

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>lupo</b> Kürzel	Nr. <b>23180807205</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen, Hans</b> Zuname Vorname			ID: 1723180807205	
<b>Mahnkopf, Dorothee</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Märchen-Klassik für kleine Hörer: Die kleine Meerjungfrau/Des</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Zeit-Edition</b> Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-947161-04-1</b> ISBN	<b>54</b> Seitenzahl	<b>10,99</b> Preis (EURO)		
<b>Amor Verlag GmbH</b> Verlag	<b>2017</b> Ort	<b>2017</b> Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen / Fabeln / Sagen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b>	Schlagwörter <b>fantastisch / märchenhaft /</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
			Zentraldatei: <b>07.08.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 "Märchen-Klassik": ein gelungener, alternativer Zugang zu Märchen.

**Beurteilungstext**  
 Die Märchen von Hans Christian Andersen sind nicht neu. Doch neu aufgelegt als Hörbuchvariante, mit klassischer Musik hinterlegt, gewinnen sie neuen Reiz. Dabei untermalen das polnische und slowakische Radiosinfonieorchester sowie das slowakische Philharmonieorchester "Die kleine Meerjungfrau" mit klassischen Stücken von Camille Saint-Saens. "Des Kaisers neue Kleider" wird begleitet von Musik Claude Debussys in Aufnahmen des belgischen Radio- und Televisions-Philharmonieorchesters sowie dem Vertavo Streichquartett.  
 Mit jeweils einer knappen halben Stunde Dauer sind die Hörspiele an die Aufmerksamkeitsspanne der (meisten) Hörer\*innen der Zielgruppe angepasst.  
 Dabei geht es im ersten Teil um die Töchter des Meerkönigs und ihre Neugier und Sehnsucht nach der Welt der Menschen. Die Versuchung der unwiederbringlichen Verwandlung um einen hohen Preis und deren Folgen beherrschen die Geschichte der kleinen Meerjungfrau. Besonders gelungen ist der Eindruck, dass die Sprecher\*innen tatsächlich unter Wasser wären. Zudem ist die musikalische Einleitung der Szenen und ihre Untermalung sehr gut abgestimmt auf die entsprechenden Stimmungen. Auch die Sprecher\*innenstimmen übermitteln Sehnsucht, Spannung, Melancholie und Dramatik sehr gut. Das Ende des Märchens bleibt dramatisch und traurig - auch oder gerade mit Musik.  
 Im zweiten Teil "Des Kaisers neue Kleider" gelingt die Verbindung von Märchen und Klassik gleichermaßen gut. Die Geschichte bleibt lehrreich wie das Original. In der Umsetzung ist es weniger raffiniert als das erste Hörspiel, doch unterhaltsam allemal.  
 Im Booklet informiert der Herausgeber Petzold textreich neben einzelnen, kleinen Illustrationen über "Magische Musik - wie die Klassik entstand". Neben diesem historischen Abriss berichtet er von der Bedeutung der Musik während der Schwangerschaft und für die persönliche Entwicklung der Kinder. Darüber hinaus über die Entwicklung der musikalischen (Aus-)Bildung in Deutschland. Die gesamte Edition "Märchen-Klassik" beinhaltet zwanzig musikalische Hörspiele mit denen laut Petzold Kinder spielerisch mit Musik in Berührung gebracht und ihr Interesse daran geweckt werden soll. Dazu sind die insgesamt 10 CDs auch in einer Box erhältlich.  
 Die Cover-Illustration der sehnsüchtigen Meerjungfrau auf Klaviertasten am Meeresgrund führt die Idee des Hörspiels gut zusammen - ein gelungener, alternativer Zugang zu Märchen gegenüber dem eigenen (Vor-)Lesen.

<b>23 Sachsen-Anhalt</b>			<b>lupo</b>	<b>Nr. 23180808203</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen, Hans</b>			ID: 1723180808203	
Zuname Vorname			Bewertung	
<b>Mahnkopf, Dorothee</b>			<input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten	
<b>Märchen-Klassik für kleine Hörer: Die Prinzessin auf der Erbse &amp; Titel</b>			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Zeit-Edition</b>			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-947161-05-8</b>	<b>53</b>	<b>10,50</b>		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
<b>Amor Verlag GmbH</b>		<b>2017</b>		
Verlag	Ort	Jahr	Schlagwörter	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>	<b>Märchen / Fabeln / Sagen</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	<b>fantastisch / märchenhaft /</b>	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	.. ..	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>08.08.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 "Märchen-Klassik": ein gelungener, alternativer Zugang zu Märchen.

**Beurteilungstext**  
 Die Märchen von Hans Christian Andersen sind nicht neu. Doch neu aufgelegt als Hörbuchvariante, mit klassischer Musik hinterlegt, gewinnen sie neuen Reiz. Dabei untermalen das nationale polnische und slowakische Radiosinfonieorchester sowie das königliche Philharmonieorchester "Die Prinzessin auf der Erbse" mit klassischen Stücken von Maurice Ravel. Darunter finden sich "Pavane für eine tote Prinzessin/La Valse/Tzigane/Boléro". "Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern" wird begleitet von Musik Erik Saties in Aufnahmen des sinfonischen und lyrischen Orchesters Nancy und Klara Körmendi am Klavier. Es werden im Booklet sämtliche Titel aufgeführt. Hierbei dürften einigen, mit klassischer Musik bereits konfrontierten Kindern manche Melodien bekannt vorkommen. Mit jeweils einer knappen halben Stunde Dauer sind die Hörspiele an die Aufmerksamkeitsspanne der (meisten) Hörer\*innen der Zielgruppe angepasst. Dabei geht es im ersten Teil um den traurigen Prinzen Anatol auf der Suche nach einer Prinzessin. Nach einigen Enttäuschungen helfen ihm schließlich ein Unwetter und eine Erbse zum Glück. Im zweiten Teil "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" gelingt die Verbindung von Märchen und Klassik gleichermaßen gut. Die Geschichte um das kleine Mädchen, dass im eisigsten Schneesturm für seinen Vater Schwefelhölzer verkaufen muss und letztlich stirbt, bleibt erschütternd wie das Original. In der Umsetzung unterstützt die Musik noch die Traurigkeit der Geschichte. Insgesamt ist in beiden Teilen die Abstimmung der musikalischen Einleitung der Szenen und ihre Untermalung auf die entsprechenden Stimmungen sehr gelungen. Auch die Sprecher\*innenstimmen übermitteln etwa die Hochnäsigkeit einer Prinzessin, die Bösartigkeit Stinas Vaters und Traurigkeit des kleinen Mädchens sehr gut. Im Booklet informiert der Herausgeber Bert Alexander Petzold textreich neben einzelnen, kleinen Illustrationen über "Magische Musik - wie die Klassik entstand". Neben diesem historischen Abriss berichtet er von der Bedeutung der Musik während der Schwangerschaft und für die persönliche Entwicklung der Kinder. Darüber hinaus über die Entwicklung der musikalischen (Aus-)Bildung in Deutschland. Die gesamte Edition "Märchen-Klassik" beinhaltet zwanzig musikalische Hörspiele mit denen laut Petzold Kinder spielerisch mit Musik in Berührung gebracht und ihr Interesse daran geweckt werden soll. Dazu sind die insgesamt 10 CDs auch in einer Box erhältlich. "Märchen-Klassik" ist ein gelungener, alternativer Zugang zu Märchen gegenüber dem eigenen (Vor-)Lesen.