

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1818503103 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Català, Anna Aparicio</b> Zuname Vorname		ID: 181818503103	
<b>Català, Anna Aparicio</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, Denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Alles unter Wasser</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
<b>978-84-947040-5-5</b> ISBN	<b>36</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>ábac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	<b>Teamgeist</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> .....		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: <b>24.04.2018</b>	
Inhaltsangabe		Verlag Datum	

Der Regen bringt die Bewohner des kleinen Dorfes wieder zusammen, und gemeinsam lösen sie nicht nur das Rätsel, sondern finden wieder zusammen sowie einen neuen Freund.

**Beurteilungstext**  
 Dass sie eigentlich Freunde sind, haben die fünf Bewohner des Dorfes "tief im Herzen eines Tals" vor lauter Alltag fast vergessen. Erst als der Regen einsetzt und nicht wieder aufhören will, kommen sie sich wieder näher, der Hase, der Fuchs, der Maulwurf und der Igel. Selbst der große schwarze Vogel ist wenigstens zeitweise mit von der Partie. Das Wasser steigt und steigt, die Häuser stehen zur Hälfte im See, aus allen Löchern der Dächer tropft es in die aufgestellten Schüsseln, selbst in den Lautsprechertrichter des alten Grammophons wird ein Schwall nach draußen befördert. Jeder arbeitet für sich, aber keiner bekommt die Wassermassen in den Griff und vor allem kann niemand dafür sorgen, dass der Regen aufhört. Erst als der Hase die Sache in die Hand nimmt, begeben sich die Fünf auf die gemeinsame Suche nach der Quelle. Quelle? Der Tropfen, der dem Hasen auf seine Lippen fällt und den Auslöser gibt, ist salzig!

Anna Aparicio Català zeichnet weder die Größe der Tiere realitätsgetreu (der Igel ist mehr als doppelt so hoch als der Hase und deutlich massiger als alle anderen zusammen) noch entsprechen die Formen exakt der Wirklichkeit. Zudem gehen sie auf zwei Beinen, der Hase und der Igel tragen sogar Menschenkleidung. Jedes Tier ist aber dennoch deutlich zu erkennen, weil ein jedes die typischen Merkmale zeigt: grüner Frosch mit gelben Glubschaugen und schwarzem, senkrechtem Lidrand, den Igel zeichnen die riesigen Stacheln aus, den Fuchs seine große Rute, der Maulwurf hat riesige Hände zum besseren Graben, allerdings hat er auch wache Augen, was nicht so ganz unseren Erwartungen entspricht. Die einzelnen Flächen sind fast monochrom ohne Schatten gestaltet und anschließend mit ganz feinem schwarzen Strich bearbeitet, sodass wir Fell sehen und Vertiefungen, Rundungen, Kreise im Wasser, Holzmaserungen.

Den Inhalt können Kinder im Kindergarten nach- und mitvollziehen, die Geister und Schattenwesen im Dornenwald sind allerdings für die Entwicklung der Geschichte nicht nötig. Eltern können überlegen, ob sie diese Seite für ängstliche kleine Zuhörer besser überschlagen. Die Auflösung des Rätsels um den lang anhaltenden Regen und die Botschaft zum Zusammenhalt, Rücksichtnahme und Teamgeist kommen jedenfalls gut bei Kindern von drei bis sechs Jahren an.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18 Hannover</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>SB</b> Kürzel	<b>Nr. 1818077</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Aparicio Català, Anna</b> Zuname Vorname			ID: 181818077	
<b>Aparicio Català, Anna</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, Denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Katalanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Alles unter Wasser</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-8-4947-0405-5</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)		
<b>àbac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Freundschaft / fantastisch /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>06.04.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Fünf Tiere, von denen bisher jedes allein seiner Wege ging, schließen sich zusammen, als sie eine Sintflut erleben. Sie machen sich gemeinsam auf den Weg, den Ursprung des sie überschwemmenden Wassers zu finden. Erkenntnis: Teamarbeit und Gemeinschaft machen das Leben lebenswert!

**Beurteilungstext**  
 Anna Aparicio Català ist Illustratorin und Autorin der Geschichte "Alles unter Wasser", die von Denise Mallon aus dem Katalanischen übersetzt wurde.

In einem kleinen Dorf gehen alle tierischen Bewohner ihren Angelegenheiten nach. Keiner interessiert sich für den anderen, bis eines Tages eine Sintflut auf das Dorf hinunterströmt, die gar nicht enden will. Schon ist alles überschwemmt und die Tiere retten sich auf die Dächer ihrer Häuser. Der Hase kostet einen Tropfen des Regens und wundert sich, dass er salzig ist. Da stimmt etwas nicht: Er ruft die anderen Dorfbewohner zu einer Versammlung auf. Alle Tiere, ein riesengroßer Igel, ein Hase, ein Maulwurf, ein Frosch und ein Fuchs - Hase und Igel bekleidet, die anderen in ihrem natürlichen Fell, aber alle in menschlichen Posen - sitzen zusammen. Ein übergroßer Rabenvogel taucht auf, nimmt sie auf seinen Rücken und bringt sie bis zum Dornenwald. Warum und wieso? Warum Geister auftauchen oder ein Eisriese - manches wird nicht weiter thematisiert und lässt Spielraum für eigene Überlegungen.

Das Buch bietet Rätsel, die nicht aufgelöst werden. Vor den im Wald hausenden gruseligen Geistern nehmen die fünf Tiere schnell Reißaus, der Fuchs klemmt sich den Maulwurf unter den Arm, damit dieser schneller vorankommt. Gemeinsam überwinden die Tiere alle Gefahren und finden ein Haus oben auf einem Berg, aus dem das Wasser strömt. Verursacher ist ein Monster, das ununterbrochen schluchzt, weil ihn seine Freundin, die Raupe, als Schmetterling verlassen hat.  
 Die Lösung ist etwas zu einfach: Alle Tiere ziehen zum Monster auf den Berg, bauen dort ihre Häuser. Gemeinschaft macht stark!

Das Bilderbuch soll zur Teamarbeit und zur gegenseitigen Hilfe anregen. Die in gedeckten Farben gehaltenen Illustrationen sind ausdrucksstark. Die Künstlerin nimmt sich die Freiheit heraus, die Größenverhältnisse selbst zu bestimmen. Viele Bilder sind großflächig über zwei Seiten angelegt, nur selten zeigen kleine Bilder verschiedene Szenen eines Tages. Aufgrund der erzählenden Bilder kommt der Text mit kurzen Sätzen aus.

Das eindrucksvolle Bilderbuch nimmt Kinder in seinen Bann.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	148 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1918239</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Snitselaar, Nicole</b> Zuname Vorname		ID: 181918239	
<b>Saudo, Coralie</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, Denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Französisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input checked="" type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Bei den Erdmännchen ist immer was los!</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-8-4947-0407-9</b> ISBN	<b>29</b> Seitenzahl	<b>11,00</b> Preis (EURO)	
<b>abac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Freundschaft / Streit /</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> _____	<input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>03.04.2018</b> Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Erdi Erdmännchen hat einen Adlerjungen zum Freund – sehr zur Verärgerung und zum Unverständnis der anderen Erdmännchen. Wie kann Erdi nur mit so einem gefährlichen Tier befreundet sein? Doch eines Tages passiert etwas Unerwartetes und der Adlerjungen kann sich als gutmütiges Tier beweisen...

**Beurteilungstext**  
 Die Geschichte um Erdi, Adli und Erdis besorgte Erdmännchenfamilie ist eine der typischen Geschichten einer ungewöhnlichen Freundschaft, die zunächst von niemandem akzeptiert wird, bis sich eben jener ungewöhnliche Freund beweist und aufgrund seines heldenhaften Handelns schlussendlich doch akzeptiert wird. So kann zu Beginn keines der Erdmännchen verstehen, warum Erdi mit Adli befreundet ist. Als Adli die Erdmännchengruppe jedoch vor einer Schlange beschützt, ist dieses Unverständnis mit einem Mal wie weggefegt und begeistert heißt es sofort: „Erdi, dein Freund ist super! Er hat uns das Leben gerettet!“ oder auch „Was für ein außergewöhnlicher Freund...“. Wenngleich im Buch offensichtlich die Überwindung von Vorurteilen thematisiert werden soll, geschieht dies doch auf eine eher zweifelhafte Art und Weise: Erst zum Zeitpunkt von Adlis Heldentat wird er von der Gruppe der Erdmännchen akzeptiert, welche vorher nichts mit ihm zu tun haben wollten. Der Einsatz des Motivs der Heldentat zur Überbrückung der Vorurteile ist in diesem Buch für meine Empfindung nicht gut gewählt und wirkt darüber hinaus sehr plakativ und wenig revolutionär.  
 Die sprachliche Ausgestaltung der Geschichte ist meines Erachtens ebenfalls eher flach, was bereits bei der Namensgebung der Hauptcharaktere (Erdi Erdmännchen und Adli Adlerjunge) beginnt. Die Syntax weist hauptsächlich nebeneinanderstehende Hauptsätze mit monotoner Satzstruktur auf. Darüber hinaus ist auch die erzählerische Gestaltung meiner Meinung nach nicht gut gelungen; So werden häufig einzelne Ereignisse nacheinander beschrieben, ohne dass sie inhaltlich miteinander verknüpft werden.  
 Die Gestaltung der Bilder ist ein wenig ansprechender als die der sonstigen Erzählung. Zwar sind die Tiere alle sehr flach, freundlich und verniedlicht gezeichnet, dennoch sind die Bilder farbenfroh. Besonders gut gefällt mir die Gestaltung der einzelnen Bildelemente, welche häufig eine Struktur beinhalten; So bestehen die Bäume aus einem grünen floralen Muster und gelbe Berge sind in Häkelstruktur gestaltet. Abschließend bin ich von dem Buch nicht überzeugt. Die Geschichte und die Figuren sind sehr flach gestaltet und insbesondere thematisch überwiegt das Gefühl, eine solche Geschichte bereits in ähnlicher Form zu Hauf gelesen zu haben. Auch die Passung von Titel und Geschichte lässt zu Wünschen übrig.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>30</b> Kürzel	Nr. <b>1918241</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Tovar, Alex</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 181918241	
<b>Fanlo, Africa</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, Denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Der Seiltänzer</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-8-4947-0406-2</b> ISBN	<b>36</b> Seitenzahl	<b>16,00</b> Preis (EURO)		
<b>abac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		Schlagwörter <b>fantastisch / märchenhaft /</b> ..... ..... .....
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>15.05.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Auf den Spuren eines Seiltänzers ( lateinisch:Funambulus ) erfährt der Leser und Betrachter des Bilderbuches die unterschiedlichen Möglichkeiten, die diese Kunst, die Balance zu halten, jedem Menschen bietet.

**Beurteilungstext**

Das Seiltanz ist eine sehr alte Kunst. Schon lange fesseln Akrobaten mit ihren Balancevorführungen im Zirkus, oder aber auch in schwindelnden Höhen in der freien Natur ihre atemlosen Zuschauer. Kaum jemandem käme die Idee, sich selbst einem schwankenden Seil anzuvertrauen. Genau dies aber rät das eindrucksvolle Bilderbuch schon seinen kleinen Betrachtern. Es spricht sie direkt in der zweiten Person Singular an und lässt sie einem mutigen Seiltänzer auf seinem spannenden Weg folgen. Es ist ein Phantasieseil, von einem kleinen Vogel gezogen, dem der Seiltänzer folgt. Er überwindet die Höhenangst, erlebt ein Gefühl der Freiheit und erfährt manche Hindernisse auf seinem Weg: Da sind plötzlich Knoten, da geht es über stürmische Meereswogen, da verliert er zeitweise die Orientierung, fühlt sich mutterseelenallein - Und doch, das ist die wichtigste Aussage des Buches: Es geht immer wieder weiter. Schritt für Schritt. Ohne Eile, mit Selbstvertrauen und Ausdauer bewältigt der Seiltänzer alle Schwierigkeiten. Natürlich ist der kleine Mann mit dem hohen Hut und dem eindrucksvollen Auge eine Allegorie. Jeder, der seinem Weg durch diese Geschichte folgt, ist gemeint. Zum besseren Verständnis sollte ein Erwachsener dem kleinen Leser zur Seite stehen. Die gut durchdachten Lesehinweise am Ende des Buches geben dabei Hilfestellung. Zudem gibt es noch Anweisungen zum Bau eines eigenen Seiltänzers. Eine interessante, eigenwillige Illustration des Buches verdeutlicht überzeugend die Aussagen des Textes. Einen Schwerpunkt in ihren Bildern legt die Illustratorin auf abwechslungsreiche Strukturen und Muster der Darstellungen. Zudem gibt es viele skurril anmutende Details zu entdecken. Da wachsen unheimliche Einäuger aus dem Moor. Da wachsen zwei ausgestreckte Hände aus dem Boden. Da kommt ein Schiff mit sehr merkwürdigen Passagieren auf zwei Beinen angelaufen. Auch wenn es sich um eine traumähnliche Geschichte mit einem imaginären Seil handelt - es ist ihr vieles zu entnehmen, das sich positiv auf die Bewältigung des Lebens im Kleinen wie im Großen übernehmen lässt.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Wittmund</b> Ausschuss	<b>uhb</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1818503104</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Tovar, Àlex &amp; Fanlo</b> Zuname Vorname		ID: 181818503104	
<b>Fanlo, Àfrica</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, Denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Der Seiltänzer</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-84-947040-6-2</b> ISBN	<b>36</b> Seitenzahl	<b>16,00</b> Preis (EURO)	
<b>àbac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: <b>16.06.2018</b>
			Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Der Tanz auf dem Seil ist eine Möglichkeit, sein eigenes Leben zu sehen, seinen Lebensweg zu planen, wobei der Begriff "planen" einen Widerspruch mit dem Seiltanz bildet.

**Beurteilungstext**  
 Das Seil des Tänzers ist hier Symbol für den Weg des Lebens. Wir suchen die Balance und wollen zugleich nach vorn, müssen nach vorn, denn das Leben fordert die Bewegung in die Zukunft, mögen auch Knoten im Weg sein, das Seil nicht straff genug, das Gleichgewicht in Unordnung geraten. Das scheint die grundsätzliche Idee für die Bilderbuchgeschichte zu sein - wie es auch der vierseitige Anhang verdeutlicht.

Der Seiltänzer hat einen Vogel zur Seite. Er selbst ist vor allem Schwarz und Weiß, mit leicht geröteter Wange und hellblauer Iris, sehr spitzer dreieckiger Nase und Zylinder auf dem Kopf, der Vogel dient als Zeichen für eine Art von Freiheit, die jedoch nicht näher betrachtet wird.  
 Àfrica Fanlo gibt keine konkreten Hinweise in ihren Bildern. Das Seil ist rot und fest und stark, die schon genannte Person folgt den kleinen textlichen Anweisungen: Wenn man oben ist, gibt es Höhenangst. Wenn man dem Seil nach oben folgt, ist es das Gefühl von Freiheit. Werden Knoten sichtbar, "gleichet der Seiltanz einem Traum". Und im Bild danach sehen wir uns Zuschauer unter dem Seil als Symmetrieachse, doch der Spiegel zeigt eine Wolke (die auch eine Katze sein könnte).

Beide, Autor wie Illustratorin, spielen mit Versatzstücken, öffnen ihre eigene Fantasie, um unsere zu aktivieren. Dazu bedarf es aber wohl der Hilfe der Erwachsenen, die ihren Kindern / Enkeln das Buch vorlesen und immer wieder innehalten, um ein Gespräch mit dem Kind zu beginnen oder fortzusetzen, ohne jedoch auch nur eine Spur von m u s s zu vermitteln

Text wie Bilder sind keine einfache Kost und fordern vor allem die Käufer, sich auf die Geschichte und ihre Interpretation einzulassen, denn sie müssen den Kindern den Zugang zu der Botschaft ermöglichen. Das wird für viele wohl nicht einfach sein.



<b>14 Bremen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ISCH</b> Kürzel	Nr. <b>1418031</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Tovar, Alex</b> Zuname Vorname			ID: 181418031	
<b>Mallon, Africa</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Mallon, denise</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Der Seiltänzer</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-8-4947-0406-2</b> ISBN	<b>32</b> Seitenzahl	<b>16,00</b> Preis (EURO)		
<b>abac</b> Verlag	<b>Barcelona/Spanien</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	Schlagwörter <b>Leben im Gleichgewicht</b>	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 01.06.2018</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>01.06.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Der Seiltänzer ist eine Geschichte über die Kunst, im Gleichgewicht zu leben.

**Beurteilungstext**  
 „Der Seiltänzer“ ist ein Bilderbuch, um mit Kindern zu philosophieren. Ich würde es ihnen vorlesen und abwarten welche Gedanken zu den einzelnen Bildern in ihnen wachsen und zu welchen Formulierungen und Erklärungen sie kommen, in der Gewissheit, dass in jedem Kind ein kleiner Philosoph steckt. Gleichermaßen ist es ein Bilderbuch für Erwachsene, die ihre eigene Position bestimmen und ihr Leben überdenken. Den Seiltänzer als Protagonisten für die unterschiedlichen Wege, die ein Leben nehmen kann zu wählen erscheint logisch und überraschend zugleich. Im Lesehinweis am Ende des Bilderbuches lädt uns Alex Tovar ein, ein tiefgehendes Verständnis für die Metaphern zu entwickeln, die er in seinem Bilderbuch beschreibt. Die Illustrationen von Africa Fanlo sind genauso extravagant wie verspielt, spannend und detailreich. Bei jedem neuen Blick ins Buch entdeckt man mehr und mehr Details. Details über die wir zum Teil zum Staunen, teils zum Kopf schütteln angeregt werden. Fanlo hat den Geist der Geschichte eingefangen und gekonnt in Form, Farbe und Szene umgesetzt. Mit ihrer eigenen Lebensbiographie und Affinität zum malerischen Gestalten setzt sie den Inhalt gekonnt ins Bild. Die Farbwahl ist dem Inhalt der Geschichte angemessen. Die gedämpften Farben unterstützen die Ernsthaftigkeit. Mehr Farbe hätte dem Ganzen eine Komik verliehen und wäre damit der Ernsthaftigkeit abträglich gewesen. In seiner Gesamtheit ein gutes Buch über den Sinn des Lebens, darüber den eigenen Weg zu finden und ihn mutig zu beschreiten. Also, worauf warten wir, mutig voran, das Leben umarmen. Empfehlenswert, wenn auch mit hohem Anspruch! Aber kann und darf der nicht hoch genug sein, um zum Nachdenken anzuregen?!

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Wittmund</b> Ausschuss	<b>uhb</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1818503102</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Dios, Olga de</b> Zuname Vorname		ID: 181818503102	
<b>Dios, Olga de</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Dudek, Natalja</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Rosa Monster</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-84-947040-4-8</b> ISBN	<b>36</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)	
<b>ábac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	Schlagwörter _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>24.04.2018</b> Verlag Datum _____

**Inhaltsangabe**  
 Monster sind anders als die anderen, auch unordentlicher. Das gilt sogar für das rosa Monster, das sich zwischen den Schwarzweißen nicht wohlfühlt und sein Heil woanders sucht - und findet.

**Beurteilungstext**  
 Einer ist anders, ganz anders. Die sechs Schwarzweißen schlüpfen je aus dem Ei und gleichen sich wie es die Eier auch taten. Eins ist jedoch ganz anders, viel größer, in Ocker unterlegt und sehr unordentlich mit einem rosafarbenen Filzstift angemalt, gekritzelt ist wohl passender. Klar, dass das jede Menge Probleme mit sich bringen wird. Sechs tragen je eine Brille, einer dagegen hat nur ein riesiges Auge auf der Stirn. Sechs haben einen schwarzen, der eigenen Größe entsprechend langen Schnabel, einer hat einen riesigen breiten Mund mit roten Lippen und unregelmäßig verteilten Zähnen vor dem schwarzen Schlund. Sechs haben zarte Arme und Beine, einer hat grobschlächliche Hände und Füße, die stark nach außen zeigen. Immerhin haben alle Sieben je fünf Finger an jeder Hand und drei Zehen an jedem Fuß.  
 Dass das alles auf Dauer nicht gut gehen kann, ist klar. Rosa Monster macht sich bald auf den Weg in die Welt, findet dort nicht nur Freiheit, sondern auch Farben in vielen Variationen. Sechs werden später nachkommen.  
 Die Botschaft ist so einfach und schlüssig, wie die Bilder gezeichnet sind. Olga de Dios scheint sich gar keine Mühe gegeben zu haben. Aus den fast rechteckigen Baumstämmen ragen schmale Äste heraus als wären sie von oben hinein gesteckt. Eine einfache krumme Linie bildet einen Horizont, die Häuser haben je ein Fenster und ein schwarzes Eingangs- / Einflugloch, die weiße Wolke hat Ähnlichkeit mit einem weißen Gespenst mit Pupillenaugen und schmalen Mund, aus dem runde Zähne ragen wie Dachziegel. Aber gerade daraus ziehen die Bilder ihre Wirkung zwischen Ein- und Vielfältigkeit, verweisen darauf, wie langweilig es sein kann, wenn alles gleich ist und wie wichtig die Andersartigkeit.  
 Die Übertragung in unsere Welt gelingt auch Dreijährigen schon recht gut.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	135 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1918242</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: de Dios, Olga</b> Zuname Vorname		ID: 181918242	
<b>de Dios, Olga</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Dudek, Natalja</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>spanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Rosa Monster</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe	<b>978-8-4947-0404-8</b> ISBN	<b>28</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)
<b>àbac</b> Verlag	<b>Barcelona</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Abenteuer / Außenseiter /</b>	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		Zentraldatei: <b>20.05.2018</b>	
Verlag Datum		(Empty field)	

**Inhaltsangabe**  
 Von Anfang an war Rosa Monster anders als die anderen. Dieses Anderssein bekam Rosa tagtäglich zu spüren. Eines Tages nimmt es seinen ganzen Mut zusammen und zog in die Welt hinaus. Es erlebt sehr viel unterwegs und trifft schlussendlich auf allerlei wunderliche Lebewesen.

**Beurteilungstext**  
 Zuerst fällt bei diesem Buch vor allem die Gestaltung auf. Die Autorin verwendete digitale Werkzeuge um traditionelle Maltechniken nachzuempfinden. So wirkt es, als seien die einzelnen Hintergründe wie ein Aquarell gestaltet auf die wiederum mit Stift und Marker gemalt wurde. Die Zeichnungen wirken teils wie von Kinderhand gemalt. Dies lässt das Buch noch freundlicher wirken, als es ohnehin schon ist. Womöglich können sich kleine Leser davon zusätzlich angesprochen und zum Nachahmen angeregt werden.  
 Rosa Monster lebt in einer sehr langweilig wirkenden Welt. Es gibt wenig Farbe, sodass es natürlich absolut heraussticht mit seinem knalligen rosa. Erst als es in die Welt hinauszieht kommen nach und nach mehr Farben hinzu. Jedoch wirken die Bilder nie überladen. Die Textpassagen sind kurz und verständlich gehalten. Bis auf die Wörter "rosa Monster", "Ort", "Sonne" und "Regenbogen" ist der Text in schwarzer Farbe geschrieben. Dadurch treten o.g. Wörter zusätzlich hervor.  
 Thematisch geht es um Andersein, sich als Außenseiter fühlen. Rosa Monster ist vor Geburt schon anders als die anderen. Das Ei aus dem es schlüpft (Wer hätte gedacht, dass Monster aus Eiern schlüpfen?) ist farbig und viel größer als die der anderen Bewohner. Und so fallen auf jeder Seite weitere Unterschiede auf. Ob farblich, in der Statur, im Charakter - Rosa Monster ist komplett anders. Es nimmt all seinen Mut zusammen und wandert aus. Das ist ein großer Schritt, der natürlich moralisch auch auf den Leser einwirkt. Wer etwas verändern will, muss nur beginnen. Es trifft auf andere wunderliche Wesen und fühlt sich erstmalig wirklich angekommen und angenommen. Kinder erkennen die Vielfältigkeit und dass es nicht schlimm ist, anders zu sein. Zusammen ergänzt man sich. Eher ist es langweilig so auszusehen und so zu agieren wie alle anderen. Am Ende des Buches kommen sogar die ehemaligen Nachbarn von Rosa Monster. Dies zeigt, dass auch altbewährtes zu Kopf steigen kann und man aussprechen will aus all den Strukturen. In Kinderaugen ist es ein zusätzliches Happy End. Rosa Monster hat mit seinem Mut loszuziehen und mit seinem Anderssein die anderen doch mitgerissen aus ihrem Alltagsrott. In der Mitte der Geschichte werden die Leser aktiv aufgefordert mitzuwirken. Rosa Monster erlebt auf seiner Reise allerhand und der Leser wird gebeten aufzumalen, was Rosa alles gesehen hat. Dies regt die Fantasie an und gibt einen guten Übergang für weitere Gespräche z.B. über eigene Reisen und erlebtes.  
 Das Buch ist sehr liebevoll gestaltet, sowohl in Text als auch in Bild und behandelt ein solch wichtiges Thema absolut kindgerecht und mitfühlend.

<b>14 Bremen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ISCH</b> Kürzel	Nr. <b>1418030</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: de Dios, Olga</b> Zuname Vorname			ID: 181418030		
<b>de Dios, Olga</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Dudek, Natalja</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	spanisch Übersetz. aus Sprache		
<b>ROSA MONSTER</b> Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>978-8-4947-0404-8</b> ISBN		<b>30</b> Seitenzahl	<b>15,00</b> Preis (EURO)		
<b>abac</b> Verlag		<b>Zaragoza</b> Ort	<b>2018</b> Jahr		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: <b>01.06.2018</b>			Schlagwörter <b>Außenseiter / Gefühle /</b> ..... ..... .....
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>01.06.2018</b> Verlag Datum		

**Inhaltsangabe**  
 Eine Bilderbuchgeschichte über Vielfalt und Freiheit.

**Beurteilungstext**  
 Schlägt man dieses Bilderbuch auf steht auf der ersten Seite, unten in der rechten Ecke: „\*Diese Geschichte ist für alle Menschen, die sich schon einmal wie Rosa Monster gefühlt haben“. Also, dieses Bilderbuch ist für jeden von uns. Denn wer hatte nicht schon mal das Gefühl irgendwo nicht dazu zu gehören, Außenseiter zu sein, nicht zu genügen. Selbst unsere Jüngsten kennen es schon, dieses Gefühl. Rosa Monster ist ein Paradebeispiel dafür und eigentlich aber auch nicht. Sie ist schon vor ihrer Geburt dadurch aufgefallen, dass ihr Ei anders war als alle anderen. Nachdem sie aus dem Ei geschlüpft war, setzte sich das fort – sie war in allem einfach anders. Ihr selbst machte das allerdings nicht viel aus, sie war fröhlich und liebte es Spaß zu machen. Probleme damit hatten alle anderen, die sich übrigens alle total ähnelten, und nicht nur im Aussehen sondern auch in der Einstellung Rosa gegenüber. Und dann kam was kommen muss. Rosa Monster machte sich auf den Weg ihr Glück zu finden, was ihr auch ziemlich gut gelang. Text und Illustrationen zu dieser Geschichte über Verschiedenheit und den Umgang damit halten unserer Welt den Spiegel vor. Die Zeichnungen vermitteln den Eindruck als wären sie von Kinderhand gezeichnet, was ja für eine erwachsene Illustratorin auch eine große Herausforderung darstellen kann. Der Wechsel zwischen einfachen schwarzen Bleistift- und Filzstiftzeichnungen machen aber den ganz besonderen Charme der Bilder aus. Zu wissen, dass der Effekt von Stift, Marker und Aquarellzeichnung durch digitale Werkzeuge nachempfunden wurden, macht die Betrachtung der Bilder noch interessanter. Der Text, der manchmal als Reim, manchmal eben auch als normaler Fließtext formuliert ist, hat mich als „Vorleserin“ zunächst vor eine Herausforderung gestellt. Ich habe immer versucht den Reim zu finden, bis mir klar wurde, dass auch der Text eben anders ist. Hier gibt es nicht die eine klassische Form sondern einen Mix davon – da schleicht sich das Gefühl ein er ist auch ein wenig „rosa“. Absolut empfehlenswert für Kinder aber vor allem für Erwachsene, die sich mit ihrer Einstellung zur Diversität auseinander setzen wollen oder sollten.

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>18Aurich</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>sta</b> Kürzel
			Nr. <b>1818075</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: de Dios, Olga</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: 181818075
<b>de Dios, Olga</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>
<b>Dudek, Natalja</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)			
<b>Spanisch</b> Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>
<b>Rosa Monster</b> Titel .....			
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>
<b>978-8-4947-0404-8</b> ISBN			
<b>28</b> Seitenzahl			Schlagwörter <b>Abenteuer / Außenseiter /</b> ..... ..... .....
<b>15,00</b> Preis (EURO)			
<b>abac</b> Verlag			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)
<b>Barcelona</b> Ort			
<b>2018</b> Jahr			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>
<b>Erstelldatum: 30.05.2018</b>			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			
Zentraldatei: <b>27.05.2018</b>			
Verlag Datum .....			

**Inhaltsangabe**  
 Vom Monster, das in die Welt auszog, um ein bunteres Leben zu finden, erzählt dieses Buch.

**Beurteilungstext**  
 Rosa Monster ist von Geburt an anders als alle anderen. Die sind weiß und klein, während es selbst rosa und groß ist, auch sonst gibt es Unterschiede. Erst, als Rosa Monster all seinen Mut zusammen nimmt und sich aufmacht, die Welt zu erkunden, findet es einen Ort, der ihm gefällt.

Das Buch enthält nur wenig Text. Dieser ist in Schreibschrift und greift damit den Charakter der Illustrationen auf, die mit Hilfe digitaler Werkzeuge so gestaltet sind, dass sie wirken wie von Kinderhand gezeichnet mit Stift, Marker und Aquarell. Das Monster unterscheidet sich in seiner Farbigkeit und Aussehen: es ist in Rosa gezeichnet, auch die Figur selbst ist farbig ausgemalt, während alles andere Schwarz-Weiß ist. Kommt im Text das Wort rosa vor, so ist dieses ebenfalls in Rosa geschrieben, dazu deutlich größer als der andere Text.

Auf einigen Seiten des Buches wird der Betrachter/Leser durch entsprechende Fragestellung aufgefordert, die Bilder genauer zu betrachten und darüber zu berichten oder vom Monster Erlebtes entsprechend der eigenen Phantasie in einem Bild darzustellen. Anhand der zunehmenden Farbigkeit im Verlauf des Buches kann man den Stimmungsumschwung des Monsters nachempfinden, wie es aus einer tristen Welt, in der es keine Freunde hat und sich unwohl fühlt, zu einem angenommenen und verstandenen, fröhlichen Lebewesen wird.

Es macht sich auf den Weg in die Welt, und je weiter es vorankommt, desto bunter wird das Buch. Das Wort 'Ort' ist in grün geschrieben - Sinnbild für Hoffnung, und viele andere Dinge sind in ihrer Farbigkeit so, dass die Veränderung des rosa Monsters (be-)greifbar wird.

Das Buch eignet sich, um mit Kindern, gleich welchen Geschlechts, über verschiedene Situationen ihres Lebens und daraus resultierende Schwierigkeiten oder Ängste zu reden. So kann es die eigene Situation verstehen und Lösungen für sich selbst finden. Das Buch macht Mut, Neues anzugehen und Veränderungen positiv gegenüber zu stehen.

Die kindgerechten, dem Zeichnen dieser Altersgruppe nachempfundenen Illustrationen sprechen die Altersgruppe besonders an, sie sind altersgemäß witzig, teils in Reimform geschrieben und bieten viele Gesprächsanlässe. Es kann zum Nachdenken anregen, zum Phantasieren und trifft damit genau das, was Jungen und Mädchen dieses Alters anspricht.