik, Meike Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Bibi Dumon Taks große Vogelschau Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5637-6 ISBN	80 Seitenzahl	26,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Tiere
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 07.10.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wusstest du, dass der Specht „Sicherheitsgurte und Airbags im Kopf“ hat? Oder glaubst du nicht auch, die Nachtigall könne den Eurovision Song Contest gewinnen? Haubentaucher sind schüchtern, aber wenn sie sich verlieben, werden sie zu den coolsten Tänzern der Vogelwelt. Diese Details und noch weitere erfährt man in der sehr aufwändig gestalteten „Großen Vogelschau“. Ein besonderes Werk, das alte Bilder und neue Texte miteinander verbindet.

Beurteilungstext
 Nimmt man dieses Vogelsachbuch zum ersten Mal in die Hand, fallen zunächst das große Format und beim Durchblättern die detailreichen und naturgetreuen Vogelbilder ins Auge. Tatsächlich sind gerade diese Bilder besonders, denn es sind fantastische Kupferstiche aus dem niederländischen Standardwerk von Cornelis Nozeman und Christian Sepp – entstanden zwischen 1770 und 1829. Aus diesem Werk sind 30 Vogelarten entnommen und zu einem neuen Buch zusammengefasst worden.

Jede Doppelseite beschreibt eine Vogelart; der lateinische Name ist zu finden, ein kurzer Steckbrief sowie ein „Vogel-Tweet“, der weitere sachliche Informationen gibt. Außerdem gibt es immer ein passendes Zitat aus dem Originalwerk. Die ganze Aufmachung wirkt ein wenig altmodisch und mondän, wozu auch das bräunliche Papier, die Schrift und die Art der Zeichnungen beitragen. Was zunächst also nicht so wirkt als würde man es Kindern heutiger Zeit vorlesen wollen, entpuppt sich beim Lesen der Texte als witziges, anschauliches und dennoch informatives und innovatives Vogelsachbuch.

Der Leser wird mit Du angesprochen, eine kindgemäße Sprache wird genutzt und es werden Vergleiche aus dem Leben gegriffen, um die Besonderheiten der Vögel zu verdeutlichen. „Du sitzt auf deinem Rad und fährst volle Kanne gegen den Mast einer Ampel“ beschreibt beispielsweise die Kraft eines Buntspechts, die er aufbringen muss, um gegen einen Baumstamm zu hämmern. So bleiben Sachinformationen in den Köpfen der Leser hängen!

Die Absätze beginnen meist mit einer farblich abgesetzten Frage, die z.T. auch den ursprünglichen Autor und Vogelkundler Meneer Nozeman ansprechen, es entstehen kleine Dialoge zwischen dem Autor und dem Leser, gewürzt mit ein wenig Ironie und Augenzwinkern. All das führt dazu, dass man sich wirklich gut unterhalten fühlt. Alt und neu sind hier spannend und sehr gelungen miteinander verknüpft worden.

Insgesamt gesehen ist dies also kein trockenes Sachbuch für speziell Interessierte, sondern auch Nicht-Vogelliebhaber können hier ein besonderes Lesevergnügen erfahren und sich an den eindrucksvollen Bildern erfreuen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr.....	Nr. 23181223103	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Dumon Tak, Bibi Zuname Vorname			ID: 1823181223103		
Dumon Tak, Bibi Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Blatnik, Meike Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache		
Bibi Dumon Taks große Vogelschau. Von Luftakrobaten, Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-8369-5637-6 ISBN		80 Seitenzahl	26,00 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) im Großformat ca. 28x38cm			Schlagwörter Tiere / Natur / Umweltschutz		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 23.12.2018		
Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Bibi Dumon Tak legt ein Vogel-Sachbuch der besonderen Art vor, das spontan nachhaltig fasziniert.

Beurteilungstext
 1770 begannen Christian Sepp und sein Sohn Jan Christian in Amsterdam mit den Zeichnungen zum bekannten Vogelbuch „Niederländische Vögel“. Der Pfarrer Cornelis Nozemann liefert bis zu seinem Tod 1786 die Texte. Dann wurde das Buch von Coenraad Temminck und Christian Sepps Enkel Jan nach 59 Jahren fertiggestellt. Bis dahin umfasste es fünf Bände mit 200 Vögeln und ca. 250 Kupferstichen. Noch heute ist das Buch in den Niederlanden legendär.
 Die Tiere selbst verändern sich nicht, wohl aber unser Wissen über die Vögel. Und auch heute wissen wir noch nicht alles, was es über Vögel zu wissen gibt. Bibi Dumon Tak legt nun eine Neuauflage des bekannten Buches vor. Auf ca. DIN-A3 großen Seiten werden die Tiere vorgestellt. 30 Vögel wurden ausgewählt, die in den alten Kupferstichen gezeigt werden. Die kunstvoll gearbeiteten Kupferstiche sind handkoloriert und differieren dabei gerade beim Farbauftrag. Sie zeigen Tiere in Schaulose, aber auch in konkreten Aktionen, z.B. beim Jagen oder auch die Nester und Eier der Tiere.
 Neu hinzugefügt sind die Texte, denn das Wissen über die Vögel hat sich geändert. Neben einem übersichtlichen Steckbrief (mit einem Passbild des Vogels) findet sich nicht wenig Erläuterungstext auf den beiden Seiten jedes Vogels, der in typischer Takscher Art humorvoll und hinter sinnig das Tier vorstellt und alles andere als eine langweilige Beschreibung ist. Da werden kuriose Fakten und Eigenschaften in witziger Weise präsentiert, garniert mit vielen Bezügen zu Nozemans Originaltext, aber auch erweitert und humorvoll überzeichnet. Auch spricht Tak immer wieder ihre Leser*innen direkt an. So entsteht ein für ein Sachbilderbuch gänzlich ungewöhnliches Lektüreerlebnis, das viel Spaß macht und fasziniert; gerade in der spannungsreichen Gestaltung von alt und neu. Ein rundherum ansprechendes, ästhetisch überzeugendes und sehr empfehlenswertes Buch.

Michael Ritter

18 Niedersachsen Landesstelle	18Göttingen Ausschuss	ake..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1817051 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kirschner, Sabrina J. Zuname Vorname		ID: 171817051	
Göhlich, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Botzplitz! Ein Opa für alle Fälle - Das Rätsel um den goldenen Ring Titel			
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
978-3-8369-5952-0 ISBN	208 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Die beiden Brüder Finn und Linus sowie deren frühere Urlaubsbekanntschaft Charlotte fahren mit Opa Botzplitz in den Osterferien im Campingwagen Rudi nach Island. Doch kaum sind sie in Island angekommen, verschwindet Opa. Geheimnisvolle Gestalten stellen sich den Kindern in den Weg und allerlei Abenteuer müssen sie bestehen, bis sie das Rätsel um den goldenen Ring lösen können.

Beurteilungstext
 Opa Botzplitz ist ein Privatdetektiv in Rente. Mit seinem Campingwagen Rudi hat er schon viele Abenteuer erlebt. Rudi hat besondere Fähigkeiten, ist alt, aber zuverlässig, wehrt Ganoven ab und hat einen doppelten Boden. In dem Zwischenraum des doppelten Bodens kann man sich hervorragend vor Verfolgern verstecken. Rudi kann fahren und schwimmen und noch vieles mehr.

Opa will in Island seinen alten Freund, Professor Gullhugur, besuchen. Dieser ist der Erfinder des Portatele. Das ist eine flache, tabletartige Maschine, die angeblich Menschen in wenigen Sekunden von A nach B teleportieren kann. Diese Maschine wurde im ersten Band gefunden. Es ist aber nicht notwendig, den ersten Band vor dem zweiten zu lesen. Außer der Freundschaft mit Charlotte und dem Portatele wird nicht auf den ersten Band verwiesen.

Zwischen den Brüdern gibt es immer mal wieder kleine Streitereien. Aber wenn es drauf ankommt, halten sie fest zusammen. In einem riesigen Gletschergebiet verlieren die Kinder ihren Opa. Rudi schwimmt auf einem Fluss und so treiben die Kinder weit ab und sind auf sich gestellt. Sie machen Bekanntschaft mit einem merkwürdigen Schaf, das fast immer bei ihnen bleibt, nur ab und zu verschwindet es mal, was das Tier rätselhaft macht.

Als die Brüder in Opas geheimem Notizbuch von einem goldenen Ring auf Island lesen, vermuten sie darin einen Schatz. Den wollen sie natürlich auffindig machen. In dem Notizbuch stehen auch Anweisungen wie man den Professor finden kann. Der goldene Ring führt auch zum Professor. Dort werden sie vermutlich auch Opa Botzplitz wieder finden. Aber von einem Ring ist weit und breit nichts zu sehen.

Auf ihrer Reise durch Island lernen die drei Kinder merkwürdige Menschen kennen. Es erschließt sich nicht gleich, ob sie den Kindern wohl gesonnen sind. Die Kinder müssen fantasiereiche Abenteuer bestehen. Rudi schlägt sich „tapfer“. Er kennt keine Hindernisse.

Eine spannende, turbulente und fantasievolle Geschichte. Auf den Innenseiten des Einbands gibt es eine Landkarte von Island. Die Spielorte sind eingezeichnet, so dass man die Fahrt der Kinder nachvollziehen kann.

Die Geschichte ist in zwölf Kapitel unterteilt. Die Überschriften sind zum Teil etwas verwirrend. Bevor der Roman endgültig beginnt, werden die Teilnehmenden im Buch zeichnerisch wie auch textlich vorgestellt. Die Autorin und die Illustratorin werden auf die gleiche Weise sehr witzig am Ende des Buchs vorgestellt.

Die schwarz-weißen Zeichnungen sind in verschiedenen Größen im gesamten Buch verteilt und passen zum Text. Sie sind einfach und aussagekräftig. Das Papier im Buch hat einen leicht gelblichen Ton. Die Schrift hat einen bläulichen Ton. Das sieht harmonisch aus, ist aber nicht so leicht zu lesen wie schwarze Schrift.

16 Hessen			MC	Nr. 16180079
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Farrell, Alison Zuname Vorname			ID: 1816180079	
Farrell, Alison	Flegler, Leena	Englisch	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Das große Fahrradfest Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8369-5627-7	32	16,95	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
Gerstenberg	Hildesheim	2018		
Verlag	Ort	Jahr		
Buch (Print, gebunden)	Bilderbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter	
Medienart/Ausführung	Gattung		Fahrrad / Wimmelbilder	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 25.11.2018			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Das große Fahrradfest in Radhausen! Viele Radfahrer mit den unterschiedlichsten Fahrrädern tummeln sich auf zahlreichen Bildern. Finde heraus, wer alles am großen Fest teilnimmt.

Beurteilungstext

Das große Fahrradfest in Radhausen das Festkomitee fährt auf einem Bier-Bike auf einer der ersten Seiten und macht einen geschäftigen Eindruck, während zuvor schon ein schneller Zug zahlreiche Gäste zu bringen scheint. In diesem Bilderbuch dreht sich alles ums Fahrrad. Auf 16 großen Doppelseiten kann man großflächige Wimmelbilder erforschen, auf denen die skurrilsten und orginellsten Fahrräder zu bewundern sind. Mit Kind und Kegel scheint jedermann in Radhausen unterwegs zu sein. Bürgermeister Schnecke hat alles im Griff. Kleine Texte am unteren Rad der Bilder geben Aufschluss über die Szene, in der sich der Leser gerade befindet und gibt jedesmal einen Suchauftrag: "Findest du den Gorilla mit dem Handbike?" oder "ich habe Eva Elefant gefunden. Findest du Eva?" Ein witziges Buch für Vorschulkinder und jüngere Grundschul Kinder, die hier sicher Spaß haben, alles genau zu betrachten.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	cja Kürzel	Nr. 151804186
Verf./Bearb./Hrsg.: Torseter, Øyvind Zuname Vorname			ID: 17151804186	
Torseter, Øyvind Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Dörries, Maie Übersetz. von (Name, Vorn.)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Norwegisch Übersetz. aus Sprache			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Der siebente Bruder oder Das Herz im Marmeladenglas Titel				
Reihe				
978-3-8369-5900-1 ISBN		120 Seitenzahl		26,00 Preis (EURO)
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort		2017 Jahr
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: 23.12.2018				
Verlag Datum				

Inhaltsangabe

Torseter erzählt eine neues Märchen, ganz traditionell und doch ganz anders, als wir es gewohnt sind. Denn einerseits kommt dieses Märchen als Graphic Novel daher, andererseits spielt der Autor mit traditionellen Märchenelementen auf sprachlicher und inhaltlicher Ebene. So entsteht durch die Bild- und Textebene eine ganz eigene, innovative Märchenerzählung, die für Kinder und Erwachsene interessant ist.

Beurteilungstext

„Es war einmal ein König, der hatte sieben Söhne. Die liebte er so sehr, dass er keinen von ihnen missen wollte.“ So beginnen traditionelle Märchen und so beginnt auch „Der siebente Bruder“. Ganz traditionell geht es weiter: Die sechs älteren Brüder werden in die Welt geschickt, um für den Jüngsten (und sich selbst) Prinzessinnen zu suchen. Die sechs Brüder finden sechs Prinzessinnen, werden vom Troll jedoch in Stein verwandelt. Da muss der jüngste Bruder, Hans, auch in die Welt ziehen. Auf dem Weg zum Troll findet er ein Saxophon und steckt es ein. Er befreit einen Elefanten, der ihm zu Dank verpflichtet ist. Und er begegnet einem hungrigen Wolf, der ihm das Geheimnis des Trolls verrät: Er muss das Herz des Trolls zerstören. Schließlich muss er ohne sein Pferd weitergehen.

So kommt er zur Trollhöhle, vor der seine versteinerten Brüder mitsamt sechs versteinerten Prinzessinnen stehen. In der Trollhöhle trifft er auf eine gefangene Prinzessin, die ihm erklärt, dass es nicht einfach ist, das Trollherz zu vernichten, denn er trägt das Herz nicht in seinem Körper. Und es ist nicht einfach zu finden, denn der Troll lässt sich auch mit List nicht das richtige Versteck entlocken. Es ist nicht unter der Türschwelle, nicht im Wohnzimmerschrank, sondern tief unterm Keller, eingesperrt in ein Marmeladenglas, gut bewacht von einem Kraken. Mit Hilfe seiner Helfer, dem Elefant, dem Saxophon und seinem Pferd, gelangt der Jüngste Bruder an das Herz des Trolls und hat ihn damit wortwörtlich in der Hand. So kann er die Prinzessin, seine Brüder und deren Prinzessinnen befreien. Aus dem zerquetschten Trollherz wächst eine seltsame Pflanze. Da reiten Hans und die Prinzessin weit, weit weg. „Und so lebten die Prinzessin und Hans mehr oder weniger glücklich bis ans Ende ihrer Tage.“

Die Erzählung strotzt vor sprachlichen, strukturellen und inhaltlichen Anknüpfungen an traditionelle Märchen: Eingangs- und Ausgangsformel, Zahlensymbolik (sieben Brüder, drei Helfer, drei „Aufgaben“ etc.), weitgehende Namenlosigkeit, nur der Held hat den in deuten Märchen typischen Namen Hans (im norwegischen Original: Mulegutten: Maultierjunge). Der Aufbau folgt auch typischen Mustern, so gibt es eine knappe Exposition, der die ausführliche Bewährung des Helden folgt und am Ende eine Auflösung mit „gutem“ Ende. Die Rollen der Guten und Böse sind traditionell verteilt: Hans und seine Familie und alle Prinzessinnen sind gut, der Troll ist böse. Und trotz all dieser Traditionalismen geht die Erzählung spielerisch mit diesen Elementen um: Weder Saxophon noch Elefant sind traditionelle Helfer. Die Wörtliche Rede – in der Regel in Sprechblasen in die Bilderzählung gesetzt – kommt oft frisch daher: „Keine Panik, schöne Prinzessin, ich rette dich vor dem Troll.“ oder „Nein, vergiss es, keine Chance!“ sind Äußerungen, die in traditionellen Märchen kaum zu finden sind.

Und dann bietet natürlich die Erzählweise als Graphic Novel ganz eigene Möglichkeiten des Erzählens. Bis auf den in Textform gestalteten Anfang wird alles Weitere in Text-Bild-Kombinationen oder nur in Bildern erzählt. Diese sind variabel: mal sind es Doppel- oder Einzelseiten, mal sind es drei oder vier Bilder auf einer Seite, die Handlungssequenzen darstellen. Die groben Zeichnungen sind zurückhaltend in Gelb-,

Rot- und Brauntönen koloriert. Die Figuration erinnert ein wenig an die Mumins, ein Stil, der wenig märchenhaft wirkt. In den Bildern wird weitgehend auf nebensächliche Details verzichtet, so dass zentrale Erzählinhalte in den Mittelpunkt rücken. Teilweise bleiben die Darstellungen skizzenhaft. Gespielt wird auch mit den Perspektiven. Mal sind wir als Betrachtende nah am Geschehen oder den Figuren, mal haben wir einen Überblick über das raffinierte Gängesystem der Trollhöhle mit wackeligen Brücken und einem an einem Faden hängenden Aufzug. Die in den Bildern geschaffene Welt bietet einerseits Orientierung, regt aber auch eigene Vorstellungen an, indem wir Bildausschnitte erweitern, Erzählschritte ergänzen oder die Zeichnungen auf eigene Weise interpretieren können. Der garstige auf den meisten Abbildungen überpräsenste Troll ist in den Bildern nicht nur böse, sondern auch hässlich.

Und natürlich wird zur Gestaltung auch die Sprachdarstellung eine Rolle: Neben Sprechblasen und Soundwords wie „SLAM“ oder „UÄÄÄHHH“ fällt vor allem die Gestaltung durch das Handlettering auf, dessen Gestaltung immer wieder das Gesagte charakterisiert. So nehmen beispielsweise die Worte des Trolls „Nie im Leben“ eine ganze Doppelseite ein, riesengroß und seitenfüllend, weiße Kritzeldruckschrift auf schwarzem Grund, umgeben nur von Knochen und Totenschädeln: Der Troll spricht eine klare Sprache...

Der Originaltitel „Mulegutten“ (2015 bei Cappelen Damm, Oslo erschienen) gibt dem Buch eine etwas andere Richtung. Wörtlich übersetzt heißt das Wort in etwa „Maultierjunge“. Torseter verweist damit nicht nur auf andere Bücher von ihm, in denen Mulegutten vorkommt (etwa „Hullet“. 2012 – Deutsch: „Das Loch“, 2014 oder „Mulyssis“ 2017), sondern gibt der Hauptfigur einen sprechenden und titelgebenden Namen, der sicher auch die Vorstellung von der Figur leitet. Maike Dörries wird als Übersetzerin sorgfältig abgewogen haben, inwieweit eine wörtliche Übersetzung für den deutschen Buchmarkt nicht sinnvoll gewesen ist. Ein wenig Schade ist es jedoch schon, dass nicht nur der Titel, sondern auch die Namensaussage geändert wurde. Ansonsten ist die Übersetzung hervorragend gelungen, was sich vor allem auch in den Sprachdarstellungen in den Bildern zeigt, denn das Handlettering setzt voraus, dass die Übersetzung ähnlich lang wie das Original ist.

„Der siebte Bruder“ ist ein wunderbares neues Märchen, das auf innovative Weise traditionelle Märchenelemente verarbeitet und mit ihnen spielt. Dabei werden die Erzählmöglichkeiten der Graphic Novel anspruchsvoll genutzt. Da es wenig erbaulich ist, das Buch vorzulesen, werden Kinder ab etwa 8 Jahren eine große Freude an Text und Bildern haben. Die Mehrdeutigkeit vieler Situationen in Text und Bild machen das Buch aber sicher auch für Erwachsene interessant, wodurch innerfamiliäre Gespräche über verschiedene Deutungen und Entdeckungen angeregt werden. Zu Recht ist dieses Buch 2015 mit dem „Kritikerprisen for årets beste barne- eller ungdomsbok“ ausgezeichnet worden und 2018 auf die Auswahlliste für den Deutschen Jugendliteraturpreis gesetzt worden.

18 Niedersachsen Landesstelle	18Holzminden Ausschuss	vs Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818053 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bolt, Arienne Zuname Vorname		ID: 181818053	
Faas, Linde Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Kiefer, Verena Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die abenteuerliche Reise der Ballerinus Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5991-9 ISBN	336 Seitenzahl	18,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Freundschaft / Tiere /
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 09.09.2018 Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Ein Zoobesuch als Geburtstagsgeschenk kann ein Leben verändern! Ravi belauscht dabei zufällig, wie in einem krummen Geschäft das Ende der ehemaligen Zirkustiere verabredet wird. Gelingt es, zusammen mit seinem neuen Freund Sepp, dem Kapitän des alten Frachtschiffes Ballerinus, die Tiere wieder in ihre alte Heimat zu bringen? Eine phantastische, gefährliche Weltreise startet.

Beurteilungstext
 Auf 336 Seiten, unterteilt in 47 kurze Kapitel, die durch ihre treffenden Titel zur Orientierung beitragen, entwickelt sich eine spannende Reise: Zunächst geht es nach Grönland, um den Eisbären heimzubringen, dann nach Alaska, nach Costa Rica bis hin zum Südpol, von dort nach Afrika, Indien und Australien. Überall heißt es Abschied nehmen, was sowohl dem sensiblen Ravi als auch den Tieren schwerfällt.

Der Autorin gelingt es, jeweils Typisches und Wundersames der verschiedenen Punkte der Welt bildhaft zu beschreiben, was auch in der Übersetzung von Verena Kiefer gut zum Ausdruck kommt. Die beeindruckenden farbigen Illustrationen von Linde Faas tragen zum Zauber des Buches erheblich bei. Mal wird der Text durch kleine Bilder bereichert, mal durch ganzseitige, mehrfach auch durch doppelseitige, stimmungsvolle Bilder.

In jedem Kapitel wird Spannung erzeugt, sei es durch wilde Verfolgungsjagden oder durch die Unbilden der Natur. Doch der unerschütterliche Zusammenhalt und die Zusammenarbeit zwischen Mensch und Tier helfen, alle Probleme zu lösen. Viel Witz geht von dem kauzigen Papagei aus, der die Sprache der Tiere für die Menschen übersetzen kann.

"Die abenteuerliche Reise der Ballerinus" bietet für geübte Leser ein großes Lesevergnügen und zudem noch einen Blick auf die Wunder der Welt, auf treue Freundschaft, die Suche nach Heimat und auf Abschied und Neuanfang.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	9 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918066 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bolt, Arienne Zuname Vorname		ID: 181918066	
Faas, Linde Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Kiefer, Verena Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die abenteuerliche Reise der Ballerinus Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-8369-5991-9 ISBN	Seitenzahl	18,00 Preis (EURO)	Schlagwörter Abenteurer / fantastisch / _____ _____ _____
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.11.2018 Verlag Datum
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			

Inhaltsangabe

Ravi und der Kapitän Sepp entführen eine Gruppe von Zirkustiere, weil diese geschlachtet werden sollen. So retten sie den Tieren das Leben und bringen sie wieder zurück in die Heimat, die sie verlassen mussten.

Beurteilungstext

Ravi erfährt durch Zufall, dass eine Gruppe von Zirkustieren an einen Metzger verkauft werden soll. Er berichtet seinem Freund Sepp, der Kapitän eines alten Frachtschiffs ist, davon und die beiden beschließen kurzerhand die Tiere zu retten und auf das Schiff zu bringen. So beginnt die abenteuerliche Reise der Ballerinus mit einem starken Elefanten, einem ewig müden Löwen, zwei Kaiserpinguinen, die wunderbar für die fischreiche Ernährung der Belegschaft sorgen können und noch einigen anderen wunderbaren Tieren. Kapitän Sepp hat einen griesgrämigen Papagei, der John heißt und auf wundersamer Weise kann dieser Vogel nicht nur sprechen, sondern noch dazu zwischen der Menschen- und der Tiersprache dolmetschen. Natürlich geht es auf dieser Reise nicht ohne Verfolger zu und schon nach kurzer Zeit hat der Metzger mit einer gekaperten Luxusjacht das Schiff eingeholt und verlangt die Rückgabe der Tiere. Es kommt zu dramatischen Ereignissen, die aber wie durch ein Wunder immer wieder gut ausgehen. Die Geschichte ist sehr unterhaltsam und spannungsreich erzählt. Es gibt immer wieder traurige Momente, wenn es heißt Abschied zu nehmen. Denn so nach und nach verlässt ein Tier nach dem andern das Schiff, um wieder in Freiheit zu leben. So ergibt sich für die Leserschaft eine Weltreise, denn die Tiere leben über alle Kontinente verstreut. Die Mischung aus Realität, Fantastik und Skurrilität ist der Autorin genial gelungen und stellt der kindlichen Phantasie einen großen Spielraum zur Verfügung. Die Aquarellzeichnungen von Linde Fass sind sehr ansprechend und schwer vorstellbare Zusammenhänge, wie z. B. das Heraufholen der Pinguine nach dem Fischfang, werden wunderbar dargestellt. So sieht man Karlthe, den Elefanten, der mit seinem Rüssel die beiden im Suppentopf stehenden Pinguine wieder an Bord befördert. Die Bilder schaffen es ebenso die besondere Stimmung auf der Ballerinus einzufangen oder die tosenden Wellen bei einem gewaltigen Sturm auf dem Meer.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	sas Kürzel	Nr. 16180076
Verf./Bearb./Hrsg.: Baumann, Anne-Sophie Zuname Vorname			ID: 1816180076	
Dupont, Clemence Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bachhausen, Ursula Übersetz. von (Name, Vorn.)	dem Französischen Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Drüber & Drunter -Tiere- Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8369-5635-2 ISBN	10 Seitenzahl	13,95 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Natur / Umweltschutz / Tiere _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 04.10.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) mit vielen kleine und großen Klappen versehen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Wie ist das Haus der Schnecke aufgebaut? Und wie legt sie ihre Eier? Wie wächst das Küken im Bauch des Huhnes? Wie viele Mägen hat die Kuh? Wie schnappt sich eine Schlange ihre Beute? Wie jagt der Hai seine Beute?

Beurteilungstext
 Ein etwas anderes Sachbuch über Tiere. Klappt man es auf, so zeigt sich großflächig über die ganze Seite erstreckt das Tier, das näher beleuchtet wird. Schon hier laden Klappen zum Öffnen ein. Hinter ihnen erfahren wir bereits Spannendes über das Tier, zum Beispiel welche Funktion die kurzen und die langen Fühler bei den Schnecken haben. Wird die ganze Seite umgeklappt, erscheint das Innere des Tieres. Organe, Knochen, Blutgefäße und anatomische Besonderheiten kommen zum Vorschein. Das wirkt auf den Betrachter/die Betrachterin fast wie im Biologiebuch aus der Schulzeit. Die Abbildungen der Tiere an sich wirken lebensecht, bekommen aber durch die Zeichnungen der Illustratorin ihren eigenen individuellen Stil. Die Hintergrundfarbe ist nicht aufdringlich und entspricht den Lebensräumen der abgebildeten Tiere. So kriecht die Schnecke durchs grüne Gras, das Huhn läuft zwischen Getreide herum und der Hai tummelt sich im azurblauen Wasser mit kleinen Fischen, die, so erfahren wir beim Öffnen der Klappen, zu seinen Beutetieren werden. Je mehr Klappen zu einem Tier geöffnet werden, desto mehr Informationen erscheinen. Bei der Aspiviper lässt sich nach und nach entdecken, wie sie ihre Beute erlegt und wie sie diese verspeist.
 Alles in allem ein Sachbuch, das mit tollen Zeichnungen, großen Sachwissen und mit viel Neugier einen guten Einstieg in die Naturwissenschaften bieten kann und auch für Erwachsene sehr viele interessante Fakten bereithält, die sie garantiert noch nicht kannten. Durch die Klappen wird das Buch durchaus interaktiv und es bereitet Freude, hinter jeder Klappe noch etwas neues Interessantes über das Tier zu erfahren. Gerne auch empfohlen für die Bibliothek im Kindergarten, zum Sachthema Tiere, da es sich durch seine Machart und die Art der Wissensvermittlung kreativ von den herkömmlichen Büchern zu diesem Thema abhebt.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1418098
Verf./Bearb./Hrsg.: Biesty, Stephen Zuname Vorname			ID: 181418098	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Geniale Fluggeräte Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5636-9 ISBN	16 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Fliegen, Flugzeuge _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Vom ersten Flugzeug, das den Ärmelkanal überquerte bis hin zum Space Shuttle stellt uns Stephen Biesty acht verschiedene Fluggeräte vor.

Beurteilungstext
 Stephen Biesty, der geniale Zeichner von technischen Geräten, stellt uns in diesem Buch acht unterschiedliche Flugzeuge im Detail vor. Die ersten Flugzeuge wurden am Anfang des 20. Jahrhundert gebaut, dann ging es Schlag auf Schlag. Unterschiedliche Piloten auf der ganzen Welt stellten immer wieder Rekorde im Fliegen auf. Der erste, der den Ärmelkanal in nur 36 Minuten überquerte war Louis Blériot im Jahr 1909. Sein Flug dauerte zwar nicht lange, aber er brachte ihm Weltruhm ein. Sein Flugzeug sieht für heutige Verhältnisse sehr antiquiert aus. Eine Propellerschraube, ein paar Fahrradreifen (so sieht es aus) als Stütze und der Pilot sitzt alleine in seinem Flugzeug ohne Dach über dem Kopf. Auch die nächste Maschine sieht noch etwas abenteuerlich aus, ein umgebautes Kampfflugzeug aus dem 1. Weltkrieg, eine Vickers Vimy. Sie besitzt immerhin schon ein Doppeldeck, anständige Räder und Propeller. Da es noch nicht so viele Flugplätze gab wie heute, hat man Flugboote gebaut, die konnten auf dem Wasser landen. Allerdings mussten die Passagiere auch über ein Boot aus- und einsteigen. Dann fängt das Jet- Zeitalter an, und wir sehen schon ein Flugzeug, in das wir einsteigen würden. Es folgen Hubschrauber, Jumbo- Jet und Überschallflugzeuge bis zum berühmten Space Shuttle. Hier ist die Technik schon weit fortgeschritten. Alle Einzelheiten der verschiedenen Flugzeuge werden von Biesty sehr gekonnt und anschaulich gezeichnet. Wir erhalten auch viele Informationen zu den Teilen und Funktionen der Flugzeuge. Auf jeder Seite gibt es auch noch einige Klappen zu entdecken, hinter denen sich dann weitere Details verbergen. Ein wunderbares Sachbilderbuch für technikinteressierte Kinder und Erwachsene und für alle die, die gerne filigrane, technische Zeichnungen sehen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SpA Nr. 16180477 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Templar Company Ltd. Zuname Vorname			ID: 1816180477
Biesty, Stephen Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Lührs, Henrik Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Geniale Fluggeräte Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-8369-5636-9 ISBN	16 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Geschichte / Technik
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 08.11.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: _____
			Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Die Geschichte der zivilen Luftfahrt von der ersten Überquerung des Ärmelkanals 1909 bis zum Spaceshuttle, dargestellt in einem Klappchenbilderbuch.

Beurteilungstext
 Auf acht Doppelseiten wird jeweils ein historisches Fluggerät des 20. Jahrhunderts vorgestellt. Im Zentrum jeder Doppelseite steht eine farbige Zeichnung des Fluggerätes vor einem Hintergrund im monochromen Farbverlauf. Am Rand sind kleine, zusätzliche Detailzeichnungen platziert. Kurze Textblöcke mit in die Zeichnung führenden Linien erklären die dort zu sehenden technischen Details der Flugzeuge. Mehrere Klappchen auf jeder Doppelseite erlauben den Blick ins Innere der Fluggeräte. Zu jedem Fluggerät gibt es einen kurzen, einleitenden Fließtext.
 Das Buch hat dicke, sehr stabile Pappseiten, und auch die Klappchen sind relativ robust.
 Die Zeichnungen im Buch sind detailreich und trotzdem übersichtlich. Sie zeigen die charakteristischen Merkmale des jeweiligen Fluggerätes, zu denen neben der äußeren Form zum Beispiel auch das verwendete Material und der spezifische Antriebstyp gehören. Sehr gelungen ist auch, dass die typische Kleidung von Besatzung oder Passagieren gezeigt wird, die je nach Epoche und Funktion stark variiert. Die einleitenden Texte bringen die Besonderheiten des jeweiligen Fluggerätes auf den Punkt. Sie können von Schülern ab etwa der 3. Klasse allein gelesen werden. Die Textblöcke, die einzelnen Flugzeugteilen zugeordnet sind, sind ebenfalls aussagekräftig und leicht verständlich. Sie sind mit dem in Großbuchstaben gedruckten Namen des jeweiligen Bauteils überschrieben.
 "Geniale Fluggeräte" ist ein sehr gutes Sachbuch, das eine breite Zielgruppe anspricht. Bilder und Texte ergänzen sich sinnvoll und sind sehr informativ. Das Buch eignet sich sowohl zum Selberlesen als auch zum gemeinsamen Betrachten mit einem technisch interessierten Erwachsenen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ms	Nr. 23181222106	
Verf./Bearb./Hrsg.: Biesty, Stephen Zuname Vorname			ID: 1823181222106		
Biesty, Stephen Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Lührs, Henrik Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
Geniale Fluggeräte Titel Reihe			Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-8369-5636-9 ISBN	16 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter		
Medienart/Ausführung Bilderbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 22.12.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Stephen Biestys "Geniale Fluggeräte" ist ein besonderes Papp-Klapp-Sachbilderbuch, welches die Geschichte des Fliegens an neun verschiedenen genialen Fluggeräten darstellt.

Beurteilungstext
 Das Papp-Klapp-Sachbilderbuch „Geniale Fluggeräte“, illustriert und geschrieben von Stephen Biesty, zeigt auf 16 Seiten neun verschiedene Fluggeräte. Somit stolpert die Leser*in geradezu beim Aufklappen des Buches in die Geschichte der Flugmaschinen, denn Vorsatzpapier oder Inhaltsverzeichnis fehlen. Im Mittelpunkt einer jeden Doppelseite steht eine im grafischen Stil gestaltete Flugmaschine. Die historische Entdeckungsreise beginnt mit dem Eindecker Blériot XI aus dem Jahr 1909 und reicht bis ins Jahr 1981 und dem Raumgleiter Space Shuttle. Unter der Überschrift einer jeden Seite findet sich jeweils ein kurzer Sachtext (4-6 Sätze). Die Flugobjekte sind technisch-orientiert gezeichnet und mit kurzen Erklärungen beschriftet. Zu weiteren Veranschaulichung, aber auch zur Darstellung von historischen Besonderheiten befinden sich noch weitere grafische Illustrationen an den Rändern der Doppelseiten. So erfährt man z.B., das es in Jumbo Jets eine Wendeltreppe, ein Kino und sogar Klavierspieler*innen gab. Weiterführende oder zusätzliche Information finden sich in farblich abgesetzten Kästen (mit Illustrationen). Das Besondere dieses Buches sind jedoch die versteckten Klappen, welche es der Leser*in ermöglichen, einen Blick in das Innere der Flugmaschinen zu werfen. Beim Hubschrauber lässt sich das Innere des Frachtraums, des Cockpits, des Getriebes und des Heckauslegers erkunden. In den Klappen finden sich noch weitere sachliche Erklärungen und Erläuterungen. Als empfohlenes Lesealter wird 5 bis 7 Jahre angegeben, sprachlich aber ist das Buch anspruchsvoll gestaltet. Die verschiedenen benannten Objekte werden mit technischen Fachbegriffen bezeichnet und ihre Funktion oder ihr Nutzen kurz in teilweisen komplexen und verdichteten Sätzen erklärt, z.B. „Kühler - Den Kühler durchströmende Luft kühlt Wasser ab, welches dann wiederum zur Motorkühlung verwendet wurde.“ (Verkehrsflugzeuge, S. 4) Aber auch die gewählten Begriffe wie „Kulinarische Genüsse“ für erlesene Speisen und Getränke im Überschallflugzeug oder „Schlammersitze“ im Düsenflugzeug zeugen von einem hohen sprachlichen Niveau. Der Traum vom Fliegen ist ein alter Menschheitstraum. Stephen Biesty gewährt der interessierten Rezipient*in einen spannenden und beeindruckenden Einblick in die geschichtliche und technische Entwicklung dieses Traumes.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	hjo Kürzel	Nr. 16180068	
Verf./Bearb./Hrsg.: Bär, Anke Zuname Vorname		ID: 1816180068		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Kirschendiebe oder als der Krieg vorbei war Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe		Zielgruppe		
978-3-8369-5997-1 ISBN	207 Seitenzahl	18,00 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 31.12.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Als Klassenlektüre / Arbeitsbuch einzusetzen.		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Lotte wohnt nach dem 2. Weltkrieg mit ihren Eltern sehr beengt in einem alten Forsthaus. Sie schildert viele Situationen, in denen die Lebensumstände in der Nachkriegszeit deutlich werden.

Beurteilungstext

Nach dem Krieg kommen Lotte (10 Jahre) und ihre Eltern in einem alten Forsthaus unter. Mit den Großeltern, ihren Geschwistern, einer Tante mit zwei Kindern und dem Försterehepaar einschließlich deren Kindern beherbergt das Haus 14 Personen. Lotte berichtet von dem Leben in der Nachkriegszeit. Dabei erfährt der Leser u.a.:

- Die Wohnung ihrer Großeltern ist ohne fließendes Wasser.
- In der Schule herrscht ein strenges Regiment der Lehrer. Prügelstrafe ist bei Jungen die Regel.
- Viele Familien haben Väter und/oder Söhne verloren.
- Die Ernährung in dieser Zeit ist aus heutiger Sicht sehr einfach. Eine Weinbeere gilt bereits als Luxus.
- Einzelne Personen sind durch Erlebnisse im Krieg traumatisiert.
- Die Einstellung der Bevölkerung gegenüber den Flüchtlingen ist nicht immer freundlich.

Lotte erzählt mit einfachen Worten und Sätzen. Sie nimmt den Leser mit in ihr tägliches Leben und berichtet von Schwierigkeiten, die allerdings lediglich angedeutet werden. Das Buch wird je nach Erfahrungshintergrund unterschiedlich aufgenommen werden. Während Leser, die selbst in dieser Zeit aufgewachsen sind, sich an vieles erinnern können und die Lebensumstände realistisch einschätzen können, wird dieses Buch von jüngeren Lesern u.U. als „leichte Lektüre“ aufgenommen.

Wir empfehlen dieses Buch als Klassenlektüre oder als Arbeitsbuch einzusetzen. Einzelne Situationen könnten dadurch realistisch aufgearbeitet werden. Als Einstieg bietet sich z.B. die Dachwohnung der Großeltern ohne fließendes Wasser an: Wassertransport, Erwärmung des Wassers, Wäsche waschen, spülen, baden, Toilettengang

Sehr informativ sind auch das Nachwort der Autorin, eine Übersicht über wichtige Ereignisse in der Nachkriegszeit, Empfehlungen für einzelne Mussen, Web- und Filmtipps sowie ein Bildteil.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 16180063
Verf./Bearb./Hrsg.: Albon, Lucie <small>Zuname Vorname</small>			ID: 1816180063	
Albon, Lucie <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache</small>			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Lili entdeckt die Farben <small>Titel</small>			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe 978-3-8369-5631-4 26 7,95 <small>ISBN Seitenzahl Preis (EURO)</small>			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Gerstenberg Hildesheim 2018 <small>Verlag Ort Jahr</small>			Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch <small>Medienart/Ausführung Gattung</small>		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja <small>(Wolgast-Preis)</small>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 20.12.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe In diesem Pappbilderbuch entdeckt die kleine Maus Lili die Welt der Farben.			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Beurteilungstext

Direkt auf den ersten Seiten lernt man Lili und auch ihren Freund, die Maus Henri, kennen. Gemeinsam sind die beiden unterwegs und entdecken eine Menge unterschiedlicher Orte, haben interessante Begegnungen mit Tieren und Natur. Das alles ist nach Farben getrennt. So lernen sie die Farben Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß, Orange, Grün, Lila, Braun, Grau und kennen - dabei tauchen sie zum Beispiel ein in das Blau des Meeres, entdecken Zweige, um sie der weißen Schneekatze als Schnurhaare anzustecken oder suchen und zählen die süßen, gelben Küken.

Jede Doppelseite bietet die Grundlage, um mit den Kindern eine eigene Geschichte zu erzählen und damit eine interaktive Vorleseaktion zu gestalten.

Doch damit nicht genug, zum Schluss gibt es eine kurze erste Einführung in die Grund- und Mischfarben und eine Anleitung wie man mit den eigenen Fingern und den (selbst-)gemischten Farben einen Frosch, ein Küken und eine Blüte drucken kann – ein erster einfacher Einstieg in die Welt der Farben.

Ein gelungenes Pappbilderbuch, um nicht nur Farben kennenzulernen, sondern auch mit den Kindern gemeinsam verschiedene Situationen anzusprechen.

23 Sachsen-Anhalt			mr	Nr. 23181116117
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Boese, Cornelia Zuname Vorname			ID: 1823181116117	
Wolfsgruber, Linda Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Maria, Josef und das Kind Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8369-5621-5	48	14,00	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
Gerstenberg	Hildesheim	2018		
Verlag	Ort	Jahr		
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	Religion / Familie /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.11.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die wohl bekannteste Geschichte der Welt wird hier neu erzählt in Bild und Reim. Die Lesenden begleiten Maria und Josef auf dem Weg nach Bethlehem und bei allem, was dort geschieht.

Beurteilungstext
 Cornelia Boese setzt die biblische Weihnachtsgeschichte des Neuen Testaments in einer einfachen Verserzählung um. Die Handlung beginnt bei der Empfängnisverkündung und setzt einen Schwerpunkt bei der schwierigen Beziehungssituation zwischen Maria und Josef; gerade Josefs Zweifel und Gottes Überzeugung werden prominent berichtet. Dann der Weg nach Bethlehem, die Geburt im Stall und die Ankunft der Hirten. Hier endet die Geschichte.
 Erzählt wird in einfacher Sprache in Form kurzzeiliger Paarreime. Die Sprachform ist leichtfüßig und verspielt, und manchmal auch mit einem Augenzwinkern versehen. So bleibt die Geschichte auch eher beim beschaulichen Traditionsevent, erarbeitet sich weniger die menschlichen Abgründe oder die religiöse Tragweite. Dekorativ und gefällig wird in die Handlung eingeführt und über eine dichte Erzählung vermittelt.
 In besonderer Weise sind auch die Bilder von Linda Wolfsgruber zu beschreiben. Auf weißem Grund wird die Handlung in durchscheinenden Wasserfarben gemalt. Auf weißen Grund füllen die Szenen und Objekte nur einen Teil der Bilder aus. Die Bilder sind konkret und in den Personen und manchen Objekten fein detailliert ausgearbeitet; mitunter aber auch mehrschichtig und vieldeutig, wenn Maria und Josef z.B. am oberen Rand des Nachtdunkels auf der Wanderung sind. Dabei werden auch ikonografische Darstellungen – zum Beispiel der Gottesmutter – verarbeitet. Die dekorativen Elemente der Szenen sind teils nur gerändert, teils flächig konkret ausgemalt. Die Farbflächen zeigen Pinselkonturen und damit eine starke Strukturierung. Die Farben sind gedeckte Töne, zur Geburt hin dominant königlich-golden schimmernde Gelb- und Brauntöne. So übernehmen auch die Bilder eine wesentliche Aussagefunktion, wenn in ihnen die Bedeutung des Ereignisses subtil betont wird.
 Insgesamt liegt hier ein gefälliges Bilderbuch vor, durchaus zu empfehlen.

[Michael Ritter]

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	PM Kürzel	Nr. 16180476
Verf./Bearb./Hrsg.: Lambeck, Silke Zuname Vorname			ID: 1816180476	
Jung, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mein Freund Otto. das wilde Leben und ich Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN: 978-3-8369-5625-3		Seitenzahl: 184	Preis (EURO): 12,95	
Verlag: Gerstenberg		Ort: Hildesheim	Jahr: 2018	
Buch (Print, gebunden) / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 09.11.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Freundschaft / Familie /	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Im Buch wird eine kuriose Geschichte erzählt, die sich um einen alten Zeitschriftenkiosk in Berlin dreht, der von einem neuen Bau-Investor geschlossen werden soll. Otto und Matti, zwei dicke Freunde, haben zunächst nur vor, endlich mal „böse“ zu werden und sollen einen Rap für die Schule schreiben. Da der Geschäftsbesitzer von zwei Schlägern malträtiert und bedroht wird, wollen die Jungs ihm helfen und holen sich dann auch noch Hilfe von einem Gangsta-Rapper

Beurteilungstext
 Eigentlich mögen die beiden Jungs Matti und Otto den unfreundlichen Besitzer eines Kiosks in ihrer Nähe nicht, nur wegen des billigen Eis und der Süßigkeiten besuchen sie ihn doch. Dabei belauschen sie bald zwei Herren, die sich darüber unterhalten, dass die alte Immobilie verkauft werden soll, und dann müsste auch der Kiosk weg.
 In der Schule hat die Musiklehrerin allen Kindern den Auftrag erteilt, einen Rap zu schreiben und später der Klasse zu präsentieren. Otto und Matti suchen verzweifelt nach einem Thema und da fällt ihnen der Kioskbesitzer „Hotte“ ein, der sie zu einem Spott-Text animiert. Doch als sie mitbekommen, dass zwei Schlägertypen Hotte vertreiben wollen und diesen bedrohen, wollen sie ihm doch helfen.
 In einem youtube-Video haben sie den Gangsta-Rapper „Bruda Berlin“ gesehen und da fällt ihnen ein, dass der ihnen vielleicht helfen könnte, denn er gibt sich brutal. Also besuchen sie ihn verbotenerweise in Neukölln – dabei schwänzen sie ihre Musik- bzw Yogastunden. Der Rapper hat eine große Familie und ist privat gar nicht „brutal“. Er will den Jungen helfen: sie sollen einen RAP über Hotte schreiben – diesmal freundlicher - und sie wollen den RAP in dem Kiosk aufnehmen und dann ins Netz stellen.
 Der Text ist in einer witzigen und leicht zu verstehenden Sprache für Kinder verfasst. Aus der Perspektive des Hauptprotagonisten, des 11-jährigen Matti, wird die Geschichte temporeich und amüsant erzählt. Mattis Mama sucht eine neue Liebschaft und Ottos Mama ist ein bisschen überdreht und betreibt einen Blog im Netz, wo sie über ihre Familie berichtet und peinliche Bilder ihrer Kinder, also Otto und seiner 3 Geschwister, einstellt. Für die kindliche Leserschaft sind die Charaktere der Hauptpersonen gut nachzuvollziehen.
 Die Autorin zeichnet ein recht wirklichkeitsnahes Bild des Lebens in einer Großstadt, wobei die Konflikte vielleicht etwas zu optimistisch durch Zusammenhalt, Toleranz, Mut und Freundschaft gelöst werden können.
 Wunderbar gezeichnet sind auch die Illustrationen von Barbara Jung. So ist ein witziges und ansprechendes Kinderbuch entstanden, das amüsant zu lesen ist.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1418099
Verf./Bearb./Hrsg.: Bordet- Petillion, Sophie Zuname Vorname			ID: 181418099	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Bachhausen, Ursula Französisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mein großes Buch vom Fliegen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5653-6 ISBN		18 Seitenzahl	24,95 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe In diesem großen Buch vom Fliegen erfahren wir viel über Flugzeuge und ihre Technik.			Zentraldatei: Verlag Datum	

Beurteilungstext

Auf der ersten Doppelseite geht es los mit einer Boing 747. Das Flugzeug ist auf einer Doppelseite abgebildet und mit vielen Klappen versehen. Mal schauen wir ins Innere, mal können wir Flügelformen oder das Triebwerk bestaunen. Das Leitwerk lässt sich drehen, und so sehen wir einmal ein T- Leitwerk und dann ein Kreuzleitwerk. Auch ein Blick in den Flugsimulator und in die Black Box ist vorhanden. Blättern wir um, werden acht unterschiedlich große Flugzeuge vorgestellt. Dann geht es in den Flughafen mit all seinen Stationen. Bei der Seite „Start und Landung“ kann jeweils ein Flugzeug durch Ziehen gestartet oder gelandet werden. Im Inneren eines Fliegers haben die Flugbegleiter und die Piloten viel zu tun. Es gibt auch noch Hinweise zum Wetterradar, dem Fahrtmesser, das Fliegeralphabet und den Luftraum, wunderbare Illustrationen mit vielen Details des Flugbetriebes und der Maschinen. Dann wird es ärgerlich. Die nächste Seite beschäftigt sich mit Militärflugzeugen die ...“zur Überwachung und Verteidigung“ gebaut werden. Was für eine Lüge! Sie werden natürlich zum Töten von Menschen gebaut, weshalb sie auch mit Waffen, zum Beispiel Bomben, ausgerüstet sind. Davon kein Wort. Stattdessen sehen wir Radarflugzeuge, Transportflugzeuge, Drohnen, Kampfflugzeuge, Hubschrauber und einen Flugzeugträger. Alles schön mit Bildchen und kurzen Texten. Von der wirklichen Aufgabe dieser Mordinstrumente nur Andeutungen, wenn zum Beispiel gesagt wird, Drohnen könnten auch Luftangriffe fliegen. Wenn man sich schon mit Militärflugzeugen beschäftigt, sollte man den Kindern auch die Wahrheit sagen. Weiter geht's zur Flugschau, auch hier wird nur die Sensation dieser Vorführungen erwähnt und nicht die Gefahren. Am Ende blättert sich dann noch die Geschichte der Fliegerei vor uns auf.

Dieses Buch verfügt über viele Spielelemente zum Ziehen, Drehen und Aufklappen und natürlich auch viele kleine Informationen. Warum ein Flugzeug aber fliegt, erfährt man nicht, obwohl es uns auf dem Klappentext versprochen wird.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	jodi	Nr. 2318111203	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bordet-Petillon, Sophie Zuname Vorname		ID: 182318111203		
Peintre, Marc-Étienne Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Bachhausen, Ursula Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mein großes Buch vom Fliegen Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8369-5653-6 ISBN	24 Seitenzahl	24,95 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Fliegen / Flugzeug / _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.11.2018 Verlag Datum _____		

Inhaltsangabe
 Wie sieht es in einer Boeing 747 aus, was passiert auf einem Flughafen und wie funktioniert das Starten und Landen? Diesen und anderen Fragen widmet sich das Sachbilderbuch mit spielerischen Klapp-, Zieh- und Drehelementen.

Beurteilungstext
 Das Sachbilderbuch „Mein großes Buch vom Fliegen“ ist Teil einer im Gerstenberg-Verlag erschienenen Reihe, die von wechselnden Autor*innen und Illustrator*innen konzipiert wurde. Dieses Hardcoverbuch im Format 25,5 x 29,2 cm widmet sich auf insgesamt 9 Doppelseiten dem Sachthema der Fliegerei auf vielfältige Weise. Neben der Herstellung eines Flugzeuges und der Darstellung verschiedener Bestandteile werden auch verschiedene Flugzeugtypen vorgestellt. Die Rezipient*innen erhalten Einblicke in das Geschehen auf einem Flughafen und die Vorbereitungen für den Flug. Auch Start, Landung und der Flug an sich werden auf zwei Doppelseiten abgebildet. Einen Exkurs bieten die drei Themen zu Militärflugzeugen, einer Flugschau und der Geschichte der Fliegerei. Positiv hervorzuheben ist die besondere Gestaltung des Sachbilderbuches. Bei der plakativen Darstellung der Figuren und Umgebungen werden die Bildgegenstände auf wenige Flächen reduziert, die zudem jeweils einfarbig koloriert sind. In einer harmonischen Farbzusammenstellung, bei der nur bis zu vier Farben in verschiedenen Abstufungen pro Seite eingesetzt werden, entsteht ein stimmiger und zurückhaltender Gesamteindruck. Dieser ermöglicht es, sich den Wimmelbildern mit ihren vielen Bildgegenständen zu widmen, ohne zusätzlich von zu vielen dominierenden Farben überfordert zu sein. Schattierungen werden lediglich durch Punkthäufungen in einem dunkleren Farbton gesetzt. Die Komposition gliedert sich häufig durch die seitenfüllende Darstellungen von Räumen wie zum Beispiel einem Hangar oder Flughafen oder durch mehrere geordnete Bildausschnitte. Besonders gelungen sind die über 50 Klappen und Spielelemente, die sich unauffällig in das Bild einfügen und zum Entdecken und Ausprobieren einladen. Zunächst gibt es eine Vielzahl an Klappen in unterschiedlichen Größen, die sich öffnen lassen und beispielsweise einen Blick in das Innere eines Flugzeuges ermöglichen oder Schautafeln zeigen. Drehräder am Seitenrand lassen unter anderem das Gepäckkarussell fahren oder die Kleidung der Flugbegleiter*innen ändern. Elemente zum Ziehen werden immer durch einen Pfeil kenntlich gemacht und ermöglichen es, Flugzeuge über die Buchseite fliegen zu lassen. Auch dreidimensionale Pop-up-Elemente werden verarbeitet. Ein Looping aus dem Kondensat eines Flugzeugantriebes tritt aus dem Buch hervor und ein großes Aufstellbild am Ende zeigt die Geschichte der Fliegerei. Die Texte werden auf verschiedene Weise in die Bilder integriert. Neben dickgedruckten Begriffen zum jeweiligen Bildelement findet man auch passende Erläuterungen in einem Satz wie zum Beispiel „Boeing 777 – In diesem Großraumflugzeug können bis zu 500 Passagiere reisen.“ Weitere Informationen werden in kurzen Texten mit relativ einfachen Satzkonstruktionen gegeben. Dabei werden Fachwörter verwendet, die durch die Bilder funktional erklärt werden. Auch komplexe Zusammenhänge werden hier verständlich erläutert. „Während des Fluges halten die Tragflächen die Maschine in der Luft. Die über die Flügel strömende Luft erzeugt einen starken Sog nach oben: Das ist der Auftrieb.“ Das Sachbilderbuch bietet zahlreiche Fakten, die selektiv und interessengeleitet rezipiert werden können. Ein chronologisches Lesen ist nicht notwendig.

...von ...

Auf sehr anschauliche Weise wird hier das Thema Fliegen für die kindlichen Rezipient*innen aufgearbeitet. Das Buch bietet sehr viel Sachwissen an, was eine differenzierte Betrachtung ermöglicht und so auch für verschiedene Altersgruppen zugänglich sein kann. Der gelungene Bildstil ist reduziert und einfach, aber keineswegs trivial und lädt zum ausgiebigen Betrachten ein.

23 Sachsen-Anhalt		maler	Nr. 23181121101
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Günther, Herbert		ID: 1823181121101	
Zuname Vorname		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		<input type="radio"/> empfehlenswert	
		<input type="radio"/> eingeschränkt empf.	
		<input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Seit gestern ist Frieden		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock	
Titel		<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff	
Reihe		<input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13			
ISBN 978-3-8369-5661-1		<input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15	
Seitenzahl 239		<input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17	
Preis (EURO) 14,95		<input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18	
Verlag Gerstenberg		<input type="checkbox"/> 10-11	
Ort Hildesheim			
Jahr 2018		Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Erzählung / Roman		Angst / Frieden / Jugend /	
Medienart/Ausführung Gattung		
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
(Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Ersteldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: 21.11.2018	
.....		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Hanne Hoffmann, geboren 1931, ist in ihrer Jugend treue Anhängerin der Hitlerjugend, doch als der Krieg endet, verändert sich ihr Leben. Im Laufe der Zeit verändert sich ihre zuerst sehr konservative Meinung und sie beginnt darüber nachzudenken, woran sie geglaubt hat und was sie glauben soll. Hanne beschreibt aus ihrer Sicht die Ereignisse ab November 1445, die Stimmung, die nach dem zweiten Weltkrieg herrscht und wie sie auf verschiedene Meinungen und auf die Demokratie trifft.

Beurteilungstext

In dem Buch „Seit gestern ist Frieden“ erzählt das Mädchen Hanne aus ihrem Leben in der Nachkriegszeit. Früher war sie Mitglied der Hitlerjugend und hat an deren Ideologie geglaubt. Doch das ändert sich, als Engländer kommen und das Gebiet, in dem sie lebt, einnehmen. Während des Buches erkennt man einen Gedankenwandel, der sich von dem nationalsozialistischen Denken entfernt. Sie beginnt ihren Glauben in Frage zu stellen und versucht neue Ideale zu finden, an die sie glauben kann. Unterstützt wird sie von ihrer Freundin, die eine Beziehung mit einem englischen Soldaten eingeht.

Hanne zieht in die Stadt, um auf eine bessere Schule zu gehen, und erlebt, welche Auswirkungen der Krieg dort hatte. Außerdem lernt sie einen Jungen kennen, der sie dazu bewegt, ihre neue Freiheit zu erkunden. Die 15-Jährige erkennt erst dann deutlich, wie falsch der Nationalsozialismus ist, als sie das übersetzte Tagebuch eines englischen Soldaten findet, der bei der Befreiung des KZ Bergen-Belsen dabei war. Beim Lesen werden ihr die zerstörerischen Ausmaße des Nationalsozialismus erst bewusst.

Das Buch zeigt, wie die den Menschen eingetrichterten Ideen des Nationalsozialismus neuen Werte und Gesellschaftssystemen entgegensteht, gerade bei der Etablierung von Demokratie, Freiheit, Frieden. Überall erkennt die Nachwirkungen der NS-Zeit, die die Menschen in Deutschland noch beeinflussen. Es gibt Menschen, die aufblühen und von Demokratie, Frieden, und Gerechtigkeit schwärmen, doch gleichermaßen werden Menschen beschrieben, die überzeugt von dem Nationalsozialismus sind und einen neuen Krieg voraussagen.

Das Buch ist eine Alltagsbeschreibung der Jugendlichen Hanne und so hat man einen leicht eingeschränkten Blick auf die Ereignisse, dafür werden die Gedanken und inneren Konflikte des Mädchens sehr anschaulich und gut nachvollziehbar dargestellt. Mir gefällt diese persönliche Sicht von Hanne, denn sie fängt die Stimmung der Nachkriegszeit mit seinen Ambivalenzen perfekt ein und beschreibt den Konflikt des deutschen Volkes auf sehr realistische Weise.

Im Anhang findet man eine Zeittafel von der Ernennung Hitlers zum Reichskanzler 1933 bis zur Wiedervereinigung Deutschlands 1989, mit den wichtigsten Ereignissen der Jahre kurz erklärt. Auch ein Glossar mit Begriffen der Zeit, Organisationen und im Volk benutzte Wörter ist dort verzeichnet.

Ich würde dieses Buch ab 12 Jahren aufwärts empfehlen. Es ist gut verständlich, einfach zu lesen und beschreibt anschaulich das Leben zur Nachkriegszeit.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SRAn Kürzel	Nr. 16180484
Verf./Bearb./Hrsg.: Lohf, Sabine Zuname Vorname			ID: 1516180484	
Hergane, Yvonne Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Sieh mal an, was der rote Faden kann! Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8369-5812-7 ISBN			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Gerstenberg Verlag			Hildesheim Ort	
30 Seitenzahl			8,95 Preis (EURO)	
2015 Jahr			Schlagwörter Spiel / Komik / Humor / Tiere	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 28.12.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Was der rote Faden alles kann, ist ganz unglaublich: So verwandelt er sich schnipp-schnapp aus den Schnurrhaaren der Katze in die Wellen des Wassers, von da in eine Schlange, dient als Leine für die Kleidung, verwandelt sich in einen Lockenkopf und ein Spinnennetz, bildet die Hasenohren und das Springseil, und wird zum Haus vom Nikolaus. Und das Ganze auch noch gereimt!

Beurteilungstext
 Der sprichwörtliche rote Faden, den es beim Texte lesen ebenso wie beim (guten) Texte schreiben im Auge zu behalten gilt, spielt in diesem fröhlich bunten Pappbilderbuch die Hauptrolle. Da staunt man auch als erwachsener Leser/Betrachter, wie es Autorin und Illustratorin gelingt, spielerisch einen roten Faden (hier ist ein echter roter Faden im Spiel) für den Aufbau kleiner, origineller und sehr lebendiger Szenarien zu nutzen. Hier gehen zeichnerische Kunst mit Papier- und Collagekunst und der Lust am sprachspielerischen und kunstvollen Reim eine bezaubernde Liaison ein. Was der Titel verspricht, das halten die 30 Seiten voller Ideen, die zum Nachmachen (malen, schneiden, basteln, schreiben) mit Kindern einladen – die Motive sind vielfältig und unterschiedlich komplex, von den eher einfachen Elch- und Hasennasen aus roten Wollknäueln bis hin zum vom Mäuschen gestrickten Pulli für die Katze. Unterlegt mit dem Text: „Mäuschen strick ... die Katze schick!“ Oder die Spinne, deren Spinnennetz über das Quergestänge aus Zahnstochern gewebt ist: „Die spinnen ja die Spinnen. Knüpfen von außen nach innen...“
 Ein Buch, das zur künstlerischen Umsetzung mit Kindern geradezu auffordert in der Familie, aber vor allem auch im Kindergarten, der Vorschule und der Schule.
 Das Ganze strahlt eine große Leichtigkeit und augenzwinkernde Freude aus – einfach toll!

19 Nordrhein-Westfalen		Frisc	Nr. 1918511
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen, Maja		ID: 181918511	
Zuname Vorname		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Tatort Eden 1919		Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock	
Titel		<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Gerstenberg	Reihe		
978-3-8369-5681-9	190	9,95	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15
Gerstenberg	Hildesheim	2018	<input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17
Verlag	Ort	Jahr	<input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18
Medienart/Ausführung		Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 29.12.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter	
		Musik, / Familie / Bildende	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 01.12.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Der dunkelhäutige Biko hat die Aufnahmeprüfung auf der Artistenschule in Berlin geschafft. Bei seiner Ankunft vom Sauerland in die Hauptstadt, wird er als Flüchtling verwechselt und lernt die gleichaltrige Lizzy kennen. Es gelingt ihm, sich ihrem Betreuungsangebot zu entziehen und die Artistenschule zu erreichen. Der Wunsch, Lizzy wiederzusehen, lässt ihn bewegende Zeitgeschichte erfahren. Gleichzeitig taucht ihn ein Requisiten-Koffer in den blutigen Beginn der Weimarer Republik vor 100 Jahren.

Beurteilungstext

Die aktuelle Geschichte beginnt im Jahr 2015, als die große Flüchtlingswelle über die Balkan-Route Deutschland in Atem hielt: Der 17-jährige Biko – Sohn einer deutschen Mutter und eines afrikanischen Vaters – ist überglücklich, dass er die Aufnahmeprüfung auf der berühmten Artistenschule in Berlin geschafft hat. Als er von seinem Heimatdorf im Sauerland in der Hauptstadt ankommt, gerät er in den Strudel Asyl suchender Menschen und wird als Flüchtling verwechselt. Dabei begegnet er der gleichaltrigen Lizzy, die ihn spontan fasziniert. Ohne den Irrtum aufklären zu können, entzieht er sich ihrer Willkommens-Fürsorge. Auf der Artistenschule lernt er Gottfried kennen. Sie stützen sich gegenseitig in ihrem harten Trainingsalltag und werden Partner und Freunde. Eines Tages entdecken sie in einem Requisiten-Koffer, den ihr Trainer Monsieur Vite ihnen für eine Clown-Szene übergeben hatte, ein Geheimfach. Staunend entnehmen sie daraus verblichene Zeitungsartikel und tagebuchartige Notizen, die sie 100 Jahre zurück in die blutige Revolution nach dem 1. Weltkrieg versetzen vor dem Beginn der Weimarer Republik. Monsieur Vite kennt den Besitzer des Koffers, und nach und nach verrät er den beiden Jungs seine schicksalhafte Geschichte:

Sie handelt von Pico, der selbst erstaunt ist, dass er den 1. Weltkrieg überlebt hat. Er kommt zurück nach Berlin und darf wieder in seinem geliebten „Hotel Eden“, wo er als Kellner gelernt hat, seine Arbeit aufnehmen. Es ist das eleganteste Haus am Platz. Hier erlebt er die führende Elite, die den gärenden Arbeiteraufstand auf ihre Weise zu lösen versucht, was zum Mord der beiden Anführer Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg führte. Er selbst gerät schicksalhaft ins Räderwerk der Untergrundbewegung – Menschen, die nichts weiter wollen als Frieden, Arbeit und gerechten Lohn – und in akute Lebensgefahr. Die Geschichte von Pico verflechtet die Autorin geschickt in den weiteren Lebensablauf von Biko, dem es gelingt Lizzy aufzuspüren, wobei er die erbarmungslose Welt eines Berliner Kiez mit erleben muss. Zu beiden parallel erzählten Geschichten wird immer wieder der aktuelle Bezug zueinander genommen. Sie beschreiben aufopfernde Hilfsbereitschaft, zuverlässige Freundschaft und Menschlichkeit ebenso wie Leid, brutales Machtbewusstsein und grenzenlose Dummheit – ein Buch, das auch ohne detaillierte Geschichtskennntnisse spannend zu lesen ist. Doch Ziel und Anspruch sollte es sein, sich intensiver mit diesen besonderen Schicksalsjahren der deutschen Geschichte zu befassen, die aktuell im 100. Jubiläumsjahr auch in den Medien verstärkt wieder ins Bewusstsein der Öffentlichkeit getragen werden. Die Autorin gibt in ihrem Anhang „Chronik“ und „Politiker und Parteien“ den Anstoß für wertvolle sachliche Informationen zu Personen und historischem Ablauf.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	GS Kürzel	Nr. 221812045
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Thomas Zuname Vorname			ID: 18221812045	
Müller, Thomas Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Tiere in der Stadt Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5610-9 ISBN	14 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	Schlagwörter Tiere _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Ein Buch, das Kindern Anregungen gibt, auch in der Stadt die Tierwelt zu entdecken.

Beurteilungstext
 Wer etwas mehr über Kaninchen, Sperling, Mauersegler, Hund, Fledermaus, Waschbär und Taube erfahren möchte, sollte dieses Buch in die Hand nehmen. In diesem Sachbuch ist zu sehen, wie diese Tiere leben, was sie fressen und wie sie ihre Jungen aufziehen. Interessant ist die Gestaltung des Buches. Auf der linken Seite wird das betreffende Tier so dargestellt, dass es die ganze Seite ausfüllt. Wenn man die rechte Seite aufklappt ist zu sehen, wie das Tier lebt und auf der dritten Seite können die Jungtiere betrachtet werden. Auch können die Kinder sehen, welche Nahrung das entsprechende Tier bevorzugt. Die Texte sind sehr leicht verständlich und die Illustrationen detailgetreu und liebevoll gestaltet. Ein wunderschönes und sehr empfehlenswertes Buch!

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SRAn Nr. 16180481 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Thomas Zuname Vorname			ID: 1816180481
Müller, Thomas Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Tiere unserer Welt - Memo Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
ISBN 64 Seitenzahl 18,00 Preis (EURO)			Schlagwörter Tiere / Spiel _____ _____ _____
Gerstenberg Hildesheim 2018 Verlag Ort Jahr			
Spiel / Arbeitsheft Sonstige Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 29.12.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Non book / Spiel / EAN			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Wer findet die meisten Bildpaare und wer kann sich gut merken, wo schon einmal die schwarz-weiße Kuh oder der bunte Papagei aufgedeckt wurde? Meist sind es die Kinder, die beim Memory spielen den Erwachsenen überlegen sind.
 Für 32 Tiere aus aller Welt und unterschiedlichen Lebensräumen wird das jeweilige Gegenstück in diesem bunten Tiermemory gesucht.

Beurteilungstext
 Wenn man die gelbe Schleife, die um das hübsch illustrierte und stabile Kistchen im Din-A-5-Format gebunden ist, aufbindet, öffnet sich der Blick auf vier Stapel quadratischer Memory-Karten, die von kleinen Laschen in ihren jeweiligen Fächern gehalten werden. Es sind in der Tat „Tiere unserer Welt“, wie es der Titel verspricht: Es gibt die Tiere der Savanne (wie Löwe und Giraffe), des Dschungels (wie Schlange und Affe), Tiere der Meere (wie Delfin und Qualle), Haustiere (wie Hund und Katze), Nutztiere (wie Kuh und Schwein) und Tiere aus dem mitteleuropäischen Lebensraum (wie Eichhörnchen und Buntspecht).
 Bestechend an Thomas Müllers Tier-Illustrationen sind die präzise bis ins Detail von Proportionen, Fellschattierungen und Kolorierung stimmigen Bilder der Tiere: Die feinen Haare des langohrigen Feldhasen (oder ist es doch das Kaninchen?) möchte man streicheln können, so weich und zart erscheinen sie. – Über die Spitzen oder vielen kleinen Stacheln an der Unterseite des Seesterns möchte man vorsichtig streichen, fast dreidimensional wirken sie. Das Schwein ist – gut sichtbar – mit Zitzen ausgestattet. Und der Löwe ist mit seiner üppigen Mähne und dem eindrucksvollen Gesicht sehr gut getroffen. Thomas Müllers Kunst erinnert ein wenig an die wunderbaren Naturzeichnungen der Künstler früherer Jahrhunderte, die nach der Natur zeichneten, lange bevor es Fotoapparate gab.
 Das Memory eignet sich als Geschenk ergänzend zu den Tierbüchern von Thomas Müller im gleichen Verlag. Dort können Kinder die Tiere in ihren Lebensräumen sehen und kennenlernen. Leider ist der Preis mit 18,- € doch ein wenig hoch, so dass es vermutlich nicht den Weg in viele Familien finden wird.
 Für Schulbüchereien oder -mediatheken möchte ich die Bücher empfehlen – Spiele haben die Tendenz sehr schnell unvollständig zu sein. In meinem Rezensionsexemplar fehlte nichts, dafür war aber die Giraffe 3 mal da – die fehlt dann vielleicht irgendwo anders!?

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	DV	Nr. 16180469
Verf./Bearb./Hrsg.: Völk, Julie Zuname Vorname			ID: 1816180469	
Völk, Julie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wenn ich in die Schule geh, siehst du was, was ich nicht seh Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5669-7 ISBN	26 Seitenzahl	16,95 Preis (EURO)		
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 07.10.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Bilder vom Schulweg ohne Worte			Schlagwörter Schule	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Nur der Buchtitel in Schulausgangsschrift geschrieben weist darauf hin, dass hier Kinder auf dem Weg zur Schule sind. Damit ihnen nicht langweilig wird, holen sie ihre Mitschüler ab.

Beurteilungstext
 Zwei Kinder - ein Mädchen und der kleinere Bruder - sind auf dem Weg zur Schule. Sie laufen ein Stück durch die Natur, bevor sie auf weitere Häuser und einen Zirkus treffen. Unterwegs holen sie offensichtlich Mitschüler ab, um dann zusammen weiterzuziehen. Dabei werden die Bilder immer voller und wimmeliger. Zuletzt sitzen 25 Kinder in einem Klassenraum, es ist eine alters- und größengemischte Gruppe und man kann nachträglich zurückblättern, um zu sehen, woher die Kinder kommen, wo sie sich getroffen haben, in welcher Familie und Umgebung sie wohnen. Deutlich wird, dass sie unterschiedliche Milieus und Mitmenschen aufgesucht haben, sich kennen und viel Spaß auf ihrem Schulweg haben. Die Bilder von Julie Völk sind fein mit Bleistift gezeichnet, mit Buntstiften und Kreiden zart coloriert und sie strahlen eine große Ruhe aus. Man kann viele Details sehen (vergl. Titel) und wieder erkennen. Wer die pausbäckigen Kinder, die vielen kleinen Tiere und ungewöhnlichen Menschen mag, kann viel beobachten und erzählen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	sas Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16180078 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Sokolowski, Ilka Zuname Vorname		ID: 1816180078	
Schmid, Sophie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wir feiern durch das ganze Jahr Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5906-3 ISBN	112 Seitenzahl	25,00 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 11.12.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Untertitel: Das Handbuch der Feste und Bräuche		Schlagwörter Jahreslauf / Feste	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Im Laufe des Jahres feiern wir viele Feste. Die bekanntesten kennt jeder, doch wer weiß schon, wann der Tag der Erde oder der Bartholomäustag gefeiert werden und vor allem warum? Im Jahreskreis, beginnend mit dem Frühling lässt sich allerlei Wissenswertes und Nützliches entdecken. Neben Bräuchen und Festen werden Lieder, Basteltipps, Rezepte zum jeweiligen Thema angeführt. Ein Hausbuch für die ganze Familie, zum gemeinsamen schmökern, nachschlagen und aktiv werden.

Beurteilungstext

Ein Jahrbuch für die ganze Familie mit Bräuchen und Festen, das mag für viele recht trocken und informationslastig klingen. Zum Glück haben sich hier die Autorin Ilka Sokolowski und die Kinderbuchillustratorin Sophie Schmid diesem Thema mit einer gewissen Leichtigkeit genähert. Der klassische Jahreskreis lässt sich sowohl auf dem Cover, als auch auf der ersten Seite entdecken. Ansprechende Illustrationen von Kindern begleiten den Betrachter und Leser durch das ganze Buch. Diese und alle anderen Illustrationen sind in den Farben gehalten, die der jeweiligen Jahreszeit zugeordnet werden. Los geht es, wie soll es anders sein, mit dem Frühling. Auf der Doppelseite zu Anfang jeder Jahreszeit gibt es einen Text über selbige, den größten Teil nimmt jedoch ein Kreis ein, hier in Grüntönen gehalten, auf ihm sind Kinder und andere Dinge zu sehen, die symbolhaft Feste und Bräuche der Jahreszeit abbilden. Im Frühling zum Beispiel der Hase mit Ei oder Blumen. Auf den nächsten Seiten folgen chronologisch die Feste, Bräuche und passendes drum herum. Im Frühjahr zum Beispiel die grüne Soße passend zum Gründonnerstag. Auf diesem Prinzip basieren auch die anderen Jahreszeiten. Im Sommer gibt es Wissenswertes zum Rosenmonat Juni, dem Rosenfest und passend dazu, eine Anleitung, wie man Rosenwasser selbst herstellen kann. Im Herbst werden die Kartoffelfeuer erklärt und was ein Federweißer ist, ebenso ein leckeres Rezept von einem fränkischen Zwiebelplotz. Im Winter geht es unter anderem um das Austreiben des Winters, diesmal als Zugabe das Gedicht von Hoffmann von Fallersleben „Winter ade, scheiden tut weh“. Als Anhang finden sich kurz erklärt auch noch andere Kalender, wie der jüdische, islamische, julianische und gregorianische Kalender, sowie das Kirchenjahr. Dies bildet einen runden, interkulturellen Abschluss des Hausbuches. Als Nachschlagewerk und auch zum kurzweiligen Blättern gerne empfohlen, hervorzuheben auch die wunderbaren Illustrationen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	DV Kürzel	Nr. 16180089
Verf./Bearb./Hrsg.: Carle, Eric Zuname Vorname			ID: 1816180089	
Carle, Eric Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wo ist die kleine Raupe Nimmersatt? Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8369-5628-4 ISBN	10 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Gerstenberg Verlag	Hildesheim Ort	2018 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Raupe Nimmersatt / suchen / _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Pappbilderbuch mit Klappen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	
Erstelldatum: 07.10.2018				

Inhaltsangabe
 Kleinkinder können hier die Bildsprache Eric Carles, wie sie in dem bekannten Kinderbuch und vielen anderen Produkten des Verlages vorgestellt wird, besonders nah kennenlernen und haptisch begreifen.

Beurteilungstext
 Der weltbekannte Klassiker unter den Kinderbuch-Bildwelten ist sicherlich die kleine Raupe Nimmersatt. Sie ziert Kinderspiele und Gebrauchsgegenstände und sie ist immer wieder in der vorschulischen und familiären Erziehung für kreative Aktionen angewendet worden. Nun erscheinen die Originalillustrationen vergrößert in einem Klapp- und Spielbuch, das mit hoher Wahrscheinlichkeit die Herzen von Kleinkindern erobern wird.
 Das stabile Pappbilderbuch veranlasst Kinder, die Raupe zu suchen. Auf fünf Doppelseiten wird jeweils eine Frage gestellt: Knabbert sie an der Erdbeere? Versteckt sie sich im Gras? Futtert sie den Kuchen? Ruht sie sich im Nest aus? Schläft sie unter dem Blatt? Dazu gibt es die dazugehörige Pappklappe mit einer Antwort in Bild und Text, z.B.: "Nein, das ist eine zirpende Grille" oder "Nein, das ist ein keckes Küken! Piep. piep!" Die Beispiele zeigen, dass hier einfache Fragen und Abbildungen mit Sätzen auf differenziertem und grammatisch korrektem Sprachniveau beantwortet werden. Die übersichtlichen Bildelemente Carles aus dem Buchoriginal geben Gelegenheit zum Raten und Erzählen.
 Ich werde dieses gut gemachte Bilderbuch gern kleinen Kindern oder KiTas schenken!

18 Niedersachsen Landesstelle	18Holzminden Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	KS Kürzel	Nr. 1818243
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller, Thomas Zuname Vorname			ID: 181818243	
Müller, Thomas Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wo leben die Tiere unserer Welt? Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8369-5986-5 ISBN		56 Seitenzahl	16,95 Preis (EURO)	
Gerstenberg Verlag		Hildesheim Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 18.12.2018	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der für seine Tier-, insbesondere seine Vogelbücher bekannte Autor Thomas Müller präsentiert in diesem Sachbilderbuch 100 Tiere, klar gegliedert in zehn verschiedene Lebensräume, in Form realistischer Illustrationen mit knappen Textinformationen.

Beurteilungstext
 Bei diesem Bilderbuch über den unterschiedlichen Lebensraum von 100 Tieren handelt es sich um die Neubearbeitung eines Bandes, den der Autor 2005 bei Patmos herausgegeben hat. Klar strukturiert nennt bereits das Inhaltsverzeichnis die zehn Lebensräume, in denen die 100 hier vorgestellten Tiere anzutreffen sind. Dies sind, jeweils durch eine bestimmte Farbe gekennzeichnet, der Wald, die Antarktis, der Bauernhof, das Korallenriff, Feld und Wiese, der tropische Regenwald, die Stadt, die Meeresküste, der Teich und die afrikanische Savanne. Jeder Lebensraum wird mit einer farbigen Doppelseite (= Panoramaseite) nebst einigen ihrer Bewohner ohne Text vorgestellt, wobei die Farbmarkierung des Inhaltsverzeichnisses mit einem oberen Seitenrandstreifen wieder aufgenommen wird.

Auf den vier abschließenden Seiten des Buches befindet sich ein alphabetisches Glossar mit den 100 Tieren, in dem diese als kleine Icons in der Farbe dargestellt sind, die ihrer jeweiligen Lebensraumkennzeichnung entspricht. Insofern können die kleinen Betrachter ab 5 Jahren erste analytische Zuordnungen lernen und anwenden.

Nach der jeweils textfreien Panorama-Doppelseite folgen immer zwei Seiten, auf denen die Tiere des Lebensraumes realistisch und farbig gezeichnet sind und mit kurzem informativem Untertext (maximal 3 Sätze) charakterisiert werden. Ältere Kinder im Kindergarten oder Grundschulkinder der ersten Klassen können auf diese Weise eigenständig auf Entdeckerreisen gehen, erfahren Grundlegendes über die 100 Tiere und können mit diesem Sachbilderbuch einen virtuellen Spaziergang oder Zoobesuch durchführen.