

| | | | |
|--|---------------------------------|--|--------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Aurich Ausschuss | Hmf Kürzel | Nr. 1818040 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Königsberg, Katja Zuname Vorname | | ID: 181818040 | |
| Ernle, Daniel Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | |
| Abenteuer im Dschungel Titel | | Einsatz- möglich- keiten | |
| Leserabe Reihe | | | |
| 978-3-473-36536-4 ISBN | 60 Seitenzahl | 7,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erstlesebuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 31.08.2018 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Fremde Welten / Abenteuer | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 18.08.2018 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
Sommerferien am Amazonas - der siebenjährige Elias erlebt die Weit des Regenwaldes hautnah und stellt schließlich sogar einen Verbrecher.

Beurteilungstext
Mit „Abenteuer im Dschungel“ von Katja Königsberg ist in der Reihe Leserabe für die dritte Lesestufe eine spannende Geschichte erschienen, die von der Stiftung Lesen empfohlen wird. Die Autorin erzählt in fünf Kapiteln von Elias, der die Sommerferien bei seinem Vater in einer Forschungsstation im Amazonas verbringt. Gemeinsam fahren sie mit dem Boot dorthin und Elias ist außer sich vor Freude, tatsächlich über den Amazonas zu schippern. Auf dem Boot lernt er den Indianerjungen Hioto kennen, mit dem er zukünftig seine Tage verbringt und schließlich einen Wilderer dingsfest macht.

Daniel Ernle gestaltet sämtliche Doppelseiten in kräftigen Farben und deutlichen Bildern. So illustrieren sie nicht nur den Text, sie erzählen vielmehr ähnlich eines Comics die Geschichte und geben ihr Tiefe und Lebendigkeit. Kinder werden sich die Bilder auch ohne den Text zu lesen gern anschauen. Er ist in Fibelschrift gedruckt und von der Autorin in klarer Sprache und überschaubaren, gut lesbaren Sätzen geschrieben.

Zwei Anmerkungen zum Inhalt seien gestattet: Als Elias den Vater fragt, ob Hioto Deutsch könne, antwortet dieser: „Er spricht noch nicht so gut deutsch“, implizierend, dass er dies noch lernen werde. Da stellt sich allerdings die Frage, wieso Hioto in seiner Heimat die Sprache der Gäste lernen sollte und nicht vielmehr die Forscher Hiotos Sprache, die nebenbei bemerkt gar nicht benannt wird.

Zum Team der Wissenschaftler gehört „Maria, die an ihrer Doktorarbeit über Giffrösche“ schreibt. Gerade Maria serviert auf dem ganzseitigen Bild den übrigen – männlichen - Forschern das Frühstück, was leider überholte Geschlechterstereotypen abbildet. Beide Punkte kommen mir etwas zu unbedacht daher und sollten mit den Kindern thematisiert werden. Mit diesen Einschränkungen ist „Abenteuer im Dschungel“ ein nettes kleines Buch für dritte Klasse, dessen Geschichte Einblick in die Thematik „Regenwald“ geben kann.

Im Anhang des Buches findet sich ein Glossar, in dem 14 Begriffe, wie Doktorarbeit, Stativ oder Wilderer erklärt sind. Ein Leseraben-Rätsel stellt fünf Fragen zur Geschichte, korrekt beantwortet ergibt sich ein Lösungswort, das auf der zugehörigen Website eingegeben werden kann, um „tolle Preise“ zu gewinnen. Auch ist es möglich, mit diesem Buch Punkte bei antolin.de zu sammeln.

| | | | |
|--|--|--|---|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Ka Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25182754 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Lockhart, E. Zuname Vorname | | | ID: 1825182754 |
| Arlt, Bettina Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Jaekel, Franziska Übersetz. von (Name, Vorn.) | Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Bad Girls Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | | | |
| 978-3-473-40167-3 ISBN | 312 Seitenzahl | 16,99 Preis (EURO) | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter Identität/ Leben/ _____ _____ _____ |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 23.08.2018 Verlag Datum _____ |

Inhaltsangabe
 Die 18jährige Jule Williams ist eine Verwandlungskünstlerin. Sie wechselt die Identität wie andere Leute ihre Schuhe. Problemlos wird sie zu einer anderen Person und gaukelt anderen ein Leben vor, das es so nicht gibt. Doch dieses Spiel wird gefährlich und bald holt nicht nur ihr altes, richtiges Leben sie ein, sondern auch die Fehler ihrer gestohlenen Identitäten ...

Beurteilungstext
 Die 18jährige Jule Williams ist eine Verwandlungskünstlerin. Sie wechselt die Identität wie andere Leute ihre Schuhe. Problemlos wird sie zu einer anderen Person und gaukelt anderen ein Leben vor, das es so nicht gibt. Doch dieses Spiel wird gefährlich und bald holt nicht nur ihr altes, richtiges Leben sie ein, sondern auch die Fehler ihrer gestohlenen Identitäten.
 Die Autorin E. Lockhart schreibt sehr emotionslos und kühl, die Sätze sind kurz und abgehackt. Somit bleiben die Gefühle leider auch ziemlich auf der Strecke, sind für den Leser nur schwer greifbar. Die Handlung selbst kann mit einer wirklich genialen Idee punkten. Die Geschichte wird rückwärts erzählt, was den Leser zumindest am Anfang zu Beginn ein wenig verwirren dürfte. Sie beginnt mit einer Situation in der Gegenwart und geht Kapitel für Kapitel immer weiter in die Vergangenheit zurück bis die Erzählung am Ende wieder in die Gegenwart springt. Die Vorstellung, seine Identitäten täglich zu wechseln, ist äußerst faszinierend und so wird beim Leser die Neugier geweckt, mehr über Jule, zu erfahren. Jule, die sich unter den vielen Fassaden verbirgt, lernt man allerdings leider nie so wirklich kennen. Auch die Nebencharaktere blieben zum größten Teil blass und ohne Tiefe. Das ist sehr schade, denn Story an sich birgt jede Menge Potential.
 Der Schluss bietet dann eine für den Leser unerwartete Wendung. Einige noch offene Fragen werden stimmig beantwortet, wodurch das Buch zumindest am Ende noch einen gelungenen Abschluss findet.

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli Kürzel | Nr. 12184117 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Küntzel, Karolin Zuname Vorname | | | ID: 1812184117 | |
| Rau, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Ballett Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| TipToi Pocket Wissen Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55412-6 ISBN | 16 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Ballett / Bildende Kunst / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | <input type="checkbox"/> Ja | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Nur mit einem TipToi-Stift zu nutzen, der gesondert gekauft werden muss. | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Seit 2017 gibt es die Reihe „PocketWissen“ von TipToi, die kompakt und knapp ausgewählte Themen behandelt. Mit dem Buch „Ballett“ liegt jetzt der 6. Band der Reihe vor.

Beurteilungstext
 Welches kleine Mädchen träumt nicht davon, in eine Ballettschule zu gehen, sich mit Schläppchen und Tutu wie eine Feder nach schöner Musik zu bewegen?
 Vielen mangelt es an der Möglichkeit.
 Dieses kleine, handliche Büchlein im Format 17cm x 17cm kann ein kleiner Trost sein. Vielleicht aber auch die Sehnsucht noch vertiefen?
 Ganz pragmatisch führt das Buch durch das Thema: Die Bekleidung wird vorgestellt, die ersten Übungen zum Dehnen und Aufwärmen, die fünf Grundpositionen und bestimmte Figuren.
 Es gibt die französischen Bezeichnungen und detaillierte Erklärungen der Positionen und Bewegungen, ggf. mit deutscher Übersetzung. Es wird erläutert, was vor einer Aufführung organisiert werden muss, und zum Schluss gibt es natürlich den Auftritt auf der Bühne.
 Die Zeichnungen beschränken sich ganz auf das Wesentliche, lassen leider dieses Mal die Brillanz der anderen TipToi-Bücher vermissen. Die Erklärungen sind verständlich und informativ, auf jeder Seite findet man die üblichen kleinen TipToi-Icons, die die Leser auffordern, Fragen zu beantworten oder ein Spiel zu starten.
 Das Auge:

Entdecken
 Die Glühlampe:

Wissen
 Der Würfel:

Spiele
 Rotes bzw. grünes Sternchen

richtig oder falsch bei den Spielen
Quadrat:

Stopp

Zwei Pfeile

Wiederholung

Jede Seite ist mit Musik unterlegt, die man aktiviert, wenn man nur den weißen Untergrund antippt.

Man hört z.B. den „Bolero“ von Maurice Ravel; „An der schönen blauen Donau“ von Johann Strauß; ein Stück aus „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew oder aus den „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi.

Das ist natürlich löblich und bei dem Thema auch selbstverständlich, aber leider, leider werden die Titel und die Komponisten nicht genannt und die getroffene Auswahl ist im Zusammenhang mit dem Text und den Bildern oft etwas verblüffend.

So wird dem Betrachter nicht ganz klar, warum nach der Information, dass Ludwig der 14. das Ballett geliebt hat, unvermittelt das „Air“ von Bach ertönt.

Die Wissens-Tests sind etwas simpel: „Was gehört in die Ballett-Tasche? Eine Salami?“

Oder „Welche Position ist gesucht, wenn die Arme nach beiden Seiten ausgestreckt werden (da gibt es das entsprechende Bild)?“

Aber auf jeden Fall können sich die kleinen Eleven lange und oft mit dem Buch beschäftigen und davon träumen, einmal selbst Dornröschen oder Otilie zu sein.

| | | | |
|---|------------------------|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Aurich Ausschuss | Tho Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1818021 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Petrowitz, Michael Zuname Vorname | | ID: 151818021 | |
| Wirbeleit, Patrick Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Besuch aus dem Weltraum Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Leserabe Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-38095-4 ISBN | 40 Seitenzahl | 4,99 Preis (EURO) | Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft _____ _____ _____ |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2015 Jahr | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | | Erstlesebuch Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Silbenmethode: Silben in rot und blau gedruckt / Fragen zum Inhalt am Ende jedes Kapitels / 5 verschiedene Leserätsel mit Gewinnmöglichkeit | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 21.07.2018 Verlag Datum | |
| Erstelldatum: 21.07.2018 | | | |

Inhaltsangabe
 Niko langweilt sich in seinen Sommerferien sehr, als plötzlich ein Raumschiff landet. Hieronymo aus Quantanien ist auf der Suche nach seinem Hund. Die Langeweile hat ein Ende als sich Niko und weitere Kinder an der Suche nach einem doch sehr merkwürdigen Weltraumhund beteiligen.

Beurteilungstext
 Ungewöhnlicher Besuch aus einer anderen Galaxie führt dazu, dass Niko einen spannenden und ereignisreichen Sommertag erlebt. Im Laufe der Suche nach dem Weltraumhund Dussel lernt Niko andere Kinder kennen, die ihm und dem außerirdischen Hieronymo helfen. Dabei wird kapitelweise deutlich, dass ein Weltraumhund nicht den üblichen Vorstellungen eines Erdenhundes entspricht. Nach einer erfolgreichen Suche hat Niko neue Freunde gefunden, gelernt, dass Weltraumhunde grün pinkeln, Eis mögen und wirklich merkwürdig aussehen.

Die Geschichte ist inhaltlich leicht verständlich, amüsant und somit für Erstleser gut geeignet. Nach jedem Kapitel gibt es eine Frage, die zum Reflektieren oder Antizipieren anregt. Am Ende der Geschichte gibt es verschiedene Leserätsel, die ein Lösungswort ergeben. Bei Einsendung des Lösungswortes an den Leseraben können Preise gewonnen werden. Somit ist ein besonderer Leseanreiz vorhanden. Das Lesen wird zudem durch zweifarbige Silben und eine angemessene Textmenge für die 2. Lesestufe erleichtert. Die zahlreichen, farbenfrohen und lustigen Bilder unterstützen inhaltlich die Geschichte und bieten zudem eine ideale Lesepause.

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Holzminden Ausschuss | KS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1818065 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ingmar Gregorzewski Zuname Vorname | | ID: 181818065 | |
| Mitgutsch, Ali Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Das große Ritterbuch Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44701-5 ISBN | 32 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / Geschichte / _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.07.2018 Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Der Ravensburger Buchverlag hat "Das große Ritterbuch" von Ali Mitgutsch neu aufgelegt, wobei die Erlebnisse von Wolflied, dem treuen Knappen des Ritters Frank von Fidelstein, von dem Mitgutsch-Kenner Ingmar Gregorzewski kind- und genregerecht im Blocksatz am Rande der Bilder nacherzählt werden.

Beurteilungstext
 Der bekannte Ritter-Klassiker von Ali Mitgutsch ist 2018 in einer Neuauflage erschienen. Und erneut können seine unverwechselbaren farbigen Zeichnungen, häufig in großen Formaten und z.T. mit kindgerechten stichwortartigen Sachinformationen in Schreibschrift versehen, den interessierten Betrachter ab 3 fesseln und informieren.

Gut lässt sich anhand dieser Illustrationen, einschließlich der vorderen und hinteren Vorsatzseiten über Ritterausrüstung sowie Ausrüstung für eine Bürgeroberung, nachvollziehen, dass Ali Mitgutsch mit seinen unverkennbaren Bildern die Grundlage für die Gattung Wimmelbuch geschaffen hat!

In dieser Neuauflage ergänzt stimmig der Erzähltext von Ingmar Gregorzewski aus der Perspektive des Knappen Wolflied die Informationen über das Leben der Ritter. Der kleine Betrachter erfährt auf diese Weise, neben der intensiven Auseinandersetzung mit der quirligen Bilderwelt, einen Einblick in das Leben der Ritter auf einer großen Burg, sei es bei Ritterspielen mit allen dazugehörigen Aktivitäten oder bei der Verteidigung der Burg gegen Angriffe durch feindliche Ritterheere. Nicht zuletzt erfährt er auch noch von der romantischen Liebesbeziehung zwischen Wolflied und Lorin, der Tochter des Burgherzogs.

Insofern kann auch die Neuauflage dieses Bilderbuchklassikers wärmstens empfohlen werden für den kleinen Betrachter wie auch den älteren, nostalgisch gestimmten Vorleser und Mitbetrachter.

| | | | | |
|--|-----------|---|--|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | tm | Nr. 23180716208 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Benz, Karolina Zuname Vorname | | | ID: 1823180716208 | |
| Benz, Karolina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der blaue Fuchs Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44704-6 ISBN 32 Seitenzahl 12,99 Preis (EURO) | | | Schlagwörter Außenseiter / Angst / Flucht / | |
| Ravensburger Verlag Ravensburg Ort 2018 Jahr | | | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung Bilderbuch Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Ersteldatum: | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.07.2018 Verlag Datum | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |

Inhaltsangabe
 Anders. Anders als alle. Wird der blaue Fuchs jemals Heimat finden und getrost Tee trinken können?

Beurteilungstext
 Die schöne Teekanne hat der blaue Fuchs von seinem Opa. „Wo auch immer du eine Tasse Tee trinkst, da bist du zu Hause“, hatte der Opa gesagt. Doch der blaue Fuchs suchte und suchte. Nirgends fühlte er sich heimatisch. Nirgends wurden seine Ansprüche an ein Zuhause erfüllt. Als er mit seiner Teetasse endlich ein Stück Wald fand, in welchem er sich wohl fühlte und in welchem noch andere Füchse wohnten, wollte er sich zuversichtlich niederlassen. Doch so einfach war es nicht. Die anderen roten Füchse fletschten ihre scharfen Zähne und wollten ihn vertreiben. Sie heckten gemeinschaftlich in ihrer großen Gruppe einen Plan aus, wie sie ihn loswerden wollten. Dank eines kleinen, mutigen Fuchskindes scheiterte ihr gemeinsames Vorhaben und der ganze Haufen wurde ordentlich durcheinandergewürfelt. Ob der Fremdling Dank seines Mutes bleiben darf?
 Karolina Benz hat mit ihrem Erstlingswerk ein sehr empfehlenswertes Buch über das Gefühl des Fremdseins, aber auch des Ankommens und Muthabens geschrieben sowie illustriert. Die Geschichte ist kurzweilig sowie überraschend. Sie regt zum Nachdenken über das eigene Tun an und ruft zur Besinnung auf das Wesentliche.
 Der Text ist zumeist in die Bilder integriert, wobei wörtliche Rede größer abgedruckt ist. Nicht nur dadurch hebt sie sich ab: sie ist zudem in der Farbe gedruckt, die das Fell der Sprecher*in hat. Der Umfang des Textes sowie seine Verständlichkeit sind adressatengerecht. Die Hauptfigur, der blaue Fuchs, wird durch die auktoriale Erzählung in ungewöhnlicher Weise von seiner Teekanne Kamilla begleitet. „Kamilla“ ist ein Geschenk seines Opas. Sie steht ihm immer bei und bildet letztlich das Verbindungsglied zwischen zurückgelassener Heimat und Fremde. Zudem generiert sie Gemeinschaft.
 Die Illustrationen des Buches sind farbenfroh und surrealistisch. Das Verhältnis der Proportionen ist nicht wirklichkeitsgetreu. Spannend ist, dass sich der blaue Fuchs zumeist am rechten unteren Bildrand einer Doppelseite befindet, von wo aus er das Geschehen überblickt. Sein „Weiterwandern“ wird so symbolisiert. Als er angekommen ist, befindet er sich mittig im Bild. Emotionen werden von den Zeichnungen sehr gut getragen und erreichen die Leser*innen.

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | gem. Kürzel | Nr. 10180830408 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Uebe, Ingrid Zuname Vorname | | | | ID: 1610180830408 | |
| Straub, Sabine Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der kleine Weihnachts-Esel Titel | | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-44682-7 ISBN | | 24 Seitenzahl | 12.99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilder- und Vorlesebuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Weihnachten, |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.08.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der kleine Esel Benjamin will unbedingt dabei sein, wenn der Weihnachtsmann mit dem großen Esel Kilian vor dem Schlitten seine Geschenke zu den Kindern auf die Erde bringt. Die Geschichte ist in Versform verfasst und reich bebildert.

Beurteilungstext
 Dies ist ein sehr schlichtes Weihnachts-Geschichtchen. Der kleine Esel ertrotzt sich beim alten Esel Kilian, beim Weihnachtsmann und bei dessen Engelchen, dass er mitgenommen wird, wenn es zur großen Fahrt in die verschneiten, weihnachtlich geschmückten Städtchen geht. Und natürlich ist es ihm zu langweilig, immer vor den Häusern zu warten, bis die Geschenke ausgetragen sind. Also reißt er aus und erlebt ein klitzekleines Abenteuer. Das Problem dieser Geschichte ist, dass sie als „Reimgeschichte“ erzählt wird. Es ist richtig, dass sich die Verszeilen tatsächlich am Ende reimen. Dies zwingt aber die Autorin häufig zu einer Wortwahl, die an gewisse Anzeigen in lokalen Anzeigen erinnern wie „ihr lieben Leute es ist wahr, Opa wird heut 70 Jahr“. Man könnte dies verschmerzen, doch leider stimmt auch die Metrik nicht. Dies erschwert das Vorlesen erheblich. Man fragt sich, warum diese Erzählung unbedingt in Reimen verfasst werden musste. Mit origineller Wortwahl und einem flotten, kindgemäßen Erzählstil in Prosa hätte es – trotz bescheidenen Inhalts – eine hübsche Geschichte werden können. An den farbigen Illustrationen von Sabine Straub können kleine Kinder ihren Spaß haben. Sie sind durchweg heiter und fröhlich und es gibt vieles zu entdecken.

| | | | | |
|---|-----------|--|---|---|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | PM Kürzel | Nr. 16180054 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Steiner, Jens <small>Zuname Vorname</small> | | | ID: 1816180054 | |
| Karipidou, Maria <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache</small> | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Die Bartwurstzipfeldetektive und das Geheimnis des Rollkoffers <small>Titel</small> | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| <small>Reihe</small> 978-3-473-40817-7 <small>ISBN</small> | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 224 <small>Seitenzahl</small> | | | 9,99 <small>Preis (EURO)</small> | |
| Ravensburger <small>Verlag</small> | | | Ravensburg <small>Ort</small> | |
| 2018 <small>Jahr</small> | | | | |
| Buch (Print, gebunden) <small>Medienart/Ausführung</small> | | Erzählung / Roman <small>Gattung</small> | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja <small>(Wolgast-Preis)</small> |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | | Erstelldatum: 17.09.2018 | |
| <small>Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)</small> | | | Schlagwörter Freundschaft / Familie / _____ _____ _____ | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: _____ | |
| | | | Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Die Geschichte handelt von einigen Kinder-Detektiven, die einen geheimnisvollen alten Mann beschatten wollen, der immer mit einem Rollkoffer durch die Straßen zieht und dann plötzlich verschwindet. In der Detektivgeschichte geht es auch um Freundschaft und die Familie der Protagonisten. Können die Kinder den merkwürdigen „Alten“ entlarven, dessen Spuren dann auch noch in den Untergrund führen?

Beurteilungstext
 Clemens lebt in beengten Verhältnissen mit seiner Mutter, die immer Yoga-Übungen vollführt, und seinem Vater, der als Schreinermeister immer gute Laune hat und mit seinen Lehrlingen gerne kocht. Manni und Steffi, die Azubis, gehören quasi zur Familie. Clemens hat einen besten Freund, Leo, der immer sehr schlau ist; im Gegensatz zu Clemens, der immer alles durcheinander bringt oder einfach vergisst.

Jeden Tag kommt der merkwürdige alte Hausbesitzer Radek mit seinem Rauschbart aus seiner Kellerwohnung, zieht einen Rollkoffer hinter sich her und verschwindet bald irgendwo. Da müssen Leo und Clemens ihn beschatten und bald gesellt sich auch noch eine Schulkameradin, Olivia, dazu, die gar nicht eingeplant ist. Als sich Clemens mit Leo zerstreitet, weil dieser ihn bei seinem Referat über Amundsen wie die anderen in der Klasse auslacht, weil er sich dauernd verspricht.

Leo und Olivia steigen heimlich in Radeks geheimnisvolle Wohnung ein, von der es in ein weit verzweigtes unterirdisches Gangsystem geht. Natürlich verlaufen sie sich. Doch Rettung naht dann unerwarteter Weise und die Geheimnisse werden aufgeklärt.

Jens Steiner lehnt seine spannende Geschichte an ein großes Vorbild an: Emil und die Detektive. Denn nicht nur im Theaterstück, das die Klasse einübt und dann auch nach vielen Hindernissen aufführt, sondern auch sonst sind manche Parallelen zu dem bekannten Roman von Erich Kästner nicht zu übersehen., bzw. gewollt.

Die Figuren, vor allem der kleine Clemens, sind liebevoll und skurril geschildert, die merkwürdigen Verhaltensweisen auch der anderen Charaktere sind wunderbar komisch, gleichzeitig liebevoll und es gibt viel zum Schmunzeln.

Fazit: Es handelt sich um ein wunderschönes Kinderbuch mit Abenteuern und Geheimnissen, das bei Kindern eine große Freude beim Lesen entwickeln sollte.
 Es werden wohl noch weitere Bände folgen

| | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|--|-------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | wb | Nr. 1418061 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gosling, Livi Woolley , Zuname Vorname | | | ID: 181418061 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Hensel, Dr. Wolfgang Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | English Übersetz. aus Sprache | |
| Die spannendsten Städte der Welt Titel | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| ISBN 978-3-473-55457-7 | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Seitenzahl 211 | | | Preis (EURO) 22,00 | |
| Verlag Ravensburger | | | Ort Ravensburg | |
| Gattung Sachliteratur / | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Schlagwörter | |
| Erstelldatum: | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: | |
| Inhaltsangabe | | | Verlag Datum | |

Viele große spannende Städte der Welt werden in diesem Buch bunt vorgestellt.

Beurteilungstext

Wir zählen 76 spannende Städte, wobei darauf verzichtet wird, die Kriterien zu nennen, die eine Stadt spannend oder langweilig machen. Auch ein genaues Verzeichnis gibt es nicht, nur eine Weltkarte, auf der die ausgewählten Städte mit einem Punkt eingezeichnet und benannt sind. Einige Punkte sind aber in der Seitenmitte verknickt und nicht genau zu sehen. Andere Städte wie Barcelona scheinen in Nordafrika auf der Höhe von Algier zu liegen, und Athen befindet sich auf dem Staatsgebiet von Syrien. Das hätte man doch nun wirklich anders lösen können, es irritiert.

Mit dem Finger auf der Landkarte kann man sich die Städte auswählen, von der man gerne etwas erfahren möchte, die Seitenzahl steht daneben. Wählt man zum Beispiel Kopenhagen, wird man erfahren, dass die „Kleine Meerjungfrau“ aus dem Märchen von Hans Christian Andersen schon angemalt wurde, ihren Arm verlor, ihr der Kopf abgesägt wurde und einmal ist sie sogar in die Luft gesprengt worden, dabei sitzt sie doch so romantisch auf einem Stein im Wasser. Junge Forscher finden dort ein interessantes Wissenschaftszentrum und die Legosteine sind auch abgebildet, die man im Lego*Store ausprobieren kann. Der Tivoli-Park muss natürlich auch erwähnt werden und Sandburgen kann man im Amarger Strandpark bauen. Hochgradig spannend. Einige Abbildungen und gemalte Bilder runden das Ambiente ab. So könnte man jetzt weiter über die Landkarte fahren und alles Mögliche über die entsprechende Stadt erfahren. Die Auswahl ist willkürlich, die Sprache schlicht. So heißt es auf Seite 78 im Text zu Amsterdam: „Die Straßen sind belebt mit Radfahrern, Brücken, Kanälen und urigen Cafés.“ Brücken und Kanäle beleben die Straße gleich Fahrradfahrern? Und klingeln sie auch, bevor sie eine andere Brücke überholen? Oder nehmen wir Paris (S.82). Da steht: „Paris wurde im 18. Jh. zur Stadt der Lichter ernannt, weil hier Philosophen, Künstler und Intellektuelle viele neue Ideen entwickelten – und es war eine der ersten europäischen Städte mit Gaslaternen.“ Warum Paris zur Stadt der Lichter ernannt wurde geht aus diesem Text leider nicht hervor. Entweder waren es die philosophischen Geistesblitze oder die Gaslaternen oder beides.

Wenn wir uns die Auswahl der Städte anschauen fällt uns auf, dass die USA mit insgesamt 9 Städten erwähnt werden, so viele wie für ganz Afrika. In Südamerika gibt es nur 7 spannende Städte und in Manila sehr viel Müll, was die Stadt natürlich ungeheuer spannend macht. Das Wort Apartheid wird auch mal erwähnt, Nelson Mandela war ein Held, also gibt es neben dem Schlechten auch Gutes zu berichten. Die Mischung macht's.

Wir erfahren leider nichts über die Größe der jeweiligen Stadt, die Einwohnerzahl oder sonst etwas über die Bewohner. Das ist schade, denn Städte leben doch nicht nur von ihren Wahrzeichen und ihrer Esskultur. Wenn man sich schon dieser Aufgabe stellt, die spannendsten Städte der Welt vorzustellen, sollte man auch sagen, warum sie so spannend sind, aber das fehlt.

| | | | | |
|---|-----------|-------------------------------------|---|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | 10 Kürzel | Nr. 10180830403 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rhue, Morton Zuname Vorname | | | ID: 1610180830403 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) von Amerikanisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Dschihad Online Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40118-5 ISBN | | 252 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Dschihadisten, Terroristen, | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.08.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Das moslemische Ehepaar Yasin ist mit seinen beiden Söhnen aus den bosnischen Kriegswirren geflohen und in den USA angekommen. Aus familiären Gründen gehen die Eltern zurück in die Heimat, lassen aber die beiden Söhne in Amerika. Die erhofften Möglichkeiten, Boden unter die Füße zu bekommen, bleiben aus. Allmählich radikalisieren sich die Brüder und schließen sich moslemischen Terroristen an.

Beurteilungstext
 Wie wird ein sympathischer Moslem –Junge aus Bosnien zum Dschihadisten und bereit, Terroranschläge zu verüben? Morton Rhue, Autor des auch an deutschen Schulen viel gelesenen Buches „Die Welle“, versucht eine Antwort. Amir, 22 Jahre alt, und sein fünf Jahre jüngerer Bruder Khalil, der Ich-Erzähler, leben als Einwanderer in einer amerikanischen Stadt. Allerdings sind die Eltern aus familiären Gründen wieder zurück in ihre bosnische Heimat gegangen. Sie hoffen, dass ihre zurückgelassenen Söhne in den USA ihre Chance nutzen werden. Doch Amir schlägt sich mehr schlecht als recht bei einem Automechaniker durch. Khalil, der elterlichen Kontrolle entzogen, wird zunehmend zum Schulversager. Er belügt sich und andere, seine Eltern, seine Freundin Angie und die Lehrer. Er verwehrlost sittlich und materiell immer mehr. Als seine Lügereien auffliegen und ihn deswegen seine Freundin verlässt, gerät er vollends auf die schiefe Bahn. Sein Bruder, ebenfalls ohne Hoffnung, nähert sich über Internet - Botschaften und Hasspredigern gewaltbereiten Islamisten. Ihm schließt sich Khalil allmählich an. Allerdings hat das FBI die beiden und den wichtigen Hintermann längst im Visier. Die beiden werden verhaftet, ausgebürgert, abgeschoben und erhalten ein lebenslanges Einreiseverbot. Überzeugend und nachvollziehbar führt der Autor vor, wie und warum zwei junge Menschen allmählich auf islamistische Hassprediger hereinfallen und bereit sind, sich dem Dschihad anzuschließen. Letztlich ist die Ursache darin zu sehen, dass sie im Land der tausend Möglichkeiten keine Chance mehr sehen, akzeptiert zu werden und ein angemessenes Leben führen zu können. Der Autor lässt ein gewisses Verständnis für ihre Lage erkennen, bleibt aber nicht einseitig. Er zeigt durchaus auch auf, was die USA mit ihrer Außenpolitik falsch gemacht haben und dass sie damit in der moslemischen Welt Abneigung und Hass gegen die Lebensart des Westens und der USA erzeugt haben. Es ist ein aufklärerisches und auch warnendes Buch, in jeder Hinsicht spannend, gut geschrieben und auch leicht zu lesen, das Empathie mit dem chancenlosen Jungen Khalil weckt, aber keinerlei Verständnis zeigt für die Verbrechen der militanten Islamisten.

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Ka Kürzel | Nr. 25182757 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Snow, Rose Zuname Vorname | | | ID: 1825182757 | |
| Rohner, Anna Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Ein Augenblick für immer - Das erste Buch der Lügenwahrheit Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40169-7 ISBN | 415 Seitenzahl | 17,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Spannung/ Magie/ Abenteuer | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 03.09.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 June möchte das Abschlussjahr bei ihrem Onkel in England verbringen. Viele Sagen umranken die Gegend von Cornwall und so wird auch sie bald mit den Geheimnissen des Anwesens „Green Manor“ und seiner Vergangenheit konfrontiert. Eine Gestalt in einem grünen Umhang taucht immer wieder auf und verschwindet plötzlich wieder und ihre zwei überaus attraktiven Cousins scheinen auch einige Geheimnisse mit sich herumzutragen.

Beurteilungstext
 Das Cover zeigt oben links das Halbprofil einer jungen Frau mit strahlenden grünen Augen. Zurückgesetzt im unteren Teil sieht man einen Landschaftsauszug von Cornwall, einen Steilküstenabschnitt, das Meer sowie ein altes Herrenhaus. Beides deutet damit auf den Inhalt des Buches, nämlich den Handlungsort sowie June, der Hauptperson hin.
 "Ein Augenblick für immer - Das erste Buch der Lügenwahrheit " ist der erste Teil der neuen Reihe des Autorinnen-Duos Rose Snow und entführt uns in die sagenumwobene Welt von Cornwall. Die Landschaft von Cornwall ist so bildgewaltig beschrieben das man sich ihrem Zauber nicht entziehen kann. Der Schreibstil der beiden Autorinnen ist flüssig. Die Spannung wird durch die magischen und mysteriösen Elemente kontinuierlich aufrecht gehalten, allerdings gibt es einige Längen in der zweiten Hälfte.
 Die Handlung wird aus Junes Perspektive erzählt, wodurch der Leser einen guten Einblick in die Gefühlswelt und ihre Sichtweise auf die Vorgänge erhält.
 Die Charaktere sind detailreich ausgearbeitet. June hat einen rationalen Verstand und einen genauen Plan für die Zukunft. Außerdem hat sie eine Schwäche für Statistiken, die sie auch gern in Gespräche einfließen lässt. Ihre zwei „Cousins“ erscheinen etwas klischeehaft, natürlich sind sie super schön mit strahlend blauen Augen. Ihre Rivalität und die Charakterzüge erinnern sehr an das Bruderpaar aus der Serie „The Vampire Diaries“. Blake ist unnahbar, düster, bestimmend und versprüht eine etwas dunklere Aura als sein Zwillingbruder Preston, der sehr kontaktfreudig, gesprächs- und hilfsbereit daher kommt. Die beiden Brüder teilen einige Geheimnisse miteinander, tragen aber auch unausgesprochenes Konfliktpotenzial und Geschehnisse aus ihrer Vergangenheit mit sich herum. Der Bruderkonflikt sorgt natürlich für zusätzliche Spannung. Wirklich gut ausgearbeitet sind die Nebencharaktere, angefangen von Onkel Edgar, Betty, der Köchin bis hin zu Junes Schulfreunden Lilly und Grayson.
 „Ein Augenblick für immer“ ist ein insgesamt gelungener Auftakt zu einer neuen Trilogie, der mit Sicherheit neugierig auf die Fortsetzung macht. Die schönen Landschaftsbeschreibungen lassen über die ein oder andere inhaltliche Schwäche hinwegsehen. Am Schluss bleiben noch einige Geheimnisse offen, so dass der Leser auf die Fortsetzung gespannt sein darf.

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|--|---|--|---|--|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | | Ausschuss | | nk | | Nr. 10180826425 | |
| | | Ausschuss | | Bearbeitung (Name, Vorname) | | Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Nieländer, Peter Zuname Vorname | | | | ID: 1610180826425 | | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | | |
| Fahrzeuge Titel Mein junior-Lexikon Reihe | | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | | |
| 978-3-473-32647-1 ISBN | | 24 Seitenzahl | | 12,99 Preis (EURO) | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | | 2016 Jahr | | Schlagwörter Fahrzeuge, Bagger, <hr/> <hr/> <hr/> | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.08.2018 Verlag Datum | | | |

Inhaltsangabe
 Fahrzeuge. Wozu werden sie gebraucht und wie sehen sie aus?

Beurteilungstext

Bei dem Buch handelt es sich um ein Sachbilderbuch zum Thema Fahrzeuge. Hier wird alles dargestellt, was sich bewegt, um Arbeiten zu verrichten oder vorwärts zu kommen. Zwölf Fragen, jede für eine Doppelseite, teilen das Buch in Kapitel ein. Zunächst wird der Grund für Fahrzeuge ganz allgemein über die verschiedenen Fahrzeugarten erklärt. Dazu bildet die letzte Seite den rahmenden Abschluss. Hier kann das Kind, mit den Fahrzeugen von der ersten Seite, selbst ein Rätsel lösen. Dann liegt der Fokus zunächst auf Arbeits- und Berufsfahrzeugen, bevor die Themen Flugzeuge, Schiffe und öffentliche Verkehrsmittel dargestellt sind. Auch die Kinder werden mit Fahrzeugen, die sie selbst benutzen, angesprochen. (Womit bist du schon einmal gefahren?) Der sehr beschreibende Text hat eine hohe Informationsdichte und wird durch abgestimmte Illustrationen unterstützt. Fachsprache wird insofern verwendet, dass die einzelnen Fahrzeuge sachlich richtig benannt werden. Kurz und knapp, aber völlig ausreichend für dieses Alter werden einige Dinge zu den Fahrzeugen erklärt. So bleibt auch ein wenig Spielraum für ein Weiterforschen oder eigene Überlegungen. Bei den Illustrationen handelt es sich um farbige Zeichnungen, die sehr nah an der Realität sind. Die Farbauswahl und die Details unterstützen dies. Die Illustrationen überwiegen gegenüber dem Text. Das Wissen wird hier mehr über das Betrachten der Bilder vermittelt. Der Text ist ganz klar und gut leserlich. Im Fokus stehen aber die Bilder und die Fragen der Kinder. Damit das Buch interessant bleibt, hat das Buch auf jeder Doppelseite mehrere Klappen, hinter denen sich die Situation verändert. Ein Thema, das für Kinder in diesem Alter ganz besonders interessant ist. Das Buch ist sehr übersichtlich und eignet sich gut für Kinder. Von dieser Reihe sind alle Bücher gut umgesetzt.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli Kürzel | Nr. 12183139 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 1812183139 | |
| Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Filme, Bücher und andere Medien Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum? ProfiWissen Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32928-1 ISBN | 56 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Wieder mal ein tolles Buch der Reihe „Wieso? Weshalb? Warum? – Profi-Wissen“!

Beurteilungstext

Wie man es von dieser Reihe schon gewohnt ist, gibt es wirklich wieder Profiwissen auf hohem Niveau!
 In 26 Kapiteln erfahren die Leser komplex und übersichtlich alles, was sie für ihren „digitalen Alltag“ wissen sollten:
 Zunächst wird erklärt, was Medien sind und wie sie sich entwickelt haben. Von der Übermittlung von Nachrichten durch Rauchzeichen, Trommeln und Höhlenmalerei, der Entwicklung der Schrift, später des Buchdrucks (der alles revolutionierte), der Brieftaube, dem Postboten bis zu den heutigen, vielfältigen Möglichkeiten der Informationsverbreitung und dem Alleskönner Smartphone wird das ganze Spektrum behandelt.

Auch die Körpersprache bekommt ihre Aufmerksamkeit.
 Es wird dargestellt, wie ein Buch von der Idee bis zum Verkauf entsteht; wie die Bilder laufen lernten, wie Fotos im Netz gefälscht werden können, wie ein Radio- oder Fernsehprogramm gestaltet wird, immer im Rückblick und in der Aussicht auf die Gegenwart und Zukunft. Passende Fotos ergänzen den Text, in kleinen Textfeldern gibt es Extra-Infos und Fragen „Hättest Du’s gewusst?“ oder Spezial-Wissen. Mit kleinen Tests werden die Leser aufgefordert, selber etwas auszuprobieren: Recherchier zu einem bestimmten, selbstgewähltem Thema, entlarve Fake-News, werde Werbedetektiv.

Interviews mit echten Personen, wie dem Sounddesigner Stefan Benk, dem Journalisten Ingo Zamperoni oder dem Geschäftsführer von „Reporter ohne Grenzen“, Christian Mihr, machen das Buch lebendig.
 Dichtgepackte, teilweise aufklappbare Seiten erklären knapp, übersichtlich und verständlich die Hintergründe, auch die Gefahren, die im Internet lauern bis hin zur PC-Sucht. Dabei wird klar, dass die Entwicklung immer schneller geht und die Flut an Informationen uns regelrecht überschwemmt.

Ein faszinierendes, informatives, lehrreiches, interessantes Buch – kurz, ein Buch der Superlative, das nicht nur die „Digital Natives“ (Englisch!), also die Kinder der heutigen Generation, interessieren wird, sondern auch deren Eltern und Großeltern, die „Digitalen Einwanderer“ (Deutsch!) um vieles schlauer macht!

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | ISCH Kürzel | Nr. 1418075 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ackermann, Anja Zuname Vorname | | | ID: 181418075 | |
| Reich, Stefanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Flemming Ein Frosch will zum Ballett Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-44707-7 ISBN | 24 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Toleranz / Spaß / Tiere / Tanz _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 01.06.2018 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Flemming ist ein Frosch und seitdem er dem Tanz der Libellen zugeschaut hat wächst in ihm der Wunsch zum Ballett zu gehen.

Beurteilungstext
 Flemming sitzt auf einem Seerosenblatt und kühlt sich die Füße. Als dann ein Schwarm Libellen auftaucht, gilt sein erster Gedanke auch nur den Leckerbissen, die ihm da vor sein Maul flattern. Doch dann schaut er zu und sieht sich den Libellentanz an. Von da an ist es um ihn geschehen, er will zum Ballett. Trotz allem Hohn und Spott, lässt er sich nicht von seinem Vorhaben abbringen und übt und übt. Genau diese Botschaft erreicht den kleinen Leser und Betrachter dieser Geschichte: Übung macht den Meister! Wer sich etwas vorgenommen hat und dran bleibt, der erlebt seine eigenen Erfolgserlebnisse. In einfacher Form und mit einfachen Worten beschreibt Anja Ackermann den Ehrgeiz, den Mut und den Willen von Flemming. Sie schafft es auch seine Gefühle festzuhalten, wenn sie darüber spricht, dass sein Herz kummerschwer wird nach der harschen Kritik der Libellen. Stefanie reich, die Illustratorin greift alle diese einzelnen Emotionen in ihren Zeichnungen auf. Das kummerschwere Herz sieht man Flemming auf den ersten Blick an und so erfahren die Betrachter etwas über kongruentes Verhalten. Flemming steht auf jeder Seite im Mittelpunkt des Geschehens. Dennoch fallen auch die anderen Details gezielt ins Auge des Betrachters. Die zunächst meckernden Artgenossen, die sich darüber beklagen, dass er auf ihrem Rücken landet, oder die Kinder ärgert mit seinem ständigen Gehüpfe. Zum Ende der Geschichte schauen alle staunend zu, wie Flemming tanzt und das macht er wirklich wunderbar. Ganz besonders gefreut hat mich der Schluss der Geschichte. Auf die Frage, ob er mit im Libellenballett tanzen möchte, um ganz viel Applaus zu bekommen, denn Applaus mache glücklich, antwortet Flemming: „Vielen Dank, das brauche ich nicht. Ich bin nämlich schon glücklich!“ Einfach so – wie wunderbar!

| | | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Holzminden Ausschuss | FBr Kürzel | Nr. 1818101 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Strasnick, Lauren Zuname Vorname | | | ID: 181818101 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Hergane, Yvonne Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Heart Break Letters Titel | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40162-8 ISBN | | 288 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Liebe / Freundschaft / Streit / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 20.08.2018 | |
| Verlag Datum | | | (Empty field) | |

Inhaltsangabe

Romantisch beginnt die Liebesgeschichte zwischen Nat und Dan. Doch einige Zeit später ist sie schon wieder zu Ende. Nat schreibt über die Geschichte ihrer Liebe 16 Briefe und Dan erzählt seine Sicht der Dinge.

Beurteilungstext

Romantischer hätte die Liebesgeschichte zwischen Natalie und Dan nicht beginnen können mit einem Treffen unterm Sternenhimmel. Doch das ist jetzt schon Monate her. Und mittlerweile wollen die beiden nichts mehr miteinander zu tun haben.

In den 16 Briefen, die Nat in der Zeit danach schreibt, erzählt sie noch einmal die Geschichte ihrer Liebe, die letztendlich scheitert. Auf jeden dieser Rückblicke auf einzelne Stationen der Beziehung folgen Dans Gedanken dazu, seine Sicht der Dinge. Nat macht Kunst, Kollagen aus Gesichtern. Und da ihre Mutter Künstlerin ist, ein Star in der Szene, stehen dem Mädchen alle Türen offen.

Dan dreht einen Dokumentarfilm über einen Jungen mit schweren Entwicklungsstörungen. Er möchte mit dem Film die Aufnahmeprüfung für eine Hochschule bestehen und steht dadurch total unter Druck. Schließlich hasst er Nat dafür, dass sie in ihrer Kunst so viel begabter ist als er und ihr alles zufällt.

Nat dagegen ist leicht aufbrausend und krankhaft eifersüchtig auf andere Freundinnen von Dan, selbst wenn er sich nur mit ihnen unterhält. Schließlich ist die Beziehung nur noch von Missgunst und Lügen geprägt und geht in die Brüche. Der Leser ist hin- und hergerissen zwischen Verständnis und Unverständnis für das oft extreme Verhalten der beiden Protagonisten.

Letzten Endes kann man das Buch als einen 16-teiligen Schlussmachbrief bezeichnen mit Gedanken und Einstellungen von Dan dazu und mit Kommentaren in Form von Chat-Protokollen, Zettelbotschaften u.ä. verschiedener Freunde der beiden, die der Leser allerdings nicht immer gleich einordnen kann, weil er die jeweiligen Autoren wenig oder gar nicht kennt.

Ein verwirrendes Buch, dass u.a. wegen seiner Hassbotschaften (Untertitel: 16 Gründe, dich zu hassen) nicht immer leicht zu lesen ist.

| | | | |
|---|------------------------|---|--|
| 10 Baden-Württemberg | gem. | Nr. 10180830407 | |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Warning, Barbara | | ID: 1610180830407 | |
| Zuname Vorname | | Bewertung | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Heimisch und doch fremd | | Einsatzmöglichkeiten | |
| Titel | | <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-55447-8 | 245 | 16.99 | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| ISBN | Seitenzahl | Preis (EURO) | |
| Ravensburger | Ravensburg | 2016 | |
| Verlag | Ort | Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) | | Schlagwörter | |
| Medienart/Ausführung | Sachliteratur / | Flüchtlinge, Integration, | |
| | Gattung | | |
| Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | | | |
| (Wolgast-Preis) | | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 30.08.2018 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Das Buch enthält 17 Kurzbiografien und Berichte von Migranten über ihre gelungene Integration in Deutschland. Sowohl junge Flüchtlinge als auch ehemalige Gastarbeiter und deren Kinder kommen zu Wort. Ergänzend dazu schreiben ehrenamtliche Helfer und Vertreter von Behörden über ihre Erfahrungen. Über jedes Herkunftsland sind ein kurzer historischer Abriss und ein Bericht über die aktuelle politische und wirtschaftliche Lage beigefügt. Die einzelnen Berichte sind mit Fotos angereichert.

Beurteilungstext
 In über 15 Beiträgen kommen Migranten und Flüchtlinge zu Wort und erzählen ihre Geschichte. Die Auswahl der Autorin umfasst Menschen aus Afrika, Vietnam, Russland, Polen, Kroatien, Italien, Griechenland und anderen Staaten. So sind Flüchtlinge darunter, die erst relativ kurze Zeit in Deutschland leben, aber auch ein Flüchtlingsschicksal aus Vietnam, wo der Krieg seit Jahrzehnten vorüber ist, wurde in die Reihe aufgenommen. Menschen, die einst als Gastarbeiter nach Deutschland kamen und nach einigen Jahren in ihr Herkunftsland zurückkehren wollten, berichten, warum sie dennoch in Deutschland sesshaft und durch ihre Nachkommen schon in zweiter oder dritter Generation zu „Deutschen“ geworden sind. Es sind durchweg erfreuliche Berichte, die man hier zu lesen bekommt. Es gibt viel Lob von den Neuankömmlingen für engagierte Lehrkräfte an Schulen und in Kindergärten sowie dankbare Erinnerungen an hilfreiche, freundliche Nachbarn, Arbeitskollegen und engagierte Kräfte in Sportvereinen. In allen Berichten wird aber deutlich, welche wichtige Rolle das jeweilige Elternhaus gespielt hat, beziehungsweise noch spielt. Gleichgültig, ob Flüchtlinge allein oder mit der ganzen Familie nach Deutschland gekommen sind, fast immer handelt es sich um Akademiker oder zumindest um Familien, in denen Bildung eine wichtige Rolle spielt. Sie alle haben bei ihrem Nachwuchs großen Wert auf gute Erziehung, auf Fleiß, auf das Erlernen der deutschen Sprache und auf Anpassung an das Gastland gelegt. Es ist deshalb nicht überraschend, dass diese jungen Menschen ihre Chancen wahrnehmen, in der neuen Umgebung relativ schnell Fuß fassen und bald integriert sind. Dennoch, so berichten die meisten, ist es ihnen möglich, die Kultur ihres Herkunftslandes zu bewahren und intensiv in der Familie auszuleben. Dies ist alles sehr erfreulich zu lesen. Dennoch beschleichen einen Fragen wie: Was ist mit den anderen, die es nicht schaffen, weil sie keinen so guten Rückhalt haben? Was ist mit jenen, die im Krieg entwurzelt wurden, die aus zerstörten Familien kommen und außer Gewalt nichts kennen? Gibt es da auch positive Beispiele? Ermutigende Berichte wie in diesem Buch findet man in vielen Medien angeboten, dazu bräuchte man dieses Buch eigentlich nicht. Was das Buch dennoch empfehlenswert macht, ist der jeweils gründliche und informative Bericht über das Herkunftsland der einzelnen Menschen. Man erfährt nicht nur die gegenwärtige Not- oder Krisensituation, sondern lernt auch die politischen, religiösen oder ethnischen Hintergründe kennen, die in diese Krise geführt haben. Die Historie führt oft weit zurück. Sehr häufig sind die westlichen (Groß-)Mächte mit ihrer egoistischen oder unsensiblen Politik daran schuld. Dies ist der eigentlich interessanteste Teil des Buches. Jedes „Kapitel“ ist mit einigen Fotos illustriert.

| | | | | |
|--|-----------|------------------------------------|--|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | EC Kürzel | Nr. 1418122 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Volksgut Zuname Vorname | | | ID: 181418122 | |
| Neubacher-Fesser Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Himpelchen und Pimpelchen, Mein erster Fingerspielbuch Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-31751-6 ISBN | | 16 Seitenzahl | 5,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

 Schlagwörter

Inhaltsangabe
 Schon Kleinkinder lieben Fingerspiele! Mit diesem Buch wird es ganz leicht, die Zappelmänner und Tiere aus den bekannten Fingerspielen zum Leben zu erwecken.

Beurteilungstext
 Das interaktive Fingerspielbuch Himpelchen und Pimpelchen enthält auf sieben liebevoll gemalten Doppelseiten altbekannte Reime wie „Eine kleine Dickmadam“, „Heile, heile Segen“ oder „Hoppe, hoppe Reiter“. Auf jeder Seite kann man die Finger durch bestimmte Löcher stecken und so die Figuren zum Leben erwecken. Arme oder Zipfelmützen wackeln, Nasen zappeln, Schwänzchen wedeln, Uhren ticken oder Flügelchen schlagen. Das Buch wird ab zwölf Monaten empfohlen. Kleine Kinder finden dies aber auch schon ab neun bis zehn Monaten äußerst witzig und versuchen die Finger mit den Händen zu fangen oder manchmal auch hinein zu beißen. Hier muss man teilweise ein wenig auf die Seiten aufpassen obwohl sie aus dickerer Pappe bestehen. Wenn die Kleinen beim Finger Fangen etwas wilder werden, kann schon so manch eine Seite leiden.
 Der große Vorteil an dieser Art Büchern ist, dass man durch die Fingerbewegungen auch Kinder begeistern kann, die sonst nicht die große Geduld haben, Bücher anzusehen oder vorgelesen zu bekommen. So führt man sie an Bilderbücher heran.
 Besonders schön ist, dass die oben genannten Reimklassiker mit modernen, zeitgemäßen Illustrationen kombiniert wurden. So kann man die Verse aus der eigenen Kindheit weitergeben, ohne dass das Buch altbacken wirkt. Wie bei Ravensburger Ministeps üblich, erkennt man auch Figuren wie den Bären oder das Schaf wieder. Zumindest sind sie im gleichen Stil gemalt, auch wenn sie nicht ganz spezifische Charaktere darstellen sollen. So kann man auch Verbindungen zu anderen Büchern ziehen.
 Fazit: Niedliches, interaktives Buch mit sehr gutem Preis-Leistungs-Verhältnis.

| | | | | |
|--|-----------|------------------------------|---|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | uh Kürzel | Nr. 10180827410 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Penners, Bernd Zuname Vorname | | | ID: 1610180827410 | |
| Fritz, Johanna Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Ich sag Hallo! Was sagst du? Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-43613-2 ISBN | | 14 Seitenzahl | 6,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.08.2018 Verlag Datum | |
| Schlagwörter Fremde Kulturen / Tiere | | | | |

Inhaltsangabe
 Der kleine Bär hat in ganz Europa Freunde, daher weiß er auch wie man sich in anderen Ländern begrüßt. Weißt du das auch?

Beurteilungstext
 Mit diesem Buch reist man mit dem kleinen Bär einmal quer durch Europa, um zu erfahren, wie man sich in anderen Ländern begrüßt.

Die Reise ist sehr schön gestaltet. In kurzen Textabschnitten von ca. 6 Zeilen erfährt man kurz, wo sich der kleine Bär gerade befindet und wie man sich dort begrüßt. Dabei hat man den Eindruck, dass der Autor ganz bewusst einen so kurzen Text gewählt hat, um die jungen Zuhörer/Leser nicht zu überfordern.

Auf jeder Doppelseite wird ein anderes Land vorgestellt. Dies geschieht durch einen kurzen, leicht verständlichen Text, der abgesehen von den einzelnen Begrüßungen ohne Fremdwörter auskommt und der immer nach dem gleichen Muster abläuft. Zuerst erfährt der Leser/Zuhörer in welchem Land sich der kleine Bär gerade befindet. Anschließend begrüßt der Bär seinen Freund und zum Abschluss wird kurz erklärt, das man z.B. in England „Hello“ statt „Hallo“ sagt. Dieser immer gleiche Aufbau gibt kleinen Kindern Sicherheit. Meist erkennen sie sehr schnell das Muster und können sich dann voll und ganz auf die Geschichte einlassen. Das immer gleiche Ende trägt ferner dazu bei, dass die Kinder schnell mitsprechen können. Des Weiteren wird die Sprache der Kinder durch den Text in Reimform gefördert. Reime regen Kinder dazu an mitzusprechen, sowie auch eigene Reime zu erfinden. Dies ermöglicht eine spielerische Sprachförderung.

Die Illustrationen im Buch sind sehr großflächig. Sie überspannen jeweils eine Doppelseite und unterstützen den Text mit passenden Details. Diese Details sind grundlegende Gegenstände, Nahrungsmittel und Aktionen, die man sofort mit diesem Land in Verbindung bringt. So findet man auf der Seite über Italien beispielsweise den schiefen Turm von Pisa, Pizzastücke, Eis und einen Sonnenschirm in den Farben der Landesflagge. Diese Verbindung zwischen Text und Bild vereinfacht es bereits jungen Kindern, Zusammenhänge herzustellen und „typische“ Gewohnheiten/ Gegenstände mit bestimmten Ländern zu verbinden.

Auch der Fakt, dass auf jeder Seite die Lautschrift der fremden Begrüßung abgebildet ist, macht dieses Buch zu einem schönen Vorlesebuch, das auch einen pädagogisch interessanten Hintergrund hat.

Einzig und allein der Aspekt, dass der Text in Reimen geschrieben ist und diese zum Teil etwas gezwungen wirken, veranlasst mich dazu, diesem Buch keine besondere Empfehlung zu vergeben.

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Holzminden Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | FBr Kürzel | Nr. 1817394 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Cannon, Chris Zuname Vorname | | | ID: 171817394 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Tandetzke, Sabine Übersetz. von (Name, Vorn.) Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Küss niemals einen Herzensbrecher Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-58436-9 ISBN | 320 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter Freundschaft / Liebe / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.08.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Wegen eines an der Highschool umgehenden Gerüchts muss Bryce einen Monat lang den Freund von Hailey spielen. Hailey, Mauerblümchen und Musterschülerin, und Bryce, Herzensbrecher und Highschool-Star, könnten unterschiedlicher nicht sein.

Beurteilungstext
 Der Herzensbrecher und Highschool-Star Bryce muss wegen eines an der Highschool umgehenden Gerüchts einen Monat lang den Freund von Hailey spielen, der Musterschülerin, die aber eher zu den Mauerblümchen gehört. Hailey hatte noch nie einen Freund, wurde noch nie geküsst, während Bryce ständig neue Blondinen um sich scharf und von sämtlichen Mitschülerinnen umschwärmt wird.

Hailey kommt aus einem eher bodenständigen Elternhaus, ihr Vater ist Besitzer einer Gärtnerei und sie muss immer wieder im Betrieb mithelfen, um so z.B. ihr Auto zu finanzieren. Bei Bryce dagegen spielt Geld keine Rolle. Er fährt einen von Papa finanzierten Mustang und beeindruckt Hailey mit großzügigen Spenden für das Tierheim, in dem sie regelmäßig arbeitet. Sie meinte bisher immer, so ein Typ wie Bryce wäre für sie unerreichbar. Ihm dagegen fällt es zunächst schwer, sich mit einer äußerlich so unscheinbaren Person wie Hailey abzugeben. Das Mädchen ist aber klug und lässt sich längst nicht alles gefallen. Und so dauert es, bis er sie endlich küsst.

Das Buch von der Amerikanerin Chris Cannon besteht aus 21 Kapiteln, in denen die Geschichte fortlaufend weitererzählt wird, jeweils aus der Sicht eines der Protagonisten. Die Liebesgeschichte spielt an einer amerikanischen Highschool, außer Küssen passiert nichts. Und mit seinem Freund auch nur kurze Zeit allein im Haus zu sein, führt schon zu Schwangerschaftsgerüchten. Doch die Freuden und die Probleme, die Jugendliche in den USA und bei uns haben, ähneln sich. Probleme mit Eltern und Lehrern, mit Freunden, erste Liebelein.

Die jungen Leserinnen werden sich mit Hailey und ihrer Freundin Jane verbünden und mit ihnen beobachten, wie Bryce, der reiche und ziemlich arrogante Junge, sich wandelt.
 Lesenswert!

| | | | | |
|--|-----------|--------------------------------------|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs..... | Nr. 12185135 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Stronk, Cally Zuname Vorname | | | ID: 1812185135 | |
| von Kitzing, Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Leonie Looping. Das Rätsel um die Bienen Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Leonie Looping Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-36545-6 ISBN | | 97 Seitenzahl | 8,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erstlesebuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 26.08.2018 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Was ist nur mit den Bienen los? Sie wollen keine Pollen mehr sammeln, und langsam wird der Honig knapp. Imker Fleißig weiß sich keinen Rat. Da bleibt nur eins: Leo, Flo und die Schmetterlingselfen sehen sich im Bienenstock um.

Beurteilungstext
 Bei "Leonie Looping - Das Rätsel um die Bienen" handelt es sich um den vierten Band der Reihe rund um Leonie Looping. Zu Beginn des Buches werden die Figuren, die in allen Bänden auftauchen, noch einmal kurz in Wort und Bild vorgestellt. Die Protagonistin ist ein siebenjähriges Mädchen, das die Ferien bei ihrer Oma verbringt, auf deren Balkon die Schmetterlingselfen Mücke und Luna leben. Sobald Leonie und der Nachbarsjunge Flo eine Schrumperbse essen, werden sie selbst zeitweise zu Elfen.

Die acht Kapitel des Bands handeln davon, dass die Bienen plötzlich verwirrt wirken und keine Pollen mehr sammeln wollen. Dadurch wird der Honig knapp, und nur die Bienenkinder und Larven erhalten noch etwas zu essen. Leonie und die Elfen wollen natürlich helfen und machen sich auf den Weg zum Bienenstock, um den Grund für das merkwürdige Verhalten der Bienen zu erfahren. Auf dem Weg zum Imker wird Leonie mit ihrem Fahrrad von einem Wagen mit der Aufschrift „Ackerbürste“ von der Straße abgedrängt.

Das Buch richtet sich an geübte Erstleser ab der 2. Klasse. Dementsprechend sind die Seiten übersichtlich und bebildert gestaltet. Bilder und Texte ergänzen sich perfekt. Die farbigen Zeichnungen unterstützen die Handlung gelungen. Die Schrift ist groß und die Satzlänge angemessen. Am Ende des Buchs ist eine Anleitung abgedruckt, wie man Saatbomben herstellen kann und etwas für die Bienen tun kann.

Die Thematik des Buches regt zum Weiterdenken an, denn inhaltlich werden der Umweltschutz und die Bedeutsamkeit der Nachhaltigkeit angerissen. Ein gelungener Mix aus Fantasie und Sachwissen.

| | | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------|----|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BN | Nr. 1418065 |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------|----|--------------------|

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Bèdoyée de la, Camilla Zuname Vorname Illustrator/-in (Name, Vorn.) Voigt, Julia; Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache | ID: 181418065 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
|---|--|

| | |
|--|--|
| Lexikon der Tiere Titel Reihe 978-3-473-55087-6 ISBN 256 Seitenzahl 22,00 Preis (EURO) Ravensburger Verlag Ravensburg Ort 2018 Jahr | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung Sachliteratur / Gattung Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Tiere _____ _____ _____ |
|---|---|---|

| | |
|--|--|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____ |
|--|--|

Inhaltsangabe
 Ein ansprechendes Lexikon der Tiere.

Beurteilungstext
 Dieses Lexikon der Tiere ist nicht alphabetisch sortiert sondern gliedert sich in die Bereiche „Säugetiere“, „Vögel“, „Reptilien“, Amphibien“, „Fische“ und „Insekten sowie "Spinnen und andere Wirbellose“. Zu jeder dieser Tiergruppen gibt es eine Doppelseite mit Definitionen zu der jeweiligen Gruppe (z.B. Was sind Säugetiere). Anschließend folgt eine Auswahl an Tieren aus dieser Gruppe. So findet man beispielsweise bei den Säugetieren Tiere aus den Bereichen „Primaten“, „Fledermäuse“, „Tiger“, „Huftiere“ oder „Fleischfresser“ wobei schon an diesen Überschriften eine Schwerpunktsetzung auf bestimmte Tierarten deutlich wird. Obwohl so eine vor allem für Kinder spannende Schwerpunktsetzung vorgenommen wurde, kommen auch viele unbekannte Tiere in diesem Buch nicht zu kurz. Gerade in den Bereichen der Insekten, Amphibien und Fische stößt man auf viele spannende und nicht so bekannte Tiere. Diese werden nach einem Einführungstext mit Bild und einer steckbriefartigen Information über Größe, Verbreitung und Lebensraum kurz vorgestellt. Dazu kommt ein freier Text, der weitere Informationen mit Schwerpunkt auf die Besonderheit des jeweiligen Tieres liefert. Es werden bis zu fünf Tiere pro Seite vorgestellt. Daher findet man in diesem Lexikon sehr viele Tiere. Nur wenigen Tieren (wie z.B. dem Tiger und dem Pinguin) ist etwas mehr Platz gewidmet.
 Die Seitengestaltung und die Illustrationen sind sehr ansprechend und übersichtlich. Auch die Beschreibungen der Tiere sind sehr kindgerecht. Allerdings sind die Definitionen und Einleitungstexte nicht immer ganz leicht zu verstehen. So stößt man auf Fremdwörter wie „adult“ oder „primitiv“ oder bekommt das Säugetier als Warmblüter beschrieben (diese sind zwar wiederum an anderer Stelle auf der Doppelseite zu finden, es dauert aber eine Weile, bis man sich die ganze Definition zusammengepuzzlet hat).
 Insgesamt ein ansprechendes Buch zum Stöbern und Lesen.

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|----------------------|
| 15 Hamburg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | est Kürzel | Nr. 151830123 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Gina Zuname Vorname | | | ID: 18151830123 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input checked="" type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reise nach Snowfields Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Pferdeflüsterer Academy Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40450-6 ISBN | 221 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Pferd / Kanada / Musik / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.08.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Im wilden Kanada steht ein weißes Schloss: Snowfields. Auf diesem Internat werden die besten Reiter der Welt ausgebildet und tief verletzte Pferdeseelen geheilt. Möchte die Flötistin Zoe wirklich dorthin? Denn von Pferden hat sie keine Ahnung.

Beurteilungstext
 Zoe ist Flöten-Wunderkind und tritt mit 13 Jahren in den größten Konzertsälen der Welt auf. Mit allem, was dazugehört: Disziplin, tägliches mehrstündiges Üben, Schulbefreiungen. Doch als sie ihre Freundin Kim zur Aufnahmeprüfung auf ein Pferdeinternat begleitet, lernt Zoe den gestörten Hengst Shaman kennen, der nur sie an sich heranlässt. Zoe bringt bei ihrem nächsten Konzert keinen Ton mehr heraus und träumt jede Nacht von Shaman, der sie bittet, sie zu retten. Sie macht sich auf den Weg, Shaman zu einer Wildpferdeherde zu bringen. Dabei bekommt sie eine Blutvergiftung. Shaman holt Hilfe. Zoe hängt die Querflöte an den Nagel und wird in die Horsemanshipklasse des Pferdeinternats aufgenommen.

Junge Mädchen, die diese Geschichte als Märchen lesen, dürfen träumen. Von Welterfolgen in Musik oder bei Olympia, von einer außergewöhnlich begabten Heldin ohne finanzielle Grenzen, die außer ihrer Freundin und der Schwärmerei für Jake wenig Identifizierungsflächen für die normale Pferdebuchleserin bietet. Zumal die Geschichte in Kanada spielt – geschrieben von einer nicht reitenden Autorin aus Düsseldorf. Seit dem Kino- und Bucherfolg Ostwind gibt es wieder mehr Pferdebücher, in denen junge Mädchen ohne Reiterfahrung intuitiv verdorbene Pferde heilen.

Doch wenn eine Leserin sich nach dieser Lektüre ohne Erfahrung einem ehemaligen Wildpferd, das schlechte Erfahrungen mit Menschen gemacht hat, nähert, wird es gefährlich. Denn zu einer soliden Reitausbildung und zum Wissensschatz über Pferdeverhalten und Pferdesprache gibt es keine Alternative. Wer sich ohne Vorbereitung auf ein fremdes Pferd setzt, trabt und galoppiert und glaubt, von diesem Pferd aus Zuneigung gerettet zu werden, irrt. Tief verletzte Pferdeseelen werden nicht von Schülern geheilt.

Auf mich wirkt dieses Buch konstruiert: Fremde Welten, fremde Landschaften, ein außergewöhnliches Mädchen, Weltklasse-Ansprüche an eine Dreizehnjährige, die in ein Weltklasse-Internat ohne Aufnahmeprüfung aufgenommen wird, gemeinsam mit Top-Reitern aus aller Welt, während ihre sehr gut reitende Freundin abgelehnt wird. Die Charaktere bleiben bis auf Zoe blass und entwickeln sich wenig. Die Handlung wechselt mit Rückblenden aus Shamans Erinnerungen ab. Die Geschichte liest sich flüssig und ist gut recherchiert. Bis auf den Begriff „Pferdewanderung“, mit dem wohl ein Wanderritt gemeint ist, stimmen die reiterlichen Fachausdrücke.

Wer aus dem romantischen Titelbild – Pferdekopf mit Mädchen vor Sonnenuntergang – auf viel Pferdegeschichte hofft, wird jedoch enttäuscht. Zoes Vorgeschichte nimmt viel Platz ein. Das macht aber nichts, der zweite Band der Serie „Pferdeflüsterer Academy“ ist schon anekündiat.

...

Bei Amazon liegen (Stand 21.7.18) ausschließlich Fünf-Sterne-Rezensionen vor, ein Zeichen, dass das Buch bei der Zielgruppe ankommt. Die meisten Pferdebücher für diese Altersgruppe sind mehr oder weniger unrealistisch, dieses jedoch besonders. Nichts passt zusammen, alles ist maßlos übertrieben. Und der Gefahrenhinweis „Auf keinen Fall nachmachen“ fehlt.

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|---------------------|
| 12 Berlin | | | fs. | Nr. 12183115 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Chainani, Soman | | | ID: 1812183115 | |
| Zuname Vorname | | | Bewertung | |
| Bruno, Iacopo | Rothfuss, Ilse | Englisch | <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | | |
| The scool for good and evil 2 | | | Einsatzmöglichkeiten | |
| Titel | | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-58516-8 | 512 | 12,00 | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| ISBN | Seitenzahl | Preis (EURO) | | |
| Ravensburger | Ravensburg | 2018 | | |
| Verlag | Ort | Jahr | | |
| Taschenbuch / Heft / | | Fantastik | Schlagwörter | |
| Medienart/Ausführung | | Gattung | Abenteuer / fantastisch / | |
| | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | | |
| | | (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 11.08.2018 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Agatha und Sophie kehren an die Schule der Guten und Bösen zurück, doch dort ist nichts mehr, wie es war. Statt Gut gegen Böse heißt es nun: Mädchen gegen Jungen! Prinzessinnen aller Märchenkönigreiche haben ihre Prinzen vor die Tür gesetzt und regieren allein. Das wollen sich die Prinzen natürlich nicht bieten lassen - und greifen an! Was die Mädchen nicht ahnen: Die größte Gefahr lauert mitten unter ihnen ...

Beurteilungstext

Im zweiten Band erfährt der Leser, dass Agatha und Sophie bereits seit einigen Monaten zurück in Gavaldon sind. Der Ruhm der glorreichen Rückkehr verblasst so langsam. Sophie versucht mit allen Mitteln, diesen aufrecht zu erhalten. Außerdem muss sie damit zurechtkommen, dass ihr Vater wieder heiraten will, sie dadurch Stiefbrüder bekommt und arbeiten gehen soll. Agatha hingegen denkt immer wieder an ihren Prinzen und sehnt sich nach ihm. Ein Wunsch wird ausgesprochen, und beide Mädchen werden wieder zurück in die Schule gerufen.

Dort ist jedoch nichts mehr wie zuvor. Die Schulen sind nicht mehr in Immer und Nimmer aufgeteilt, sondern in Mädchen und Jungs. Beide Geschlechter bekämpfen einander. Die Mädchen propagieren ein Happy End ohne Prinzen und ein Leben ohne männliche Helden. Sie emanzipieren sich, sowie es Agatha und Sophie im ersten Band vorgemacht haben. Krieg liegt in der Luft. Die Schule wird von einer neuen Direktorin geleitet, die ein Geheimnis zu haben scheint. Neue Unterrichtsfächer stehen auf dem Plan. Einige bekannte Figuren haben sich verändert, vor allem äußerlich. Spannend ist die Frage, für wen sich Agatha entscheiden wird: für Sophie oder doch für den Prinzen Tedros? Würde Agatha ihn küssen, wäre alles wie es war und Sophie würde nach Gavaldon zurückkehren. Sophie will ihre Freundin jedoch nicht verlieren und verfolgt ihre eigenen Pläne. Für wen wird es ein Happy End geben? Und wo befindet sich der Storiker, der das Ende im Märchenbuch niederschreibt?

Wieder wird die Geschichte aus der Perspektive einer dritten Person erzählt. Jedoch springt der Erzähler teilweise zu schnell von den verschiedenen Figuren und Szenen hin und her bzw. wurden keine gelungenen Absätze im Buchformat eingefügt, so dass der Szenenwechsel nicht immer klar ist. Das stört den Lesefluss.

Am Ende scheint es nach einem spannenden Showdown ein Happy End zu geben. Wie gesagt - es scheint so. Voller Erwartung fiebert der Leser, wie die Geschichte von Agatha und Sophie weitergeht.

| | | | |
|--|---------------------------------|---|------------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Göttingen Ausschuss | lot..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1818020 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Stronk, Cally Zuname Vorname | | ID: 181818020 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reckers, Sandra Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Theo und der Mann im Ohr - Eine Schul-Mutmach-Geschichte Titel Leserabe Reihe 978-3-473-36531-9 44 7,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | | Schlagwörter Junge / Mann / Angst / | |
| Ravensburger Ravensburg 2018 Verlag Ort Jahr | | Buch (Print, gebunden) Erstlesebuch Medienart/Ausführung Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Reihe Leserabe Buch der 1. Lesestufe | | | |

Inhaltsangabe
 3+6=?, 7-2=?, Wie heißt der größte Dinosaurier? – Peppino Furzius von Schlabber, ein winziges Männchen, weiß einfach alles! Das ist Theos Rettung, denn er hat große Angst, in der Schule zu versagen. Doch mit Peppino im Ohr, der ihm alles vorsagt, kann er die Fragen der Lehrerin glänzend beantworten. Doch ausgerechnet am Tag des Mathetests ist Peppino krank. Wie soll Theo jetzt klar kommen?

Beurteilungstext
 Schlimme Alpträume plagten Theo, dass er sich in der Schule blamiert. Er erfindet Krankheiten, damit er nicht in die Schule gehen muss. Mama durchschaut ihn natürlich...
 Zum Glück taucht plötzlich das kuriose Männchen Peppino auf, das sich in Theos Ohr setzt und ihm in der Schule hilft.
 Doch als Peppino wegen Krankheit ausfällt, fasst Theo neuen Mut und Selbstvertrauen. Er lernt, dass eine falsche Antwort in der Schule keinen Weltuntergang bedeutet. Auch ohne Peppinos Hilfe kommt er nun ganz allein zurecht.

„Theo und der Mann im Ohr“ ist ein Leserabe Erstlesebuch der 1. Lernstufe. Dementsprechend groß ist die Schrift mit großen Zeilenabständen und vielen Absätzen.
 Pro Seite gibt es wenig Text, was die zu bewältigende Leseportion übersichtlich wirken lässt. Die vier Kapitel werden durch fett gedruckte Überschriften angekündigt.
 Ein vorangestelltes Inhaltsverzeichnis hilft bei der Orientierung im Buch.

Etwa halbseitengroße, farbige Illustrationen auf jeder Seite unterstützen das Leseverständnis. Die Figuren sind zum Teil mit nur wenigen Strichen gezeichnet, was einigen Bildern etwas comic-haftes gibt. Die Gefühle der Protagonisten kommen durch die differenzierte Mimik dennoch gut zum Ausdruck.

Die Lesemotivation wird noch gesteigert durch Leseraben-Sticker, die nach jedem gelesenen Kapitel aufgeklebt werden können. Zudem gibt es am Ende der Geschichte vier Leserätsel quer durch die Kapitel mit einem Gewinnspiel. Hier ist die Schrift allerdings deutlich kleiner. Für Leseanfänger sind die Rätsel noch recht anspruchsvoll. Sie müssen durch das gesamte Buch blättern, um zum Beispiel die Wörter für das Kreuzworträtsel zu finden. Hierbei werden viele Kinder noch Unterstützung benötigen.

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg | | uh | Nr. 10180827421 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold, Angela | | ID: 1810180827421 | |
| Zuname Vorname | | Bewertung | |
| Weinhold, Angela | | <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | |
| Tiere! | | Einsatzmöglichkeiten | |
| Titel | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum | | Zielgruppe | |
| Reihe | | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32681-5 | 24 | 24,99 | |
| ISBN | Seitenzahl | Preis (EURO) | |
| Ravensburger | Ravensburg | 2018 | |
| Verlag | Ort | Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) | | Schlagwörter | |
| Medienart/Ausführung | Sachliteratur / | Tiere | |
| | Gattung | _____ | |
| | | _____ | |
| | | _____ | |
| | | _____ | |
| Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | | |
| (Wolgast-Preis) | | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: _____ | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Mit Spiralbindung | | Zentraldatei: 27.08.2018 | |
| _____ | | Verlag Datum _____ | |
| _____ | | | |

Inhaltsangabe

Warum sind Tiere so unterschiedlich? Wieso haben Zebras Streifen? Können Tiere auch in tiefster Dunkelheit leben? Dies und noch vieles mehr erfährst du in diesem Buch.

Beurteilungstext

Tiere! ist ein ausgezeichnetes Buch für Groß und Klein.

Dieses Buch macht einfach Spaß, was daran liegt, dass der Text super leicht verständlich ist und gleichzeitig viele interessante Informationen liefert. Jeder Tierfan wird von diesem Buch begeistert sein, denn man erfährt wirklich einiges beim Lesen. Wer weiß denn schon, dass Küken sich bereits vor dem Schlüpfen mit der Mutter und mit anderen Küken verständigen können? Oder das Kühe beste Freundinnen haben, mit denen sie am liebsten Zeit verbringen? Mir war dies bis jetzt nicht bekannt und meinen jungen Zuhörern auch nicht. Durch diese interessanten Informationen werden Kinder dazu angeregt, sich Gedanken zu machen und Sachen zu hinterfragen. Ihre kindliche Neugier wird aufgegriffen und mit vielen erstklassigen Informationen gestillt. Dabei wird ihnen immer das Gefühl gegeben, dass sie wichtig sind und ernst genommen werden.

Aber nicht nur der Text bietet viele Informationen. Auch die detailreichen Illustrationen vermitteln viel. Beim Lesen und Anschauen hat man das Gefühl, dass jedes Bild mit größter Sorgfalt gezeichnet wurde. Sie wirken sehr real und stellen die Tiere so dar wie sie sind. Weiterhin wecken sie die Freude am Betrachten, Entdecken und Erforschen. Durch die Illustrationen werden die jungen Leser/ Betrachter dazu befähigt, das Buch alleine zu entdecken, denn auch sie vermitteln viele Informationen. Man muss also nicht unbedingt lesen können, um das Buch zu erforschen.

Das Zusammenspiel zwischen Text und Illustrationen ist daher sehr gut zur Förderung des Textverständnisses geeignet.

Ein weiterer toller Aspekt dieses Buches sind die vielen Klappen und Schiebilder. Auf jeder Seite sucht man automatisch nach den Klappen. Man möchte sie öffnen und wissen, was sich dahinter versteckt. Diese Klappen und Schiebilder spielen mit der Neugier der Kinder und lassen das Anschauen des Buches zu einem Abenteuer für sie werden.

Nicht zu vergessen ist die gute Verarbeitung des Buches. Alle Seiten sind aus dicker Pappe und reißen somit nicht (so schnell) ein. Auch die Klappen sind relativ fest verarbeitet und halten mehrmaligem Öffnen und festem Ziehen stand. Einzig die Spiralbindung ist etwas wackelig und der Preis für meinen Geschmack zu hoch, um dem Buch das Prädikat "sehr empfehlenswert" zu verleihen.

| | | | | |
|--|--------------------------|-----------------------------------|--|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | sas Kürzel | Nr. 16180059 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold, Angela Zuname Vorname | | | ID: 1816180059 | |
| Weinhold, Angela Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Tiere! Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso, Weshalb, Warum Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32681-5 ISBN | 24 Seitenzahl | 24,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 17.09.2018 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Im neuen Sonderband der bekannten Ravensburger Reihe Wieso, weshalb, warum dreht sich alles um besondere Tiere. Hier finden sich bekannte und auch weniger bekannte, fremdländische Arten. Wir erfahren, wie sich die Zebras tarnen, welche Affenarten es gibt, wer alles im Riff lebt und ob Faultiere tatsächlich faul sind. Auch Meeresgetier tummelt sich in diesem Band der Reihe, so kann man die Bewohner von Riffen und der Tiefsee entdecken. In gewohnter Weise gibt es viele Dinge zu entdecken, die hinter Klappen versteckt sind.

Beurteilungstext
 Auf dem Cover entdeckt man ein großes Chamäleon, dreht man an dem Rad an der Seite, wechselt es seine Farben. So beginnt der Einstieg in die spannende Welt der Tiere. Die Macher von dem neuen Sonderband haben eine interessante Auswahl getroffen, sie entführen die Leser und auch Vorleser in die Tier - Welt des Meeres, zu den Zebras nach Afrika oder zu den unterschiedlichen Affenarten. Auf der ersten Seite erwarten den Betrachter unglaubliche Tiere. Zum Beispiel der mexikanische Schwanzlurch Axolotl, fällt ihm ein Körperteil ab, wächst dieser einfach wieder nach. Ebenso das schnellste Tier und auch das mit den besten Augen. Weiter geht es mit den Faultieren und der Frage ob sie denn nun wirklich faul sind. Auch das Leben der Tiere im Riff wird beleuchtet. Für alle, die sich demnächst ein Haustier anschaffen wollen, hilft vielleicht der direkte Vergleich zwischen Hund und Katze. Auch Fragen wie, „warum ist das Zebra gestreift“, „können Tiere lügen“ oder gibt es blaue Tiere?“ wird altersgerecht nachgegangen. Doch nicht nur zuhören ist gefragt, sondern es gibt viel mehr auch interaktive Seiten in dem Sachbuch. Mit spannenden Fragen, wie „Welches ist das giftigste Tier der Welt?“ oder „Welcher Vogel hat keine Stimme?“ kann man sein Wissen über Tiere überprüfen. Am Ende des Buches befindet sich ein Memory Spiel zum Ausschneiden. Der Sonderband Tiere! der Reihe „Wieso, Weshalb?, Warum?“ verspricht „extra viele Spieleffekte“. Dieses Versprechen kann er durchaus halten. Auf jeder Seite gibt es unter Klappen etwas zu entdecken. Oft lässt sich auch mit einem Schieber oder Rad die Szenerie verändern. Besonders effektiv ist die Drehscheibe bei den Tiefseebewohnern. Die Texte sind in für Kinder von 4 bis 7 Jahren verständlicher Sprache geschrieben. Auf jeder Seite oder auch Doppelseite sind die passenden Bilder lebensecht illustriert. Oft lassen sich, typisch für diese Reihe, Sprechblasen mit lustigen Kommentaren auf den Seiten finden. Ein informatives Buch über exotische und auch uns vertraute Tiere. Auch Erwachsene, die dieses Buch in die Hand nehmen, werden erstaunliches Entdecken. Empfohlen auch für Kita Gruppen, die sich mit dem Thema Tiere beschäftigen, da dieses Sachbuch sich in Inhalt und Aufmachung deutlich von der allgemeinen Sachliteratur zum Thema Tier abhebt.

| | | | | |
|--|--------------------------|-----------------------------------|--|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | nana Kürzel | Nr. 23180927104 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Friese, Inka Zuname Vorname | | | ID: 1823180927104 | |
| Nieländer, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi - Die Welt des Fußballs Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso Weshalb Warum? Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32921-2 ISBN | 16 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | Schlagwörter Sport / Fußball / Lernen | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) tiptoi | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.09.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Die Welt des Fußballs ist vor allem für Jungen sehr häufig ein wichtiges Thema. Dieses Buch gibt viele Informationen rund um den Fußballsport.

Beurteilungstext
 Die tiptoi-Bücher des Ravensburger-Verlags bieten unterschiedliche Themen an, die für unterschiedliche Altersgruppen aufgearbeitet wurden. Der tiptoi-Stift muss dafür separat erworben werden. Anschließend muss im Internet die Software des jeweiligen Buches auf den Stift geladen werden, was unkompliziert funktioniert. Nun kann der audio-digitale Lernspielspaß beginnen.
 Das Buch "Die Welt des Fußballs" wird für Vier- bis Siebenjährige empfohlen. Neben einigen wenigen erzählerischen Momenten, werden auf den sieben Doppelseiten eher sachlich-informierende Inhalte vermittelt. Jede Doppelseite widmet sich dabei einem Ausschnitt aus dem Thema Fußball, wie dem Stadion, dem Schiedsrichter, dem Profitraining, der Umkleide oder dem Fußballturnier. Ein großes detailreiches Bild zieht sich dabei über die jeweilige Doppelseite. Hierauf agieren jeweils viele Personen, die erst einmal nacheinander entdeckt werden wollen. Alle Personen sind dabei lächelnd dargestellt, was zum tiptoi-Konzept passt. Generell werden kritische, problematische Hintergründe ausgespart und es wird eine "heile Welt" mit viel Spaß, Heiterkeit und Harmonie dargestellt. Diese überbetonte positive Darstellung, spiegelt die Realität nur schwer wieder. Gerade beim Fußball gibt es wütende Fans, traurige Spieler (nach einem verlorenen Spiel) u.v.m. In kleinen runden Fenstern werden häufig noch weitere Bildszenen in das Großbild montiert. Diese vielen kleinen Bilder sowie der Detailreichtum der großen Bilder kann die kindliche Rezipient*in schon verwirren. Dazu gibt der tiptoi-Stift nun natürlich noch unzählige Informationen beim Antippen der unterschiedlichen Figuren und Gegenstände. Am Ende ist man selbst als Erwachsene*r reizüberflutet. Selbst wenn viele Informationen interessant sind und einfach erklärt werden und man so vieles über den Fußballsport lernen kann, wäre eine Reduktion doch wünschenswert.
 Interaktiv sind u.a. Suchspiele (z.T. auf Zeit), ein Lied, Benennungen bzw. Geräusche sowie weitere Sachinformationen untergebracht, wobei zwei der Modi ("Erklären" und "Erzählen") für mich nicht unterscheidbar sind. In beiden Kategorien handelt es sich um Sachinformationen, die zum Thema der Seite passen. Die Suchspiele sind am besten zu bewältigen, wenn man die Seite vorher intensiv betrachtet hat. Ansonsten sind sie schwer in der vorgegebenen Zeit zu lösen.
 Das Buch kann für Fußballfans und -spieler*innen mit kleinen Abstrichen empfohlen werden.

| | | | |
|--|------------------------------|---|----------------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | nana Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 23180927101 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Follert, Yvonne Zuname Vorname | | ID: 1823180927101 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Rau, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| tiptoi - Mein Wörter-Bilderbuch Unterwegs Titel | | Schlagwörter Alltag / Fahrzeuge / Familie / _____ _____ _____ | |
| Mein Wörter-Bilderbuch Reihe | | | |
| 978-3-473-55411-9 ISBN | 12 Seitenzahl | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.09.2018 Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Kinder sind immer viel unterwegs, ob auf dem Spielplatz, in der Stadt oder im Sommer am See. Dieses Buch lädt zum Entdecken dieser Orte ein.

Beurteilungstext
 Die interaktiven tiptoi-Bücher des Ravensburger-Verlags sind bei vielen Familien und Kindern sehr beliebt. Wer sich einmal den tiptoi-Stift angeschafft hat, kann in unzähligen Büchern für jeweils bestimmte Altersgruppen und Themengebiete auf Entdeckungsreise gehen. Dieses "Wörter-Bilderbuch" dient der Erweiterung des Wortschatzes ab drei Jahren. Zu Beginn muss das Buch (in Form einer Software) einmal im Internet auf den Stift geladen werden. Das ist schnell gemacht und unkompliziert. Die Bedienung erschließt sich dann rasch von selbst. Am rechten unteren Bildrand einer jeder Doppelseite zeigen unterschiedliche Symbole verschiedene Modi an, die mit unterschiedlichen Aufgaben bzw. Hörproben einhergehen. So können beim roten Auge Entdeckungen auf den Doppelseiten gemacht werden, ein Lied abgespielt (Notensymbol) oder ein Spiel gespielt werden (Würfel). Es handelt sich dabei meist um ein Suchspiel. Dabei hat man zwei Versuche, auf das richtige Bild zu tippen. Bei korrektem Finden wird die Suchende gelobt.
 Im Entdeckungsmodus werden bei einmaligem Tippen zumeist Geräusche bzw. Dialoge abgespielt. Bei zweimaligem Tippen zumeist Erklärungen dazu. Es handelt sich dabei nur selten um Sachinformationen. Meist werden eher erzählende Informationen gegeben, die die Seite beleben, z.B. über die abgebildeten Figuren, die zumeist Namen erhalten und deren Handlungen (z.B. "Frau Peters kauft heute Erdbeeren. Sie möchte für nachmittags einen leckeren Erdbeerkuchen backen."). Eine männliche Erzählstimme führt durch dieses Buch. Es werden jeweils kurze, leicht verständliche Sätze dargeboten, die sich an der Alltagswelt der Kinder orientieren. Ob diese jedoch auch das Interesse der Leser*innen treffen, muss bezweifelt werden. Nach meiner Erfahrung tippen Dreijährige wild mit dem Stift auf den Seiten herum und sind sehr neugierig, wo überall Dinge zu hören sind. Dabei wird dem Stift jedoch nicht immer zugehört; erst recht keine Wörter oder Sätze wiederholt, sodass es doch eine Begleitung durch eine erwachsene Mitleser*in braucht, um die vom Buch initiierte Wortschatzerweiterung in Gang zu setzen. Die Lieder erscheinen mir recht kindertümlich, mit Gitarrenbegleitung und von Kinderstimmen gesungen. Sie haben eingängige Melodien und einen auffälligen Beat, sodass sie schnell zu Ohrwürmern werden.
 Die Illustrationen sind ebenfalls kindertümlich bunt, bilden nur lächelnde Kinder und Erwachsene ab und vermitteln den Eindruck, alles ist toll, lustig und alle haben immer sehr viel Spaß an allem. Den Bildern fehlt jeglicher ästhetische Wert und auch den Texten fehlt die Ästhetik vollkommen. Somit liegt die Stärke des Buches eher in den audio-digitalen Interaktionselementen, deren Entdeckungen im ersten Moment spannend sind, danach jedoch sehr schnell an Reiz verlieren. Für alle tiptoi-Fans bietet sich hier eine Variante für kleinere Kinder, die entdecken können, was "Mama und Henry" in der Stadt, auf der Baustelle, am See, beim Ausflug auf die Blumenwiese oder unterwegs mit dem Zug alles entdecken, sehen und unternehmen können. Qualitativ ist das Buch ansonsten weniger zu empfehlen.

| | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------------|--|---|--------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs..... | Nr. 12183113 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Zuname Vorname | | | ID: 1812183113 | | |
| Wertheim, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | Übersetz. aus Sprache | | |
| tiptoi Puzzle, Entdecken, Erleben: Deutschland Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| tiptoi Puzzle Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| ISBN | | Seitenzahl | 16,49 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ort | 2018 Jahr | | |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter | | |
| EAN: 4005556008315 | | | Lernen / Tiere / Geschichte / | | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| | | | Zentraldatei: 10.06.2018 | | |
| | | | Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
 Wo steht das Brandenburger Tor? In welcher Stadt befindet sich der größte Hafen Deutschlands? Wenn das Puzzle fertig zusammengesetzt ist, können die Spieler auf Entdeckungstour durch Deutschland gehen.

Beurteilungstext
 Wenn die 104 Teile des Puzzles fertig zusammengesetzt sind, können die Spieler mit dem tiptoi auf einer großen Deutschlandkarte auf eine interaktive Entdeckungsreise gehen. Wenn die Audiodatei auf den tiptoi-Stift (muss separat erworben werden) geladen wurde, können Kinder im Alter von fünf bis acht Jahren interessantes Sachwissen über die Flüsse, Gebirge, Städte und Sehenswürdigkeiten Deutschlands kennen lernen. Außerdem enthält das Puzzle ein Spiel, indem die Kinder einen Heißluftballon quer durch Deutschland verfolgen. In diesem sitzt ihr Onkel, der beschreibt, was er gerade aus der Vogelperspektive sieht. Die Spieler müssen den gesuchten Ort finden und mit dem tiptoi-Stift darauf tippen. So lernen die Spieler auf spielerische Art und Weise die Geografie Deutschlands kennen.

Das Puzzle lässt sich gut zusammensetzen. Hilfreich ist dabei eine Abbildung, die das fertige Puzzle zeigt. Die Karte gibt nicht an, wie die Städte, Bundesländer, Gewässer oder Gebirge heißen. Es zeigt aber an, welches Gelände mit Bäumen oder Gebirgen bedeckt ist, ohne eine Reliefdarstellung durch Höhenschichten. Die Grenzen der Nachbarländer und der Bundesländer Deutschlands sind eingezeichnet. Bei den Nachbarländern wurden zur Unterscheidung die Flaggen abgedruckt. Außerdem sind einige Sehenswürdigkeiten und Tiere als Bilder abgedruckt, die an jenem Ort typischerweise zu finden sind. Auch bekannte Figuren aus Märchen und Sagen sind auf der Karte zu sehen, wie die Bremer Stadtmusikanten oder der Rattenfänger von Hammeln. Die Abbildungen sind gut gewählt und eindeutig zu erkennen. Eine Angabe über den Maßstab fehlt. Es gibt aber eine Windrose, und die Himmelsrichtungen werden kurz erklärt.

Insgesamt ein geeignetes Spiel zum ersten Kennenlernen von Deutschland für Kinder der Altersgruppe 5 bis 8 Jahre.

| | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------------------------|-----|--------|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli | Kürzel | Nr. 12186132 |
|---------------------------|-----------|-----------------------------|-----|--------|---------------------|

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname | ID: 1812186132 |
| Eberhard, Irmgard Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |

| | |
|--|---|
| Unser Garten Titel | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Wieso? Weshalb? Warum? Reihe | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-473-32787-4 ISBN | 16 Seitenzahl |
| 14,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort |
| | 2018 Jahr |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Lernen / Natur / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstellungsdatum: | | |

| | |
|--|--|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Band 43 der Reihe Wieso? Weshalb? Warum? erschien erstmals 2008. | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: |
|--|--|

Inhaltsangabe

Gute Kinderbücher haben es verdient, regelmäßig neu aufgelegt zu werden. „Unser Garten“ gehört zu den Auserwählten, es erschien bereits im Jahr 2008 und in diesem Jahr als Neuauflage.

Gut so, denn schließlich ändert sich die Natur nicht innerhalb weniger Jahre gravierend. Zumindest nicht im „Mikrokosmos Schrebergarten“.

Beurteilungstext

Schrebergärten sind wieder „in“ und erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Da ist es natürlich selbstverständlich, die Kinder mit einzubeziehen. Im vorliegenden Buch sehen wir einen Traumgarten. Mit großer Wiese, einem lauschigen Plätzchen unter dem Kirschbaum, einer Bank am Schuppen für den Opa, einem Baumhaus für die Kinder und einem Teich für Frösche und Insekten. Kinder erkunden Kaulquappen und Regenwürmer bzw. transportieren mit einer Schubkarre Blumenzwiebeln. Dann wird systematisch erklärt, wie Pflanzen aus einem kleinen Samenkorn entstehen, wie wichtig Kompost als Dünger ist und Büsche und Bäume für Vögel und Insekten. Die Bestäubung der Blüten (Wind, Insekten) und die Vermehrung der Pflanzen (z.B. Verbreitung der Samen durch Tiere) wird thematisiert und natürlich die Belohnung am Ende: die Ernte!

Zum Glück ist unser Garten nicht mit der Pinzette bearbeitet. Auf der Wiese dürfen Löwenzahn und Gänseblümchen wachsen, es gibt einen Kompost, einen alten Baumstumpf und einen Totholzstapel, die Wege sind nicht schnurgerade – einfach ein Garten zum Wohlfühlen, für Mensch und Tier!

Das Nachtleben kommt nicht zu kurz, und es gibt Anregungen, aus den Fundstücken im Garten hübsche Dinge zu basteln. Auch auf die Gefahr durch Zecken wird hingewiesen. Und natürlich gibt es im Garten auch einen Winter – mit einem Futterhaus für die Vögel und Winterschlaf haltenden Tieren.

Die Illustrationen von Irmgard Eberhard sind lebendig, bunt und realistisch. Viele Klappen erhöhen den Spaß beim Betrachten und liefern weitere Informationen. Die Kinder lernen viel über Tiere und Pflanzen und den Lauf des Jahres in der Natur. Entweder ist das Buch eine gute Unterstützung für Familien, die einen Garten nutzen können, oder eine kleine Entschädigung für alle, die darauf leider verzichten müssen. Und für die Klassen, die das Glück haben, einen Schulgarten zu bewirtschaften, eine hilfreiche Grundlage.

| | | | | |
|---|-----------|------------------------------|--|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | uh Kürzel | Nr. 10180827416 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 1610180827416 | |
| Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Was machen wir im Winter? Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum? Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32653-2 ISBN | | 16 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Mit Spiralbindung | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.08.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Was passiert eigentlich alles im Winter? Was machen Tiere im Winter? Und wieso verkleidet man sich im Winter? Komm mit auf Entdeckungsreise und finde es heraus.

Beurteilungstext
 Wie gewohnt aus der Serie „Wieso? Weshalb? Warum?“ kann auch dieses Buch überzeugen. Dies liegt unter anderem daran, dass das Buch hält, was der Titel verspricht. Auf den einzelnen Seiten werden die unterschiedlichsten Aktivitäten, welche man im Winter unternehmen / tun kann, kurz erläutert. So erfährt man zum Beispiel, was Tiere im Winter machen, was man im Winter spielen kann und wann sich alle verkleiden. Dabei hat der Autor darauf geachtet, dass die Texte leicht verständlich geschrieben sind. So verstehen bereits kleine Kinder alles. Das Textverständnis wird außerdem durch die passend zum Text gestalteten Illustrationen unterstützt. Alle Bilder sind sehr aussagekräftig. An den Gesichtern der Menschen können die Emotionen gut erkannt werden. Selbst kleinen Kindern wird es so ermöglicht, Gefühle Gesichtern und Körperhaltungen zuzuordnen. Ein weiterer guter Aspekt ist, dass der Text relativ kurz ist. Die kleinen Abschnitte haben genau die richtige Länge, um die Konzentration der jungen Zuhörer nicht überzustrapazieren.

Wie immer bei dieser Serie sind die Klappen das Highlight. Automatisch suchen die jungen Zuhörer nach den Klappen. Sie können es kaum erwarten, diese das erste Mal zu öffnen. Nach wiederholtem Male des Öffnens wissen sie dann, was darunter versteckt ist und erzählen dies auch gerne. So wird auf spielerische Art und Weise die Sprache gefördert. Sowohl der aktive, als auch der passive Wortschatz kann durch das Anschauen der Bücher erweitert werden. Dies liegt unter anderem auch daran, dass Geschichten/ Szenen aus dem Alltag der Kinder aufgegriffen werden. Die dargestellten Bilder sind den Kindern also nicht fremd. Sie können sich mit ihnen identifizieren und wecken so die Sprechfreude.

Alles in allem ist dieses Buch, wie schon seine Vorgänger sehr geeignet für alle Kinder ab ca. 2 Jahren.

| | | | | | |
|---|-----------|------------------------------------|--|------------------------|--------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | uh | Nr. 10180827412 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: JEO-Animation Zuname Vorname | | | ID: 1610180827412 | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Welche Farben kennst du? Titel | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Bobo Siebenschläfer Reihe | | | Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-49029-5 ISBN | | 12 Seitenzahl | 16,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Lernen / Tiere | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 27.08.2018 | | |
| Verlag Datum | | | | | |

Inhaltsangabe
 Bobo Siebenschläfer erlebt jeden Tag neue, tolle Sachen. Mal spielt er am Strand. Ein anderes Mal kommen seine Freunde zu Besuch. Und jedes Mal lernt er neue Farben kennen.

Beurteilungstext
 Mit Bobo Siebenschläfer können hier die Farben blau, gelb, rot, orange und grün erlernt werden. Der Aufbau des Buches ist denkbar einfach und genial. Auf jeder Doppelseite kann eine neue Farbe erlernt werden. Jeweils auf der linken Hälfte einer Doppelseite wird eine kurze Geschichte erzählt. So erfährt der Leser/ Zuhörer, was Bobo gerade macht. Anschließend wird noch eine kurze offene Frage gestellt, die den Leser/ Zuhörer aktiv mit in die Geschichte einbezieht. Durch die offene Frage wird der Leser zum Nachdenken und Sprechen angeregt. Auf spielerische Weise werden so die Kognition und der Spracherwerb gefördert. Auf der rechten Seite wird die zu erlernende Farbe durch Bilder vertieft. Das heißt, man findet verschiedene Spielsachen, Lebensmittel oder Fahrzeuge in einer Farbe. So kann das Kind nicht nur seinen Wortschatz erweitern, sondern sich auch voll und ganz auf eine Farbe konzentrieren. Nicht nur die Aufteilung dieses Buches ist toll, sondern auch die bunten Illustrationen. Wer bereits eine oder mehrere Geschichten von Bobo Siebenschläfer kennt, der wird schnell liebe Bekannte wiedererkennen. Doch nicht nur Bobo und seine Familie sind leicht wiederzuerkennen, sondern auch alle abgebildeten (Alltags-)Gegenstände. Die Zeichnungen sind so einfach gehalten, dass sie sofort zu erkennen sind. Man wird nicht von unnützen Details oder Mustern abgelenkt. Viel eher wird der Blick gezielt auf den wesentlichen Teil gelenkt - die Farben. Obwohl im Buch nur wenig Text vorkommt, kann viel gelernt werden. Nicht nur Farben können mit diesem Buch gelernt werden, sondern auch Begriffe und Artikel. Von daher kann ich dieses Buch nur weiterempfehlen.

| | | | |
|--|-------------------|---|--------|
| 20 Rheinland-Pfalz | RPSc | Nr. 201861 | |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Penners, Bernd | | ID: 18201861 | |
| Zuname Vorname | | Bewertung | |
| Löhlein, Henning | | <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten | |
| Welches Tier ist anders hier? | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Titel | | Zielgruppe | |
| Ravensburger PAPP Bilderbücher | | <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Reihe | | | |
| 978-3-473-43758-0 | 22 | 8,99 | |
| ISBN | Seitenzahl | Preis (EURO) | |
| Ravensburger | Ravensburg | 2018 | |
| Verlag | Ort | Jahr | |
| Buch - Hartpappe, Such-Bilderbuch | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Medienart/Ausführung | Gattung | (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter | |
| Das Buch besteht aus stabiler, schmutzabweisender Pappe und hat abgerundete Ecken. Es ist sehr strapazierbar und lässt sich gut handhaben. Besonderer Einsatzort: Kindertagesstätte | | Außenseiter | |
| Inhaltsangabe | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Auf jeder Doppelseite tanzt immer ein Tier aus der Reihe. Finde es! | | Zentraldatei: | |
| | | Verlag Datum: | |

Beurteilungstext

Bereits auf der Vor- und Rückseite des Covers unterscheidet sich ein Tier farblich als auch durch eine andere Verhaltensweise von seinen Artgenossen. Das fällt sofort ins Auge und weckt die Aufmerksamkeit. Und alle weiteren Doppelseiten des Papp-Bilderbuches, auf denen Kinder ab zwei Jahren kleine Unterschiede finden können, begeistern sowohl farblich als auch gestalterisch. Die Tiere werden naturgetreu dargestellt und heben sich gut vom einfarbigen Hintergrund ab. Jede Doppelseite ergibt ein farbenprächtiges Bild, das den Betrachter fesselt und zum Suchen motiviert. Ein kurzer, lustiger Paarreim, in dem sich ein kleiner Suchhinweis versteckt, gibt Hilfestellung.

"Welches Tier ist anders?" ist alles in allem ein unterhaltsames und vergnügliches Büchlein, das zum Verweilen, zum Hinschauen und Wirken lassen einlädt.

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RS Kürzel | Nr. 25183369 |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|

| | |
|--|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Penners, Bernd Zuname Vorname | ID: 1825183369 |
| Löhlein, Henning Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| Welches Tier ist anders hier? Titel | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-43758-0 ISBN | 24 Seitenzahl | 8,99 Preis (EURO) |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | |

| | |
|---|--|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Schlagwörter Suchen / Tiere / Reime / |
| | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | Zentraldatei: 01.09.2018 |
| | Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Ein lustiges Wimmelbuch mit Tieren zum Raten, Entdecken, Vorlesen und Erzählen.

Beurteilungstext
 Auf den Seiten des humorvollen Wimmelbuchs tummeln sich zahlreiche Tiere. Wie es scheint, geht jedes der gleichen Tätigkeit nach: alle Hunde laufen, alle Enten schnattern, alle Pferde fressen... Nein das stimmt nicht! Genau ein Tier tanzt auf jeder Seite aus der Reihe. Während zum Beispiel alle Kühe Glöckchen am Hals haben, trägt eine Kuh rot-weiß-geringelte Söckchen. Die kleinen Betrachter sind dazu aufgefordert, Abweichungen zu finden.
 Das quadratische, handliche Pappbilderbuch hat runde Ecken und eignet sich perfekt für kleine Kinderhände. Jede Doppelseite zeigt zahlreiche Tiere einer Art, die ein wimmeliges Durcheinander bilden. In der linken unteren Ecke wurde ein lustiger Text im Paarreim direkt auf das Bild gedruckt. Er enthält einen kleinen Hinweis, zum gesuchten Querulanten. Auf einem vollflächigen, farbigen Hintergrund wurden die Tiere als Einzelbilder aufgedruckt. Sie sehen aus wie aufgeklebte Sticker. Sowohl reine, als auch gebrochene Farben fanden Verwendung. Die Tiere erinnern an humorvolle Karikaturen, können aber dem natürlichen Vorbild problemlos zugeordnet werden. In den Wimmelbildern ist das richtige Maß an Figuren enthalten, um einerseits nicht zu voll zu erscheinen und andererseits nicht zu langweilen. Auch wenn alle Fehler gefunden wurden, kann man bei wiederholter Betrachtung neues Entdecken. Mit den lustigen Illustrationen eröffnet sich auch die Möglichkeit, neue Suchaufträge zu definieren. Z.B. „Welcher Hase hat drei Möhren?“ oder „Welches Pferd hebt den Schwanz in die Luft?“ Dadurch bleibt das Buch interessant und wird nicht langweilig. Eine Vielzahl an Spiel- und Interpretationsmöglichkeiten machen dieses Werk ideal für den Einsatz vor Kindergruppen in der Kita. Auch für die Kinderzimmerbibliothek ist das Buch für Kinder ab 2 Jahre sehr zu empfehlen.

| | | | |
|---|---------------------|--|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Ka Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25182759 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold, A. u.a. Zuname Vorname | | ID: 1825182759 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Brockamp, Melanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Wieso? Weshalb? Warum? Mein Adventskalender Titel Wieso? Weshalb? Warum? Reihe 978-3-473-44416-8 ISBN Seitenzahl 19,99 Preis (EURO) Ravensburger Verlag Ravensburg Ort 2018 Jahr | | Schlagwörter Naturwissenschaft/ Technik/ | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung Sachliteratur / Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) Empfahl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 09.09.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der Weihnachtskalender aus der Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“, zum Aufklappen und Hinstellen, enthält wie üblich 24 Minis. Die ausgewählten Themenbereiche bedienen vorwiegend geschichtliche, naturwissenschaftliche und technische Interessen.

Beurteilungstext
 Der Weihnachtskalender aus der Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“, zum Aufklappen und Hinstellen, enthält wie üblich 24 Minis. Die ausgewählten Themenbereiche bedienen vorwiegend geschichtliche, naturwissenschaftliche und technische Interessen.
 Die farbig illustrierten Seiten der insgesamt 17 Sachbuch-Minis enthalten kurze Sachtexte zum Thema und bieten die Möglichkeit zu einer genaueren Betrachtung und Wissensaneignung. Unterschiedliche Themen Bereiche, wie Baustelle, Weltraum, Dinosaurier, Schiffe, Wetter oder Indianer, sorgen für eine tägliche Abwechslung. Auch wenn die "Minis" aus einer Reihe stammen, sind sie dennoch unterschiedlich aufgebaut. Sechs Bücher aus der Unterkategorie "Malen, Spielen und Rätseln" enthalten Rätsel, Bastelanregungen und Ausmalbilder oder auch themenbezogene Spielvorschläge. Die Lösungen der Rätsel können hinten im Buch nachgeschlagen werden. Diese sechs Minis stammen aus den Bereichen Autos, Flugzeuge, Ritter, Polizei und Eisenbahnen. Darüber hinaus ist es nahe liegend, dass am 24. Dezember das Heft zu Weihnachten enthalten ist.
 Ein Heft enthält verschiedene Experimente zum Thema Wasser. Besonders witzige Anleitungen in Bild und Text regen natürlich zur Durchführung an.
 Die Auswahl der einzelnen Themen ist aufgrund der Vielzahl an technischen Themen eher jugenlastig und dürfte diese natürlich auch besonders ansprechen.
 Zum traditionellen süßen Kalender ist dieser, der vorrangig zur Wissensvermittlung und zum selbst tätig werden anregt, eine gute Alternative und dürfte die Wartezeit bis Weihnachten nicht nur verkürzen sondern auch sinnvoll ausfüllen.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | uh | Nr. 10180827420 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 1810180827420 | |
| Brockamp, Melanie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Wir entdecken Kleidung und Mode Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum? Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32684-6 ISBN | 16 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: _____ | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Mit Spiralbindung | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.08.2018 Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Wie wird Kleidung hergestellt? Warum gibt es Kleidung? Was ist der Unterschied zwischen Kleidung und Mode? Finde es heraus?

Beurteilungstext
 Wer schon immer mal viele interessante Dinge über die Welt der Mode und Kleidung im Allgemeinen wissen wollte, der sollte sich dieses Buch anschaffen.

Wie immer überzeugt die Buchreihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ mit informativen Texten und detailreichen Illustrationen. Alle Texte sind kindgerecht geschrieben und vermitteln interessante Sachinformationen. Dabei wirkt der Text jedoch nie von oben herab. Vielmehr bekommen die Leser das Gefühl, dass ihre Fragen auf Augenhöhe beantwortet werden. Sie fühlen sich akzeptiert und ernst genommen. Aufkommende Fremdwörter/ unbekannte Wörter wie zum Beispiel synthetisch werden auf kindgerechte Art kurz erklärt. So stellt der Autor sicher, dass die Kinder den Text verstehen.

Des Weiteren umspannt das Buch viele Facetten zu den Themen Kleidung und Mode. Man erfährt beispielsweise nicht nur, was der Unterschied von Alltagskleidung und Mode ist, sondern auch, dass man aus Plastikflaschen Fleecepullover herstellen kann, oder dass das Leben von Models keineswegs so traumhaft einfach ist, wie man es sich im Allgemeinen vorstellt.

Auch die Bilder tragen zum Textverständnis bei. Sie unterstützen das Gelesene, sind dabei aber keineswegs langweilig. Die farbintensiven Bilder sind liebevoll gezeichnet und besitzen viele Details, die entdeckt werden wollen. Da sehr viele Details vorhanden sind, wird das Anschauen des Buches auch nicht langweilig. Vielmehr entdeckt man nach und nach neue Einzelheiten, über die man Sprechen und Staunen kann.

Der Entdeckungsfaktor wird durch die vielen im Buch vorhandenen Klappen erhöht. Hinter den Klappen befinden sich nicht nur interessante Sachinformationen, sondern auch Bilder, die das bereits Gelesene auf die eine oder andere Weise unterstützen. Öffnen lassen sich die Klappen beim ersten Mal etwas schwierig. Doch nach dem ersten Öffnen stellt dies kein Problem mehr da.

Die Verarbeitung des Buches ist sehr gut. Die dicken Pappseiten sind langlebig und auch die Klappen sind einigermaßen stabil. Sie reißen glücklicherweise nicht allzu schnell ab.

| | | | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|---|---------------------|--|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | atan Kürzel | Nr. 12183105 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Kessel, Carola Zuname Vorname | | | ID: 1812183105 | | |
| Wandrey, Guido Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Wir schützen unsere Umwelt Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-32685-3 ISBN | | 16 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Natur / Umweltschutz | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 25.06.2018 | | |
| Verlag Datum | | | (Empty field) | | |

Inhaltsangabe
 Warum braucht die Umwelt unseren Schutz? Weshalb sind Wälder und Meere so wichtig? Was können wir im Alltag – etwa beim Essen oder beim Wasser- und Stromverbrauch – machen, um damit die Umwelt schützen?

Beurteilungstext
 Die Ravensburger Sachbuchreihe „Wieso, weshalb, warum“ widmet sich diesmal dem Thema Umweltschutz und will mit diesem Sachbuch jungen Lesern (Verlagsempfehlung: 4-7 Jahre) zeigen, wie sie verantwortungsvoll mit der Natur umgehen können. Es werden viele alltagsnahe Bereiche beschrieben und jeweils der Bezug zum Umweltschutz hergestellt: So wird deutlich gemacht, bei welchen Gelegenheiten wir Strom verbrauchen und welche Auswirkungen verschiedene Arten der Stromerzeugung auf die Umwelt haben. Es gibt zahlreiche Anregungen, wie wir im Alltag die Natur schützen können, etwa durch den Verzicht auf Plastiktüten beim Einkaufen oder die Reduktion von Verpackung durch nachfüllbare Klebestifte oder verpackungsfreie Stifte. Artenschutz, Mülltrennung, Verkehr, Ernährungs- und Konsumverhalten: Eigentlich reicht ein Sachbuch gar nicht aus, um alles vertiefend zu behandeln, aber sicher ist so ein Themenquerschnitt zum ersten Sensibilisieren und Umdenken durchaus nützlich.
 Die Seiten sind mit kurzen Sachtexten, ergänzenden Bildunterschriften und den beliebten Klappen, hinter denen sich noch mehr Informationen versteckt halten, ausgestattet. Jede Seite hat eine fragende Überschrift und informativ-realistische Abbildungen zu den jeweils beschriebenen Aspekten, z.B. sind verschiedene Müllsorten dargestellt.
 Bleibt zu hoffen, dass die Erwachsenen auch über das Buch hinaus immer Antworten auf die durchaus komplexen Zusammenhänge parat haben und selbst bereit sind, die Umwelt zu schützen. Nur so können den Daten Taten folgen.