

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	157 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917876 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Morgan, Winter Zuname Vorname		ID: 171917876	
Miller, Megan Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Kasprzak, Andreas Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die Endermen-Invasion Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2729-2 ISBN	153 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft /
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 03.04.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Als Steve eine Einladung zu einem exklusiven Bauwettbewerb auf der Pilzinsel erhält, ist er sofort begeistert, sein Talent für das Bauen von Häusern unter Beweis stellen zu dürfen. Seine Freunde begleiten ihn bei diesem besonderen Abenteuer, denn auch sie wollen den Wettbewerb miterleben. Doch dann geschehen seltsame Dinge auf der Pilzinsel und die Freunde müssen zusammenhalten, um den seltsamen Ereignissen ein Ende bereiten zu können.

Beurteilungstext
 Das Hörspiel besteht aus zwei CDs mit jeweils etwa eineinhalb und einstündiger Laufzeit und kommt mit einem Booklet mit Begriffserklärungen daher. Die einzelnen Figuren werden von Tim Galius gesprochen, der diese mit unterschiedlichen Stimmen intoniert. Die Geschichte, die die Figuren in der dargestellten Welt erleben, ist in sich schlüssig und kann von Spielern im Minecraft-Universum nachgespielt werden. Somit ist sie realistisch und kann die Fantasie während des Hörens anregen, da alle Elemente und Geschehnisse erfahrenen Spielern bekannt sind. Zutraglich dazu ist die detaillierte Erzählweise, welche die Vorstellungskraft während des Zuhörens unterstützt. Durch viele Wendungen in der Handlung kann man auch als Minecraft-Neuling nicht umhin, der Geschichte gespannt zu lauschen. Wer mit der Schnellebigkeit des Spiels dennoch nicht vertraut ist, kann schnell den Eindruck gewinnen, dass die Anzahl an Wendungen sehr hoch ist. Zum Höhepunkt der Handlung gewinnt man den Eindruck, dass die Handlung stagniert, da häufig auftretende Probleme ein Weiterkommen in dieser verhindern. Das kann gerade bei jüngeren Hörern dazu führen, dass sie der Handlung nicht mehr folgen können und somit den Spaß am Zuhören verlieren. Positiv zu bewerten ist das enthaltene Booklet, in dem die wichtigsten Fachbegriffe rund um die Geschichte anhand kleiner Lexikoneinträge erläutert werden. Auch die Gestaltung der CDs und der Hülle kommt im typischen Minecraft-Stil authentisch daher, indem alles bis auf die Schrift in Pixeln dargestellt wird. Da die CDs in einer harten Plastikverpackung mit Aufklappmechanismus stecken, sind die CDs auch übersichtlich angeordnet und einfach herausnehmbar. Insgesamt bietet das Hörbuch für Minecraft-Fans sicherlich viel Hörspaß. Für all jene, die sich mit dem Spiel und dem Minecraft-Universum weniger auskennen, ist die Geschichte durch zusätzliche Erläuterungen im Booklet sicherlich nachvollziehbar, aber vermutlich durch die innere Kohärenz wenig aussagekräftig. Für einen Einsatz im Unterricht ist das Hörbuch demnach nicht geeignet, dennoch aber sicherlich für Fans und Spieler zu empfehlen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Karo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918354 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Sarkowicz, Hans Zuname Vorname		ID: 181918354	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die ungeliebte Demokratie Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2880-0 ISBN	164 Seitenzahl	18,00 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Geschichte / Politik /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 05.07.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Hörbuch „Die ungeliebte Demokratie. Die Weimarer Republik zwischen rechts und links“ hat das Scheitern der Weimarer Republik zum Thema. Das knapp dreistündige Feature von Hans Sarkowicz umfasst auf zwei CDs zahlreiche Originaltonaufnahmen, unter anderem Rundfunksendungen und Schallplattenaufnahmen, sowie Gedichte und Gespräche von Wortführern der Weimarer Republik - wie Gottfried Benn, Ernst Toller, Albert Einstein, Friedrich Ebert, Gustav Stresemann, Alfred Döblin und vielen anderen.

Beurteilungstext
 Hans Sarkowicz ist Redakteur beim Hessischen Rundfunk und hat anlässlich des 100. Jahrestages der Gründung der Weimarer Republik im November 1918 ein knapp dreistündiges Feature produziert, welches nun als Hörbuch erschienen ist. In seinem Feature geht er der Frage nach, wie und woran die erste deutsche Demokratie scheiterte. In zahlreichen Originaltonaufnahmen lässt er die politischen sowie die künstlerischen Hauptakteure zu Wort kommen. Es gibt O-Töne von Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Thomas Mann, Albert Einstein, Max Reinhardt, Max Pechstein, Joachim Ringelnatz, Gerhart Hauptmann, Friedrich Ebert, Erich Weinert, Arnold Schönberg, Gustav Stresemann, Alfred Döblin und vielen anderen.
 Das Radio spielte damals eine besondere Rolle, es entwickelte sich zu einem Massenmedium und wurde später von den Nationalsozialisten für politische Propaganda missbraucht. Sarkowicz hinterfragt kritisch und sensibilisiert den Hörer für die Problematik historischer Tonaufnahmen gleich zu Beginn des Features.
 Die historischen Originaltonaufnahmen sowie die Sprecherzitate sind zu einer stringenten Erzählung der damaligen Ereignisse zusammengefügt worden. Die politischen sowie kulturellen Entwicklungen werden abwechselnd immer wieder von dem Literaturwissenschaftler Helmuth Kiesel sowie dem Historiker Ulrich Herbert analysiert und kommentiert. Deren Kommentare helfen zu verstehen, welche Gruppierung oder politische Position da gerade vertreten wird oder heftig miteinander streitet und aus welchen Gründen sie dies tun.
 Das Hörbuch stellt eine große Herausforderung an den Zuhörer. Die komplexen Zusammenhänge, die unterschiedlichen Positionen und Gruppierungen: Sarkowicz stellt sie alle vor und lässt sie alle in historischen Aufnahmen zu Wort kommen. Es ist spannend, die Wortführer der Weimarer Republik im O-Ton zu hören, aber auch herausfordernd, dem detailreichen Bericht zu folgen und nicht den Faden zu verlieren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	157 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917877 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Clare, Cassandra Zuname Vorname		ID: 171917877	
Russell, Gordon Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Lord of Shadows - Die dunklen Mächte Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Lord of the Shadows Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2587-8 ISBN	1259 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Abenteuer / Spannung /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	<input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 03.04.2018 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Die Geschichte rund um die Schattenjägerin Emma Carstairs und ihren Parabatai Julian geht weiter, denn aus der anfänglichen Freundschaft ist Liebe geworden, die von den Gesetzen der Parabatei nicht geduldet wird. So wird die junge Liebe in der Unterwelt auf eine harte Probe gestellt.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch „Lord of Shadows- Die dunklen Mächte“ hat eine Laufzeit von 20 h 59 min und enthält zwei mp3-CDs, welche in einer aufklappbaren Kartonhülle verpackt sind. Die Hülle enthält auf zwei Elementen die beiden CDs und gegenüberliegend die Tracknummern sowie deren Titel und Laufzeitangaben beider CDs. Das Hörbuch ist eine gekürzte Lesung des Buches, dennoch sind die Tracktitel den Kapiteln im Buch nachempfunden. Auch die Covergestaltung ist der des Buches angeglichen, sodass für Kenner der Reihe ein hoher Wiedererkennungswert gegeben ist.
 Auditiv ansprechend vom Sprecher intoniert bietet das Hörbuch ein langes und spannendes Hörvergnügen. Zu bedenken ist beim Kauf des Hörbuchs allerdings, dass es sich um die Fortsetzung einer Reihe handelt und somit ein gewisses Vorwissen für das Verständnis des zweiten Teiles vorausgesetzt wird. Das Universum, in welchem die Geschichte rund um die Schattenjägerin Emma spielt, beinhaltet eine große Zahl von Fantasy-Elementen, die in eine uns bekannte Welt integriert sind. Somit ist das Hörbuch im Genre der Urban-Fantasy zu verorten. Bekannt sind viele der Elemente aus der „Chroniken der Unterwelt“-Reihe der Autorin Cassandra Clare, welche von 2007 bis 2014 veröffentlicht wurden. Da die Bücher der Autorin alle im selben Universum spielen und dieselbe Logik verwenden, kann Wissen aus anderen Werken der Autorin während des Hörens des vorliegenden Hörbuchs angewendet werden. Eine Erklärung unbekannter Begriffe erhält der Hörer nur aus dem Kontext der Handlung und nicht extern durch beigefügte Informationen.
 Insgesamt ist das Hörbuch für Fans der Autorin und solche, die bereits den ersten Teil kennen sicherlich sehr zu empfehlen, da besonders das Preis-Leistungsverhältnis und die Aufmachung des Hörbuches für sich sprechen. Für all diejenigen, die keine Vorkenntnisse mitbringen sowie für den Einsatz im schulischen Kontext ist das Hörbuch aufgrund seiner sehr komplexen Handlung und langer Laufzeit nicht zu empfehlen. Auch als Einstieg in die Reihe bietet es sich eher weniger an, da es doch recht unvermittelt an die Inhalte des ersten Teils anzuknüpfen scheint, womit ein schneller inhaltlicher Einstieg nicht gewährleistet werden kann.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	141 Kürzel	Nr. 1917938	
Verf./Bearb./Hrsg.: Disney Zuname Vorname			ID: 171917938		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Schmidt, Saskia / Übersetz. von (Name, Vorn.)			Amerikanisch Übersetz. aus Sprache		
Olaf taut auf Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Die Eiskönigin Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-8445-2604-2 ISBN		66 Seitenzahl		5,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag		München Ort		2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter fantastisch / märchenhaft	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.04.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Das Hörbuch versammelt neun Geschichten aus dem Leben des Schneemanns Olaf, der in Arendelle bei Königin Anna und ihrer Schwester Elsa lebt. In einer der Geschichten besucht er bspw. eine Schulstunde und stellt seine Sammlungen vor, in einer anderen sucht er nach Wintertraditionen, in einer dritten schließlich passt er auf die Kinder der Trolle auf.

Beurteilungstext
 „Olaf taut auf“ bietet neun kleine Erzählungen aus der Disney-Welt rund um die „Eiskönigin“, ein Medienverbund, der sich bei kindlichen Rezipienten großer Beliebtheit erfreut. Ursprünglich eine Adaption von Hans Christian Andersens Märchen, erinnert in der von Disney entworfenen Welt Arendelle freilich nur noch wenig an das dänische Original. So treten etwa die beiden Kinder Klaus und Gerda nur mehr als ‚Statisten‘ auf. Ansonsten ist das Figurenarsenal überschaubar. Neben dem Schwesternpaar Königin Anna und Elsa, treten in (fast) jeder Geschichte das Rentier Sven und sein menschlicher Freund Gustav auf. Im Zentrum steht Schneemann Olaf. Olaf ist eine jener topischen Phantasiefiguren, in denen sich der kindliche Rezipient einerseits wiedererkennen kann, dem er sich aber andererseits doch überlegen fühlt. So besticht Olaf durch seine kindliche Warmherzigkeit und Offenheit – also durch Eigenschaften, in denen sich kindliche Rezipienten sicherlich gerne gespiegelt sehen. Auf der anderen Seite tritt aber immer wieder auch seine Unwissenheit oder Tollpatschigkeit zu tage – hier kann sich der kindliche Rezipient dann von Olaf abgrenzen und sich seines eigenen größeren Wissen und seiner höheren Geschicklichkeit erfreuen. Freilich erscheint Olaf dabei als eher eindimensionale Figur, so fehlt ihm bspw. jeglicher Schalk – er ist einfach nur ein ‚guter, lieber Junge‘.

Auch die Handlungen der einzelnen Geschichten sind wenig komplex, leben allerdings von einem eigenen leisen Humor – und für den kindlichen Rezipienten auch von Spannung, etwa wenn Olaf im Wald verloren geht und (vermeintlich) von wilden Wölfen gejagt wird oder wenn die Freundesgruppe sich auf die Jagd nach dem „eisigen Monster“ macht. Für kleinere Kinder ist sicherlich der Wiedererkennungseffekt wichtig, der durch das überschaubare Figurenarsenal, die wiederkehrenden Schauplätze, die ähnliche Handlungsstruktur wie durch leitmotivische Formeln und Charakteristiken der Figuren gegeben ist. Und gerade der geringe Actionreichtum der kurzen Erzählungen mag für Kinder mal ganz erholsam sein.

Yvonne Greitzke, die in der Verfilmung der „Eiskönigin“ die Rolle der Anna spricht, liest das Hörbuch mit großem Engagement, so verleiht sie jeder Figur eine eigene unverwechselbare Stimme. Sie macht aus den doch eher einfachen Geschichten ein durchaus unterhaltsames (Hör-)Erlebnis.

Es ist sicherlich nicht die ganz hohe Erzählkunst, die die Autoren des Disney-Universum hier bieten, aber es sind kurzweilige Geschichten, die sich für das Hören zwischendurch oder auch zum Einschlafen sehr gut eignen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Karo Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1918355 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Herrmann, Elisabeth Zuname Vorname		ID: 181918355	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Zartbittertod Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-8445-2884-8 ISBN	691 Seitenzahl	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
		<input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15	
		<input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17	
		<input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18	
		<input type="checkbox"/> 10-11	
Hörverlag Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Ersteldatum:		Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Fremde Kulturen /	
1 mp3 mit einer Gesamtlänge von 11 h 31 min		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 05.07.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Auf einem alten Familienfoto sind ein lebensgroßes Nashorn aus Schokolade, ein weißer Erwachsener und ein schwarzer Junge festgehalten. Der Junge auf dem Foto ist Mias Urgroßvater Jakob, der in einer Schokoladenfabrik in Lüneburg in die Lehre gegangen ist. Mia möchte Journalismus studieren und muss die Geschichte eines Familienfotos recherchieren. Was liegt näher, als dieses außergewöhnliche Foto dafür zu nutzen? Denn wie und warum ist der kleine farbige Junge von Afrika nach Deutschland gekommen? Schon bald stößt Mia auf Widerstände bei ihrer Recherche und es gibt einen Mord...

Beurteilungstext

Mia weiß, wer auf dem Foto abgelichtet ist: Der kleine farbige Junge ist ihr Urgroßvater Jakob, der ursprünglich aus Namibia stammt. Seine Herkunft und Hautfarbe wurde zwar nie in Mias Familie verschwiegen, aber auch nie wirklich thematisiert. Der weiße Erwachsene war Jakobs Lehrherr Gottlob Herder, der in Lüneburg eine große Schokoladenfabrik führte. Das Nashorn war ein von seiner Fabrik erstelltes Geschenk für die Tochter des letzten deutschen Kaisers. Was Mia nicht weiß, ist, warum ihr Urgroßvater nach Deutschland kam, für Herder arbeitete und wie Jakob später seinen eigenen Laden in Meißen aufbauen konnte. Noch in Meißen merkt Mia, dass hinter dem Foto mehr steckt. Ihre eigene Mutter sperrt sich zunächst gegen Mias Recherche, gibt dann aber doch nach. Sie gesteht Mia, dass Wilhelm Herder, der Enkel von Gottlob, seit Jahren vergeblich versucht Kontakt zu Mias Familie aufzunehmen. Mias Mutter hat diesen immer abgeblockt. Als Mia nach Lüneburg fährt, um sich mit Wilhelm zu treffen, stirbt dieser urplötzlich in der Nacht davor.

Nur vordergründig wird hier ein spannender Kriminalfall erzählt. Auch das Thema Schokolade gibt nur einen Rahmen. Eigentliches Thema dieses Buches ist das dunkle Kapitel der deutschen Kolonialgeschichte in Afrika, der Völkermord an den Herero und der Kolonialisierung Namibias. Herrmann erzählt von der unrühmlichen Rolle Deutschlands in der Kolonialzeit und der Vernichtung der Herero. Eindringlich sind die Textauszüge aus Briefen und Schriftstücken aus der Zeit um 1904, aus denen deutlich die Geringschätzung der Farbigen durch die Kolonialisten spricht. Wie sich das Thema Unterdrückung und Ausnutzung bis in unsere Jetztzeit zieht, wird deutlich an den noch immer nicht transparenten Anbau- und Erntebedingungen von Kakao, der Grundlage für jegliche Schokoladenproduktion. Der Anbau und die Ernte von Kakao sind bis heute ein gerne verschwiegenes Thema, weil ein Großteil davon noch immer unter unfairen Bedingungen stattfinden.

Der spannende Jugendroman „Zartbittertod“ von Elisabeth Herrmann wurde von Laura Maires als Hörbuch eingelesen. Ihre Stimme ist angenehm und man hört ihr gerne zu. Wer sich für spannende Familiengeschichten, Krimis und deutsche Geschichte interessiert, kommt bei dieser „Melange“ voll auf seine Kosten.