

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	163 Kürzel	Nr. 1918387	
Verf./Bearb./Hrsg.: van Straaten, Harmen Zuname Vorname			ID: 181918387		
van Straaten, Harmen Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Erdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
BO sieht Gespenster Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-7725-2785-2 ISBN	100 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)			
Freies Geistesleben Verlag	Stuttgart Ort	2018 Jahr			
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	Schlagwörter Abenteuer, Geister, _____ _____ _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.06.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Auf dem Dachboden sind Schritte zu hören, Gegenstände schweben durchs Zimmer, auf einem beschlagenen Spiegel steht der eigenen Name, geschrieben von unsichtbarer Hand...Und das alles in einem alten verlassenen Haus neben einem Friedhof. Bo ist überzeugt: Es spukt in dem Gebäude, in das er vor einer Woche mit seinem Vater gezogen ist. Papa glaubt nichts von all dem. Er denkt, dass Bo der Urheber der mysteriösen Dinge ist, weil er nicht hier bleiben möchte. Aber Bo weiß es besser. Irgendetwas stimmt nicht, und vieles ist rätselhaft. Also beginnt er, den merkwürdigen Ereignissen auf den Grund zu gehen.

Beurteilungstext

Bo sieht Gespenster ist ein witziges und bis zum Ende spannendes Kinderbuch. Gespenster gibt es nicht, in diesem Buch wird man eines Besseren belehrt. Es bleibt bis zum Schluss spannend und man ist sich nicht sicher, was nun tatsächlich hinter allen Ereignissen steckt. Umso überraschender ist das Ende, auch wenn es etwas abrupt kommt. Erwachsene mögen es zudem etwas unglaubwürdig finden, aber Kindern wird es sehr gut gefallen. Das Buch kann als Klassenlektüre gewählt werden, aber auch für junge Leser ist es geeignet, ebenso wie zum Vorlesen. Die Illustrationen sind schwarz-weiß und scheinen mit Bleistift gezeichnet. Sie unterstützen die Handlung und geben ihr ein Gesicht. Allerdings fragt man sich bis zum Schluss, was es mit der schwarzen Katze auf sich hat, die immer wieder in den Illustrationen zu finden ist. Dieses Geheimnis wird nicht gelüftet. Das Buch ist für erfahrene Leser sehr kurzweilig, da auf Grund von vielen Illustrationen (teilweise über eine Seite oder mehr) der Textanteil keinen 100 Seiten entspricht. Dies ist aber auch das besondere an dem Buch, da es zu keinem Zeitpunkt langweilig wird, man ist durchgehend gefesselt und möchte unbedingt wissen wie es weitergeht. Gibt es nun Gespenster, oder steckt doch etwas anderes dahinter? Diese Frage stellt man sich immer wieder. Obwohl es in dem Buch unter anderem um eine Vater-Sohn Beziehung geht, ist das Buch auch für Mädchen geeignet. Es geht schließlich auch darum sich seinen Ängsten zu stellen und mutiger zu werden, sowie neue verrückte Freundschaften zu schließen und ändern aus der Patsche zu helfen. Dabei wird auch die Beziehung zwischen Vater und Sohn wieder so wie es sein sollte und am Schluss schaffen sie es gemeinsam Bo's neue Freunde zu retten. Ihr fragt euch wie? Na dann fangt an zu Lesen, es lohnt sich.

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818503232 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Swaarte, Joost Zuname Vorname		ID: 181818503232	
Swaarte, Joost Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Erdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)	Niederländisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
dann kam de stijl. zu besuch im atelier Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-7725-2717-3 ISBN	28 Seitenzahl	19,00 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Freies Geistesleben Verlag	Stuttgart Ort	2018 Jahr	Schlagwörter
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.07.2018 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 10 Vertreter der radikalen Kunstgruppe "De Stijl" besucht der Autor und stellt sie in einem Bild sowie einem kurzen Porträt sowie einem angedeuteten Interview vor. Eine Reminiszenz, die neugierig macht.

Beurteilungstext
 Der bekannteste Vertreter von "De Stijl" dürfte wohl Piet Mondrian (1872-1944) sein, obwohl viele auch den Lattensessel in den Farben Schwarz plus Blau plus Rot plus Gelb von Gerrit Rietveld (Rot-Blau-Stuhl; 13 Vierkanthölzern und zwei Latten aus verleimter Buche) kennen werden.
 Joost Swarte nutzt die Dogmen der Gruppe für seine eigenen Bilder, die ganzseitig auf der linken der jeweiligen Doppelseite abgedruckt sind. Er selbst zeichnet sich als vermenschlichtes Tier, eine seiner Comic-Figuren, das die diversen Künstler besucht und interviewt. Die Grenzen zwischen einem Sachbuch und einem Kunstbuch verschwimmen. Eine ähnliche Schrift, in die man sich etwas länger "einlesen" muss, wie die der Kapitelüberschriften, benutzt Swarte auch auf seiner eigenen Webseite. Seine Bilder sind mit seinem Stempel signiert, seine Menschen erinnern nicht zufällig stark an die von Hergé ("Tim und Struppi"). Die Ausgestaltung und Farbgebung von "De Stijl" hat er ebenso übernommen wie die Zitate auf die 10 hier genannten Vertreter (wobei das "Bauhaus" als eine Einheit gesehen wird). Hat Theo van Doesburg (1883-1931) noch viele je monochrome Farben in seinen gerahmten Flächen verwendet, also auch Grün oder Violett oder Orange, so reduzieren sie sich bei Bart van der Leek (1876-1958) auf die drei Grundfarben Rot, Gelb, Blau plus Schwarz. So einfach und doch gar nicht simple!
 Trotz der relativ kurzen Zeit von "De Stijl" (etwa 1917 bis 1926) ist auch heute noch der Einfluss auf die Kunstszene spürbar. Joost Swarte trägt diesen Einfluss in seine Comics und in die Kinderbücher.

Ein Bilderbuch ab 4 Jahren, einzusetzen überall, sei es zu Hause oder in einer Kindergruppe, weil es einfach Spaß macht es zu betrachten und darüber zu sprechen und sich vielleicht eigene Phantasienamen zu überlegen.

Rheinland-Pfalz Landesstelle Worms Ausschuss RPFB Kürzel Nr. 201849 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: Myjer Jochen
 De Haas, Rick Erdorf, Rolf Niederländischen
 Illustrat./-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 2018201849
 Bewertung: sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Die Welt der Gorgel
 Titel
 Reihe
 978-3-7725-2789-0 25 17,00
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
 Freies Geistesleben Stuttgart 2018
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten: Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei...
 Zielgruppe: 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Buch: Hardcover Bilderbuch
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja Erstellungsdatum: 22.06.2018

Schlagwörter
 Fantasie
 Spannung
 Humor

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Die Gorgels leben auf einer Insel in versteckten Höhlen unter der Erde. Sie suchen Beeren in den Dünen, während die Kinder im Sand spielen. Der Gorgel Bobba lernt jede Nacht in der Schule alles über die geheimen magischen Kräfte der Gorgel, über Menschenkinder und die gefährlichen Scheußlinge, die die Kinder in den kühlen Monaten krank machen. Als Bobba groß und stark ist, bekommt er ein Menschenkind zugewiesen, auf das er aufpassen soll - den kleinen Jungen Melle. Bobba macht sich an die Arbeit.

Beurteilungstext
 Dieses Bilderbuch will als Einführung in das bereits 2017 erschienene Kinderbuch verstanden werden. Mit feinem Humor und vielen Ideen führt uns der Autor in die Welt der Gorgels ein. Wir erfahren alles über ihre Lebensweise, ihre Eigenarten und ihre selbstgewählte Aufgabe, Menschenkinder im Winter vor Krankheiten zu schützen. Dazu müssen auch Gorgelkinder eine Schule besuchen, nur lernen sie andere Dinge als wir Menschen und der Unterricht findet nachts statt. Das Bilderbuch ist liebevoll und lustig illustriert und in den bunten Bildern finden sich viele Details versteckt, die mehr über das Leben der Gorgels verraten und mit denen man sich selbst noch viele weitere Geschichten ausdenken kann. Erzählt wird das Ganze in gut verständlicher, altersgemäßer Sprache mit kreativen Wortbildungen aus der Gorgelsprache. Am Ende wird auf ein weiteres Abenteuer von Bobba und Melle hingewiesen, das im preisgekrönten Kinderbuch nachzulesen ist.

25 Thüringen Landesstelle	25 Erfurt Ausschuss	Sie Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25171904 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Myjer, Jochem Zuname Vorname		ID: 1825171904	
de Haas, Rick Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Ehrdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)	Niederländischen Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die Welt der Gorgel Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-7725-2839-2 ISBN	32 Seitenzahl	17,00 Preis (EURO)	
Freies Geistesleben Verlag	Stuttgart Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Spannung
Buch Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 02.06.2018 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 In der Bilderbucherzählung "Die Welt der Gorgel" lernen die Kinder zauberhafte Wesen kennen. Gorgel sind sympathische Figuren, die Gutes tun, weil sie die Kinder vor den Scheußlingen retten, welche Erkältungen und Grippe hervorrufen. Jeder Gorgel bekommt ein Menschenkind zugeordnet, welches es in den Monaten mit "R" vor den Scheußlingen beschützen soll. Diese Aufgabe ist mit vielen Gefahren verbunden. Ob sie gemeistert werden kann?

Beurteilungstext
 Dieses großformatige Bilderbuch hat eine motivierende Einbandgestaltung. Beim Aufklappen desselben werden Gefühle wie Kälteempfinden, Winterfreuden etc. hervorgerufen. Gleich zu Beginn wird der Hörer bzw. Leser in die Welt der Gorgel entführt. Die Sprache ruft Spannung hervor und wird durch viele treffende Adjektive bereichert (dicke Schneeschicht, knallrote Wangen u.a.). Dadurch gelingt es Jochem Myjer die Phantasie anzuregen und zum Weiterlesen oder -hören zu motivieren. Die Kinder werden mit der eigenen Sprache der Gorgel vertraut gemacht. Diese ist sehr lustig und bereitet Spaß und Freude (z.B. „Dämmerchlummernickerbam“ was soviel wie „ab ins Bett mit euch“ bedeutet). Es wird so interessant von den Spielen und Lebensaufgaben der Gorgel berichtet, dass die Kinder den Wunsch verspüren ein Teil der Gorgelgruppe zu sein. Die Geschichte wird immer dramatischer als der Gorgel Bobba die Aufsicht über das Menschenkind Melle bekommt und dieses vor den gefährlichen Scheußlingen beschützen muss. Spannend mit bildhaften Vergleichen wird dies erzählt.
 Der Text regt zum konzentrierten Betrachten der Bilder an (z.B.„Zwei Gorgel? Nein, dreil!“).
 Das Buch lässt sich gut mit dem Jahreskreis verbinden. Die Gorgel gehen in der Grippezeit in allen Monaten mit „R“ zu den Menschenkindern um diese zu beschützen. In den anderen Monaten sind sie im Gorgeland.
 Der Seitenhintergrund ist passend zum Text ausgewählt (z.B. orange – Sonnenaufgang, blau- das Meer u.a.)
 Die Bilder bereichern und erweitern die Textaussage. Sie sind liebevoll im Detail gestaltet (z.B. S.2: das Schlafzimmer der Gorgel in einem Gang unter der Erde, S.10: die Notenzeile mit dem Gorgellied im Bild vom Geburtstagsfest). Durch das genaue Betrachten werden immer wieder neue Details entdeckt. So muss der Leser bzw. Hörer ganz genau hinschauen, um den scheuen Scheußling auf S. 20 zu finden. Die Illustrationen sind großflächig in ein- und doppelseitiger Bildgestaltung. Die sehr schönen Bilder stellen die geheimnisvolle Welt der Gorgel dar.
 Das Buch ist eine geeignete Urlaubslektüre. Es ruft bei Leser oder Zuhörer Interesse an dem bereits erschienenen Bilderbuch hervor, wo man mehr von den Abenteuern des Gorgel Bobba und seinem Menschenkind Melle erfährt. Der Kuschelgorgel, welchen es inzwischen zu kaufen gibt, soll den Kindern die Angst vor nächtlichen Angriffen der Scheußlinge nehmen..

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	154 Kürzel	Nr. 1918238
Verf./Bearb./Hrsg.: Sassen, Erna Zuname Vorname			ID: 181918238	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Erdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Keine Form in die ich passe Titel Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7725-2863-7 ISBN		224 Seitenzahl	18,00 Preis (EURO)	
Freies Geistesleben Verlag		Stuttgart Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.05.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Tess muss bald ihre Hausarbeit beginnen. Doch sucht sie noch verzweifelt nach einem Thema und die Ereignisse aus der Vergangenheit lassen sie nicht los.

Beurteilungstext

Die Geschichte von Tess richtet sich an Leserinnen im Alter von ab 14 Jahren, ist aber aufgrund der Inhalte eher für Leserinnen ab 16 Jahren geeignet. Das Buch weist keine Illustrationen auf. Schriftgröße und Umfang sind dem empfohlenen Lesealter angemessen. Neben den Problemen in der Schule versucht das Mädchen Tess, ihre Kraft- und Perspektivlosigkeit zu überwinden. Welche Bedeutung traumatisierende und demütigende Erlebnisse aus der Vergangenheit dabei haben, wird der Protagonistin und damit auch der Leserin erst nach und nach klar. Mit Spannung verfolgt die Leserin, wie Tess mit einer originellen Mischung aus humorvoller und prägnanter Selbstkritik gezielt nach Hilfe für ihre Probleme sucht. Dabei verliert sich fast in Selbsthass und gefährlichen Racheplänen. Am Ende jedoch erkennt sie, dass sie mit alten Freundschaften und ihre Liebe zur Musik, aktiv und selbstbestimmt den Weg aus der Depression finden kann. Es handelt sich um ein sprachlich ansprechendes und sensibles Buch, das zum Denken anregt.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	tm	Nr. 23180511206	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: van Haeringen, Zuname Vorname			ID: 1823180511206		
van Haeringen, Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Erdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)	niederländisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Ossip und der rote Faden Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-7725-2838-5 ISBN	32 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)			
Freies Geistesleben Verlag	Stuttgart Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Reise / fantastisch /		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.05.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Ossip hat einen roten Faden entdeckt. Wohin er ihn wohl führt?

Beurteilungstext
 Ossip, ein kleiner Wichtel mit einer spitzen Zipfelmütze, die größer ist als er selbst, wartet. Das mag er nicht sehr, „das dauert immer so.“ Der kleine Mann mit der langen Nase hat süße Brötchen gebacken. Doch: „Nanu, was ist das?“ Er hat einen roten Faden gefunden und folgt seiner Spur, die Brötchen sind ohnehin noch nicht abgekühlt. Unterwegs gibt es einige Abenteuer zu bestehen und neue Welten zu entdecken. „Die Zeit vergeht wie im Flug.“ Als Ossip einen angenehmen Geruch wahrnimmt, fallen ihm seine Brötchen wieder ein. Im „Mausegalopp“ eilt er nach Hause – hofft er zumindest, denn ob die Richtung stimmt, weiß er nicht. Unterwegs lauern mehrere Gefahren. Wird er zu Hause ankommen? Und für wen hat er die Brötchen gebacken?
 „Ossip und der rote Faden“ ist ein außergewöhnliches Bilderbuch. Im Collagenstil gestaltet und mit grafischen Zeichnungen angereichert lädt es die jungen Rezipient*innen zum Schmökern in den Bildern ein. Hier verstecken sich viele Details, welche entdeckt und besprochen werden wollen. Kommunikationsanlässe bieten auch die vielen Leerstellen, welche der Text lässt. Dieser untermauert die Reise Ossips entlang des roten Fadens, erzählt sie aber nicht in Gänze. Der wenige Text ist von Umfang sowie Größe für Erstleser*innen geeignet. Im auktorialen Erzählstil wird Ossips Weg spannend begleitet. Wörtliche Rede, hauptsächlich von Ossip selbst, reichert die Geschichte an. Das Ende ist überraschend, überraschend schön. Doch letztlich liegt es auf der Hand, denn wo sollte der rote Faden einen sonst hinführen? Die Einbandseiten des Buches passen hervorragend zur Geschichte. Auch das nahezu ausschließlich mit roten Linien gezeichnete Cover des Buches versteckt eine Vielzahl an Details der Geschichte, welche es zu entdecken gilt. Das großformatige Bilderbuch ist sehr empfehlenswert. Hervorragend eignet es sich zum Fabulieren rund um den roten Faden der Erzählung.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	151 Kürzel	Nr. 1918394
Verf./Bearb./Hrsg.: van Haeringen, Zuname Vorname			ID: 181918394	
Haeringen, Annemarie Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Erdorf, Rolf Übersetz. von (Name, Vorn.)	Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ossip und der rote Faden Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7725-2838-5 ISBN	32 Seitenzahl	16,00 Preis (EURO)		
Freies Geistesleben Verlag	Stuttgart Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Fantasie, Märchen, _____ _____ _____	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kindertagesstätte, Kindergarten, Grundschule			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.05.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ossip ist ein neugieriger kleiner Kerl, der jede Wartezeit nutzt, um Neues zu entdecken. Er entdeckt das Ende eines roten Fadens. Wo der wohl hinführt?

Beurteilungstext
 Annemarie van Haeringen wurde am 16.02.1959 in den Niederlanden geboren. Nach ihrem Studium für das Lehramt, studierte sie an der Gerrit Rietveld-Akademie in Amsterdam Illustration. Neben dem Illustrieren von Büchern anderer Autoren veröffentlichte sie auch eigene Bilderbücher
 Von 1998 bis 2015 wurden ihre Bücher nahezu in jedem Jahr ausgezeichnet. Mehrfach errang sie den goldenen Pinsel.
 Ossip ist ein klitzekleiner Kerl mit einem roten spitzen Hut, der ihn groß erscheinen lässt, denn der Hut überragt seinen Träger bei Weitem. Ossip wartet auf seine Freundin. Er hat für sie Brötchen gebacken. Wo sie nur bleibt? Ihm ist langweilig, während er vor seinem Haus, einer großen Teekanne, sitzt. „Warten, das dauert immer so“. Plötzlich entdeckt er das Ende eines roten Fadens. Jetzt ist seine Neugier geweckt. Durch die Wiese, über Grashalme balancierend, wickelt er den roten Faden auf und folgt ihm. Was wird er finden? Sein Weg zum Ziel führt ihn nicht nur zu einem ausweglos erscheinenden Hindernis, sondern auch hoch in die Luft, beinahe in ein tiefes Blau. Längst noch nicht hat er das Ende des Fadens erreicht. Er wickelt ihn weiterhin auf, denn seine Neugier ist noch nicht gestillt. Nicht nur weitere Abenteuer warten auf Ossip, sondern auch eine Überraschung.
 Die Autorin und Illustratorin Annemarie van Haeringen hat ein wunderschönes Bilderbuch veröffentlicht, das nicht nur die Herzen der Kinder berührt. Die Illustrationen und der kurze Text auf jeder Doppelseite lassen den Betrachter Ossip begleiten auf seinem Weg durch einen warmen Sommertag. Annemarie van Haeringen gelingt es, Spannung aufzubauen und am Ende aufzulösen.