

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | AK Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918566 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Brüder Grimm Zuname Vorname | | ID: 181918566 | |
| Kulot, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache | |
| Das tapfere Schneiderlein Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-947161-22-5 ISBN | 53 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| Amor Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter _____ _____ _____ _____ | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | Zentraldatei: 12.10.2018 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Ein Schneider will sein Brot nicht mit sieben Fliegen teilen. Er erschlägt sie kurzerhand mit einem Tuch und näht sich einen Gürtel, der für Missverständnisse sorgt. „Sieben auf einen Streich!“ kann bald jeder auf seinem Bauch lesen. Nach seinem Schlag hat der Schneider genug vom schlichten Leben und zieht in die Welt. Dabei fallen nicht nur Riesen auf die Tricks des cleveren Burschen herein. Er nimmt es selbst mit einem Wildschwein und einem Einhorn auf und angelt sich so die Prinzessin...

Beurteilungstext
 Das Märchen "Das tapfere Schneiderlein" von den Brüdern Grimm zählt sich zu den bekannteren deutschen Märchen. Für diejenigen, die das Märchen nicht kennen, hier eine kurze Zusammenfassung: Ein armer Schneider schlug sieben Fliegen, die sich an seinem Brot zu schaffen machten, mit einem Hieb tot. Er war beeindruckt und beschloss es allen mitzuteilen. Das Schneiderlein nähte sich einen Gürtel und schrieb in großen Buchstaben „Sieben auf einen Streich!“ darauf. Er war sogar so stolz, dass er das nicht nur der Stadt, sondern der ganzen Welt erzählen wollte. Auf seinem Weg begegnete er einem Riesen, den er mit List und Tücke beeindrucken konnte. Am Königshof erhielt er die Aufgabe sich der beiden Riesen, die im Königreich ihr Unwesen trieben, zu entledigen. Als Belohnung würde er die Hälfte des Königsreiches bekommen und die Königstochter als Frau. Der Schneider ging also in den Wald zu den Riesen und führte die beiden so an der Nase herum, dass sie schließlich selbst gegeneinander kämpften. Als der Schneider jetzt seinen Preis einforderte, sandte ihn der König noch einmal aus ein Einhorn zu fangen, das ebenfalls im Wald herumlief. Auch das fing er mit einer List ein. Der König wollte sein Versprechen immer noch nicht einlösen und forderte ein Wildschwein, das der Schneider einfangen sollte. Er fing das Tier in einer alten Kapelle ein und konnte endlich zum König gehen, der jetzt sein Versprechen einlöste. Der Schneider heiratete die Prinzessin und wurde selbst König über sein eigenes Reich. Und die Moral von der Geschichte? Dass auch der Schwache, wenn er nur selbstbewusst und einfallsreich ist, Großes erreichen kann.
 Das Hörbuch zum Märchen vertont die 200-jährige Geschichte mit Annette Frier, einer bekannten und erfolgreichen deutschen Schauspielerinnen. Sie ist in zahlreichen Comedyshows, Fernsehfilmen und -serien zu sehen, ebenso in Theaterproduktionen und bei Moderationen. Auf der CD verleiht sie allen Protagonisten eine eigene Stimme. Die Coverillustrationen der Märchenserie wurden von der bekannten Illustratorin Daniela Kulot gezeichnet. Die CD - mit Musik und Geräuschen sowie 16-seitigem Ausmalheft - hat eine Laufzeit von 53 Minuten.

| | | | |
|--|---------------------------|--|------------------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | AK Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918563 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Tschaikowski, Peter Zuname Vorname | | ID: 181918563 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der Nussknacker Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe | |
| 978-3-947161-16-4 ISBN | 58 Seitenzahl | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Amor Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter _____ _____ _____ _____ | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.10.2018 Verlag Datum | |
| Erstelldatum: _____ | | | |

Inhaltsangabe
 Am Weihnachtsabend bekommt Clara von ihrem Patenonkel Drosselmeyer einen Nussknacker geschenkt. In der Nacht hat sie einen seltsamen Traum: Der Nussknacker kämpft mit seinen Spielzeugsoldaten gegen das Heer des Mausekönigs. Clara hilft ihm, worauf sich der Nussknacker in einen Prinzen verwandelt. Gemeinsam reisen sie ins Reich der Süßigkeiten. Sie geraten in einen Schneesturm und landen im Schloss Zuckerburg. Dort feiert die Zuckerfee ein herrlich süßes Fest. Schade, dass dies alles nur ein Traum war – oder doch nicht?

Beurteilungstext
 In seinem Märchen "Nußknacker und Mausekönig" macht E.T.A. Hoffmann das weihnachtlich geschmückte Haus einer wohlhabenden Familie zur Märchenkulisse. Die Protagonisten sind hier nicht Feen, Zauberer und Fabelwesen, vielmehr erwachen die Puppen, Spielzeugsoldaten und eben ein Nußknacker nachts zum Leben. Sie verkörpern die helle Seite der Geschichte – die dunkle Seite besteht aus einem Heer von Mäusen, das nachts aus seinen Löchern hervorquillt und vom siebenköpfigen Mausekönig angeführt wird. Die unmittelbar aus der kindlichen Fantasiewelt herzuleitende Grundidee, dass Spielzeuge ein verborgenes Leben führen, ist seit E.T.A. Hoffmanns Nußknacker-Märchen immer wieder neu variiert worden. Für die anhaltende Popularität der Geschichte ist aber verantwortlich, dass sie mit dem Weihnachtsabend, wie ihn die meisten Kinder erleben (Weihnachtsbaum und Bescherung), verknüpft ist. So gilt Hoffmanns Nußknacker als eines der klassischen Weihnachtsmärchen, obwohl es weder mit der Weihnachtsgeschichte an sich etwas zu tun hat, noch im engeren Sinne ein Märchen ist. Traditionell wird auch Peter Tschaikowski's Ballett "Der Nussknacker", das auf Hoffmanns Märchen basiert, in vielen deutschen Theatern und Opernhäusern in der Vorweihnachtszeit aufgeführt. Die CD erzählt dieses Ballettstück als Hörspiel mit Musik. Die Laufzeit beträgt ca. 58 min und ist ein Vergnügen für die ganze Familie. Denn bald ist wieder Weihnachten...

| | | | |
|--|----------------------------|---|--|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | JuRi Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918568 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Zamperoni, Luca Zuname Vorname | | ID: 181918568 | |
| Könnecke, Ole Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Liesel und Franz Titel | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reihe | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-944063-44-7 ISBN | 25 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Amor Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter _____ _____ _____ |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | Sonstige Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.10.2018 Verlag Datum _____ |

Inhaltsangabe
 Liesel, die Stubenfliege, und Franz, der Hausmeister der Oper, machen sich auf die Spur der probenden Opernsänger. In drei Tracks: 1) von der Werkstatt über den Flur bis in die Garderobe, 2) zuhören auf der Probebühne und 3) Stimmen summen werden die kleinen Zuhörer in die Welt der Opernmusik eingeführt.

Beurteilungstext
 Das 25 Minuten dauernde Hörspiel "Liesel und Franz" mit dem Untertitel "Auf den Spuren von Sopran und Bass" des Autors und Sprechers Luca Zamperoni bietet Kindern einen ersten Einblick hinter die Kulissen einer Oper. Die CD selbst sowie das Beiheft zeigen Franz, den Hausmeister, und Liesel, die Stubenfliege. Beide lernen sich in den Probenräumen der Oper kennen. Liesel kennt keine Opernmusik und ist gespannt darauf, von Franz einen Einblick in die Welt der Oper zu erhalten.

Die CD ist in drei Tracks unterteilt, die von Aischa-Lina Löbber (die Stubenfliege), Viola Zimmermann als Mina, die Sängerin (Mezzosopran), und Opernsänger Lucas Singer (Bruno, der Bass) vorgetragen werden. Der Autor selbst, Luca Zamperoni, spricht den Hausmeister. Der kleine und große Hörer kommt in den Genuß von Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Georges Bizet. Im Besonderen werden die Stimmlagen Sopran und Bass durch Arien aus den Opern "Königin der Nacht", "Die Zauberflöte" und "Carmen" vorgestellt. Die Stubenfliege macht es den kleinen Hörern leicht, sich in die Welt der Oper hinzufinden.
 Fazit: eine CD, die den kleinen Hörer/die Hörerin für die Oper begeistern könnte.

| | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | claba Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918567 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Brüder Grimm Zuname Vorname | | ID: 181918567 | |
| Kulot, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache | |
| Vom Fischer und seiner Frau Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-947161-21-8 ISBN | 53 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| amor Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Wünsche, Gier, Glück, | |
| | | Ersteldatum: | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 04.11.2018 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Ein armer Fischer angelt einen Butt. Der Butt kann sprechen und erklärt, er wäre ein verwunschener Prinz. Der Fischer hat Mitleid und wirft ihn wieder ins Meer. Zuhause erzählt er seiner Frau davon. Diese wird ärgerlich und fordert ihren Mann auf, er solle sofort wieder zurückgehen und sich vom Butt ein neues Haus wünschen. Ein Butt, der sprechen kann, wird doch wohl auch Wünsche erfüllen können. Der Fischer geht zurück zum Butt, welcher den Wunsch auch gleich erfüllt. Die Frau ist glücklich. Aber das Glück hält nicht lange vor. Die Gier ist geweckt und so werden die Wünsche immer größer und unverschämter.

Beurteilungstext

Annette Frier erzählt die Geschichte der Brüder Grimm: Vom Fischer und seiner Frau. Die CD beinhaltet 4 Tracks mit insgesamt 53 Minuten.

Wunderbar erzählt Annette Frier von der Gier, der Unersättlichkeit, welche die Frau des Fischers erwischt hat. Wird zuerst noch vom Glück und der Freude erzählt, so verwandelt sich diese nach kurzer Zeit in Gier und Maßlosigkeit auf Seiten der Frau und Peinlichkeit auf Seiten des Mannes.

Annette Frier hat eine angenehme und lebhafte Stimme. Gerne hört man ihr zu. Sie erzählt spannend und betont.

In dieser Version des Märchens ist das Vokabular etwas zeitgemäßer, aktueller und somit sprachlich angepasst an eine Altersgruppe ab 4 Jahren.

Das Cover ist fröhlich, bunt und ansprechend.

Beigefügt ist dem Hörbuch ein kleines 16-seitiges Begleitheft als Ausmalheft. Hier ist die Geschichte nochmals zeichnerisch festgehalten. Diese Illustrationen sind von Sebastian Watzlawek gestaltet.

Leider war das Hörbuch viel zu schnell vorbei. Es hat aber die richtige Länge für Kinder ab 4 Jahren. Zum Glück ist es so spannend erzählt, dass diese Altersklasse durchhalten kann bis zum Ende der Geschichte.

Ich betrachte dieses Hörbuch als Bereicherung und einen Kauf wert.

| | | | |
|---|---------------------------|--|------------------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | PS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918565 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Tschaikowski, Peter Zuname Vorname | | ID: 181918565 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Schwanensee Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-947161-14-0 ISBN | 64 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Amor Verlag Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Ein Booklet ist enthalten. | | Schlagwörter Musik | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 01.10.2018 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Schwanensee ist die bekannteste Musik von Peter Tschaikowski für ein Ballettstück.
 Die Geschichte handelt von dem jungen Prinzen Siegfried, der an der Feier zu seinem 21. Geburtstag seine zukünftige Frau bekanntgeben soll. Prinz Siegfried ist in keine Frau verliebt und bittet seine Mutter ihn nicht zu zwingen. Er lernt jedoch kurz vorher nach einer Jagd auf Schwäne ein junges Mädchen namens Odette am Ufer des Sees kennen. Der junge Prinz verliebt sich sofort in die schöne junge Frau. Es stellt sich heraus, dass sie eine verwunschene Prinzessin ist und der mächtige Zauberer Rotbart ihr Glück nicht zulassen will.

Beurteilungstext
 Die CD ist für Kinder im Alter von 8-9 Jahren geeignet und sehr zu empfehlen.
 Die Musik zum Ballett Schwanensee ist wohl die bekannteste Musik von Peter Tschaikowski für ein Ballettstück.
 Der junge Zuhörer hört dieses Ballettstück erzählt als Hörspiel mit Musik.
 Es ist die Liebesgeschichte des Prinzen Siegfried mit der verwunschene Schwanenprinzessin Odette. Sie wurde vom Zauberer Rotbart in die Königin der Schwäne verwandelt, da ihre Mutter König Rotbart nicht heiraten wollte. Der junge Prinz Siegfried verliebt sich sofort in Odette und lädt sie zu seiner Geburtstagsfeier ins Schloss ein. Die Schwanenprinzessin Odette verwandelt sich immer um zwölf Uhr Mitternacht in ihre menschliche Gestalt. Am Abend erscheint die vermeintliche Odette zum Fest des Prinzen und stellt sich als Odile vor. Der Prinz spürt zwar eine kleine Veränderung, ist aber blind vor Liebe und merkt nicht, dass es eine Andere ist. Er wählt sie als seine zukünftige Frau aus.
 Dann ist es Mitternacht und Odette erscheint und der Prinz erkennt seinen Fehler. Odile ist die Tochter des Zauberers Rotbart. Zum Schluss siegt die Liebe und Prinz Siegfried und Odette befreien sich aus den Fängen des Zauberers.
 Dem jungen Zuhörer wird durch diese CD ein berühmtes Ballettstück mit der beeindruckenden Musik von Peter Tschaikowski nähergebracht.

| | | | |
|---|--|---|---|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | KaCr Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1918564 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Tschaikowski, Peter Zuname Vorname | | ID: 181918564 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Dornröschen Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-947161-15-7 ISBN | 63 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Amor Verlag GmbH Verlag | Leipzig Ort | 2018 Jahr | |
| Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter Ballett erzählt als Hörspiel |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD ist für einzelne Kinder, aber auch in Gruppen einsetzbar | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.10.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Ein Erzähler führt durch das gesamte Märchen Dornröschen nach Charles Perrault und wird von acht weiteren Sprechern und Sprecherinnen in den verschiedenen Rollen unterstützt. Die Erzählung unterscheidet sich von der Erzählung der Gebrüder Grimm, so sticht sich z. B. die Prinzessin an einer versteckten Nadel in einem Blumenstrauß, die eine alte Frau ihr auf dem Ball übergibt.

Beurteilungstext
 Hier handelt es sich um ein Ballett, das als Hörspiel erzählt wird zur Musik von Peter Tschaikowski. Die Länge des Hörspiels beträgt 63 Minuten und wird in 6 Akten unterteilt, deren Länge zwischen 22 und 4 Minuten variiert. Die anfänglich etwas verstärkte „alte, gestelzte Märchensprache“ wird im Verlaufe des Hörspiels umgänglicher und unserer Alltagsprache angepasst.
 Die Musik des staatlichen slowakischen Philharmonie Orchesters Kosice ist oft während der Erzählung zu hören, hat aber auch genügend alleinige Einsätze, um bestimmte Szenen eindrucksvoll musikalisch darzustellen, wie z. B. die Auftritte der Feen oder die Tänze beim Ball, das Erwachen der Prinzessin oder der beeindruckende Ausklang des Hochzeitalles.
 Auf dieser CD wird in sehr harmonischer Art und Weise das bekannte Märchen „Dornröschen“ erzählt und sehr mitreißend mit der Musik von Peter Tschaikowski (1840 - 1893) verbunden. Die CD führt den/die HörerIn in die klassische Musik ein, ohne dass diese von deren Gewalt „erschlagen“ wird. Vor dem geistigen Auge entstehen die Bilder und die Musik gibt dem Kind Zeit, sich die Szene genau vorzustellen. Da besonders Mädchen oft eine "Prinzessinnenphase" durchlaufen und sich in ihrer Phantasie als eine solche sehen oder liebend gerne auch Balletttänzerin wären, kann ich mir gut vorstellen, dass diese CD von vielen geliebt werden könnte. Der Spannungsbogen wird gut aufgebaut, so dass selbst die Länge von 63 min nicht zu lang erscheint und sicher das ein oder andere Kind zum „Mittanzen“ einlädt. Anfänglich werden sehr viele französische Begriffe eingeflochten, die mir erst etwas viel vorkamen, da sich dies aber nicht durch die gesamte Spielzeit fortsetzte, war es doch noch stimmig. Gut gefallen hat mir die Offenheit gegenüber dem Fremden und dem "Anderssein". So kamen zum Geburtstagsball Heiratskandidaten aus den verschiedensten Ländern, z. B. China oder Spanien. Auch waren ihre Namen zum Teil ungewöhnlich wie z. B. übersetzt Herr „Bohnenkraut“. Dies wurde von der Prinzessin registriert, war aber kein Ausschlusskriterium, um die Werbung abzulehnen. Wichtig war ihr Humor, Urteilsvermögen, Menschlichkeit ...und Liebesgefühle. Aus diesem Aspekt heraus sehe ich durch diese CD einen geleisteten Beitrag zur Förderung von Toleranz und Wertschätzung als wichtige menschliche Eigenschaften. Die Altersangabe wird mit 8 – 88 Jahren angegeben. Ich kann mir aber auch bereits aufgeweckte Fünfjährige vorstellen, die diese CD in Abschnitten gehört, bereits verstehen und mögen könnten.
 Auch mir persönlich hat die CD in Verbindung mit der Musik viel Vergnügen bereitet und ich hoffe, sie in einigen Jahren mit meinen Enkeln anhören zu können. Mein Fazit lautet: Sehr empfehlenswert.