

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RS Kürzel	Nr. 25183342
Verf./Bearb./Hrsg.: Fröhlich, Anja Zuname Vorname			ID: 1825183342	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Alles Easy - Patchwork für Anfänger Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2156-6 ISBN	167 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	Schlagwörter Scheidung /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 05.05.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Seit der Scheidung ihrer Eltern, ist Isabells Zeit zwischen Köln und Berlin aufgeteilt. Die gesamten Sommerferien soll sie bei ihrem Vater verbringen. Als ihr Zug auf dem Bahnhof einfährt, wird Isabell jedoch nicht nur von ihrem Vater empfangen, sondern auch von dessen neuer Freundin inklusive Kinder. Sofort steht für Isabell fest: Die neue Frau muss weg!

Beurteilungstext

Auf dem Weg zu ihrem Vater nach Köln, trifft Isabell im Zug auf Jamie. Beide sind zwölf Jahre alt und haben geschiedene Eltern. Die ähnlichen familiären Verhältnisse führen dazu, dass den beiden Teenagern der Gesprächsstoff während der Fahrt nicht ausgeht und sie sich anfreunden. Am Bahnhof erwartet sie dann eine große Überraschung. Jamies Mutter Annette ist die neue Freundin von Isabells Vater. Um das Zusammenleben in einer Patchwork-Familie zu proben, ist Annette mit ihren beiden Söhnen Jamie und Jimmi über die Ferien bei Isabells Vater eingezogen. Die unerwartete Überraschung schockiert Isabell, da sie sich auf schöne gemeinsame Tage mit ihrem Papa eingestellt hatte. Jamie und Isabell sind entschlossen, die frische Beziehung ihrer Eltern zu sabotieren. Ihre Idee beinhaltet eine Konfrontation der Eltern mit deren größten Schwächen. Der Plan scheint aufzugehen. Doch ist das erhofft Ziel wirklich für alle beteiligten ein Gewinn?

Isabell hat sich auf schöne, ruhige, gemeinsame Ferien mit ihrem Vater gefreut. Insgeheim wäre es ihr am liebsten, wenn die Eltern wieder zueinander finden würden. Dieses Ziel ist jedoch unerreichbar, da ihre Mutter schon eine neue Partnerschaft eingegangen ist. Umso wichtiger sind ihr die gemeinsamen Tage mit ihrem Vater, in denen Isabell ganz im Zentrum seiner Aufmerksamkeit steht. Vorfreude und Aufregung verfliegen am Bahnsteig schlagartig, als Isabell mit einer komplett neuen Familie konfrontiert wird. Ihr Vater hat eine neue Freundin mit zwei Söhnen. Zu Isabells Entsetzten sind alle drei auch schon bei ihrem Vater zur Probe eingezogen. Ihr Vater hat seine neue Familie als Überraschung geplant. Natürlich ist die überraschende Vorstellung nicht von Erfolg gekrönt. Isabell fühlt sich hintergangen, auf den zweiten Platz gedrückt und wie ein Eindringling. Im Verlauf der Geschichte wandelt sich ihre Einstellung. Alles, was sie zu Beginn stört, wird sie am Ende vermissen.

Die Geschichte zeigt, dass manche Dinge nicht rückgängig gemacht werden können. Daher ist es umso wichtiger, sich neuen Situationen nicht zu verschließen. Kinder mit getrennt lebenden Elternteilen und Patchwork-Familien prägen das aktuelle Bild unserer Gesellschaft. In dieser Erzählung finden sie sich wieder. Isabell erzählt ihre Erlebnisse in der Ich-Form im Präsens. Wie in einem Tagebuch werden dem Leser die Gedanken, Gefühle und Beobachtungen des Mädchens näher gebracht. Ein einfacher, geradliniger Schreibstil macht diese Lektüre für Mädchen ab zwölf Jahre zu einer gelungen Leseerfahrung. Durch den klaren, einfachen Satzbau finden auch geübte, jüngere Leserinnen schnell Zugang zum Text. Ein kurzweiliges Buch für gemütliche Stunden in den langen Sommerferien.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	NH Kürzel	Nr. 25183433
Verf./Bearb./Hrsg.: Ars Edition Zuname Vorname			ID: 1825183433	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Bunter Perlenschmuck aus Papier Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN Seitenzahl		Preis (EURO) 10,00		
arsEdition Verlag		München Ort		2018 Jahr
Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) EAN: 40-14489-11625-7			Schlagwörter Basteln / Perlen / Schmuck	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei: 01.06.2018	
.....			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Schritt-für-Schritt-Anleitung für das Basteln von Perlenschmuck aus Papier. Enthält das Material für mehr als 500 Perlen und passende Geschenkumschläge

Beurteilungstext
 Das Buch „Bunter Perlenschmuck aus Papier“ hat die Größe von 23 x 23 cm und ist voller kreativer Ideen. Eine ungewöhnliche Vielfalt an Papieren steht nach Themen geordnet zum Basteln zur Verfügung. So gibt es Papier zum Thema: Früchte, Meer, Tea Time, Herbst, Südsee und Schnee und Eis. Auf der ersten Umschlagseite ist ein kleines Heft mit Anleitungen zu finden. Ein Aufgedrucktes Lineal hilft beim Abmessen von Fäden, auf welche dann die Perlen aufgezogen werden können. Mit diesem Heft werden drei verschiedene Perlenmodelle vorgestellt. Beim Modell Kunterbunt, wird das Papier zum Beispiel zu einem spitzen Dreieck von 3 cm Breite und 23 cm Länge geschnitten. Der entstandene Papierstreifen wird bis zur Spitze in der Mitte gewickelt. Das zweite Modell trägt den Namen Hokuspokus. Der Papierstreifen ähnelt einem rechtwinkligen Dreieck. Linksbündig gewickelt entsteht eine Art Kegel. Das letzte Modell trägt den klangvollen Namen Simsalabim. Ein rechteckiger Papierstreifen wird über die gesamte Breite gerade aufgewickelt, so entsteht eine Art kleine Röhre. Schritt für Schritt wird die Perlenherstellung angeleitet. Neben kleine Tipps, wie man sich die Arbeit erleichtern kann werden Verwendungsvorschläge für die Perlen vorgestellt. So entstehen Ketten, Armbänder und vieles mehr. Sicher fallen den Bastelfreunden auch andere Verwendungsmöglichkeiten z.B. in der Dekoration ein. Die Kombinationen aus selbstgebastelten Perlen und Holz- oder Kunststoffperlen ergibt reizvolle kleine Kunstwerke.
 Ebenfalls im Buch sind kleine Geschenkumschläge zum Basteln enthalten. Diese müssen nur ausgeschnitten und zusammengeklebt werden. Gut geschützt hinter einer stabilen Umschlagseite findet man die Papiere. Alle Linien zum Schneiden sind schon vorgegeben so erhält man schnell und ohne viel Aufwand ein wundervolle Ergebnis.
 Als Fazit kann ich nur sagen, dass sich das Basteln von Perlen auch gut für die Schule oder den Kindergarten eignet. Besonders für den Muttertag oder den Basar sind solche Kleinigkeiten sehr beliebt. Für Mädchen, die Spaß am Basteln haben und ihre Freundinnen gerne mit kreativen Geschenken überraschen.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	WS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25181314 Kürzel
------------------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Sperring, Mark Zuname Vorname Teckentrump, Britta Höck, Maria Englisch Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1825181314 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	--

Der Bär ist los! Warum Bären nicht in die Schule gehören Titel Reihe ISBN: 978-3-8458-2338-6 36 12,99 Seitenzahl Preis (EURO) Verlag: arsEdition München 2018 Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
---	---

Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Freundschaft / Gefühle /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.06.2018 Verlag Datum
--	---

Inhaltsangabe

Du würdest am ersten Schultag gerne deinen Bären mit in die Schule nehmen. Aber wo soll er sitzen und was soll er machen? Vielleicht würde er nur stören und die anderen Kinder hätten Angst vor ihm, denn Bären gehören nicht in die Schule. Hab keine Angst, wenn die Schule beginnt, denn Schultage sind ganz einfach großartig. Mit den anderen Kindern machst du nun die tollsten Sachen. Und dein Bär wartet nach der Schule schon mit einer großen Umarmung auf dich.

Beurteilungstext

Die meisten Kinder freuen sich riesig auf die Schule und natürlich zuvor schon auf die Schultüte und den Ranzen. Sie sind dann keine Kindergartenkinder mehr und fühlen sich deutlich größer, erwachsener. Das ist alles spannend, was sie da in der Schule erwartet. Schließlich wollen sie doch Schreiben, Lesen, Rechnen und vieles mehr lernen. Doch einige Kinder fürchten sich auch vor diesem neuen Lebensabschnitt, mit all seinen Veränderungen. Die meisten Kindergärten verfolgen im Vorschuljahr ein besonderes Konzept. Damit soll bewirkt werden, den Übergang vom Kindergarten in die Grundschule fließend zu gestalten. Es gibt wiederholte Treffen mit Begegnungen und Aktionen, um mit den zukünftigen Klassenkameraden, dem Lehrer, dem Gebäude und dem Ablauf vertrauter zu werden, aber das kann nicht jedem Kind die Angst nehmen. Leider gehen auch immer noch solche Bemerkungen umher, wie „Komm du erst mal in die Schule, da weht ein anderer Wind.“ oder „Wenn du in die Schule kommst, da beginnt der Ernst des Lebens...“ u.a.. Das ist natürlich nicht fördernd. In dieser Bilderbuchgeschichte ängstigt sich das Kind und möchte garnen seinen Freund, den Bären, mit in die Schule bringen. Doch wo soll der Bär sitzen? Auf dem Spielplatz hätten die Kinder sicherlich Angst vor ihm, würden um Hilfe gar rufen. Im Unterricht würde er vielleicht grummeln und brummen und damit nur stören. Die Pausenbrote wären vielleicht auch nicht sicher vor ihm. Beim Sport könnten die Kleineren in Gefahr sein. Es wird beim Lesen und Anschauen deutlich erkennbar, dass Bären nur stören würden und nicht in die Schule gehören. In dieser Geschichte ist es ein großer Bär, der schon von der Größe her nicht in der Schule sein kann. Ebenso könnten es ein anderes Tier oder auch die Eltern/ Großeltern o.ä. sein. Mal ehrlich, wer hat schon einen großen Bären zum Freund? Tatsächlich werden dem Bilderbuchfreund dann die vielen schönen Abläufe und Inhalte des Schulalltages vorgestellt. Die Freude, das Lachen, die Freunde und gemeinsam die tollsten Sachen zu machen, wird besonders betont. Der Leser sieht, es wird dort gemalt, gelesen und gezählt und wenn die Schulglocke das Ende anklingelt, strahlt das Schulkind, sagt seinen freunden auf Wiedersehen und freut sich schon auf den nächste Schultag. Doch erst einmal bleibt ganz viel Zeit, um mit dem Bärenfreund wieder schöne Sachen zu machen. „Auch wenn er dir fehlt und du weißt, du fehlst ihm, bleibt ihr ja trotzdem ein bärenstarkes Team.“ Das ist die Quintessenz der Geschichte, dass das Eine das andere nicht ausschließt und dass man seine Vorbehalte/ Skepsis und Ängste überwinden muss, um sich eines Besseren belehren zu lassen. Ganz schnell lösen sich Befürchtungen wie in Luft auf. Aber es braucht Mut und Überwindung. Die Bilderbuchgeschichte regt zum Nachdenken an und fördert die Vorstellungskraft, sowie den eigenen Mut. Mimik und Gestik sind gut in den Illustrationen erkennbar; sowohl die Skepsis, als auch Angst, Bestürzung, Freude und Wohlgefühl. Die Illustratorin, Frau Britta Teckentrup, hat sehr viele Farben großflächig eingesetzt und erzeugt damit beim Betrachter eine fröhliche Grundstimmung. Sie beschränkt sich in ihren plakativen Darstellungen auf Wesentliches. Die Körperdarstellung ist flächig. In ihrem erzählenden Bildstil ist auch die Komik der Situation für die Kinder gut erkennbar. Die Doppelseite mit dem Schultagende enthält die meisten Ausschmückungen und spiegelt für mich somit auch symbolisch die angehäuften positiven Erkenntnis des Schulanfängers über die gelungenen Stunden. Es besteht eine gekonnte Verknüpfung zwischen Text und Illustrationen. Sowohl die kurzen, aussagekräftigen und gut verständlichen Zweizeiler, dazu in Reinform, die sich leicht einprägen lassen als auch die

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

....., aussergewöhnlich und gut verarbeiteten Erzählweise, dazu in Kombination, die durch reichhaltige Illustrationen, die durch die aussagekräftigen Bilder geben noch genügend Freiraum für weitere Vorstellungen. Andererseits werden sie gerne wiederholt mitgesprochen und betrachtet. es ist wünschenswert, dass es weniger Kinder mit Angst vor der Schule gibt. Ein empfehlenswertes Buch.

25 Thüringen Landesstelle **25Vacha** Ausschuss **IBR** Kürzel Nr. **25181101**
 Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Lewis, Gill
 Zuname Vorname

Weaver, Jo **Mumor, André** **Englisch**
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: **1825181101**

Bewer- **sehr empfehlenswert** ..
 tung **empfehlenswert** ..
 eingeschränkt empf. ..
 nicht empfehlenswert ..

Der Klang der Freiheit
 Titel

Reihe

978-3-8458-2601-1 **80** **10,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

arsEdition **München** **2018**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock** ..
 möglic- **Klassenlesestoff** ..
 keiten **für Arbeitsbücherei** ..

Zielgruppe **0-3** **12-13** ..
 4-5 **14-15** ..
 6-7 **16-17** ..
 8-9 **ab 18** ..
 10-11 ..

Buch (Print, gebunden) **Erzählung / Roman** Kinder-/Jugendlitera- **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung tur zur Arbeitswelt ?
 (Wolgast-Preis)

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Flucht, Vertreibung, Angst,

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** .. **Nein** ..
 Zentraldatei: **15.06.2018** ..
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Flüchtlinge sitzen in einem kleinen Boot, mit dem sie in die Freiheit fahren wollen. Sie haben alle verschiedenes Leid erlitten und fürchten sich auf dem weiten Meer. Rami hat nichts aus der Heimat mitnehmen können auf die Flucht außer seiner Geige. Mit seinem Instrument erzählt er Geschichten und nimmt den Menschen die Angst.

Beurteilungstext
 Das Buch „Der Klang der Freiheit“ ist ein außergewöhnliches Buch. Das wird bedingt durch seinen Inhalt, aber auch durch die besonders sprachliche Gestaltung. Auch die Illustrationen sind originell.
 Die Geschichte beginnt so, dass man nicht sicher ist, ob es sich um eine Fantasygeschichte oder eine wahre Begebenheit handelt. Ein Junge denkt über die Zeit nach, als er noch auf der Erde lebte, als sein Leben noch in vertrauten Bahnen verlief. Der Leser stellt Vermutungen an, wo er sich denn nun befinden könnte, wenn nicht auf der Erde. Später erst stellt sich heraus, dass Rami in einem Flüchtlingsboot sitzt und er sich nur so vorkommt, als sei er nicht mehr in der Realität. Ramis Leben hat eine solch gravierende Wandlung genommen von einem ganz normalen Leben als Kind mit einer Familie, mit Spielen und Musik, mit Schule und Lachen. Nun kommt er sich vor, als hätte er die Erde verlassen und befinde sich auf einem anderen Stern. Der Stern ist das Boot auf dem weiten Meer, wo er sich zusammen mit anderen Flüchtlingen befindet.
 Nachdem der Leser das verstanden hat, ist das Interesse geweckt und Spannung, teils auch Betroffenheit wird erzeugt. Der Leser erfährt, welche Menschen sich im Boot befinden und nach und nach erzählen sie sich gegenseitig und damit auch dem Leser ihre Lebensgeschichten bzw. die Gründe, warum sie sich auf der Flucht aus ihrer Heimat befinden. Alle sprechen, nur Rami nicht. Er hat kein Essen, kein Trinken, mag auch nichts von den anderen annehmen. Doch die anderen Flüchtlinge kümmern sich um Rami. So entwickelt sich die Erzählung bewundernswert weiter, denn Rami packt seine Geige aus und erzählt eine außergewöhnliche Geschichte über die Freiheit eines Pferdes. Diese Geschichte untermalt er mit Geigenklängen. Seine Freiheitsgeschichte wird immer wieder von den Insassen des Bootes unterbrochen. Sie vergleichen ihr eigenes Leben mit Punkten aus Ramis Geschichte, bevor Rami gebeten wird, seine Geschichte fortzusetzen. Dieses stilistische Mittel ermöglicht dem Leser seine Gedanken zwischen den Bootsflüchtlingen und Ramis Freiheitsgeschichte pendeln zu lassen. Irgendwann kommt der Morgen für die Bootsinsassen. Mit dem Morgen vergeht die Angst. Durch die Geschichte keimt die Hoffnung, dass alles gut werden kann.
 Das Buch berührt den Leser.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	box..... Kürzel	Nr. 25183212
Verf./Bearb./Hrsg.: von Bornstädt, Matthias Zuname Vorname			ID: 1825183212	
Vogt, Rolf Arvi Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die drei Magier - Das gestohlene Drachenfeuer Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die drei Magier Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-1675-3 ISBN		162 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
arsEdition Verlag		München Ort	2018 Jahr	
Hardcover Medienart/Ausführung		Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Die drei Magier / Abenteuer /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 15.06.2018	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 In frostiger Winterstimmung erreicht Vicky, Conrad und Mila ein Hilferuf aus Algravia. Denn der böse Zauberer Rabenhorst hat einen Drachen entführt und damit das ganze Land eingefroren. Schnell machen sich die drei Magier auf den Weg, um ihren Freunde der magischen Welt zu helfen.

Beurteilungstext
 Endlich ist das neue Abenteuer der drei Freunde Vicky, Conrad und Mila da. Und es beginnt frostig: Es ist gerade mal Oktober als die drei Freunde durch einen verschneiten Winterwald laufen. Sie wundern sich wirklich sehr über dieses merkwürdige Wetter, als sie ein Hilferuf aus Algravia erreicht: denn in der Welt ihrer magischen Freunde, ist das Wetter aus den Fugen geraten. Schon bald finden die drei Magier heraus, wer dahinter steckt: Rabenhorst, der dunkle Magier, hat einen Drache entführt und damit das ganze Land eingefroren. Sofort machen sich Vicky, Conrad und Mila auf den Weg zur dunklen Burg Rabenhorsts, um den Drache zu befreien und damit das Leben und die Wärme nach Algravia zurück zu bringen.
 Auch dieses Buch der Reihe der drei Magier begeistert mit einer fröhlichen, spannenden, aber nicht gruseligen Geschichte. Auch dieses Buch ist herrlich bunt und einladend gestaltet. Alle Kapitel haben eine sehr gute Länge und der Text des Buches ist groß und gut zu lesen gedruckt. Viele bunte Illustrationen begleiten die jungen Leser durch die Geschichte und laden zu kleinen Lesepausen ein.
 Auch dieser dritte Band der Reihe ist ein sehr gelungenes Kinderbuch, dass sich sowohl als Vorlesebuch, als auch für junge Leser zum selber lesen eignet. Denn, wie auch schon die vorangegangenen Bände der Serie, ist dieses Buch fröhlich, frisch, spannend, aber keinesfalls gruselig erzählt.
 Die Kinderbuchreihe der drei Magier ist eine gelungene Abwechslung im Kinderbuchregal und mit Spannung wird nun der vierte Band erwartet.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RS Kürzel	Nr. 25183349
Verf./Bearb./Hrsg.: Sabbag, Britta / Kelly, Zuname Vorname			ID: 1825183349	
Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die kleine Hummel Bommel feiert Ostern Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die kleine Hummel Bommel Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2275-4 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr		
Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Ostern / Familie / Freunde /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Alle Insektenkinder haben sich für die große Eiersuche zum Osterfest versammelt. Auch die kleine Hummel Bommel wartet gespannt auf den Startschuss. Aber warum Flüstert Bino Biene mit Walpurga Wespe? Und warum grinst Walpurga dabei so diebisch?

Beurteilungstext
 Die kleine Hummel Bommel verabschiedet sich von seinen Eltern. Er muss in den Insektenkindergarten und die Eltern haben es wie immer eilig, zur Arbeit zu kommen. Zum Abschied sagen sie: „Wir haben dich lieb.“ Was bedeutet es eigentlich jemanden lieb haben? Diese Frage möchte Bommel sofort genau erforschen. Auf seinem Weg zum Kindergarten bemerkt er, dass Liebe Geduld und Achtsamkeit erfordert, man kann sie spüren aber nicht reparieren. Professor Motte weist darauf hin, dass Liebe unendlich viele Formen haben kann. Eine wunderbare Antwort hält Tante Trudiella Tausenfüßler für ihn bereit. Sie singt das Lied „Liebe ist“ von Maite Kelly. Danach ist Bommel alles Sonnenklar: Liebe ist Liebe.
 In diesem wundervollen Bilderbuch wird die zeitlose Botschaft der Liebe übermittelt. Als Erklärung ist der Text des Liedes: „Liebe ist“ im Buch abgebildet. Seit der Buchlektüre gehört das Lied von Maite Kelly zu den Lieblingsliedern meiner Tochter und steht ganz oben auf ihrer Playlist.
 Der Text ist auf die doppelseitigen vollflächigen Illustrationen gedruckt. In den Bildern wird die beschriebene Szene kongenial interpretiert. Der gesamte Bildraum wird zur Bühne der kleinen kuscheligen Hummel Bommel. Mit den großen runden Köpfen, weit auseinanderliegenden Knopfaugen und kleinen Stupsnasen entsprechen alle dargestellten Charaktere dem Kindchenchema. Die handlungstragenden Insekten sind mit Kleidung, Gestik und Mimik vermenschlicht dargestellt. Ein gelb-bräunlicher Farbstich verleiht den Illustrationen einen romantischen Retrolook. Farbflächen sind durch dunkle Linien voneinander abgetrennt und mit zahlreichen Modulationen belebt. Niedliche Details laden zur wiederholten Betrachtung ein.
 Die großen Illustrationen eignen sich perfekt zum Vorlesen in der Gruppe. Im Augenblick ist dieses Werk das Lieblingsbuch meiner Kindergarten-Gruppe (4-5 Jahre) vor dem Mittagschlaf. Nach dem Vorlesen wird das Lied „Liebe ist“ ganz leise zum Einschlafen noch einmal vorgespielt.
 Das Buch ist fantasievoll, originell und einfallsreich. Es eignet sich für zu Hause oder als Geschenk, ebenso wie für die Arbeit mit Kindern im Kindergarten. Wiederholungen machen es nicht langweiliger, sondern unterhaltsamer.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	RC Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25181207 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Erl, Lea-Marie Zuname Vorname		ID: 1825181207	
Kohl, Martina Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Hör mal, so klingen die Fahrzeuge Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Hör mal, so klingen ... Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2301-0 ISBN	10 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Fahrzeuge, Soundeffekte	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 07.05.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Es handelt sich um ein Bilderbuch über Tims Fahrt durch die Stadt mit Fahrzeuggeräuschen.

Beurteilungstext
 Das Bilderbuch erzählt Tims ersten Ausflug mit dem Laufrad zum Spielplatz. Dabei fährt er mit seiner Mutter durch die Stadt. Auf den Straßen gibt es viele Fahrzeuge zu entdecken. Da fahren Autos, Lastkraftwagen, Motorräder, die Feuerwehr und das Müllauto. Auch an einer Baustelle kommen die beiden vorbei.
 Alle Fahrzeuge machen typische Geräusche. Insgesamt gibt es fünf Soundeffekte. Zu hören sind Tims Fahrradklingel, das Hupen der Autos, die Feuerwehr, die Baustelle und das Müllauto. Auf jeder Doppelseite befindet sich ein Button. Dieser reagiert so leicht, dass schon kleine Kinder diese mit leichter Berührung auslösen können. Die Geräusche sind alle lebensecht gemischt. Die Kinder können somit die Geräusche im Buch mit ihren echten Erlebnissen verbinden oder die Geräusche wiedererkennen.
 Auf jeder Seite wird kurz erzählt, was Tim mit seiner Mutter erlebt. Der Text ist kurz, einfach schwarz gehalten und nimmt sich angebracht zurück.
 Außerdem werden dem Leser bereits hier erste Regeln im Straßenverkehr vermittelt. So trägt Tim einen Helm, wartet ordnungsgemäß an der roten Ampel und die anderen Verkehrsteilnehmer machen der Feuerwehr den Weg frei. Neben dem Spaß wird so spielerisch neues Wissen dargestellt.
 Das Bilderbuch ist umfangreich illustriert. Die Illustrationen fesseln die Kinder. Auch besteht die Möglichkeit, dass Kinder sich das Buch allein anschauen.
 Die Illustrationen sind passend und liebevoll gestaltet. Die Bilder laden zum Sehen ein. Sie sind farbenfroh gezeichnet. Die Bilder und Motive wurden kreativ ausgewählt und gestaltet.
 Es spricht die Kinder somit nicht nur visuell, sondern auch akustisch an.
 Zielgruppe des Bilderbuches sind Kleinkinder und ihre Eltern.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	box Kürzel	Nr. 25183215
Verf./Bearb./Hrsg.: Reifenberg, Frank Maria Zuname Vorname			ID: 1825183215	
Bertrand, Frédéric Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
House of ghosts - Pension des Grauens Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
House of Ghosts Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-1747-7 ISBN	180 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr		
Hardcover Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter House of Ghosts /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.06.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 In der Villa der Familie Bower sind die Geister los: Die Pforte zum Jenseits wurde geöffnet. Melli hat alle Hände voll zu tun, die vielen herein strömenden Geister in Schach zu halten und die Pforte zu schließen. Eine spannende und geistreiche Geschichte im Kampf gegen den bösen Einäugigen beginnt und am Ende findet Melli eine Lösung, die wirklich allen gefällt.

Beurteilungstext
 Die alte Villa der Familie Bower konnte gerettet werden, denn dank des Schatzes aus dem Erbe ihrer Vorgängerin Emilie konnte Mellis Familie die Villa sanieren und zu einer Pension umbauen. Doch damit endet all der Geisterspuk nicht. Im Gegenteil, Melli hat in diesem neuen Band wirklich viel zu tun, denn ihr Widersacher, der Einäugige, stiehlt die Schmetterlinge der Pforte und öffnet damit den Geistern die Tür zurück ins Diesseits. Melli hat alle Hände voll zu tun, diese Geister in Schach zu halten. Und zu allem Unglück kommt noch dazu, dass ihre geistreichen und häufig verwirrten Helfer Erasmus Schönggeist und Lodovico Geistreich gespenstisch verwirrt und damit verhindert sind. Doch zum Glück hat Melli ihren Freund Hotte an der Seite. Die beiden Freunde finden heraus, wo die Schmetterlinge sind und entdecken dabei das traurige Geheimnis des intriganten Einäugigen. Voller Mitleid überlegt Melli, wie sie ihrem Widersacher helfen kann und findet am Ende eine Lösung, die wirklich allen gefällt.
 Auch der dritte Band der Kinderbuchreihe "House of Ghosts" ist ein abwechslungsreiches und spannendes Kinderbuch. Schnell verliert man sich in der wirklich mitreißenden Geschichte und merkt gar nicht, wie die Zeit vergeht. Das Buch ist sehr ansprechend und gut zu lesen geschrieben. Neben dem sehr übersichtlichen Druckbild beeindruckt das Buch bereits durch sein mit Spotlackdruck gefertigtes Cover. Blättert man auf, findet man neben einer fesselnden Geschichte ansprechende und witzige schwarz/weiß Illustrationen, die das Buch humorvoll ausschmücken. In beeindruckender Weise gelingt es Frank Maria Reifenberg mit dieser Kinderbuchreihe sowohl Jungen als Mädchen fürs Lesen zu begeistern, denn dieses Buch ist frei von Stereotypen. Und hat man mit dem Lesen der Geschichten um Mellis Geisterhaus erst einmal begonnen, wird man sobald nicht wieder aufhören, denn diese Geistergeschichten machen Lust auf mehr und wecken die Freude am Lesen garantiert.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	gst Kürzel	Nr. 15180891
Verf./Bearb./Hrsg.: Hodgson, Rob Zuname Vorname			ID: 1815180891	
Hodgson, Rob Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Lach, Victoria Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Kommst du raus spielen? Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2295-2 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Schlagwörter Tiere / Angst / Komik / ..	
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 18.05.2018	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der Wolf wartet vor einer Höhle. Er wartet auf ein kleines Tier, das seine Höhle niemals verlässt, denn es hat Angst vor dem Wolf. Der versucht, das Tier herauszulocken, indem er fragt, ob es zum Spielen komme. Doch das kleine Tier will nicht, es lässt sich nicht verlocken. Erst, als der Wolf ihm einen Donut verspricht. Und dann ist es überhaupt kein kleines Tier...

Beurteilungstext
 Die Geschichte entfaltet sich mit wenig Text und großflächig angelegten Illustrationen auf den Seiten des Bilderbuchs. Man sieht die Augen des kleinen Tieres, man sieht den Wolf vor der Höhle sitzen mit Teller und Besteck und Kescher zum Fangen, man erlebt den Wechsel der Jahreszeiten, man sieht als kleine Illustrationen, was der Wolf dem kleinen Tier vorschlägt: auf einen Baum klettern, Ball spielen, Blumen pflücken, Vögel füttern ... nichts davon kann das kleine Tier überzeugen.

Dann, in einer wirklich furchtbaren Gewitternacht, in der der Wolf mit Regenschirm vor der Höhle ausharrt und sich etwas verplappert („Langsam habe ich wirklich Hunger! Ähm ... ich meine, du musst doch langsam wirklich Hunger haben!“), als er auch noch vom Blitz getroffen wird, da endlich sagt das kleine Tier: „Jetzt, wo du es sagst: Ich bin wirklich ein bisschen hungrig.“ Und dann reckt und streckt sich das kleine Tier und ist ein ausgewachsener Braunbär. Dem der Donut nun leider zu klein ist, um wirklich seinen Hunger zu stillen.

Der Wolf, das sieht man nur in der Illustration, verschwindet sofort in der Höhle und lässt sich nun seinerseits nicht vom Bär herauslocken. Der es mit genau den gleichen Worten versucht wie der Wolf all die Zeit.

Das Zusammenspiel von Bild und Text bietet viel Vergnügen. Dass der Wolf das vermeintlich kleine Tier fressen will, erkennt man nur im Bild, ebenso, dass er aus Angst vor dem Bären seinerseits in die Höhle flüchtet. Dass das kleine Tier ein Bär ist und keineswegs klein, wird nicht explizit gesagt, sondern der Bär steht einfach plötzlich vor der Höhle, und erst auf der nächsten Doppelseite wird er dann auch als Bär bezeichnet. Dieses Erscheinen des Tieres ist vor allem für Kinder ein großes Überraschungsmoment, denn fast nichts in den Illustrationen vorher deutet auf den gefährlichen Irrtum des Wolfes hin. Der Ablauf der Jahreszeiten signalisiert, dass der Wolf wirklich lange ausharrt, zwischen jeder Doppelseite springt die Zeit von einer Jahreszeit zur nächsten.

Die kraftvollen Illustrationen beinhalten liebevolle Details. Der Text ist in großer Schrift gesetzt, einzelne Wörter werden in Großbuchstaben geschrieben und dadurch betont.

Das Buch ist ein großer Lesespaß, auch für Leseanfänger und –anfängerinnen zu bewältigen, aber es regt auch zur Vorstellungsbildung und zum Philosophieren an. Wer sitzt da in der Höhle? Wie geht es dem kleinen Tier? Geht es nachts raus, wenn der Wolf nicht da ist? Und später: Warum ist der Bär nicht schon früher rausgekommen? Und was passiert jetzt? Bleibt der Wolf so lange in der Höhle wie der Bär vorher?

Rob Hodgson ist ein britischer Illustrator und Designer, dessen Gestaltungen Lebensfreude und Fantasie ausdrücken. „Kommst du raus spielen“ ist sein erstes Buch, das auf Deutsch erschienen ist.

25 Thüringen Landesstelle
 25Vacha Ausschuss
 IBR Kürzel
 Nr. **25181103**

Verf./Bearb./Hrsg.: Farnsworth, Lauren
 Zuname Vorname ID: 1825181103
Bradley, Zoe **Schmidt, Annika /** **Englisch**
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache
 Bewertung: **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Kreative Farbenwerkstatt
 Titel
 Reihe
978-3-8458-2353-9 **128** **12,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
arsEdition **München** **2018**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten: **Büchereigrundstock**
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe: **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Taschenbuch / Heft / **Sonstige** Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Kunst, Malerei, Freizeit,

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **15.06.2018**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Das Buch ist für kreative Nachwuchskünstler gedacht, die viele Informationen über Farben erhalten und die Ideen gleich ausprobieren können, denn das Buch enthält einige Ausmalseiten.

Beurteilungstext
 Schon von außen macht das Buch mit seiner Gestaltung auf sich aufmerksam. Der Buchtitel ist mit großen, glänzenden Buchstaben geschrieben. Ein Farbkreis aus der Farbenlehre schmückt die obere rechte Ecke. Ein Giraffenkopf mit Muster aber ohne Farbe lädt schon fast zum Malen ein.
 Im Inhaltsverzeichnis werden alle Themen aufgegriffen, um die es im Buch geht. Dadurch kann der Leser gezielt nach Malanregungen suchen. Ganz am Anfang wird das Material vorgestellt über Wachsmaler, Aquarellstifte und sonstige bekanntere Stiftvarianten. Dazu ist jeweils auch ein Muster abgedruckt, welche Farbaufträge sich mit dem Material erreichen lassen. Danach folgen Hinweise zur Farbenlehre, zu Primär- und Sekundärfarben und zur Wirkung von Farben im Sinne von warmen und kalten Farben. Außerdem werden analoge Farben und Komplementärfarben vorgestellt. Der Leser kann somit die Farben nun gezielt einsetzen und damit auch eine bestimmte Wirkung erzielen. Im weiteren Verlauf des Buches werden nun die theoretischen Ausführungen mit praktischer Anwendung verknüpft. So werden die Rot- und Orangetöne vorgestellt mit Beispielen und auf der Nachbarseite befindet sich ein Ausmalblatt, auf dem das Gesehene und Gelesene gleich in die Tat umgesetzt werden kann. Das erhöht die Motivation und auch die Sicherheit, dass sich etwas des Gelesenen einprägt, weil es mit Tätigkeit verknüpft wird. Dieser Buchaufbau setzt sich fort. Dabei.
 Zu den 20 Anleitungen gibt es jeweils 3 bis 4 Ausmalblätter, die sehr verschiedenartig gestaltet sind, und damit die Kreativität anregen.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	NH Kürzel	Nr. 25183434
Verf./Bearb./Hrsg.: Grünewald, Jennife / Zuname Vorname			ID: 1825183434	
Jänsch, Judith Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Lass uns losbasteln! Titel Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8458-2458-1 ISBN 128 Seitenzahl 15,00 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
arsEdition Verlag München Ort 2018 Jahr			Schlagwörter Basteln / bildende Kunst /	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung Sonstige Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.06.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ob Klorollen-Helden, Käfer-Tic-Tac-Toe oder Einhorn-Reif: Alle Ideen sind einfach umzusetzen und brauchen wenig Extramaterial. Vorlagen, Materiallisten und Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigen, wie es geht. Nach Anlässen und Themen sortiert für alle Kreativen.

Beurteilungstext
 Ein Hardcover Buch mit viel kreativem Inhalt. Auf 128 Seiten werden unzählige, fantasievolle Ideen vorgestellt, die zum sofortigen mitmachen auffordern. Für einen besseren Überblick wurde bereits das Inhaltsverzeichnis mit zahlreichen aussagekräftigen Bildern gestaltet.
 Im ersten Kapitel mit dem Namen: „Papier – Bastelspaß“ finden sich neben Origami-Einhorn, Papier-Vögeln, Lesezeichen auch Haarreif-Rollen. Jedes Projekt wird von einem Foto begleitet, welches ein fertiges Modell zeigt. Neben einer ausführlichen Materialliste findet man auch die detaillierte Anleitung. Die Anleitung wird zum besseren Verständnis mit kleinen Bildern optisch hinterlegt. Natürlich kann jeder seine eigenen künstlerischen Ideen einfließen lassen und die Vorschläge nur als Anregungen verwenden.
 Im zweiten Kapitel werden einfache Spiele zum Basteln vorgestellt. Ein Puppentheater, die Fingerpuppen-Safari, ein Mensch-ärgere-dich-nicht aus Salzteig, ein Käfer-Tic-Tac-Toe, Upcycling-Dosen-Stelzen und ein Bügelperlen-Kreisel sind hier zu finden. Hier lassen sich aus Kartons, Dosen, Steinen und Papprollen großartige Dinge basteln. Das Material ist einfach erhältlich und kostet kein zusätzliches Geld.
 Zum Thema Kinderparty sind Vorschläge für Geburtstagskarten, Party-Deko und Gastgeschenke zu finden. Eine sehr schöne Idee ist der Strohhalmschmuck. So findet jeder nicht nur sein Glas wieder, sondern es können auch coole Selfies gemacht werden. Das Basteln von Verkleidungen ist immer bei Kindern immer angesagt, nicht nur zur Faschingszeit. So werden z.B. aus Einweg-Papptellern einzigartige Masken. Es muss nicht immer neues Bastelmaterial genommen werden. Oft lassen sich Dinge durch Up-Cycling zu etwas Neuen umgestalten. Zu klein gewordene Handschuhe können zwei kleine Teddys werden, Klorollen kleine Heldenfiguren, Eierkartons kreative Dampfer für Wasserspiele.
 Dieses Buch ist mit einer breiten Palette von Ideen eine wahre Fundgrube für jeden Erzieher, Kunstlehrer und Bastelliebhaber. Die Ideen eignen sich perfekt für die Gruppenarbeit und die kreative Beschäftigung mit Kindern. Geringer Materialaufwand - maximaler Bastelgenuss. Geschenke und Ideen für alle Jahreszeiten und jede Gelegenheit.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	WS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25181313 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Grünwald, Jennifer/ Zuname Vorname			ID: 1825181313
Jänsch, Judith Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Lass uns losbasteln Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
ars kreativ Reihe			
978-3-8458-2458-1 ISBN	128 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	Schlagwörter Lernen/ Spaß/ Basteln/ _____ _____ _____
Buch (Print, gebunden) Bastelbuch Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.06.2018 Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 In diesem Buch findest du super viele und tolle Bastelanregungen, die kinderleicht umsetzbar sind. Wenig Extra- Material und gute Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigen dir, wie es geht. Also, bastele einfach los!

Beurteilungstext

In diesem super dicken Bastelbuch findet sich für jedes Kind zu verschiedenen Themen garantiert immer wieder eine erstrebenswerte Bastelei, die es gerne nachbasteln möchte. Schon das Außencover wirkt spritzig, witzig und der neonfarbene Kreis mit der Aufschrift: "Lass uns losbasteln!" leuchtet auffordernd ins Auge. Da bekommt man auch sofort Lust darauf, der Aufforderung zu folgen. Zum Basteln werden einfache Utensilien verwendet, die im Haushalt zu finden sind bzw. auch vermehrt Wegwerfmaterial, was gar nichts kostet und durch seine Wiederverwendung umweltschonend ist. Es gibt die großen Hauptkategorien: Papier-Bastelspaß, Spiele basteln, Kinder-Party, Verkleidung basteln, Upcycling, Kreatives Ostern, Herbst- und Halloween-Bastelei, sowie Winter- und Weihnachts-Bastelei. Diese einzelnen Bereiche haben eine gesonderte Farbgebung auf den beinhalteten Seiten und entsprechende Bastelvorschläge, die auf der Ausgangsseite des Kapitels vorgestellt werden. So umgeben beispielsweise die Seiten zum „Papier-Bastelspaß“ jeweils eine hellblaue Umrandung. Den linken oberen Seitenrand ziert eine hellblau-türkise Wimpelkette und ein türkises Dreieck die rechte Seite. Diese Musterfolge setzt sich auf allen Seiten so fort; jedoch die Farbgebung wechselt je Kategorie. Beim Papier basteln können nun Origami-Einhörner, Vögel, Lesezeichen, Pappteller Fische, Wunderblumen, Pfeifenputzer- Schmetterlinge und Haarreif-Rollen gefaltet, geschnitten, bemalt und geklebt werden. In einem gerahmten Kästchen entdeckt man ganz schnell, was benötigt wird. Die gut verständliche und präzise Schritt-für-Schritt-Anleitung, die sich an die Kinder richtet, ermöglicht ein problemloses Nacharbeiten, mit Erfolgsgarantie. Dazu gibt es Fotos vom Endprodukt bzw. oft auch noch vom Zwischenwerk. Alles immer sehr farbenfroh und kindlich ansprechend. Und so folgen zu den anderen Hauptbereichen ebenso tolle Ideen zum Basteln. Viele Anregungen können als kleine Geschenke dann genutzt werden oder finden Einsatz zu einer Feier. Ich finde es sehr lobenswert, dass viele Vorschläge mit Wegwerfmaterialien bestehen. Ob Toilettenpapierrolle, Eierkartons, Kronenverschlüsse, Tetrapacks oder Eisstäbchen – die Kinder erkennen: damit lässt sich ja noch was Tolles basteln! Und es kostet nichts und schont die Umwelt. Genial! Also man bekommt echt Lust „Los zu basteln“. Es ist auch schön anzuschauen, wie Kinder auf den Fotos im Spiel mit den Bastelwerken sind. Das spornt die Kinder erst recht an, sich auch so etwas zu basteln und dann damit zu spielen. Auf allen Seiten sieht es bunt und einladend aus. Das gesamte Werk strahlt viel Kreativität und Freude aus und hat hohen Aufforderungscharakter. Liebenswerte Details sind von der Illustratorin noch hinzugefügt. Ein gelungenes kunterbuntes Kreativ – Buch mit vielen bunten Ideen, wie es das Cover verspricht, ist hier tatsächlich in Wort und Bild gelungen. Sehr empfehlenswert.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	ST Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25181611 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nützel, Nikolaus Zuname Vorname		ID: 1825181611	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mein Opa, sein Holzbein und der Große Krieg Was der Erste Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2273-0 ISBN	144 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Geschichte /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 14.06.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 14.06.2018	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der Autor behandelt im Sachbuch neben seiner Familiengeschichte ausführlich die Hintergründe und Abläufe des ersten Weltkrieges im Hinblick auf die Bedeutung des großen Krieges für heutige Generationen.

Beurteilungstext
 Das Buch ist in etliche Kapitel gegliedert, die dem Leser einen geordneten Einblick in die Geschichte des ersten Weltkrieges ermöglichen sollen. Der Titel der einzelnen Kapitel ist leider in einigen Fällen nicht hilfreich zur Erkennung des nachfolgenden Themas. Der Autor versucht das umfangreiche Thema mit seinen vielen Facetten aus verschiedenen Blickwinkeln zu beleuchten. Er geht dabei weniger chronologisch vor, sondern vermittelt ihm wichtige Kernpunkte, die Ursachen und Verlauf des Krieges ausmachen. Oft springt er zeitlich zwischen erstem und zweitem Weltkrieg oder zwischen Weltkriegen und Gegenwart hin und her. Nützel probiert anhand aktueller politischer Geschehnisse die damalige Sicht auf den Krieg zu verstehen und verständlich zu machen. Außerdem möchte der Autor die Geschichte seiner eigenen Familie in die geschichtlichen Entwicklungen einbinden, was an mancher Stelle sehr gut funktioniert, wirkt in einer anderen Passage gekünstelt oder sogar unpassend. Vielleicht hätte der Autor den Fokus des Buches komplett auf seine Großeltern richten müssen und sich auf deren Erfahrungen in dieser Epoche beschränken müssen. Ein chronologischer Verlauf mit Verzicht auf den zweiten Weltkrieg und nachfolgende geschichtliche Auseinandersetzungen wäre möglicherweise begreiflicher gewesen. Denn junge Leser sind über die europäische Geschichte nach dem ersten Weltkrieg mitunter nur geringfügig informiert und können daher solche geschichtlichen Verknüpfungen nicht nachvollziehen.
 Dem Autor gelingt es, mit einfachen Worten und einfacher Ausdrucksweise den Inhalt deutlich zu vermitteln. Auch die simple Syntax ermöglicht einen ungehinderten Lesefluss. Die Wortwahl ist häufig weniger sachlich und emotional. Damit rückt der Autor sicherlich näher an den Leser heran. Für ein Sachbuch scheint es häufig unpassend. Einige Ausdrücke, wie „als mein Großvater jung war“, wiederholen sich ständig, obwohl an dieser Stelle kein Zusammenhang zwischen den Ereignissen und dem Großvater besteht. Sie sollen lediglich eine Brücke zwischen der Weltgeschichte und der Familien schlagen, was aber eher verkrampft erscheint. Der Autor wendet häufig das Stilmittel der Frage an, um den Leser zum Nachdenken zu bewegen. Auch hier wiederholen sich Fragestellungen immer wieder, was nicht unbedingt nötig wäre. Die gestellten Fragen sind wirklich gut, um junge Menschen zu bemühen darüber nachzusinnen, wie sie in unterschiedlichen Situationen handeln würden. Dieses Ergebnis macht der Autor jedoch damit zunichte, dass er die Fragen prompt mit einer für ihn richtigen Antwort beantwortet. Nützel packt das Buch voll mit Interpretationen, Vorurteilen und seiner eigenen Meinung. Er lässt wenig Spielraum für eigene Gedanken. Gerade junge Leute, die mit dem Thema Krieg kaum in Berührung gekommen sind, sollten die Möglichkeit bekommen, sich anhand von Fakten ein eigenes Bild zu machen. Der Leser sollte allein entscheiden dürfen, welche Episode er als „witzig“, „geil“ oder „ranzig“ einstuft. Die politische Gesinnung des Autors ist gewiss keine schlechte, sollte in einem Sachbuch für Jugendliche aber einen deutlich geringeren Stellenwert haben. Zusätzlich lässt sich in Frage stellen, ob ein so schauerhaftes Zitat aus dem Buch „Im Westen nichts Neues“ übernommen werden muss. Dieses kann wahrscheinlich wie kein anderes die Gräueltaten dieses Krieges vermitteln. Ob ein zwölfjähriges Kind damit umgehen kann, ist nicht sicher.
 Die Illustrationen sind ein wichtiger Bestandteil des Buches. Gezeigt werden vor allem Fotos, die den Leser in die damalige Zeit
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Die Illustrationen sind ein wichtiger Bestandteil des Buches. Sie helfen dem Leser, die Zeit vor und nach dem Krieg in die Gegenwart zurückzusetzen. Außerdem sind Karten abgebildet, mithilfe derer sich der Verlauf des Krieges besser verstehen lässt.

Als zusätzliche Hilfsmittel zur Veranschaulichung dienen Zeittafel, Landkarten und Begriffserklärung am Ende des Buches. Aus der Zeittafel erschließt sich die Abfolge der politischen und kriegerischen Ereignisse. Die Landkarten bilden den Verlauf der Grenzen vor und nach dem Krieg, sowie den Frontverlauf ab. Wesentliche Fachbegriffe werden nochmals erläutert, jedoch nicht ausführlicher als sie im Text schon erklärt wurden.

Der Autor legt ein als Sachbuch gedachtes Werk vor, welches von seiner Familiengeschichte beherrscht wird und von unsachlichen Interpretationen durchzogen ist. Trotz allem ist das Buch reich an geschichtlichen Informationen, die den Leser weiterbilden. Der Wunsch nach Frieden wird herausgearbeitet, was einer der wohl wichtigsten Wünsche der Menschheit sein sollte.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kra Kürzel	Nr. 221806022
Verf./Bearb./Hrsg.: Hegarty, Patricia Zuname Vorname			ID: 18221806022	
Teckentrup, Britta Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Höck, Maria Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
MOND - Eine Reise durch die Nacht Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Little Tiger Kids Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-1891-7 ISBN	28 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)		
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr		
Bilderbuch/ Hardcover Medienart/Ausführung	erzählendes Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Mond, Natur, Tiere	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 („La, Le, Lu...“ - „Peterchens Mondfahrt...“ - „Der Mond ist aufgegangen...“)
 Dieses außergewöhnliche Bilderbuch über den Mond knüpft stimmungsmäßig an bekannte Lieder und Geschichten zum Einschlafen und Träumen an, verlässt aber die Fantasieebene, um Wissen zu vermitteln.

Beurteilungstext
 Ausgestanzte, fiktive „Gucklöcher“ verändern sich auf jeder Seite und demonstrieren, wie der Mond seine Gestalt verändert. Aus einer schmalen ab- und zunehmenden Sichel entwickelt sich ein runder Ball. Auf seiner Reise durch die Nächte in viele Gegenden unserer Erde lädt der Mond zu realen Entdeckungen ein. Problemorientiert und zugleich einfühlend verkündet der einleitende Text die Botschaft des Buches:
 „Hast du je darüber nachgedacht, / warum der Mond scheint in der Nacht?
 Wie Menschen, Tiere, Pflanzen, Bäume / nachts in seinem Lichte träumen?“
 So ist jedes der 14 doppelseitigen, atmosphärisch gemalten Mondscheinbilder mit einer poetisch klingenden Erklärung in Form eines gereimten Zwei- bzw. Vierzeilers unterlegt, der zum Zuhören, Anschauen, Nachdenken und Merken anregt. In Einheit von Text und Illustration schafft es dieses Bilderbuch, seine Leser gleichzeitig gefühlsmäßig zu berühren und altersgemäße Neugier auf objektive Zusammenhänge zu wecken.
 Jüngeren Kindern kann es als Gute – Nacht – Geschichte über bekannte und unbekannte Tiere aus aller Welt vorgelesen werden. Fuchs, Hirsch und Uhu begegnen ihnen auf dem Cover, im heimischen Wald und auf dem Feld. Im Mondschein bei einbrechender Dunkelheit entdeckt man in der Steppe Kamele, Elefanten und Tiger... in der Wüste einen blauleuchtenden Skorpion... im Dschungel farbenprächtige Aras... in südlichen Meeren Schildkröten... im Nordmeer Papageientaucher und Pinguine und zu Hause im Dorf auf dem nahen Feld ist „eine kleine Maus in der Nacht auf Futtersuche aufgewacht.“
 Die Illustration widerlegt die Behauptung, dass in der Dunkelheit „alle Katzen grau sind.“ Tiere, Pflanzen und Bäume sind abstrahiert dargestellt und umrissmarkiert oft als Collage eingebettet in die großformatigen, randlosen, mondbelichteten Bilder. Diese sind in dunklen, warm getönten Farben grundiert. Die schnörkellose Malweise ermöglicht es, anhand der wechselnden Naturschauspiele Begriffe wie den Neumond, den Mondregenbogen, das Nordlicht zu verbildlichen. Dass der Mond die Gezeiten des Meeres und den Vogelflug nach Süden beeinflusst, bleibt nicht unerwähnt.
 Dieses themenorientierte Bilderbuch ist ein Sachbilderbuch, das altersgemäß Wissen vermittelt, das Kinder zugleich emotional und rational anspricht. Es endet poesievoll so:
 „Nun weißt du, wer die ganze Welt / nachts mit seinem Licht erhellt.
 Nun mach auch du die Augen zu. / Der Mond geht auf, du kommst zur Ruh.“

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Aurich Ausschuss	Tho Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818056 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Welk, Sarah Zuname Vorname		ID: 181818056	
Harmer, Sharon Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Quatsch mit Soße Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Ziemlich beste Schwestern Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8458-2138-2 ISBN	124 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 08.05.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie / Komik / Humor	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 03.05.2018	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Die Schwestern Mimi und Flo gestalten den Alltag auf ihre eigene Art und Weise. Ihre Idee, Mäuse manegereif zu dressieren oder mit ihnen ein gemütliches Mitternachtspicknick abzuhalten, stößt nicht immer auf das Verständnis ihrer Eltern. Diese erleben immer wieder kleine Überraschungen mit ihren eigensinnigen, aber liebenswerten Töchtern.

Beurteilungstext

Die siebenjährige Mimi erzählt in kindlich-naiver Art und einfacher Sprache von kleinen Abenteuern ihres Alltags. Nach einer kurzen Vorstellung der Familie geht es auch schon los mit dem ersten Missgeschick der Mutter, die unglücklicherweise in einer Milchlache landet.

Mimis besondere Zuneigung zu Tieren führt beispielsweise dazu, dass sie gemeinsam mit ihrer Schwester Flo vier Mäuse rettet und ein neues Zuhause für ein ungeliebtes Zwergnilpferdbaby im heimischen Garten einrichtet. Unglücklicherweise sind die Eltern davon nicht gerade begeistert, finden aber für diese und die weiteren Ideen ihrer Töchter immer angemessene Lösungen. Die Eltern sind sehr authentisch beschrieben, zeigen Ärger oder auch Entsetzen, haben aber einen liebevollen Umgang mit ihren Kindern, sodass am Ende jeden Kapitels Mimi „ganz froh“ sein kann.

Unterstrichen werden diese lustigen Situationen durch besonders ausdrucksstarke und detailreiche Bilder, die dem Buch eine sehr lebendige Note verleihen. Farbenfroh und plakativ unterstützen sie die Charaktere der Geschichte.

Dies ist ein kurzweiliges Buch für die ganze Familie, gut dazu geeignet es den eigenen Kindern vorzulesen und sich an den Bildern zu erfreuen. Die sechs Kapitel sind abgeschlossene Geschichten, die dennoch inhaltlich miteinander verknüpft sind. Wie es der Titel verspricht, kann man sich bei diesem humorvollen Buch auf viel „Quatsch mit Soße“ freuen.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	IBR..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25181102 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Wagner, Eva Zuname Vorname		ID: 1825181102 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Vögel in unserer Natur Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN: 978-3-8458-2321-8	Seitenzahl: 12	Preis (EURO): 16,99	
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden)	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		Schlagwörter: Natur, Vögel, Vogelstimmen
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.06.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Naturbuch über Vögel bezeichnet sich selbst als Soundbuch, weil es 35 Vogelstimmen gespeichert hat, die sich abspielen lassen, wenn man auf das Bild des jeweiligen Vogels drückt.
 Zudem werden alle 35 Vögel in einem kurzen Text vorgestellt.

Beurteilungstext
 Vögel in unserer Natur werden in diesem Buch in Wort, Bild und Ton vorgestellt. Dass auch der Gesang der Vögel in einem Buch erlebbar werden kann, ist das Besondere an diesem Naturbuch. Die Vogelstimmen sind deutlich und relativ realistisch zu hören und können damit eine Einführung geben, diese Vögel auch am Gesang in der Natur wiederzuerkennen, denn oft ist es so, dass man einen Vogel hören kann, er aber im Baum oder Schilf versteckt ist. Die Informationen, die zu jedem Vogel vermittelt werden, sind in einem kurzen Fließtext geschrieben. Hier hätte sich auch ein kurzer Steckbrief angeboten, wenn es für Selbstleser konzipiert wurde. Zum Vorlesen sind die kurzen Texte sehr gut geeignet. Sie vermitteln Basisinformationen und sind verständlich formuliert. Es sind insgesamt 35 Vögel aufgegriffen worden, die im Buch alphabetisch angeordnet sind. Hier hätte es sich auch angeboten, die Vögel nach Lebensräumen zu sortieren. Die meisten der ausgewählten Vögel sind häufig auftretende Singvögel, die den Kindern wirklich begegnen. Dazu zählen zum Beispiel der Haussperling. Das Haushuhn hat sich hier aber fälschlicherweise eingeschlichen, denn es gehört nicht in die Natur.

Sehr lobenswert ist der Hinweis zur Verwendung des Buches. Es wird erklärt, dass die Vogelstimmen des Buches nicht in der freien Natur angehört werden sollen, damit die Vögel nicht verwirrt werden und unter Stress geraten. Allerdings wurde der Hinweis sehr klein und ganz hinten auf dem Buchdeckel abgedruckt. Damit wird er sicher nur von einzelnen Menschen gelesen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nma Kürzel
			Nr. 15184060
Verf./Bearb./Hrsg.: Weldin, Frauke Zuname Vorname			ID: 1815184060
Weldin, Frauke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input checked="" type="radio"/> nicht empfehlenswert
Zehn kleine Zappelfinger. Meine ersten Fingerspiele Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe
978-3-8458-2235-8 ISBN	20 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
arsEdition Verlag	München Ort	2018 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Schlagwörter Fingerspiele _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Ersteldatum: _____	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.04.2018 Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 12 bekannte Fingerspiele mitsamt Text und Anleitung zur Durchführung werden in diesem Buch präsentiert: "Zehn kleine Zappelmänner zappeln hin und her", "Das ist der Daumen", "Alle meine Fingerlein" usw.

Beurteilungstext
 In dem Bilderbuch „Zehn kleine Zappelfinger. Meine ersten Fingerspiele“ begegnet uns eine Auswahl bekannter Fingerspiele: Von den „Zehn kleinen Zappelmännern“ über „Erst kommt der Sonnenkäferpapa“ bis hin zu „Da hast `nen Taler“ werden insgesamt zwölf dieser Spiele jeweils auf einer Einzel- bzw. Doppelseite präsentiert. Viel Neues gibt es dabei nicht. Die meisten der hier abgedruckten Fingerspiele kann man bereits in zahlreichen anderen Büchern und z.T. sogar in einer ähnlichen Zusammenstellung nachlesen. Wer sich also bereits mit Fingerspielen auskennt und gerne etwas Neues, Unbekanntes kennenlernen möchte, sollte nicht auf die „Zappelfinger“ zurückgreifen. Und auch für denjenigen, der erst anfängt, sich für Fingerspiele zu interessieren, ist dieses Buch nicht empfehlenswert. Denn häufig sind die Beschreibungen zur Durchführung der Fingerspiele zu knapp gefasst und damit unverständlich. Insgesamt also ein unspektakuläres Buch, in dem man herumbliättern, die farbenfrohen Bilder von Frauke Weldin angucken und die teilweise lustigen Sprüche (vor)lesen kann. Darüber hinaus wird hier nicht viel geboten.

