

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Karo</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918175</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schwinn, Stefan</b> Zuname Vorname		ID: 171918175	
<b>Reheis, Karin</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
<b>Der kleine Ritter Apfelmus auf Gespensterjagd</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Der kleine Ritter Apfelmus Band 3</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-943199-43-7</b> ISBN	<b>141</b> Seitenzahl	<b>5,95</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Zweihorn</b> Verlag	<b>Neureichenau</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Taschenbuch / Heft /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Abenteuer, Spannung, Spuk,</b> ..... ..... .....	
..... ..... .....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: <b>11.04.2018</b>	
.....		Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Der kleine Ritter Apfelmus erlebt zusammen mit seinem Freund Vittorio Maus ein neues Abenteuer. Mit der Anreise von Tante Tusnelda und deren scheinbar schnippischen Tochter Lotta beginnt es auf der Raubritterburg plötzlich zu spuken! Apfelmus, Vittorio und Lotta werden bald Freunde und machen sich gemeinsam an die Lösung der gespenstischen Vorfälle.

**Beurteilungstext**  
 Die Erzählung „Der kleine Ritter Apfelmus auf Gespensterjagd“ ist der dritte Teil der Reihe „Der kleine Ritter Apfelmus“ von Stefan Schwinn. Der kochbegeisterte Apfelmus lebt bei dem Raubritter Rudolf Raubein, der Chef einer Raubritterburg ist. Apfelmus' bester Freund dort ist Vittorio Maus, eine aus Italien stammende, Opern singende Maus. Die beiden verbindet die Liebe zur Musik sowie die Lust auf Abenteuer. Drei dusselige Raubritter sowie Alfons, der Koch, komplettieren das Personal auf der Burg. In diesem dritten Abenteuer kommt Lotta zu Besuch auf die Burg, die Nichte von Raubein. Lotta scheint zunächst eine ziemlich hochnäsige Kratzbürste zu sein, entpuppt sich aber als patente Spielkameradin und abenteuerlustiger Zugewinn für Apfelmus und Vittorio. Als schrullige Nebenfigur tritt Lottas immerzu nörgelnde Mutter - Tante Tusnelda - auf, Raubeins Schwester. Bald nach der Ankunft von Lotta und ihrer Mutter fängt es auf der Burg an unheimlich zu spuken. Klar, dass Apfelmus, Vittorio und Lotta gemeinsam das Rätsel lösen und die Geschichte zu einem guten Ende bringen.  
 Die lustige, stellenweise eher alberne Erzählung ist in einfacher Sprache geschrieben und bemüht sich um einen kindgemäßen, umgangssprachlichen Ton. Der Text eignet sich für Kinder im Alter der 2. - 4. Klasse, bei Kindern der 2. Klasse zum Vorlesen, bei Kindern der Klassen 3 und 4 zum Selberlesen. Die sprachlichen Bilder und Vergleiche hinken stellenweise, manches wirkt zu bemüht. Auch eine Reduzierung der Auswahl an phantastischen Elementen hätte der Geschichte sicher gut getan. Sprechende Tiere, Gespenster, Märchencharaktere und als einer der Hauptakteure eine mit italienischen Worten parlierende Maus ist vielleicht doch ein bisschen viel des Guten. Irritierend ist die Vielzahl der Namen, die im Text genannt werden, aber oftmals keine Bedeutung für den Verlauf der Geschichte haben.  
 Die Aufteilung der Geschichte in 12 kurze Kapitel, das große Schriftbild sowie ein angemessener Zeilenabstand erleichtern das flüssige Lesen. Einige schwarz/weiß Zeichnungen lockern das Textbild auf und illustrieren sinnvoll den Inhalt.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Karo</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1918173</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Ziegler, Reinhold</b> Zuname Vorname		ID: 171918173	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Faceful - Du bist nie allein</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-943199-44-4</b> ISBN	<b>219</b> Seitenzahl	<b>6,95</b> Preis (EURO)	
<b>Edition Zweihorn</b> Verlag	<b>Neureichenau</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Taschenbuch / Heft /</b> Medienart/Ausführung	<b>Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter <b>Computer / Freundschaft /</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>11.04.2018</b> Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**  
 Lucie ist 15 und zum ersten Mal so richtig verliebt. Sie hat Tobi beim Chatten auf Faceful kennengelernt und fiebert ihrem ersten Treffen entgegen. Doch als Tobi nicht auftaucht, bricht Lucie das Herz. Sie bittet ihren Vater, einen Computer-Spezialisten, mehr über Tobi in Erfahrung zu bringen. Was dieser herausfindet, setzt eine Kette von Ereignissen in Gang, die Lucies bisheriges Leben in Frage stellen und von Grund auf verändern wird.

**Beurteilungstext**  
 "FACEFUL - Du bist nie allein" erzählt von der 15-jährigen Lucie, die zum ersten Mal in ihrem Leben verliebt ist. Der Junge heißt Tobi und die beiden haben sich über die Internet-Plattform FACEFUL kennengelernt. Fast ununterbrochen chatten sie über FACEFUL oder stehen per SMS in Kontakt, Tobi umgarnt sie mit Liebeschwüren und Gedichten. Als es zum ersten, persönlichen Kennenlernen kommen soll, schwänzt Lucie die Schule und fährt, ohne ihre Eltern in Kenntnis zu setzen, nach Köln. Leider erscheint Tobi nicht. Lucie ist verzweifelt. Zurück zu Hause berichtet sie ihrem Vater, einen Computer-Spezialisten, von Tobi und bittet ihn Nachforschungen anzustellen. Was dieser herausfindet, ist ernüchternd: Tobi ist ein Computerprogramm, welches darauf programmiert ist, Mädchen in Lucies Alter an sich zu binden und in ihrem Konsumverhalten zu beeinflussen. Es folgt eine spannende Suche nach der Wahrheit, nicht nur bei FACEFUL sondern auch in der eigenen Familie und bei Freunden.

Thema des Buches ist der -unkritische- Umgang von Jugendlichen mit sozialen Netzwerken und Medien. Anhand seiner glaubhaft geschilderten Protagonisten zeigt Ziegler, wie tief die vermeintlich harmlosen sozialen Netzwerke wie Facebook und Co in das Privatleben eindringen und manipulieren. Daten werden gespeichert, abgeglichen, ausgewertet und weitergegeben. Ziegler beschreibt unterschiedliche Arten der Manipulation: den Einsatz von Bots, künstlicher Intelligenz, wie diese das Konsumverhalten steuern, Datenauswertung, der schleichende Verlust der freien Selbstbestimmung. All dies flicht er glaubhaft in seine Geschichte um Lucie ein. Nachdem Lucie ihren Vater um Hilfe gebeten hat, wird dieser wegen Einbruchs in die Datenbanken von FACEFUL in Untersuchungshaft genommen. In Lucie ist die Neugier erwacht, sie will mehr wissen und beginnt eigene Nachforschungen anzustellen. Wie sie das macht und was sie unternimmt, wird immer wieder vom auktorialen Erzähler erklärt, hinterfragt und aus technischer Sicht bewertet. Mit fortschreitender Handlung wächst das Wissen über die dem Internet und sozialen Netzwerken zu Grunde liegenden Überwachungsmechanismen nicht nur bei Lucie, sondern auch beim Leser, an. Dieses Buch will nicht nur eine spannende Geschichte erzählen, sondern zum Reflektieren und zum überlegten Umgang mit sozialen Netzwerken anregen.

„Faceful - Du bist nicht allein“ eignet sich gut für den Einsatz als Schullektüre. Die Sprache ist leicht verständlich, biedert sich aber nicht der Jugendsprache an. Fachwörter aus dem IT-Bereich werden verständlich erläutert, ohne dabei den Fluss der Geschichte zu stören. Inhaltlich bietet das Buch zahlreiche Anreize zu Diskussionen. Internet, Handy und Co sind für Jugendliche heutzutage ein bedeutsamer Bestandteil ihres Lebens. Mit den geschilderten Mediengewohnheiten können sich Jugendliche identifizieren. Ohne den Zeigefinger zu hoch zu heben, schildert Ziegler eindringlich und nachvollziehbar die versteckten Gefahren des Internets, klärt auf und fordert auf, sich eine eigene Meinung zu bilden und sich nicht den schmeichelnden Verlockungen unkritisch hinzugeben.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>PS</b> Kürzel	<b>Nr. 1918174</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Weber, Annette</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 171918174	
<b>Brosche, Andreas</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>See you - Ich sehe dich</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-943199-45-1</b> ISBN	<b>160</b> Seitenzahl	<b>6,95</b> Preis (EURO)		
<b>Edition Zweihorn</b> Verlag	<b>Neureichenau</b> Ort	<b>2017</b> Jahr		
<b>Taschenbuch / Heft /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter <b>Jugend / Adoleszenz</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Es gibt auf der Internetseite des Buchverlages kostenloses Unterrichtsmaterial, welches heruntergeladen werden kann.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>16.04.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Ana Maria kommt aus Brasilien und lebt mit ihrer Familie seit vielen Jahren in Deutschland. Sie tanzt mit ihren Freunden Noah, Lina und Bosse in einer Breakdancegruppe und tanzt für ihr Leben gerne. Als Kind träumte sie schon davon Sambakönigin zu werden. Durch ihre Freundin Lina wird sie auf den Livestream bei SEE YOU aufmerksam und findet es spannend es auszuprobieren. Sie ist sich der Gefahr dieses Livestreams nicht bewusst und gerät schließlich an eine Person, die ihr im realen Leben auflauert.

**Beurteilungstext**

Das Buch ist für Jugendliche im Alter von 14-15 Jahren geeignet und sehr zu empfehlen. Dieses Buch setzt sich mit einer ernsten und gefährlichen Thematik des Internets auseinander. Jugendliche nutzen das Internet mit Livestreams, um sich bekannt zu machen und Zuspruch und Anerkennung zu bekommen. Es birgt jedoch Gefahren, dass es von Personen gesehen wird, die andere Absichten haben. In diesem Buch wird die Geschichte des Mädchens Ana Maria erzählt. Sie kommt aus Brasilien und wohnt seit einigen Jahren mit ihren Eltern in Deutschland. Ana Maria tanzt mit ihren Freunden Noah, Lina und Bosse in einer Breakdancegruppe. Sie tanzt für ihr Leben gerne und wollte als kleines Kind schon Sambakönigin von Rio werden. Über ihre Freundin Lina lernt sie den Livestream SEE YOU kennen. Es wird genau beschrieben, dass Ana Maria es sehr reizvoll und interessant findet, sich in dieser Form tanzend zu zeigen. In den Kommentaren, die sie erhält, bekommt sie viel Bestätigung, aber auch zweideutige Dinge mitgeteilt. Ein Mann, der sie in diesem Livestream beobachtet, findet schließlich ihre richtige Identität heraus und lauert ihr auf. Er betäubt sie und bringt sie in ein unbewohntes Haus. Sie kann mit Hilfe eines Freundes fliehen und entkommt diesem Altraum. Ana Maria erzählt allen, was ihr passiert ist, und hofft, dass andere daraus lernen und vorsichtiger mit der Nutzung von Livestreams sind und sich der Gefahren bewusst sind. In diesem Buch können sich Mädchen sehr gut mit der Hauptfigur Ana Maria identifizieren. Dieses Buch kann in Schulen gut genutzt werden, um Jugendlichen die Gefahren von Livestreams zu verdeutlichen.