

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	ar..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>23180727117</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Fox, Andrew</b> Zuname Vorname		ID: 1623180727117	
<b>Fox, Andrew</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Nunes, Julia Pavia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Natürlich kalligrafisch. Pflanzen und Tiere in 6 Schwüngen</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-86355-609-9</b> ISBN	<b>76</b> Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Michael Fischer</b> Verlag	<b>Igling</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	Schlagwörter <b>Natur / Umweltschutz / Tiere</b>
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>27.07.2018</b> Verlag Datum
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Ein Sachbuch mit Kalligrafiestift und Papier zum Ausprobieren</b>			

**Inhaltsangabe**  
 Mit einem Kalligrafiestift und nur sechs Schwüngen lassen sich Tiere und Pflanzen des Waldes erschaffen. Ganz einfach und doch faszinierend schön.

**Beurteilungstext**  
 Kalligrafiestifte sind nicht nur zum Schreiben da, das beweist dieses Buch von Andrew Fox, der zeigt, wie man mit einem Kalligrafiestift (mit einer Keilspitze) oder einer Schreibfeder (Bandzug- oder Plakatfeder) aus wenigen Elementen (ca. 6 Schwünge) Tiere und Pflanzen gestalten kann. Das Buch „Natürlich kalligrafisch“ ist der Nachfolger des 2015 erschienenen Buchs „Tierisch kalligrafisch“ vom gleichen Autor und es ist analog aufgebaut.  
 Auf nicht ganz 80 Seiten wird jeweils auf einer Doppelseite ein Objekt aus der Natur (Eichel, Narzisse, Kiefernzapfen oder Rose) oder ein Tier (Wolf, Bär, Biene, Hirschkäfer) dargestellt. Während auf der linken Seite das fertige Bild zu sehen ist, gezeichnet in schwarzer oder farbiger Tusche, wird rechts in einer Schritt-für-Schritt-Anleitung die Entstehung des Bildes in schwarzweiß dokumentiert. Dabei zeigen die Abbildungen genau, wie der Kalligrafiestift angesetzt werden muss.  
 Die Vorschläge sind vielfältig und die Figuren sind von ihrem Anforderungsniveau unterschiedlich leicht umsetzbar. Während sehr filigrane Gebilde (Narzisse oder Lotus) eine Herausforderung für besonders Zeichenwillige darstellen können, sind es eher die kompakteren Tiere oder Pflanzen (Marienkäfer, Pilz), die auch Kinder in der Grundschule mit schnellem Erfolg umsetzen können. Genau das ist auch die Absicht des Buches, es möchte zum Nachahmen und Gestalten anregen. Darauf verweist auch der mitgelieferte Kalligrafiestift und beiliegende Papier. Gleichzeitig führen die Vorlagen und Schrittfolgen aber auch in die kalligrafische Gestaltungskunst ein, die sensibel macht für die Stellung der Feder und die Gestaltungsoptionen des Zusammenspiels von breitem und schmalem Strich. Das Ergebnis sind dann Zeichnungen von Tieren oder Pflanzen, die auf ihre besonderen Merkmale reduziert und vereinfacht werden.  
 Der Autor Andrew Fox nutzt aber auch die Besonderheiten der kalligrafischen Gestaltung für seine Vorschläge, wie z.B. den Wechselzug am Schwanz des Fuchses oder bei der Flügelform der Taube. Auch Überlagerungen der Tusche und andere Nuancen werden bewusst in die Gestaltung einbezogen. So bekommen die Tiere und Objekte eine ganz besondere Ästhetik, die sie zu individuellen kleinen Kunstwerken machen. Natürlich bedarf das auch einiger Übung und sicher wird nicht jedes Bild sofort gelingen. Dennoch macht es Spaß hier aktiv zu arbeiten und mit den Schreibgeräten und den Gestaltungsmöglichkeiten zu experimentieren.  
 Das Buch eignet sich von daher besonders für den Einsatz im Unterricht. Die Kinder können Tiere und Pflanzen erproben, aber auch gegenseitig begutachten und wertschätzen. Sie können entdecken, wie sich beispielsweise der Bär verändert, wenn er größer oder kleiner gezeichnet, mit langer oder kurzer Schnauze, gebeugt oder gerade gezeichnet wird. So kann ein anderer Zugang zu Schrift und Schreiben, aber auch zum Gestalten geschaffen werden.  
 Von daher ist das Buch auf jeden Fall für den privaten Gebrauch, aber auch für den Einsatz in der Schule sehr zu empfehlen.