

| | | | | |
|---|--|--|---|------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RS Kürzel | Nr. 25183317 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Smit, Niki Zuname Vorname | | | ID: 1725183317 | |
| Smit, Niki Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Kiefer, Verena Übersetz. von (Name, Vorn.) | Holländisch/Niederlä. Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 100 % Coco Mein geheimer Fashion-Blog Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-52588-1 ISBN | 222 Seitenzahl | 8,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter Mode / Geheimnisse / | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.03.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Der erste Schultag in einer neuen Schule und alle machen sich über Cocos ausgefallenen Kleidungsstil lustig. Also erzählt sie auch niemandem von ihrem Modeblog. Es wird jedoch immer schwieriger das Geheimnis zu wahren, als Cocos Mode-Tipps plötzlich zu einem riesen Erfolg werden.

Beurteilungstext
 Schon Tage vor dem ersten Schultag überlegt sich Coco mögliche Outfits. Sie entscheidet sich für ein rosa Kleid, Leoparden-Leggings und All Stars mit Sternchen. In der Schule sieht sie nur Schüler mit Jeans, Shirts; Kapuzenpullis und Turnschuhen. Zwischen all der Uniformität sticht Coco wie ein lustiger, bunter Schmetterling heraus und wird von ihren Mitschülern als Clown bezeichnet. Coco beschließt, ihre ausgefallenen Kombinationen nur noch in der Freizeit zu tragen und einen Blog damit zu gestalten. Nicht nur der Blog, sondern auch ihre Modetipps kommen sehr gut an. Bald ist sie als „The Style Tiger“ in aller Munde, die Modebranche orientiert sich an ihrem Stil und in der Schule werden die Ideen kopiert. Es wird für sie immer schwieriger ihr Geheimnis zu bewahren.
 Das Buch ist wie ein lustiges, buntes Mädchentagebuch aufgebaut. Die Einträge zu den einzelnen Tagen sind in verschiedene Uhrzeiten untergliedert. Der Text ist im Präteritum in der Ich-Form geschrieben. Wichtige E-Mails wurden hervorgehoben und an passender Stelle eingefügt. Artikel, Blog-Einträge, Informationen zu Modetrends, Dialoge, Zettel und Briefe sind ebenfalls passend eingefügt und heben sich durch pinke Rahmen, Schriftart oder Hintergrund von den Tagebucheinträgen ab. Kleine Kritzeleien mit modischen Accessoires lockern die Struktur zusätzlich auf und schüren beim Leser tatsächlich den Eindruck, persönliche Aufzeichnungen zu lesen.
 Einige von Cocos Erlebnissen sind autobiografischer Natur. Niki Smit ist mit ihrer Serie „100%“ in einem Modeblog in den Niederlanden bekannt geworden. Sie teilt mit ihrer Protagonistin nicht nur die Liebe zu ausgefallener Mode und gewagten, farblichen Kombinationen sondern einige Episoden aus ihrem Leben. Wie Coco wurde auch sie am ersten Schultag wegen ihres Outfits vom pädagogischen Personal der Lächerlichkeit preisgegeben. Gerade diese Szene hat mich erschrocken nach Luft schnappen lassen. Als Pädagogin sehe ich meine Aufgabe u. a. auch darin, junge Menschen in ihrer Persönlichkeitsfindung zu unterstützen. Es ist interessant zu beobachten, wie jeder nach Individualität sucht. Menschen wie Coco machen das Leben bunter, interessanter und aufregender. Als Pädagoge sollte man ihrer Fantasie Flügel verleihen. Uniforme Eintönigkeit verdrängt die Kreativität und damit auch die individuelle Leistungsfähigkeit.
 Hier liegt auch die besondere Stärke dieses Romans. Cocos Erlebnisse bestärken junge Leserinnen darin, ihre eigenen Vorlieben nicht zu verstecken, sondern dazu zu stehen. Dieser Weg ist nicht immer einfach, wie die Geschichte zeigt, aber er ist für die eigene Seele befriedigender. Wer sich nicht verbiegen muss, strahlt Glück und Zufriedenheit auch auf sein Umfeld aus. Es dauert sehr lange, bis sich Coco von den Meinungen anderer nicht mehr verunsichern lässt. Viele Mädchen denken zu intensiv über die Meinung ihrer Freunde oder Mitschüler nach. Im Roman wird auf wundervolle Weise aufgezeigt, dass man sogar zum Trendsetter werden kann, bei genügend Charakterstärke.
 Das Buch ist für Mädchen ab zehn Jahre sehr gut geeignet.

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|
| 12 Berlin | Ausschuss | Pli | Nr. 12176127 |
| Landesstelle | | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname | | ID: 1712176127 | |
| Krause, Joachim Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Alles über Einsatzkräfte Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum? Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32674-7 ISBN | 16 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter Abenteuer / Arbeitswelt / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die gleichnamige CD erschien im Jumbo-Verlag. | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Band 65 der beliebten Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ beschäftigt sich mit allen Varianten der Notfallrettung.

Beurteilungstext
 Von Feuerwehr, Polizei, Technischem Hilfswerk über den Notarzt für die schnelle medizinische Hilfe per Auto oder Hubschrauber, die Deutsche Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger bis zur Bergrettung wird detailliert erklärt:
 Welche Aufgaben haben die einzelnen Einsatzkräfte (und das sind viel mehr, als man annimmt)?
 Wer ist wofür zuständig und kommt wann zum Einsatz?
 Welche Ausrüstung wird benötigt?
 Interessant und spannend werden die Situationen geschildert: Ein Holztransporter ist mit einem Tanklaster zusammengestoßen, der verletzte Fahrer muss aus der Kabine befreit und die Straße muss freigeräumt werden. Der ausgelaufene Kraftstoff wird aufgesaugt und Zeugen werden verhört.
 Die Kinder erfahren, dass im THW ausschließlich Freiwillige arbeiten und dass die Helfer sowohl im In- als auch im Ausland zum Einsatz kommen. Sie retten Menschen bei Überschwemmung, nach Wirbelstürmen oder anderen Katastrophen.

Alle Situationen werden detailliert geschildert und durch die Zeichnungen anschaulich wiedergegeben.
 Zahlreiche Klappen lassen in den Krankenwagen, den Notfallkoffer, den Kran, das Seerettungsboot hineinschauen und vermitteln so noch Zusatzinformationen.
 Den Kindern wird erklärt, wie auch sie bei einem Notfall helfen können, z.B. durch schnelles Anrufen der Nummer 112 und dass sie sowohl bei der Feuerwehr als auch beim Technischen Hilfswerk bereits als Kinder und Jugendliche mitarbeiten können.

Lebensnah und mit vielen Einzelheiten ausgeschmückt zeigen die Zeichnungen alltägliche Situationen: Ein Taschendieb langt einer Oma in die Handtasche; ein Bankräuber steht mit erhobener Pistole vor einer KassiererIn, die Spuren eines Einbruchs werden in einem Juweliergeschäft aufgenommen.
 Autos stehen bis zur Kofferklappe und Menschen bis zur Hüfte im Wasser, in Trümmern eines Hauses, die nach einem Erdbeben übrig blieben, wird nach Überlebenden gesucht. Oder Skifahrer sind durch eine Lawine verschüttet, Forscher haben sich in einer Höhle verirrt oder Bergsteiger haben sich verletzt und müssen aus dem Berg geholt werden.

Die Spiralbindung und die harte Pappe machen das Buch robust und langlebig.

Ein sehr informatives, lehrreiches Buch, das die Kinder immer wieder in die Hand nehmen können, das ihnen viel Wissenszuwachs bringt und den einen oder anderen vielleicht animiert, als Freiwilliger mitzuarbeiten.

.....

| | | | | |
|------------------|-----------|-----------------------------|-------------|---------------------|
| 12 Berlin | | | atan | Nr. 12176123 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel | |

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Mennen, Patricia Zuname Vorname | ID: 1812176123 |
| Ebert, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |

| | |
|--|--|
| Alles über Reptilien Titel Reihe 978-3-473-32673-0 16 14,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Ravensburger Ravensburg 2018 Verlag Ort Jahr | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Reptilien, Natur, Tiere, |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstellungsdatum: | | |

| | |
|--|---|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 22.02.2018 Verlag Datum |
|--|---|

Inhaltsangabe
 Wo leben Reptilien? Was ist das Besondere an dieser Tierart? Wie bringen sie ihren Nachwuchs zur Welt, und wie können sie sich verteidigen? Diese und noch viele weitere Fragen beantwortet das Sachbuch aus der Ravensburger Reihe „wieso? weshalb? warum?“

Beurteilungstext
 Diese Sachbuchreihe richtet sich laut Verlagsangaben an Kinder von 4-7 Jahren, doch sind die sachbezogenen Inhalte ziemlich anspruchsvoll und das sprachliche Niveau der Texte eher an etwas ältere Zielgruppen adressiert. Die naturgetreuen farbigen Zeichnungen allerdings sind auch schon für die Jüngeren ansprechend, die mit diesem Buch ihre Neugier und Faszination für Naturphänomene ausleben können (und Reptilien haben sicher nichts mit kuscheligen Haustieren gemeinsam!). Sie faszinieren optisch eher durch ihre bizarren Formen (z.B. der Basilisk) und teilweise knalligen Farben (z.B. die grüne Baumpython) sowie außerdem durch ihre verblüffenden Anpassungen an zum Teil extreme Umweltbedingungen (z.B. Nachahmung von Schlingpflanzen). Die Gestaltung der Bücher in dieser etablierten Sachbuchreihe ist immer wieder ähnlich. Textbausteine werden von realistischen Illustrationen unterbrochen, auf jeder Seite ist ein kleines Comicelement platziert, und die Klapptürchen verstecken Abwandlungen der Bilder der Vorderseite und erläuternde Texte, etwa zur beeindruckenden farblichen Anpassung des Pantherchamäleonmännchens zur Brautsuche. Jede Seite wird von einer didaktisch hilfreichen (Forschungs-) Frage überschrieben, die dann auf der Seite beantwortet wird. Hinweise auf Natur- oder Umweltschutz drängen sich in diesem Buch nicht gerade auf. Es bleibt sachlich und nüchtern. Die letzte Seite hält noch mal „Highlights“ in Form von Rekorden bereit, etwa das schnellste Reptil im Wasser oder die giftigste Schlange.

| | | | | |
|--|-----------|---|--------------|--|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Pli Kürzel | Nr. 12176128 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen, Hans Zuname Vorname | | ID: 1712176128 | | |
| Gotzen-Beek, Betina Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache |
| Andersens Märchen Titel | | Einsatz- möglich- keiten | | |
| Reihe | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| 978-3-473-36936-2 ISBN | | 240 Seitenzahl | | 19,99 Preis (EURO) |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | | 2017 Jahr |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Märchen / Fabeln / Sagen Gattung | | Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Abenteuer / Literatur | | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| | | Zentraldatei: | | |
| | | Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
Die bekanntesten Märchen des Autors sind in diesem Buch versammelt.

Beurteilungstext

In regelmäßigem Rhythmus werden die Märchen von Hans-Christian Andersen neu verlegt, und das ist sicher auch berechtigt. Seine Märchen haben schon Generationen durch die Kindheit begleitet und finden immer wieder ein neues Publikum. Aber es überrascht doch ein wenig, dass 2017 gleich zwei Verlage eine neue Version seiner Werke herausgeben. Bei Beltz und Gelberg erschien im Januar eine von Prof. Werner Klemke wunderschön illustrierte Ausgabe (anlässlich seines 100.Geburtstags), und im August die hier vorliegende Ausgabe vom Ravensburger Verlag, die von Betina Gotzen-Beek illustriert wurde. Wer ein Fan von Klemke ist (und wer ist das nicht?), kommt mindestens in einen Interessenskonflikt, denn auch Betina Gotzen-Beeks Illustrationen sind sehr bemerkenswert. Mit sehr zartem Strich, in fahlen Pastelltönen illustriert sie wunderschön phantasievoll. Schon auf dem Einband tummeln sich die wichtigsten Figuren, und bei jedem Märchen finden sich fast auf jeder Seite Zeichnungen, so dass auch für kleinere Kinder das Zuhören noch mehr Spaß macht. Da schwebt die Schneekönigin mit ihrem Pferdeschlitten durch die Luft und hat Kai fast zärtlich im Arm; die kleine Meerjungfrau tanzt durch das Wasser, das kleine Däumelinchen schaut erschrocken in riesige Froschaugen.

Bei der Auswahl der 13 Märchen sind wohl alle wichtigen mit dabei: Der Schweinehirt; Das hässliche Entlein; Des Kaisers neue Kleider; Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen; Die wilden Schwäne; Die Prinzessin auf der Erbse; Das Feuerzeug; Die kleine Meerjungfrau und natürlich die Schneekönigin.

Die Sprache wurde offensichtlich vorsichtig modernisiert, einen Hinweis dazu gibt es leider nicht. Die vom Verlag empfohlene Altersgruppe (ab fünf Jahren) kann man – auch wegen der begleitenden Zeichnungen – getrost unterlaufen. Viele der Märchen werden schon von Dreijährigen begeistert gehört.

Ohne die Konkurrenz des Klemkebuchs könnte man dieses Buch nur sehr empfehlen.

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| 16 Hessen Landesstelle | | Ausschuss Ausschuss | | DV Bearbeitung (Name, Vorname) | | Nr. 16170489 Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Senner, Katja Zuname Vorname | | | | ID: 1716170489 | | | |
| Grimm, Sandra Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | | |
| Anziehen, Ausziehen, Umziehen! Titel | | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrunderstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | | |
| Reihe | | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | | |
| 978-3-473-31731-8 ISBN | | 12 Seitenzahl | | 9,99 Preis (EURO) | | Schlagwörter Kleidung _____ _____ _____ | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | | 2017 Jahr | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | | Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: 06.01.2018 | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Pop-up-Bilderbuch aus Hartpappe mit Verwandlungsschiebern | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____ | | | |

Inhaltsangabe
 Welche Kleidung passt zu welcher Person und welcher Gelegenheit?
 Dieses dicke Hartpappe-Bilderbuch aus der Reihe ministeps zeigt Verwandlungsbilder. Mit Hilfe eines Schiebers kann man Mia beim Anziehen beobachten. Spaß und wettergerechte Kleidung werden garantiert.

Beurteilungstext
 In diesem Bilderbuch sieht man das Mädchen Mia in verschiedenen Zimmern der elterlichen Wohnung. Umgeben ist Mia nicht nur von Mutter und Vater, sondern auch von einer Vielzahl an Klamotten und Spiel- und Beschäftigungsmaterialien. Die Bilder sind in verschiedenen modischen Farben gemalt und zielen stets darauf, passende Bekleidung für die jeweilige Situation zu wählen. Das Bedienen der Verwandlungsschieber ist sicherlich die Hauptmotivation für dieses stabile Bilderbuch. In zweiter Linie kommen dann die (meist ungeliebten) Kommentare der Eltern, die dem Kind die selbständige Kleidungsauswahl zunächst verwehren wollen, auch wenn sachliche Argumente(Wetter, praktisch?)für ihre Vorschläge sprechen. Bei positiver Reaktion von Mia erhält sie immerhin ein Lob. Beim Betrachten und Vorlesen kommen hier sprachliche Aspekte hinzu: Der Vorlesetext besteht jeweils aus gereimten Vierzeilern. Will man diese als „Förderung der Sprachentwicklung“ einsetzen, muss man das Buch schon recht häufig und dominierend vorlesen, was ich eher als kontraproduktiv ansehe. Denn der Spaß beim Bewegen der Schieber, die Verwandlung der Bilder käme zu kurz. Eigenes Erzählen und Kommentieren durch die Kinder erscheinen eher geeignet. Zum Glück lassen die lebensnahen Bilder verschiedene Umgangsmöglichkeiten zu.

| | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|--|--|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | NH Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25183424 Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Haas, Cornelia Zuname Vorname | | | ID: 1825183424 | |
| Haas, Cornelia Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Das große Ravensbrger Liederbuch Titel | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-36596-8 ISBN | | 168 Seitenzahl | 16,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Medienart/Ausführung | | Sonstige Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Musik / Tiere / Lernen / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 01.03.2018 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Lieder sind immer aktuell. Zum Geburtstag, zu Weihnachten oder zum Einschlafen, es gibt viele Anlässe zum Singen. In diesem Liederbuch findet sich für jede Gelegenheit das passende Lied. 90 Lieder sind hier in dieser Sammlung liebevoll illustriert.

Beurteilungstext
 Eine Kinderliedersammlung sollte in keiner Kita bzw. Grundschule und auch in keinem Haushalt mit Kindern fehlen. Singen ist zeitlos und somit immer aktuell, egal in welchem Alter. Ravensburger hat hier eine Liedersammlung zusammen gestellt, die zu jedem Anlass etwas zu bieten hat. Für eine übersichtliche Gestaltung wurden folgende Rubriken unterteilt:
 Frühling, Sommer, Herbst und Winter – Lieder von den Jahreszeiten und vom Geburtstagsfeiern
 Alle Vögel sind schon da – Lieder von großen und kleinen Tieren
 Old Mac Donald had a farm – Lieder aus aller Welt
 Das Wandern ist des Müllers Lust – Lieder vom Reisen und Unterwegssein
 Es tanzt eine Bi-Ba-Butzemann – Lustige Lieder zum Spielen, Tanzen und Fröhlichsein
 Es war einmal...- Märchenhafte Lieder von Prinzessinnen, Hexen und Fabelwesen
 Guten Abend , gute Nacht – Zaubermagische Lieder zum Schlummern und Träumen
 Advent, Advent, ein Lichtlein brennt – Lieder für die Advents- und Weihnachtszeit
 Zu Beginn jedes Abschnittes werden auf einer Doppelseite alle im Kapitel enthaltenen Lieder aufgeführt sind. Jedem Lied wurde eine Seite gewidmet. Über den Noten sind die entsprechenden Akkorde zu finden, so dass auch nicht ganz so geübten Gitarrenspieler die Lieder begleiten können.
 Passend zum Lied begleiten kleine eingestreute Bilder die Texte. Die Illustrationen wurden mit Aquarellfarben koloriert. Wunderschöne Farben und Verläufe bringen die Bilder besonders zur Geltung. Zum Beispiel bei dem bekannten Geburtstagslied „Happy Birthday“ ist die Zeichnung auf einer ganzen Seite als Szenenbild eine Tierische Geburtstagsparty dargestellt. Hierbei sind die Tiere alle sehr Naturgetreu gezeichnet und haben Geschenke für das Geburtstagskind dabei.
 Es sind nicht nur die bekannten Kinderlieder enthalten sondern auch das eine oder andere unbekannte Lied. So ist eine vielfältige Liedersammlung mit liebevollen Zeichnungen entstanden.
 Im Anhang befinden sich noch die Gitarrengriffe zu den Akkorden und ein Alphabetisches Verzeichnis der Lieder, welche das Finden eines bestimmten Liedes erleichtert.
 Das Buch ist für Lehrer*innen, Erzieher*innen, Eltern und Großeltern sehr zu empfehlen.

| | | | | |
|---|--------------------------|---|--|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | lupo Kürzel | Nr. 23180205201 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Pott, Eckart Zuname Vorname | | | ID: 1723180205201 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Das grosse Ravensburger Tierlexikon von A bis Z Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55086-9 ISBN | 468 Seitenzahl | 25,00 Preis (EURO) | Schlagwörter Tiere / Natur / Umweltschutz | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 05.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
Ein gut strukturiertes Tierlexikon mit vielen Fotografien

Beurteilungstext

Auf einer einleitenden Doppelseite "zu diesem Buch" stellt der Biologe und Autor Eckart Pott dar, wonach die folgenden Tiere in diesem Lexikon ausgewählt wurden und wie jenes aufgebaut ist. Interessant ist hiernach - neben ersten Tierfotos - ein kurzer Ausflug in die Entwicklungsgeschichte sowie die Einteilung der Tierwelt.

Der Hauptteil ist, wie für ein Lexikon typisch, alphabetisch sortiert. Ein ganzseitiges Foto eines mit dem entsprechenden Buchstaben beginnenden Tieres leitet zum nächsten Buchstaben über. Stets von mindestens einem Foto begleitet gibt es einen Info-Kasten mit alternativen Namen des jeweiligen Tieres, Größenangaben, besonderen Merkmalen sowie Informationen zu Ernährung, Fortpflanzung und zu seinem Vorkommen. Zudem findet sich ein Textabsatz mit weiteren Informationen und häufig mit Verweisen zu verwandten Arten. Die meisten Tiere füllen so eine halbe bis ganze Seite aus. Einige, etwa die Schildkröten, werden mit einer Doppelseite bedacht. Hier wird separat informiert zu Suppenschildkröten sowie Buchstaben-, Schmuck- und griechischen Landschildkröten.

Eingang wird darauf hingewiesen, dass natürlich keine Vollständigkeit erreicht werden kann und der Schwerpunkt der Auswahl in diesem Band auf die beliebten und bekannten Wirbeltiere gelegt wird. Dennoch haben auch einige exotischere Exemplare wie der Apollofalter, der Paradiesvogel, der Tyrann und der Irbis ihren Platz.

Auf knapp 40 Seiten "zum Weiterlesen" gibt der Autor einen interessanten Überblick über das Tierreich und die Lebensräume der Erde, er informiert über den Umweltschutz und über Rekorde im Tierreich. Demnach kann ein Bandwurm 15m lang werden und das Gewicht eines Blauwals kann dem von 150 Kleinwagen entsprechen. Mitschüler könnte man vermutlich erstaunen mit Informationen wie: Der Mauersegler legt in seinem Leben fliegend eine Entfernung zurück, die größer ist, als der Abstand zwischen Erde und Mond.

Abschließend werden auf einer Doppelseite einige Fachbegriffe aus der Biologie erklärt.

Eckart Pott lässt den Leser an seinem offensichtlich sehr reichen Schatz an Tierfotos teilhaben - bis ins Register hinein.

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli Kürzel | Nr. 12181142 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gampfer, Peggy Zuname Vorname | | | ID: 1712181142 | |
| diverse Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Das Ravensburger Grundschullexikon Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55085-2 ISBN | 264 Seitenzahl | 22,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer / Angst / | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Von A wie Abgas bis Z wie Zwillinge ... und noch ein bisschen weiter führt uns dieses Lexikon.

Beurteilungstext
 Wie man es bei einem richtigen Lexikon erwartet, werden hier kurz und knapp Begriffe erläutert. Bei einigen Dingen beschränkt man sich auf wenige Zeilen Erklärung (Abgase, Abschiebung, Ader, Adoption), andere, z.B. Afrika, bekommen eine ganze Seite mit Untergliederungen (Natur, Geschichte, Land und Menschen, Wirtschaft). Oft findet man einen kleinen Pfeil unter der Erklärung mit einem Verweis auf ein weiteres Thema (z.B. bei Alkohol den Verweis zu Drogen und Sucht).
 An der oberen Seitenkante läuft das ABC mit, der jeweilige Buchstabe ist rot gekennzeichnet; so ist die Orientierung und Suche einfacher. Zwischen den etwa 500 Stichworten gibt es zahlreiche Illustrationen, die vieles veranschaulichen – z.B. den Aufbau eines Ameisenhügels. Auch wichtige Hinweise fehlen nicht ("Waldameisen sind sehr nützlich, ihr Bau darf nicht zerstört werden ...").
 Beim Z wie Zwillinge endet das Buch noch nicht, sondern es gibt Zusatzseiten zum Schulwissen Mathematik und Deutsch (bis Klasse 4) und sogar Hinweise, wie man ein Referat halten sollte.
 Natürlich fehlen weder die politische Weltkarte noch abschließend das Stichwortverzeichnis. Innerhalb des Buches gibt es einige Fragen zu beantworten, deren Lösung man natürlich auch auf den letzten Seiten findet.
 Alle Erklärungen sind verständlich und auf das Grundschulalter zugeschnitten.
 Das Cover ist schon ein Hingucker: vom brüllenden Löwen zum Kosmonauten, einer ägyptischen Totenmaske, einer Himbeere bis zu ein paar Chemiekolben wird das breite Spektrum klar und Interesse geweckt.
 Ein tolles, offensichtlich überarbeitetes Buch (erschien in 2. Auflage), das Grundschulkindern, wenn sie fließend lesen können, eine tolle Hilfe beim Sachkundeunterricht sein kann.
 Aber auch einfach zum Blättern, willkürlichen Anschauen, Staunen außerhalb des Unterrichtes ist es hervorragend geeignet! Und vielleicht fordert es dieses oder jenes Kind heraus, sich mit neu entdeckten Themen intensiver zu beschäftigen!
 Ein sehr empfehlenswertes Buch und ein gutes Geschenk, z.B. zum ersten Zeugnis nach dem erfolgreichen Absolvieren der ersten Klasse!

| | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | box..... Kürzel | Nr. 25183208 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer, Gina Zuname Vorname | | | ID: 1825183208 | |
| Tournalonias, Joëlle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der magische Blumenladen - das verhexte Turnier Titel | | | Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Der magische Blumenladen Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40415-5 ISBN | | 142 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | |
| Hardcover Medienart/Ausführung | | Erzählung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter der magische Blumenladen / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 13.03.2018 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe

Rivenhoe ist im Fußballfieber, denn das Team um Jack ist im Finale. Auch Violet kann sich nicht wirklich auf ihre Blumenzauber konzentrieren. Und dann ist da noch Jordan, der Stürmer des Teams aus Bluestedt. Violet ist ganz fasziniert von ihm und lädt ihn kurzerhand zur Geburtstagsfeier der Zwillinge ein. Ob das eine gute Idee war? Plötzlich gerät alles durcheinander und Violet versucht, mit einem Blumenzauber zu helfen.

Beurteilungstext

Rivenhoe ist im Fußballfieber, denn das Team um Jack und ihre Freunde wird im Finale gegen die Mannschaft aus Bluestedt spielen. Auch Violet kann sich nicht wirklich auf die Blumenmagie konzentrieren. Und dann trifft sie Jordan: er ist Stürmer des Bluestedter Teams und total süß und noch dazu nett. Und er findet Violet auch super. Auf der Geburtstagsparty der Zwillinge aber glaubt Violet, dass Jordan den Geburtstagspunsch vergiftet hat. Und wirklich: am Tag des Spiels bekommen alle Spieler, die vom Punsch getrunken haben Durchfall. Und es kommt noch schlimmer: Jack wird disqualifiziert! Nur, weil sie ein Mädchen ist. Wütend beschließt Violet mit einem Blumenzauber zu helfen. Und natürlich geht das mal wieder gründlich schief.

Dieser neue Band des magischen Blumenladens ist bereits der siebte Band dieser Reihe. Und wie gewohnt präsentiert sich auch dieses Buch fröhlich, frech und bunt. Die Geschichte ist sowohl spannend als auch romantisch und das Buch liest sich unglaublich schnell. Wichtige Details der vorangegangenen Bände werden beinahe unmerklich in die neue Geschichte eingefügt, sodass man auch dieses Buch der Reihe als Erstes lesen könnte. Der Text ist in gut zu lesender Schrift auf hochwertigem Papier gedruckt und viele Seiten des Buches sind farbig gestaltet.

Durch die einfache Wortwahl und die unkomplizierte, aber dennoch spannende Geschichte kann dieses Buch von jungen Lesern selbstständig gelesen werden. Manche Wörter oder Namen aus dem Englischen können aber zu kleinen Stolperfallen werden. Die Bücher der Reihe "der magische Blumenladen" begeistern junge Hörerinnen und Erstleser, sowie deren Eltern. Alle Bände sind hochwertig und wunderschön produziert und mit den Bildern von Joelle Tournalonias verziert. Bereits das Perlmutter schimmernde Cover, die Gestaltung des Buches und der feine, leicht romantische Erzählstil spricht trotz Fußballgeschichte eher Mädchen an. Trotzdem ist dieses Buch ein sehr zu empfehlendes Kinderbuch, welches Kinder gerne lesen werden, das Fantasie weckt und Spannung birgt, ohne Angst zu machen.

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel | Nr. 16170485 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Janisch, Heinz <small>Zuname Vorname</small> | | | ID: 1716170485 | |
| Henn, Astrid <small>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache</small> | | | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der Riese Knurr Titel | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44696-4 <small>ISBN</small> | 26 <small>Seitenzahl</small> | 13,00 <small>Preis (EURO)</small> | | |
| Ravensburger <small>Verlag</small> | Ravensburg <small>Ort</small> | 2017 <small>Jahr</small> | | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch <small>Medienart/Ausführung Gattung</small> | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja <small>(Wolgast-Preis)</small> | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 26.11.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Angst / Außenseiter | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: | |
| Verlag Datum | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Reimgeschichte über einen Riesen, der nur scheinbar zum Fürchten ist.

Beurteilungstext
 „Rumms und Kawumm! Im Wald geht was rum! Die Sonne versteckt sich, die Luft wird kalt. Der Riese Knurr stapft durch den Wald.“ Mit diesem in großen Buchstaben geschriebenem Reim beginnt der Autor Heinz Janisch zunächst jede Seite. Der Leser sieht wie die Tiere erschreckt vor einem herannahenden Riesen weichen, das Weite suchen oder sich in ihrem Bau verstecken. Solange wie sie das Stampfen und Krachen hören, warten sie verängstigt und gespannt ab. Scheinbar kann das, was so viel Lärm macht ja nicht gut sein. Doch zur Buchmitte wendet sich das Blatt. Gerade, als der Riese über der Höhle der Tiere halt macht und alle Tiere aus Angst erstarren, was als nächstes wohl kommt, da ruft der Riese:
 „Mir knurrt der Magen“.
 Da stellen sich drei kleine Mäuse mutig vor ihm hin und laden ihn kurzerhand zu einer Geburtstagsfeier ein. Sie bieten ihm einen Kuchen ganz für sich alleine an. Und dabei sprechen sie auch direkt an, was sie bewegt: „Oder bist du ganz und gar fürchterlich?“ Das ist der Riese nun wirklich nicht, denn er ist ein äußerst netter, freundlicher Riese, der besonders gerne Kuchen und Torten liebt. Nun wird gemeinsam das Geburtstagsfest gefeiert.
 Das Buch zeigt einfach auf eine sehr liebevolle Weise, dass ein Aufeinander-Zugehen, neugierig sein und genau hinschauen oft Situationen anders aussehen lässt, als es auf den ersten Blick zu sein scheint. Denn als der Riese erzählt, dass immer alle vor ihm Angst haben, nur weil er groß ist, er aber sehr gerne mitfeiern würde, kommen auch die anderen Tiere dazu. Die Geschichte zeigt aber auch, wenn erst mal einer den Mut hat, einen ersten Schritt zu tun, dann trauen sich auch die Anderen.
 Die Zeichnungen von Astrid Henn sind liebevoll, aber auch eindrucksvoll gezeichnet. Die Schrift wird zum Teil in großen Buchstaben und in einer anderen unruhigeren Schriftart dargestellt, was gut zum Riesen und seinem Stampfen passt. Die Wiederholungen der Textstelle :
 „Rumms und Kawumm! Im Wald geht was rum! Die Sonne versteckt sich, die Luft wird kalt. Der Riese Knurr stapft durch den Wald“ können die Kinder gut mitsprechen und es erhöht die Spannung auf das, was noch kommt. Obwohl der Riese sehr groß und eindrucksvoll gemalt ist, zeigen sich von Anfang an die freundlichen Züge.
 Das Buch kann Mut machen, neugierig zu sein und zu fragen – denn es zeigt, nicht alles ist so, wie es auf den ersten Blick scheint. Sehr empfehlenswert!

| | | | |
|---|---------------------|--|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Hö..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25021717 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Janisch, Heinz Zuname Vorname | | ID: 1725021717 | |
| Henn, Astrid Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der Riese Knurr Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44696-4 ISBN | 28 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Außenseiter / Ungleichheit / | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 15.11.2017 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Mit Rumms und Kawumm stapft der Riese Knurr durch den Wald. Alle haben Angst. Drei kleine Mäuslein trauen sich endlich ihn anzusprechen und siehe da- er liebt Geburtstagstorte.

Beurteilungstext
 Die Geschichte vom Riesen Knurr ist eine wunderbare Reimgeschichte in der es um den Riesen, viele Tiere im Wald und jede Menge Vorurteile geht. Auf den ersten Blick scheint der Riese fürchterlich, riesig, laut, bedrohlich. Alle verstecken sich, sogar die Sonne. Dabei schaut der Riese ganz freundlich aus. Leider achtet niemand darauf, alle rennen um sich zu verstecken. Es stellt sich heraus, dass der Riese Hunger hat, er hat sich noch gar nicht richtig satt gegessen. Alle Tiere schlottern, will er sie etwa fressen? Drei kleine Mäuse treten schließlich vor und laden ihn zum Mäusegeburtstag ein, mit Torte! Oder, so fragen sie ganz zögerlich „bist du etwa fürchterlich?“ Das ist er nicht und er isst liebend gern Kuchen und Torte. So nimmt eine ausgelassene Geburtstagsfeier ihren Lauf, bei der alle Tiere einen zweiten Blick auf den Riesen riskieren und merken, dass er nicht fürchterlich ist. Auch die Leser und Betrachter dieses wundervollen Bilderbuches werden aufgefordert einen zweiten Blick zu riskieren. Ja der Riese ist riesig, er füllt das ganze Bild aus, kommt mit seinen Stiefeln bis an die Wolken. Und doch beugt er sich zu den Mäusen runter und feiert am Ende mit allen. Dieses Buch ist eine Freude für jeden Vorleser. Reime und Illustrationen gehen hier eine Einheit ein. Die Reise des Riesen durch den Wald wird auf jeder Seite mit denselben Verszeilen begonnen, das schafft Freude, Vertrautheit und Spaß am Wort. Danach ergänzt der Text das Bild und schildert die Ängste der Tiere. Auch die Schriftart und -größe spiegeln das wieder. Umso erstaunlicher die Wende in der Geschichte, zwar wird sie von uns Erwachsenen erwartet, jedoch ist sie für die Kinder in dieser Art überraschend und zauberhaft mit der kleinen Geburtstagsmaus umgesetzt, bis hin zum friedlichen Einschlafen aller. Die Illustrationen in lebendigen Farben, aber auch mit Schatten und größeren Farbfleichen spielen mit den Erwartungen der Betrachter. Vor allem bestechen sie durch die verschiedensten Perspektiven in der Darstellung des Riesen Knurr.

| | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | hhd Kürzel | Nr. 1817388 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Janisch, Heinz Zuname Vorname | | ID: 171817388 | | |
| Henn, Astrid Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache | | |
| Der Riese Knurr Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-44696-4 ISBN | 26 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | Schlagwörter Angst / fantastisch / | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Eine spannende Reimgeschichte – witzig illustriert | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.02.2018 Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
 Die Sonne verschwindet, die Luft wird kalt, die Erde dröhnt und erschrocken verstecken sich die Tiere im Wald, wenn der Riese Knurr herangeploltert kommt. Nur drei kleine Mäuse trauen sich, ihn anzusprechen und zu einem Fest einzuladen. Der Riese freut sich darüber sehr, denn eigentlich ist er ganz lieb. Er hat nur schrecklichen Hunger und fühlt sich oft einsam. Zusammen tanzen und singen die neuen Freunde, essen Torte und haben ihren Spaß, bis sie tief in der Nacht in den Schlaf fallen.

Beurteilungstext
 Schrecklich groß und stark ist der Riese Knurr. Er poltert und stolpert, stöhnt, stampft und mampft, und seine Schritte dröhnen auf den Wegen im Wald. Als er dann noch laut ruft: „Mir knurrt der Magen!“ und aus seinem riesengroßen Bauch ein lautes Knurren tönt, suchen die verängstigten Tiere endgültig das Weite und werden ganz still. Herrlich lautmalerisch kommen die Reime daher und die Illustratorin nutzt den Schriftsatz für ein Spiel mit allen „Rumms und Kawumms“.

Drei kleine Mäuse wagen sich näher an den Riesen heran, bei Gefahr könnten sie schnell in ihr Mausloch verschwinden und wären dort in Sicherheit. Gemeinsam trauen sie sich den Riesen anzusprechen und zu einem Geburtstagsfest einzuladen: „Maus Lilli wird heute vier. Das wird gefeiert. Drum sind wir hier!“ Sie bieten ihm eine ganze Torte an und der Riese ruft froh: „Ich bin dabei, keine Frage! So etwas erlebt man nicht alle Tage!“ Nun wagen sich auch die anderen Tiere aus ihren Verstecken.

So werden Fremde zu Freunden und winzigkleine und riesengroße Wesen haben ihren Spaß miteinander. Das Unbekannte, das anfangs so viel Angst auslöste, zeigt sich beim näheren Betrachten und im Gespräch als spannend und bereichernd für alle. Sicher ist es kein Zufall, dass in dieser Geschichte die kleinsten Tiere den Riesen mutig ansprechen. Oft sind es ja auch ‚im wirklichen Leben‘ die kleinen Menschen, die sich neugierig und unerschrocken neuen Situationen stellen und Kontakt zu fremden Menschen aufnehmen.

Heinz Janisch erzählt die Geschichte in fröhlichen Reimen, in denen viel Platz für die Beschreibung der Gefühle und Gedanken ist. Der österreichische Autor hat zahlreiche Kinderbücher verfasst und wurde mehrfach ausgezeichnet, zweimal auch mit dem Lesepeter. Der Illustratorin sind fantasievolle Bilder gelungen, die gut die Stimmung der Geschichte einfangen. Zuerst zeigen sie die verängstigten Tiere und den mächtig großen Riesen, am Ende die fröhlichen Geburtstagsgäste beim ausgelassenen Tanz.

Das Buch kann im Kindergarten und in den ersten Klassen der Grundschule vorgelesen werden und bietet einen guten Einstieg in das Thema ‚Vorurteile‘. Kinder zwischen vier und etwa acht Jahren werden ihre Freude an der Geschichte vom Riesen Knurr haben und gerne mitsprechen wollen: „Rumms und Kawumm! Im Wald geht was rum!“

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | wb Kürzel | Nr. 1417079 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendmann, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 171417079 | |
| Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Deutschland Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso weshalb Warum Profi Wissen Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32675-4 ISBN | 54 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Deutschland, Politik, | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Erstelldatum: | | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Was ist typische deutsch? Wo ist Deutschland am Schönsten? Wer trägt die Schuld am Ersten Weltkrieg? Das sind nur drei der Fragen, die in den 27 Kapiteln behandelt werden. Hier kann man zu unterschiedlichen Themen viel erfahren.

Beurteilungstext
 Es ist ja immer etwas schwierig, ein Thema wie „Deutschland“ zu behandeln. Wo fängt man an, wo hört man auf? Anfangen tut dieses Buch bei der Frage, was typisch für dieses Land ist, und dabei fehlt eigentlich nur das Sauerkraut mit der berühmten Schweinshaxe, um die Sammlung zu vervollständigen. Kuckucksuhren, Gartenzwerge, Karneval, Bier, Schloß Neuschwanstein, Goethe, Schwarzwälder-Kirschtorte, Fußball und das Brandenburger Tor. Alle Klischees sind versammelt. Dieser Einstieg führt uns zu den Bundesländern, gefolgt von den Regionen, also Alpen, Schwarzwald, Nordsee oder Elbsandsteingebirge. Auf eine Doppelseite zum Ausklappen kann man einige Landschaften sehen. Ob es da nun am Schönsten ist, darüber lässt sich streiten. Auf Seite 18 geht es dann in den Geschichtsteil des Landes. Von den Steinzeitmenschen über Karl den Großen, Napoleon, Bismarck bis zum Hambacher Fest, dem wir die Farben der heutigen Nationalflagge zu verdanken haben. Erster Weltkrieg. Und dann wird die Frage gestellt, wer die Nationalsozialisten waren? „Das wohl traurigste Kapitel der Menschheit beginnt an einem Montag, dem 30. Januar 1933. Die Deutschen wählen einen schmalen Mann mit Schnauzbart und kreischender Stimme zum Kanzler des Deutschen Reiches.“ (S.22) Wer hat Hitler an die Macht gebracht? Eine Wahl? Wie in jedem deutschen Geschichtsbuch zu lesen ist, hat Reichspräsident Hindenburg Hitler zum Kanzler ernannt. Und eine Wahl des Kanzlers (oder der Kanzlerin) erfolgt bis heute nicht durch die Wählerinnen und Wähler, sondern durch den Bundestag. Wenn dann auch noch ein Stahlhelmbild von tausenden Soldaten mit zwei bunten Gartenzwerge garniert wird, kann man schon von geschmacklos reden. Es ist natürlich immer einfach, wenn man Hitler als bösen, grausamen Diktator darstellt, der ganz alleine 6 Millionen Juden ermordete und einen Weltkrieg anfang. Klar, vielen Deutschen ging es wirtschaftlich nicht so gut in der Weimarer Republik. Die Eliten in Wirtschaft, Politik und Militär (das wird leider auch nicht erwähnt) sehnten sich nach Revanche für den verlorenen Ersten Weltkrieg. Doch diese etwas locker dahingeworfenen Sätze verfälschen die Geschichte und können in einem „Profi Wissen Buch“ nun wirklich nicht akzeptiert werden. Wenn dieses geschichtliche Kapitel überstanden ist, folgt noch ein wenig DDR und BRD. Dann werden wieder leichtere Themen angesprochen und wir können uns darüber informieren, in welchen Bereichen die Deutschen Spitze sind, wie umweltfreundlich es bei uns zugeht (der Abgasskandal fehlt natürlich), die regionale Küche und Sprache sind Thema und die Dichter und Denker dürfen natürlich auch nicht fehlen.
 Das Buch ist reich bebildert und in kurze, gut lesbare und verständliche Abschnitte gegliedert.
 Wer aber die Geschichte so verwässert und falsche Fakten nennt, der kann nicht erwarten, dass ihm eine Empfehlung ausgesprochen wird.

| | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Sim1 Kürzel | Nr. 1817065 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Thomas Lange & Claude Zuname Vorname | | | ID: 171817065 | |
| Wandtke, Sanna Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Die Händlerin der Worte Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-36950-8 ISBN | | 127 Seitenzahl | 8,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Sprache / Wörter / Krimi / | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 17.12.2017 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Auf dem Wochenmarkt machen die Geschwister Jonas und Leonie eine Bekanntschaft der ganz besonderen Art: Zufällig lernen sie die Händlerin der Worte kennen. Ihr Job ist es, den Menschen Wörter zu verkaufen, damit sie sich sprachlich angemessen ausdrücken können. Allerdings stiehlt ein Dieb die Kiste mit den Wörtern, die für das gute Zusammenleben sorgen. Deshalb ist der freundliche Umgangston bedroht. Für Leonie und Jonas beginnt eine abenteuerliche Suche.

Beurteilungstext
 Diese Erzählung ist eine Hymne an die wertschätzende Kommunikation zwischen den Menschen. In Form einer fantasievollen Geschichte wird jungen Lesern vermittelt, welche Bedeutung die sprachliche Ausdrucksfähigkeit hat. Dabei sensibilisieren die beiden Autoren besonders dafür, welche Macht von der Sprache ausgeht und wie die Kommunikationspartner sich über die Wahl ihrer Wörter bewusst werden können.

Die Handlung hebt dabei auf eine märchenhafte Metaebene ab. Denn die Tatsache, dass es auf dem Wochenmarkt einen Stand gibt, wo man Wörter kaufen kann, ist natürlich fantastischer Natur. Die Verkäuferin imponiert aber durch ihren optimistischen Charme, dafür sorgen zu wollen, dass die Menschen nicht nur mit Synonymen versorgt werden, sondern auch genügend positive Wörter erhalten, um ein freundliches Miteinander zu gewährleisten. Schnell fühlt man sich bei der Beschreibung ihrer Persönlichkeit an Mary Poppins erinnert, was vermutlich mit ihrer kreativen Art zusammenhängt, wie sie die Wörter poliert, zusammenschweißt und repariert. Gleichzeitig versprüht sie mit ihrer optimistischen Weltsicht eine lebensbejahende Stimmung: „Unsere Sprache ist ein Schatz. [...] Es ist spannend, den ganzen Reichtum der Wörter, die faszinierende Welt des Vokabulars zu entdecken. Und es ist von großer Wichtigkeit, dass die Menschen ihre Worte mit der größten Sorgfalt verwenden, dass sie nur die schönsten von ihnen auswählen und sich präzise ausdrücken.“ (S. 57)

Die Spannung entsteht dadurch, dass der Händlerin der Worte die Kiste mit den wertschätzenden Worten ausgeht und sie plötzlich große Sorge davor hat, dass sich in der Gesellschaft ein rauer Umgangston etabliert. Leonie und Jonas schaffen es allerdings, den Dieb ausfindig zu machen und zu stellen. Sie finden ihn in dem konkurrierenden Händler, den sie mit Fremdwörtern konfrontieren, die er überhaupt nicht mag. Damit retten sie nicht nur die Stadtbewohner vor einem Streitszenario, sondern gewinnen gleichzeitig einen neuen Freund, den Waisenjungen Pico.

Die Geschichte ist mit detailreichen Schwarz-Weiß-Bildern illustriert. Hier werden die Geschehnisse noch einmal in einem naiven Zeichenstil dargestellt. Die Charaktere haben bei diesen Abbildungen leider wenig Tiefgang. Parallel zum Handlungsplot dominiert hier die märchenhafte Vorstellung einer "schönen guten Welt". Die kontrastreiche Gegenüberstellung von Gut und Böse wirkt sehr plakativ und bietet wenig Möglichkeit zur individuellen Perspektivübernahme. Die Helden sind klar vorgegeben. In diesem Zusammenhang kann kritisch angemerkt werden, dass der pädagogische Impetus etwas zu moralisierend wirken könnte. Für den schulischen Einsatz in der Grundschule bietet die Lektüre allerdings viele Ansatzpunkte, den Wortschatz zu erweitern und über Sprache zu reflektieren.

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | hdt Kürzel | Nr. 1817389 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: SaBine Büchner & Zuname Vorname | | ID: 171817389 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Büchner, SaBine Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Friedemann Titel Reihe 978-3-473-44694-0 ISBN 32 13,00 Seitenzahl Preis (EURO) Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | | Schlagwörter Familie / Komik / Humor | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.02.2018 Verlag Datum | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Eine witzige Bilderbuchgeschichte zum Thema „Anziehen“ | | | |

Inhaltsangabe

Friedemann ist fünf Jahre alt und der kleine Bruder von vier Schwestern. Während diese sich ständig mit den Themen Kleidung, Schmuck und Haarfrisuren beschäftigen, ist dem Jungen das alles viel zu kompliziert. Also hat er einfach beschlossen, außer seinen roten Turnschuhen gar nichts mehr anzuziehen. Klar, dass das seinen Eltern nicht gefällt. Zum Glück hat Opa Kurt viel Verständnis für den Jungen, bei ihm darf er einfach so sein, wie es ihm gefällt.

Beurteilungstext

Ziemlich anstrengend ist das Leben für den kleinen Jungen in dieser großen Familie und es gibt Tage, „da hätte ihm seine Katze gereicht“. Friedemanns Eltern machen sich ständig unnötige Sorgen, für die Schwestern stehen Körperpflege und Outfit im Mittelpunkt ihrer Interessen und in der Wohnung herrscht ein ziemliches Durcheinander. Opa Kurt dagegen ist so unkompliziert wie Friedemann. Mit ihm ist das Zusammensein einfach und der Junge liebt es, ihn in seinem ganz besonderen Zuhause, einem blauen Bauwagen, und in seinem ganz besonderen Garten voller verrückter Dinge zu besuchen. Das Beste aber ist: Opa Kurt stört sich überhaupt nicht daran, dass sein Enkel nackig herum läuft. Wenn Friedemann eben keine Kleidung mag, weil ihm die Hosen zu eng oder zu weit sind, die Pullis zu kratzig oder zu bunt, dann ist es eben so!

Und so haben die beiden ihren Spaß, spielen Fußball oder Pilot, gehen in den Zoo, entdecken oder bauen lustige Sachen in Opas Gartendurcheinander. Am Ende finden sie sogar einen alten Pullover: blau, weich und genau richtig groß. Der Junge findet das 'Ding' perfekt. „Also beschloss Friedemann, es nie wieder auszuziehen.“

Das Autorenteam SaBine Büchner und Simone Hennig erzählen einfühlsam und liebevoll von den besonderen Vorlieben eines kleinen Jungen. Auch wenn die meisten Kinder bereit sind sich (irgendwann, irgendwas) anzuziehen, haben sie doch alle ihre Eigenarten – sei es beim Essen, beim Anziehen oder bei Einschlaf-Ritualen.

Kinder werden also wohl Verständnis für Friedemanns Marotten haben und Spaß an den fröhlichen Illustrationen, die das Buch so liebenswert machen. Obwohl wir hier kein Wimmelbuch haben, gibt es doch auf allen Seiten zahlreiche witzige Details zu entdecken. Besonders beim Großvater, der nicht mehr so gut gucken kann, ist da manches durcheinander geraten. Er trägt z.B. unterschiedliche Schuhe, hat im Zahnputzbecher eine Banane stecken und im Kerzenständer eine Karotte. Auch bei wiederholtem Ansehen des Buches kann man seinen Spaß haben.

Das Bilderbuch „Friedemann“ ist ein herrlicher Vorlese- und Anguckspaß für Kinder im Kindergartenalter und im ersten Schuljahr. Damit alle ‚Mitleser‘ die detailreichen Illustrationen genießen können, ist das Buch eher für Familien und kleinere Gruppen geeignet. Und auch Großväter werden an der Geschichte ihren Spaß haben!

| | | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|---|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs..... | Nr. 12176146 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: von Kessel, Carola Zuname Vorname | | | ID: 1712176146 | |
| Nieländer, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Groß, größer, am größten Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32670-9 ISBN | | 16 Seitenzahl | 25,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Technik / Tiere | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 11.11.2017 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Dieses Buch vereint echte Rekordhalter und einfach Beeindruckendes aus unterschiedlichen Bereichen: die größten Gebäude der Welt, Riesenfahrzeuge zu Lande, zu Wasser und in der Luft oder Weltraumgiganten wie die Internationale Raumstation ISS. Auch die Natur bietet Rekordverdächtiges: vom Mount Everest bis zu den größten Tieren der Welt.

Beurteilungstext
 So wie der Titel des Buchs es schon vorgibt, so kommt auch das Buch im Riesenformat daher. Es ist fast doppelt so groß wie die üblichen Bücher der Reihe. Das Format umfasst 36,2 x 2 x 41,2 cm. Da kommen kleine Leser aus dem Staunen gar nicht mehr heraus. So sind nicht nur Illustrationen größer, sondern auch die zahlreichen Klappen, welche tolle Einblicke ermöglichen bzw. Bewegungen und Abläufe veranschaulichen. Einige der Klappen lassen sich über den Buchrand hinaus aufklappen. Die Bilder sind insgesamt sehr detailreich und gewähren viele Einblicke. Auf je einer Doppelseite wird sich einem Thema gewidmet. Den Anfang machen Megastädte, gefolgt von Riesengebäuden vergangener Zeiten (Pyramide, Kolosseum, Kathedrale), Riesenfahrzeugen (Monstertrucks, Baufahrzeuge, Schiffe und Flugzeuge, Raketen und Raumstation), Riesentieren (Dinosaurier, Nomuraqualle und Wale) und Berge (Himalaja-Gebirge, Mount Everest). Ganz am Ende des Buchs werden noch ein paar Naturrekorde vorgestellt, wie zum Beispiel der längste Fluss der Welt oder der höchste Wasserfall der Erde. Als Gegensatz zu den Giganten in Natur und Technik sind auf jeder Seite kleine Zwerge zu finden, die kurze – vermeintlich amüsante – Kommentare von sich geben.

Ansonsten ist das Buch gut als Einstieg in die Thematik geeignet, da es grundlegendes Sachwissen kurz und verständlich vermittelt. Wie bei der Wieso Weshalb Warum-Reihe üblich, wird zu Beginn jeder Seite eine Frage gestellt und anschließend beantwortet. Dabei werden u.a. folgende Fragen beantwortet: Warum sind Megastädte so groß?, Wo stehen die höchsten Gebäude?, Wie wurden früher große Kirchen gebaut?, Wo arbeiten die Riesenfahrzeuge?, Weshalb waren viele Dinos so groß? Neben einer Vorstellung der Giganten erfolgt auch eine Veranschaulichung der Funktionsweise und einer Erklärung des Nutzens.

Ein Buch, das aufgrund seiner vielfältigen Themenauswahl sowohl Mädchen als auch Jungen anspricht.

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|--|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | RS Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25173392 Kürzel | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rademacher Zuname | | Nana Vorname | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | | |
| Immer diese Herzscheiße Titel | | | ID: 1725173392 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40137-6 ISBN | 309 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Adoleszenz / Familie / Schule | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.11.2017 Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Drogen, Alkohol, Stehlen und Lügen bestimmen den Alltag im Leben der 15 jährigen Sahra. Über ihre Zukunft macht sie sich keine Illusionen, denn wer in ihrem Viertel aufwächst, bekommt keine Chance es jemals zu verlassen.

Beurteilungstext
 Sarah ist 15 Jahre. Seit sie sich erinnern kann, lebt sie im Stuttgarter Hallschlag. Das ist ein Viertel, in dem niemand sein möchte, aus dem aber auch niemand heraus kommt. Ob sie die Schule abschließt ist ihr egal. Sarah sieht ihre Zukunft in Harz IV und Schwarzarbeit. Mit Diebstahl vertreibt sie sich nicht nur die Zeit, sondern genießt den Kick. Jede Menge Alkohol gehört zur Tagesordnung, um mit ihren Freunden Spaß zu haben. Wie sich dieses Verhalten auf ihre Zukunft auswirkt ist egal, da sie sich keinerlei Chancen ausrechnet. Der Schritt zum Dealen scheint unausweichlich. Ein engagierter Lehrer erwischt Sarah mit Drogen und stellt ihr ein Ultimatum. Wenn sie nicht bei einem Theaterprojekt mitmacht, fliegt sie von der Schule. Nur sehr unwillig nimmt Sarah an den Proben teil. Es fällt ihr schwer sich auf diese völlig andere Welt einzulassen, bis sie Paul kennenlernt. Er zeigt ihr, dass es im Leben noch so viel mehr zu entdecken gibt, dass Aufgeben keine Alternative darstellt und dass es sich lohnt für manche Dinge zu kämpfen.
 Während ich dieses Buch las, habe ich mich immer wieder gefragt: Wie kann ein Mensch nur so demotiviert sein und mit Null-Bock-Laune das Umfeld nerven? Sarah ist ständig von allem genervt. Schule, Bruder, Großeltern, Familie stören sie durch bloße Existenz. Sie gibt sich noch nicht einmal Mühe in ihrem Leben etwas Sinnvolles außer Alkohol und Diebstahl zu finden. Ihr ist schlicht alles egal. Jeder der etwas mehr mit seinem Leben anfängt - arbeitet, studiert, eine Ausbildung macht - ist ein Spießler. Depressive Hoffnungslosigkeit strahlt dem Leser in jedem Satz entgegen. Sarah gibt ihrem Leben gar keine Chance und empfindet die Schule als sinnlose Zeitverschwendung. Am liebsten würde sie die Schule abbrechen. Ihr Plan besteht aus Harz IV, Schwarzarbeit und jeder Menge Alkohol. Sarah ist permanent wütend; auf den Bruder, der einen Job hat und wenig Zeit; auf die Großeltern, die sich liebevoll um sie kümmern und somit auch einmischen; auf ihre Mutter, die sie einfach verlassen hat. Sie meint ihr Leben ist „Scheiße ohne Zukunft“.
 Der Autorin ist es gelungen Hoffnungslosigkeit und Aggression eines desillusionierten Teenagers glaubwürdig darzustellen. Ihre Protagonistin ist keine schillernde Heldin, stellt keine Erwartungen an das Leben, sagt hemmungslos ehrlich ihre Meinung. Der Roman erzählt im Präteritum in der Ich-Form aus Sarahs Perspektive.
 Es gibt genügend Jugendliche mit einer ähnlichen Lebenseinstellung. Bedauerlicherweise lesen diese so ein Buch nicht. Im Roman werden staatlich geförderte Projekte angesprochen, welche Jugendliche in problembehafteten Bezirken fördern sollen. Leider gibt es zu wenig engagierte Erwachsene, zu wenig Mittel, um ausreichend zu helfen.
 Die Geschichte geht unter die Haut und hat mich sehr nachdenklich zurück gelassen. Im Augenblick lese ich das Buch mit einer Gruppe 14jähriger Mädchen in einem Schülerhilfeprojekt. Mit diesem Werk habe ich die Mädchen innerhalb weniger Seiten erreicht. Sie konnten durch Sarah auch über ihr eigenes Leben reflektieren. Ein großartiges Werk, das sich hervorragend in der Jugendarbeit und psychologischen Betreuung einsetzen lässt.

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|--------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | 159 Kürzel | Nr. 1917697 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Siegmann, Claudia Zuname Vorname | | | ID: 171917697 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| In my Dreams. Wie ich mein Herz im Schlaf verlor. Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-40155-0 ISBN | 349 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Familie / Freundschaft / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 10.01.2018 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Lu Runmore ist ein normales Teenagermädchen. Dass sie als einzige mit den Geistern des Herrenhausen Runmore Manor sprechen kann, behält sie daher lieber für sich. Nicht normal ist, dass sie seit neusten von Bränden träumt und merkwürdige Symbole an den Wänden erscheinen. Und dann taucht auch noch Ben auf, bringt jede Menge Vorwürfe mit und Lus Leben ziemlich durcheinander. Was Ben plant und was es mit den erschreckend real werdenden Träumen auf sich hat, gilt es herauszufinden.

Beurteilungstext
 Lu Runmore lebt mit ihren Eltern und den drei „Stammgästen“ im familieneigenen, zum Hotel umgebauten Herrenhaus. Wenn sie nicht in der Schule ist, trifft sie sich mit ihrer besten Freundin Emma oder hilft im Hotel aus. Zwar ist sie die einzige, die die „Stammgäste“ kennt - so nennt Lu die drei Geister, der bei dem vor 111 Jahren ausgebrochenen Feuer im Herrenhaus umgekommenen Menschen - dennoch führt sie ansonsten ein normales Leben. Doch eines Tages häufen sich ihre Träume vom großen Feuer, die immer intensiver und realistischer werden. Als auch noch merkwürdige Symbole an den Wänden auftauchen und Lu Gegenstände aus ihren Träumen mitbringen kann, ist klar: etwas stimmt nicht. Zu allem Überfluss taucht auch noch Ben auf, schnüffelt überall herum, mischt sich in alles ein und erhebt schwere Vorwürfe gegen Lus Vater. Im Versuch seine Motive zu ergründen und sich der ungewollten Anziehungskraft zwischen ihnen zu entziehen, stolpert sie mehr und mehr in mystische Verwicklungen und Rätsel.
 Das 32. Kapitel und 348 Seiten starke Hardcoverbuch im DIN-A5-Format besticht bereits auf den ersten Blick durch seine Optik. Der Klappentext ist in Form eines Tagebucheintrags gestaltet. Das Cover zeigt, auf pinkem und rosafarbenem Hintergrund, einen schwarzen Scherenschnitt eines Frauenoberkörpers im Profil. Auf einer Schulter sitzt eine kleine schwarze Krähe, im Hintergrund ist ein schwarzes Gebäude angedeutet. Quer darüber ist, in geschwungenen goldenen Lettern, der Titel zu sehen, umgeben von kleinen Herzchen und weiterer floraler Ornamentik. Diese Gestaltung zieht sich, in Form von optisch hervorgehobenen Textpassagen und verzierenden Bildmotiven, durch das gesamte Buch. Die äußere Gestaltung definiert die Zielgruppe des Verlages damit klar als weiblich. Auch thematisch soll das Buch vor allem Mädchen ab 14 Jahren ansprechen. Themenfelder wie die erste Liebe, Freundschaften und Auseinandersetzungen mit Eltern, Lehrern und der besten Freundin, bieten ebenso viel Identifikationspotenzial wie die erzählerische Gestaltung. Lus Geschichte wird aus der Ich-Perspektive, in einem dem Alter angemessenen Sprachstil erzählt, was das Hineinversetzen in die Sorgen und Ängste der Protagonistin vereinfacht. Die vielen Dialoge beschleunigen das Tempo, ebenso wie der lineare Handlungsverlauf, der nur selten durch kürzere Traumepisoden und Rückblicke unterbrochen wird und so einen guten Lesefluss ermöglicht. Leider haftet die Geschichte an einigen Klischees. Die Protagonistin ist, wie häufig in solchen Romanen, ein eher unerfahrenes Mädchen, dass sich ihrer Stärken nicht sehr bewusst ist, während die männliche Hauptrolle ein gutaussehender, sportlicher Junge ist, der das Mädchen rettet. Die Figuren vollziehen dabei keine nennenswerten Entwicklungen.
 Alles in allem bietet „In my Dreams. Wie ich mein Herz im Schlaf verlor“ jedoch ein paar nette Lesestunden, die einen aber weder besonders fordern, noch zum Nachdenken über das eigene Leben und Handeln anregen. Fans von romantischer Mädchenliteratur mit einem Hauch Mystik, werden sicherlich zufrieden sein, weshalb ich den Roman als eingeschränkt empfehlenswert einstufe.

| | | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|--|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel | Nr. 16170486 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname | | | ID: 1716170486 | |
| Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Krümel & Fussel Allein unter Schafen Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44697-1 ISBN | 32 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | Schlagwörter Abenteuer / Tiere | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.11.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Nachdem das erste Buch über die beiden Wollschweine Krümel & Fussel so erfolgreich wurde, haben die Autorin Judith Allert und die Illustratorin Joelle Tourlonias wieder für ein weiteres Abenteuer zusammengearbeitet. Diesmal geraten die beiden Schweinchen mitten in eine Schafherde.

Beurteilungstext

Bevor sich Krümel und Fussel in ein neues Abenteuer stürzen, beschließt Fussel, dass sie sich erst einmal ein Nickerchen verdient haben und so lässt sich Fussel auf die weiche Wiese plumpsen und kuschelt sich an seinen Freund Krümel an. Doch als die beiden wieder aufwachen, befinden sie sich inmitten einer Schafherde. Dass es keine Wollschweine sind, merken sie daran, dass die Tiere, obwohl sie alle wie sie selbst wollig-wuschelig-weich sind, so eigenartige Geräusche von sich geben: „MääääH, säääähr lecker...“Dazu mampfen sie die ganze Zeit nur Gras, kauen dauernd darauf rum und geben ein „Mäh“ von sich.

Vor Angst, dass die Schafe den kleinen Wollschweinen nicht wohlgesonnen sind, wollen sie ie beiden davon machen. Doch als sie versuchen, aus der Herde herauszukommen, kommen den Schafen die ersten Zweifel. Schnell verhalten sich Krümel und Fussel wie Schafe um nicht weiter aufzufallen

Fast fliegt die Tarnung aber auf, als Fussel einem verlockenden Regenwurm nicht widerstehen kann, wo doch Schafe keine Fleischfresser sind. Als Krümel den „Duft“ einer Matschpfütze wahrnimmt, wird es kritisch – er kann nicht mehr widerstehen und stürzt sich hinein. Fussel will ihn noch davon abhalten, aber zu spät. Ganz zum Entsetzen der Schafe, denen es viel zu schmutzig ist. Aber die beiden Schweinchen sind in ihrem Element. Nun merken auch die Schafe, dass die beiden gar keine Schafe sind und stellen sich gegen die beiden. Juchzend stürzen sich die beiden in den kühlen Matsch.

Fussels Erklärungen, dass es für Wollschweine einfach herrlich riecht und ein Matschbad einfach toll ist, stoßen bei den Schafen auf Unverständnis. Das macht Fussel einfach wütend und er stampft im Matsch auf. Dabei trifft er auch noch das Oberschaf mit einem dicken Matschspritzer. Für einen Moment scheint die Situation zu eskalieren. Aber dann hilft der Humor, um die Situation auch mal aus einem anderen Blickwinkel zu sehen und zu erkennen, dass man sich ganz schön täuschen kann

Man erkennt bei den Zeichnungen direkt die Handschrift von Joelle Tourlonias. Sie malt in den gewohnt gedeckten, dunklen Farben. Die Tiere sind liebevoll gezeichnet und es finden sich in den Zeichnungen auch witzige kleine Gegenstände, die es zu entdecken gibt. Genauso wie die kleine Maus, die man auf jeder Seite findet.

| | | | |
|--|---------------------|--|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Grie Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25172909 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert Zuname | | Judith Vorname | |
| Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Krümel & Fussel allein unter Schafen Titel | | ID: 1725172909 | |
| Reihe | | Einsatz- möglich- keiten | |
| 978-3-473-44697-1 ISBN | | <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 32 Seitenzahl | | Zielgruppe | |
| 13,00 Preis (EURO) | | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | |
| | | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter | |
| Ein Buch zum lesen, vorlesen und betrachten. Eine aufregende, warmherzige, witzige Geschichte, welche man immer wieder gern hört. | | Abenteuer / Freundschaft / | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 30.10.2017 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Krümel und Fussel, zwei Wollschweine die sehr abenteuerlustig sind. Sie lassen sich auf einer Wiese nieder, machen ein Nickerchen. Als sie erwachen, sind sie von zahlreichen Artgenossen umgeben, meinen Krümel und Fussel zumindest. Diese verhalten sich aber ganz anders als sie, sind auch viel grösser. Um nicht weiter aufzufallen verhalten sich Krümel und Fussel genau so wie die Schafe, aber auch nur eine gewisse Zeit.....

Beurteilungstext
 Endlich geht es weiter, die beiden Wollschweine Krümel und Fussel erleben neue Abenteuer. Schon die ersten Worte im Buch versprechen eine spannende, witzige Geschichte, nicht nur für Kinder. "Kartoffelknusprig" und "Wunderborstig", Worte die einfach zur Geschichte passen, machen Leser und Vorleser neugierig auf weiteren Spaß. Aber erst machen Beide ein Nickerchen, machen es sich gemütlich und kuscheln sich aneinander. Die dazu gezeichneten Illustrationen sind treffend zum Text gestaltet. Als Krümel und Fussel dann erwachen, sind sie umringt von vermeindlichen kuscheligen, wolligen Artgenossen. Diese haben sich während ihres Nickerchen wohl seltsamer Weise ihnen angeschlossen. Etwas irritiert blicken sich die Beiden um, stellen fest dass ihre Artgenossen ein ganzes Stück grösser sind als sie. In den Illustrationen auf dieser Seite kann man gut erkennen, wie sich die beiden Wollschweine wohl fühlen.... Und die komischen Geräusche, welche sie hören, alles sehr seltsam und auch etwas beängstigend, meinen Krümel und Fussel. Je weiter man sich im Buch vorliest, oder auch nur die Illustrationen betrachtet, steigt die Spannung. Ob das die neuen Freunde der beiden Wollschweine werden? Judith Allert erzählt auf witzige, aber auch einfühlsame Art eine spannende und aufregende Geschichte. Durch die visuell gestalteten Szenen erscheint alles sehr lebendig, weniger ist mehr. Der Text ist sachlich, witzig und treffend. Durch den Einbau der wörtlichen Rede wird das Vorlesen zum Erlebnis. Jede gezeichnete Illustration der verschiedensten Tieren im Buch spiegelt ein spezielles Gefühl der Tiere wider, aber auch Charaktereigenschaften. Je öfter man in dem Buch blättert, um so mehr Details entdeckt man und muss selbst darüber lachen, dass diese erst jetzt entdeckt wurden. Man ist schon gespannt, ob die Beiden noch weitere Abenteuer erleben werden, ich bin sicher und neugierig.
 Ein gelungenes Buch für Gross und Klein.

| | | | | |
|--|-----------|------------------------------|---|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | hjo Kürzel | Nr. 16170083 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname | | | ID: 1716170083 | |
| Tourlonias, Joelle Illust. von (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Krümel un Fussel - Immer dem Rüssel nach Titel | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44690-2 ISBN | | 26 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 05.01.2018 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Krümel und Fussel sind zwei Wollschweinkerl, die auf einem Bauernhof leben. Den Tag verbringen sie mit Wühlen, Buddeln, Suhlen, Matschen und Schlafen. Eines Abends entdeckt Krümel hinter dem Zaun ein Funkellicht.
 Am nächsten Tag begeben sie sich auf die Suche nach diesem Licht. Sie laufen und laufen, übernachten in einem unheimlichen Wald, begegnen dem Fuchs ... Endlich treffen sie den Uhu, der ihnen die Funkellichter, die Sterne, zeigt.

Beurteilungstext
 „Krümel und Fussel“ ist ein ansprechendes Buch, das mit einfachen Mitteln die Geschichte der beiden Schweinchen lebendig werden lässt. Zum einen sind es die Illustrationen:
 - Bilder im Großformat, einfache Zeichnungen mit pfiffigen Details, die z.T. unabhängig vom Text erzählen.
 - Großartiger Zeichenstil einschließlich der Farbgebung; z.B. die Morgenstimmung und auch die unheimliche Nacht im Wald wirken nicht nur, sie beeindrucken.
 Und dann, zum anderen, ist es noch der Erzählstil, die Sprache:
 Selbstverständlich unterhalten sich auch Krümel und Fussel; dabei verwenden sie ihre eigene Sprache! Statt verflucht noch mal heißt es: „Verrüsselt noch mal!“ ...
 Fazit: Einfache Sprache mit einem hohen Anteil an kreativer Gestaltung, passend zur Geschichte! Immer wieder finden sich Sprachspielereien, die mit Sicherheit Kinder begeistern!

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--------------|
| 12 Berlin Landesstelle | | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs. Kürzel | Nr. 12177146 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Stronk, Cally Zuname Vorname | | | ID: 1712177146 | | |
| von Kitzing , Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Leonie Looping. Der verrückte Schrumpferbsen-Unfall Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-36529-6 ISBN | | 97 Seitenzahl | 8,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Erstlesebuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Schlagwörter Abenteuer / Spannung / _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: _____ | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 10.02.2018 Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Oh Schreck, Flo hat zu viele Schrumpferbsen gegessen! Jetzt ist er grün im Gesicht und redet ganz wirr. Ob dagegen ein Kraut gewachsen ist? Leo und die Schmetterlingselfen machen sich auf die Suche nach einem Gegengift. Das ist gar nicht so einfach, und noch dazu muss das Mittel unbedingt vor zwölf Uhr verabreicht werden. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt! Ob Leo und ihre Freunde fündig werden?

Beurteilungstext
 Auf den ersten Seiten werden nochmal kurz Leonie Looping und ihre Freunde Florian, Luna und Mücke in wenigen Sätzen vorgestellt. Dies ist hilfreich, falls man erst mit diesem Band einsteigt, aber auch, um nochmal kurz die Erinnerung aufzufrischen. Dies erleichtert wieder zügig, in die Handlung einzusteigen.

In diesem Band beginnt ein spannendes Abenteuer gegen die Zeit, denn Leo und den Schmetterlingselfen bleiben nur wenige Stunden, um Flo von der Schrumpferbsenkrankheit zu befreien. Ansonsten würde er für immer in diesem Zustand bleiben: klein, grün und rückwärtssprechend. Statt einer Schrumpferbse hatte Flo gleich sieben Stück an einem Tag gegessen. Unglücklicherweise hatte Leo vergessen, ihn auf diese Gefahr hinzuweisen. Ein Gegenmittel ist zwar schnell gefunden, aber der Ort, an dem diese Heilpflanze wächst, nicht.

Der Text ist gut für Leseanfänger ab der 2. Klasse geeignet. Es werden keine allzu schweren Wörter verwendet, die Satzlänge ist angemessen. Die Handlung ist leicht verständlich und nachvollziehbar. Das Buch enthält große Buchstaben, was für den Lesefluss bedeutsam und außerdem hilfreich bei der Unterscheidung der einzelnen Buchstaben ist. Die Illustrationen sind ansprechend und helfen, den Sinn des Textes zu erfassen. Sie bebildern die Handlung und wiederholen das Gelesene in Bildform. Den Leseanfängern geben sie somit eine Orientierung. Da die Bilder sehr farbenfroh und detailreich gezeichnet sind, motivieren sie zudem zusätzlich, sich mit dem Buchinhalt zu beschäftigen. Die Illustrationen sind halb- bis ganzseitig. Auf einigen Seiten sind Text und Illustration sehr gut aufeinander abgestimmt. Beispielsweise erscheint die Schrift in Weiß auf schwarzem Grund, als es im Wohnkessel des Maulwurfs plötzlich dunkel wird. Nur die Augen der Figuren sind im Dunklen noch zu erkennen.

Ein weiteres spannendes Abenteuer von Leonie Looping, das sowohl optisch als auch inhaltlich ansprechend gestaltet ist.

| | | | | |
|---|-----------|-----------------------------------|--|--|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | atan Kürzel | Nr. 12177128 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Zuname Vorname | | | ID: 1712177128 | |
| Menzel, Michael Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Mein interaktiver Junior Globus Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| ISBN | | Seitenzahl | Preis (EURO) 52,99 | |
| Ravensburger Verlag | | Ort | Jahr 2017 | |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | | | | Zentraldatei: 21.02.2018 |
| | | | | Verlag Datum |

Schlagwörter
Globus, Geographie

Inhaltsangabe
 Der interaktive TipToi-Globus zeigt die Meere, Kontinente, sowie deren bekannteste Tiere und Kulturgüter.

Beurteilungstext
 Der aus zwei Hälften zusammengesetzte Kinderglobus im Drehständer zeigt die groben Umrisse der Kontinente und deutet Gebirge sowie große Gewässer an, aber er verzichtet auf die Darstellung einzelner Länder oder gar Städte. Entsprechend sparsam ist auch die Beschriftung auf der Erdkugel, die sich nur auf die Namen der Meere und Kontinente beschränkt. Der separat zu erwerbende TipToi-Stift muss vor der Benutzung via USB-Anschluss mit den Liedern und Texten über den Globus bespielt werden und hält dann große Mengen an Informationen über die jeweilige landestypische Tierwelt, geographische Merkmale, Landessprache und Hauptstadtnamen bereit. Laut Verlag sind auf dem Stift Informationen zu 197 Ländern in elf Wissensgebieten enthalten. Ergänzt und unterhaltsam wird das Wissensangebot durch Such-, Wissens- oder Erkennungsspiele für eine variable Anzahl an Spielern und in unterschiedlichen Schwierigkeitsstufen. Dadurch werden Lernen und Spielen vermengt, und das Angebot kann selbstgesteuert durch den kindlichen Nutzer abgerufen werden. Die graphische Darstellung ist zum Teil etwas unscharf, und Details sind manchmal schwer zu erkennen. Insbesondere Spiele, bei denen es auf Geschwindigkeit ankommt (Suchspiel nach Zeit), stellen die Robustheit des Materials auf die Probe, die beiden Hälften greifen nur knapp ineinander. Bisher dreht sich die Kugel aber zuverlässig, und eine erste geographische Orientierung auf unserem Erdball wird spielerisch oder entdeckend ermöglicht. Hinweis: Es gibt auch noch einen weiteren interaktiven Globus (nicht Junior) der mehr Einzelheiten, wie etwa einzelne Länder, darstellt. Die Altersempfehlung des Verlags ist trotz unterschiedlicher Sachniveaus identisch (7-99 Jahre).

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs. Kürzel | Nr. 12177134 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Chainani, Soman Zuname Vorname | | | ID: 1712177134 | |
| Bruno, Iacopo Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Rothfuss, Ilse Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| School for Good and Evil. Es kann nur eine geben Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| School for Good and Evil Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-58511-3 ISBN | 512 Seitenzahl | 10,99 Preis (EURO) | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.01.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
Auf der Schule der Guten und der Schule der Bösen werden Jugendliche für ihre spätere Karriere in einem Märchen ausgebildet: als Helden und Prinzessinnen oder aber als Schurken und Hexen. Sophie träumt seit Jahren davon, Prinzessin zu werden. Ihre Freundin Agatha dagegen scheint mit ihrem etwas düsteren Wesen für die entgegengesetzte Laufbahn vorbestimmt. Doch das Schicksal entscheidet anders und stellt die Freundschaft der Mädchen auf eine harte Probe ...

Beurteilungstext
Aus dem Dorf Gavaldon werden alle paar Jahre zwei Kinder mit dem vollendeten zwölften Lebensjahr von einem Mann entführt, der im Buch als Schulmeister bezeichnet wird, um sie an seiner Schule als Märchenfiguren auszubilden. Irgendwann tauchen diese einst entführten Kinder dann wieder als Figuren in einem Märchenbuch auf. Während alle anderen Kinder sich vor der Entführung fürchten und verstecken, freut Sophie darauf. Sie ist sich ganz sicher, dass sie dieses Jahr an der Reihe ist und als Prinzessin ihren Prinzen finden wird, schließlich ist sie sehr hübsch und bestrebt, Gutes zu tun. Nützlich hierfür erscheint ihr die eigenbrötlerische Agatha, die auf dem Dorffriedhof lebt und von den Dorfbewohnern als Hexe bezeichnet wird. Überraschenderweise werden dann beide vom Schulmeister entführt. Jedoch landet Sophie unverhofft in der Schule für Böse und Agatha an der Schule für Gute.

Sie sind sich gewiss, hier kann es sich nur um eine Verwechslung handeln. Der Schulmeister weigert sich aber, sie die Schule tauschen zu lassen. Daher müssen sie an den für ihre Schule typischen Unterrichtsfächern teilnehmen. Agatha quält sich mir „Prinzessesinnen-Etikette“ und „Der Weg zu wahrer Schönheit“. Sophie hingegen mit „Zauberflüchen und Todesfallen“ sowie „Garstifizierung“. Beide erregen an ihren Schulen ziemliches Aufsehen. Sophie meint, ihren Prinz in Tedros gefunden zu haben. Unglücklicherweise ist sie aber auf der falschen Schule. Sie plant, den Prinzen für sich zu gewinnen und einen märchenhaften Kuss von ihm zu bekommen. Agatha hat zunächst nur ein Ziel, heil nach Hause zu kommen. So nimmt ihr persönliches Märchen seinen Lauf und stellt die Schule ganz schön auf den Kopf.

Das Buch basiert auf der findigen Idee, dass es einen magischen Ort geben muss, an dem Märchenfiguren geformt und ausgebildet werden, ein Platz, an dem sie die Regeln und Merkmale von Märchen kennenlernen. Detailreich und fantasievoll wird eine magische Welt beschrieben und mit Leben angereichert. Das Buch lebt von den Gegensätzen Gut und Böse. Allerdings scheint nicht alles so, wie es auf dem ersten Blick scheint. Sophie wirkt nur auf dem ersten Blick schön. Ihr Innerstes ist vielmehr von Eitelkeit und Eifersucht gekennzeichnet. Zunehmend geraten die beiden Freundinnen zu Konkurrenten, und es kommt zum Kampf. Doch ob am Ende gut oder böse gewinnt, sei hier nicht verraten.

Fazit: Eines der ideenreichsten Fantasybücher der letzten Jahre. Prädikat äußerst lesenswert.

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|-------------------|
| Rheinland-Pfalz Landesstelle | Worms Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RPSc Kürzel | Nr. 201805 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Weinhold Zuname | | | Angela Vorname | |
| Weinhold, Angela Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | | ID: 2018201805 | |
| Tiere Titel | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Wieso? Weshalb? Warum? Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-32681-5 ISBN | 23 Seitenzahl | 24,99 Preis (EURO) | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter Tiere _____ _____ _____ | |
| Buch: Aufklappbuch Medienart/Ausführung | Sachbilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 21.02.2018 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das Buch besteht aus besonders strapazierbarem Material und beinhaltet extra viele Spielelemente. | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____ | |

Inhaltsangabe
 Auf Fragen wie "Sind Faultiere wirklich faul?, Warum sind Zebras gestreift?, Wer lebt in der Tiefsee?" usw. findest Du Antworten.

Beurteilungstext
 Auf dem Cover ist ein Chamäleon abgebildet, dessen Farbe sich durch Drehen an einer Scheibe langsam verändert. Diese Aufmachung weckt nicht nur Interesse, sondern vermittelt sofort auf spielerische Weise erstes Sachwissen.

Und so geht es auch bis zur letzten Seite weiter. Haustierte, Meerestiere, Tiere, die in der Wüste, auf dem Bauernhof oder bei uns in freier Natur lebend, werden großartig, farbig und dennoch naturgetreu dargestellt. Immer gibt es etwas zu drehen, schieben oder ziehen nach Herzenslust. Sogar ein Vogelmemory, bei dem das Männchen und Weibchen einer Vogelart zu finden sind, kann ausgeschnitten werden. Lebendig und ohne Vorwissen verständlich, sind alle Bilder mit Text versehen. Dieser wird anhand vieler Randnotizen ergänzt und wirkt deshalb kein bisschen trocken.

Das Buch bietet höchsten Lesegenuss und beste Unterhaltung. Die vielen Aufklapp- und Drehelemente geben eine spannende Dimension und versprühen beim Betrachten, Lesen und Vorlesen ihren ganz besonderen Charme. Auch Erwachsene haben ihre Freude daran.

| | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|---|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs. Kürzel | Nr. 12177135 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Späth, Ralph Zuname Vorname | | | ID: 1712177135 | |
| Butschkow, Ralf Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi Baustellenfahrzeuge Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| tiptoi. Pocket Wissen Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55406-5 ISBN | 16 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer / Arbeitswelt / | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 21.01.2018 | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Zusammen mit Baggerfahrer Paul entdecken die Kinder die spannendsten Baustellenfahrzeuge und erfahren Wissenswertes über ihre Einsatzbereiche und Funktionsweisen. Mit abwechslungsreichen Sounds und Spielen bietet dieses Buch interaktiven Lernspaß für zu Hause und unterwegs.

Beurteilungstext
 Zusammen mit dem Bauarbeiter Paul kann man in diesem tiptoi-Buch die Baustelle und die hier benötigten Fahrzeuge entdecken. Wie immer funktioniert das interaktive Buch nur zusammen mit dem tiptoi-Stift, der separat erworben muss. Die Audiodatei kann schnell und einfach aus dem Internet auf den Stift geladen werden. So dann erklingen beim Antippen mit dem Stift auf Bilder oder Texte passende Geräusche, Sprache oder Musik. Wieder gibt es drei Modi im Buch: Entdecken, Wissen und Spiele.

Verständlich wird erklärt, was die verschiedenen Baufahrzeuge voneinander eigentlich unterscheidet und wozu sie auf der Baustelle gebraucht werden. Die verschiedenen Typen von Baggern, Radladern, Kränen, Kipplastern, Transportfahrzeugen, Betonmischern und Walzen werden im Buch auf je einer Doppelseite vorgestellt. Der Betrachter erfährt so beispielsweise einiges über die einzelnen Teile eines Baggers. Ein kleiner Steckbrief verrät etwas über das Gewicht, die Leistung und den Einsatz der Baustellenfahrzeuge. Ganz am Ende des Buchs können die Baufahrzeuge noch einmal im Einsatz auf der Baustelle entdeckt werden.

Zudem wird das Buch noch durch drei verschiedene Spielvarianten bereichert. Es gibt drei Spiele, bei denen richtige oder falsche Aussagen zu Baggern, Radladern oder Transportfahrzeugen unterschieden werden müssen. Zu Kränen und Betonmischern gibt es je ein kleines Quiz. „Ich sehe etwas, dass du nicht siehst“ kann zum Kipplaster oder den Walzen gespielt werden.

Das handliche Pocketformat macht das Buch zu einem idealen Begleiter auch für unterwegs. Es passt hervorragend in den Rucksack oder Mamas Handtasche. So vergeht die Autofahrt oder die Wartezeit beim Arzt wie im Flug. Da der tiptoi-Stift auch einen Kopfhöreranschluss besitzt, werden die Mitmenschen beim Abspielen der Audiodateien gar nicht gestört.

| | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|---------------------|--|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs..... | Nr. 12176106 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Recke, Karla Zuname Vorname | | | ID: 1712176106 | | |
| Hagemann, Antje Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| tiptoi Das kleine 1 x 1 Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| tiptoi Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-41809-1 ISBN | | 08 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sonstige Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | | Schlagwörter Lernen _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.12.2017 Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
 In diesem interaktiven tiptoi® Lernbuch machen sich Leni und David gemeinsam mit Abenteuerer Marvin und Mathegenie Kurt auf die Suche nach dem großen Schatz im Einmaleins-Gebirge. Auf ihrem Weg gelangen sie in eine fantastische Höhlenwelt, in der sie zahlreiche Rechenaufgaben lösen und knifflige Hindernisse überwinden müssen. Am Ende kommen die vier dem Geheimnis des Schatzes in einer verfallenen Tempelruine auf die Spur.

Beurteilungstext
 Das Buch enthält vier Doppelseiten aus stabiler, fester Pappe. Zu jeder Reihe des kleinen Einmaleins gibt es zunächst eine Aufgabe, auf der letzten Seite dann nochmal eine gemischte Übung zu allen Reihen.

Das Buch ist gut geeignet zur Festigung und Vertiefung des bereits gelernten Einmaleins in der zweiten oder dritten Klasse. Zum Erarbeiten bzw. als Einführung ist es weniger geeignet, da kaum Strategien und Lernhilfen vermittelt werden. Nur ein kleiner blauer Vogel, der auf jeder Seite zu finden ist, hält ein paar Tipps bereit. Er erklärt zum Beispiel, was Kernaufgaben sind und wie bestimmte Aufgabe mithilfe von Verdopplungen gefunden werden können. Der Fokus wird bei diesem Buch vielmehr auf die Automatisierung und die Wiederholung der Einmaleinsreihen gelegt. Die Übungen sind in eine kleine Geschichte eingebettet und können daher motivierend auf Kinder wirken. Die Aufgaben müssen der Reihe nach gelöst werden, um die Handlung der Geschichte zu verfolgen und den gesuchten Schatz am Buchende zu finden.
 Die Übungen zu den Reihen sind unterschiedlich, mal müssen die Ergebnisse auf der Aufklappseite im Hunderterfeld angetippt, mal selbst Aufgaben gebildet werden. Auch das Tempo für die Lösungsfindung ist sehr unterschiedlich. Beispielsweise muss das richtige Ergebnis der 6er-Reihe sehr schnell angetippt werden, da Marvin hier unter Wasser getaucht ist und ihm sonst die Luft ausbleibt. Diese Aufgabe ist knifflig, da das Einmaleins mit der 6 den meisten Kindern schwer fällt. Es wird auch nicht immer die ganze Reihe abgefragt, sondern nur ausgewählte Aufgaben. Zur besseren Orientierung verrät ein Notizzettel am oberen Seitenrand, welche Reihe hier geübt werden kann.

Wie immer beinhaltet das Buch verschiedene Modi, in denen man sich mit dem tiptoi-Stift bewegen kann. Im Modus Entdecken kann man die abenteuerliche Welt von Marvin, Levi und David erkunden, die sich auf die Schatzsuche begeben. Außerdem kann man sich hier die Titel der Aufgaben vorlesen lassen. Im Modus Lernen sollen verschiedene Aufgaben gelöst werden. Zwei Seiten gibt es einen weiteren Modus, hinter dem sich Spiele verbergen. Bei dem einen Spiel müssen die Ausrüstungsgegenstände von Marvin in seinen Rucksack gepackt werden. Es erinnert an das Spiel „Ich packe meinen Rucksack“. Beim zweiten Spiel muss entschieden werden, ob Aussagen richtig oder falsch sind.

Denkbar ist ein Einsatz des Buchs im Förderunterricht für lernschwache Schüler, zur Differenzierung in Freiarbeitsphasen des Unterrichts oder für Übungen Zuhause. Da der tiptoi-Stift auch mit Kopfhörern genutzt werden kann, ist eine Stillarbeit ebenfalls möglich. Durch den tiptoi-Stift wird das selbstständige Üben und Kontrollieren ermöglicht.

| | | | | |
|--|-----------|--|--|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BB Kürzel | Nr. 23180228204 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: THILO Zuname Vorname | | | ID: 1223180228204 | |
| Bayer, Michael Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi® Dinosaurier Titel (tiptoi® Expedition Wissen) Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-55399-0 ISBN 32 19,99 Seitenzahl Preis (EURO) | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag Ravensburg 2012 Ort Jahr | | | Schlagwörter Abenteuer / Tiere / Natur / | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung Sachliteratur / Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Hier handelt es sich um ein Dinosaurier-Buch für Vorschul-Hobby-Archäologen. Ohne bereits Lesen zu müssen, können sich die Leser selbst über die Welt der Dinosaurier informieren. Mit dem Tiptoi-Stift haben sie die Möglichkeit alles Wesentliche zu Erfahren und zugleich spielerisch zu vertiefen.

Beurteilungstext
 Das Buch ist eine sinnvolle Möglichkeit zur Erkundung der Welt der Dinosaurier. Lollo, der Papagei, begleitet den Leser mit Hilfe einer Detektivgeschichte über alle Seiten. Auch Erwachsene können dabei noch Interessantes dazulernen. Mit dem Tiptoi-Stift kann jede Seite über die Symbole unterschiedlich und damit mehrmals erkundet werden. Das Auge bietet Entdeckungen und der Würfel Spiele an. Der Text von THILO gibt die Detektivgeschichte wieder, die sich über das gesamte Buch erstreckt. Nur wenige Texte nehmen jedoch Bezug auf die Übersichten. Das muss mit dem Tiptoi-Stift geschehen. Die Zeichnungen sind sehr liebevoll und naturgetreu aber dennoch sehr kindgerecht gemalt. Die großen Bilder laden zum Entdecken und Erkunden ein. Das Buch ist grafisch gut gestaltet. Die Bilder und Grafiken von Michael Bayer ergänzen die Geschichte von Ben, Juli und Professor Pfeffernuss gekonnt. Neben der Handlung geben die Grafien Einblicke in die Welt der Dinosaurier, in deren Leben und zeigen, was sie unterscheidet. Weiter gibt es Einblicke in ihre Lebensweisen und Vermutungen, weshalb sie ausgestorben sein könnten. Erst der tiptoi-Stift erklärt die Bilder. Über ihn kann die Detektivgeschichte auch vorgelesen werden. Er bietet Informationen über die Dinosaurier und man erfährt viele Details. Die bereits für Erstleser schwer lesbaren Namen der Dinosaurier lassen sich durch das Vorsagen mit dem Stift gut erlernen. Alle Grundlagen über die Dinosaurier werden den Kindern mit Rätseln, Suchspielen, Geräuschen und der Detektivgeschichte nähergebracht. Das tiptoi-Buch bietet einen leichten Einstieg. Bevor sie lesen können, können Kinder spielerisch das Leben und die Arten der Dinosaurier erkunden und bekommen sicher Lust, mehr von dieser Welt zu erfahren.

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BB Kürzel | Nr. 23180228202 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Friese, Inka Zuname Vorname | | | ID: 1623180228202 | |
| Krause, Joachim Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi® Entdecke die Eisenbahn Titel (tiptoi® Wieso? Weshalb? Warum?) Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-32917-5 ISBN | 16 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | Schlagwörter Technik / Arbeitswelt / Beruf _____ _____ _____ | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Vorschul-Eisenbahnliebhaber, die sich selbst über den Aufbau einer Eisenbahn und die teils komplizierten Zusammenhänge auf den Strecken und der Geschichte seit ihrer Erfindung informieren möchten ohne bereits Lesen zu können, haben hier die Möglichkeit, mit dem Tiptoi-Stift alles Wesentliche zu erfahren und zugleich spielerisch zu vertiefen.

Beurteilungstext
 Das Buch gibt einen ersten Einblick in die Welt der Eisenbahn. Die Einführung erfolgt durch eine schwarze Lokomotive. Leider spielt sie auf den Folgeseiten keine Rolle mehr, was als Begleiter wünschenswert gewesen wäre.
 Auf jeweils zwei Doppelseiten zeigen einleitende Texte dem Betrachter unterschiedliche Szenen und Einblicke.
 Mit dem Tiptoi-Stift kann jede Seite über die Symbole unterschiedlich und damit mehrfach erkundet werden. Das Auge bietet Entdeckungen, die Glühbirne vermittelt Wissen und die Sprechblase erzählt Hintergründe.
 Leider wird nur wenig inhaltlich vermittelt. Im Buch wird auf den ersten Seiten der Schwerpunkt der Doppelseiten auf die Geschichte einer Familie mit zwei kleinen Kindern bei ihrer Bahnreise gelegt. Damit kann der junge Leser sich gut in die Szenerie hineinendenken.
 Da sich das Buch als Sachbilderbuch an der Wirklichkeit orientiert, wurden viele Bezeichnungen und Abbildungen aus dem Alltag der Deutschen Bahn verwendet. Das könnte als Werbung dieser ausgelegt werden. Tatsache ist, dass eine Bahnreise in der Regel über diesen Anbieter erfolgt.
 Auf den Doppelseiten werden die Menschen, Einrichtungen und Geräte in den unterschiedlichen Bereichen gezeigt: am Bahnhof, am Bahnsteig, im Zug, am Stellwerk oder in der Werkstatt.
 Die unterschiedlichen Abteile und Berufe im ICE werden auf mehreren Seiten im Mittelteil besonders anschaulich dargestellt.
 Einige weitere Seiten für die doch interessante Geschichte und Bedeutung des Eisenbahnwesens, des Streckennetzes, die unterschiedlichen Loktypen, die Besonderheiten des Regionalverkehrs oder von Gleisarbeiten aber auch interessante Bahnübergänge oder Tunnel wären ebenfalls wünschenswert gewesen.
 Die Zeichnungen der Doppelseiten sind sehr liebevoll und naturgetreu aber dennoch sehr kindgerecht gemalt worden. Die großen Bilder laden zum Entdecken und Erkunden ein.
 Mit dem tiptoi-Buch können sich kleine Kinder einige Grundlagen und Interessantes über das Eisenbahnwesen aneignen.
 In Summe ist das Buch damit ein erster Einstieg für Kinder ab etwa 4 Jahren und verschafft ein grundlegendes Verständnis für die organisatorischen und technischen Zusammenhänge.

| | | | | |
|--|-----------|----------------------------------|--|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BB Kürzel | Nr. 23180228203 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Neudert, Cornelia Zuname Vorname | | | ID: 1723180228203 | |
| Schuld, Kerstin M. Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi® Meine schönsten Weihnachtslieder Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-55410-2 ISBN | | | <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 24 Seitenzahl | | | 19,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | | 2017 Jahr | |
| Ravensburg Ort | | | Schlagwörter Familie / Liebe / | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Lyrik / Lieder Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Wie kann das Vorschulkind die beliebten Weihnachtslieder singen, wenn gerade keiner Zeit zum Vorsingen hat? Mit diesem Buch kann der/die Lesende selbst mit dem Tiptoi-Stift die Liedtexte üben und darüber hinaus noch anderes zu den Liedern und der Weihnachtszeit in Erfahrung bringen.

Beurteilungstext
 Das Buch zeigt beliebte deutsche und internationale Weihnachtslieder. Auf jeweils zwei Doppelseiten werden Lieder zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten abgebildet. Mit dem Tiptoi-Stift kann jede Seite über die Symbole unterschiedlich und damit mehrmals erkundet werden. Das Auge bietet Entdeckungen, die Note lässt mitsingen und der Würfel bietet Spiele an. Nick, der Spatz, gibt jeweils eine erste Einführung. Mit seinen erläuternden Worten auf jeder Doppelseite teilt er Hinweise mit, welche Angebote das jeweilige Thema anbietet. Auf den Doppelseiten findet man ihn meist links unten. Von Seite zu Seite nähert sich der Betrachter dem Heiligen Abend. Ausgewählt wurden folgende Lieder: „Fröhliche Weihnacht überall“, „Leise rieselt der Schnee“, „A,a,a der Winter, der ist da!“, „Lasst uns froh und munter sein“, „Vom Himmel hoch“, „Oh Englein, kommt“, „Morgen, Kinder, wird's was geben“, „Alle Jahre wieder“, „Kling Glöckchen“, „Jingle Bells“, „We wish you a merry christmas“, „tu scendi dalle stelle“, „Oh Tannenbaum“ und „Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen“. Auf der sechsten Doppelseite bietet sich eine kleine Überraschung. Mit Hilfe von farbigen Noten und gleichfarbigen Glocken kann der Leser zum Spieler werden. Die Noten von „Kling Glöckchen“ und „Jingle Bells“ sind mit unterschiedlichen Farben gekennzeichnet. Auf einer Art Glockenspiel können mit dem Tiptoi-Stift die Noten nachgespielt und somit eines der Lieder wiedergegeben werden. Das macht Spaß und bietet Abwechslung. Die liebevollen und sehr kindgerecht erstellten Zeichnungen von Kerstin M. Schuld bauen sich gut um die Lieder herum auf. Sie sind verspielt und bieten viele Entdeckungsmöglichkeiten. Das Buch ist sehr bunt illustriert, es finden sich viele unterschiedliche Figuren wie in Wimmelbildern. Gleichmaßen wirken diese jedoch dezent und übersichtlich und sind dem jeweiligen Liedtext zugeordnet. In den Bildern sind unterschiedliche Geschichten aus der Weihnachtszeit versteckt. So wird die Herkunft des Nikolaus dargestellt. Die Wichtel warten mit kleinen Wichtelgeschichten auf die/den Betrachter*in. Das Buch ist eine sinnvolle Ergänzung, um sich die Zeit um Weihnachten mit den Spielen oder Erkundungen zu vertreiben oder die bekannten Lieder zu üben. Kinder ab 5 Jahre können es problemlos allein erkunden.

| | | | | | |
|---|-----------|---|---|------------------------|--------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BB | Nr. 23180228206 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: THILO Zuname Vorname | | | ID: 1623180228206 | | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| tiptoi® Star Wars™ Das Erwachen der Macht (Episode VII) Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| tiptoi® Star Wars Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-55403-4 ISBN | | 40 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: 28.02.2018 | | |
| Verlag Datum | | | | | |

Inhaltsangabe
 Vorschul-Star-Wars-Liebhaber, die sich selbst über den siebten Teil der Geschichte aus der Star-Wars-Welt informieren möchten ohne bereits lesen zu können, haben hier die Möglichkeit, mit dem Tiptoi-Stift vieles zu erkunden und spielerisch zu vertiefen.

Beurteilungstext
 Die Fortsetzung aus der Star-Wars-Reihe über den klassischen Kampf von Gut gegen Böse im Weltall kann mit dem TipToi-Stift nun ebenso vom jüngeren Leser erschlossen werden.
 Die wesentlichen Züge der Handlungen des siebten Teiles können nicht nur erlebt, vorgelesen oder nachgelesen werden. Der Leser kann gleichzeitig beim Anklicken der Szenen mit der Tiptoi-Ausgabe Wissenswertes zu den Handlungen und Charakteren erfahren. Darüber hinaus hat er die Möglichkeit, kleine Wissensspiele im Buch zu meistern. Hierfür stehen verschiedene Symbole zur Verfügung: Das Auge bietet Entdeckungen, die Glühbirne vermittelt Wissen und das geöffnete Buch erzählt die Geschichte. Der Würfel bietet verschiedene Spiele an, die mit den zwei unterschiedlichen Sternen interaktiv beantwortet werden können.
 Vor der Haupthandlung werden in einer Übersicht die Hauptcharaktere auf einer Seite vorgestellt. Ihre Stimmen aus der Geschichte können mit einem Spiel verbunden werden. Die zweite Seite zeigt eine Auswahl der fantastischen Raumschiffe, Fahrzeuge und Planeten aus dem Film. Mit dem Tiptoi-Stift können deren Bezeichnungen vorgelesen oder Tongeräusche beim Einsatz im Film vorgespielt werden. Dem folgt die Geschichte der 7. Episode. Jede Doppelseite wird mit einem Abschnitt einleitend vorgestellt. In kurzen Texten werden Szenen aus den Filmen erläutert. Zudem können mit dem Tiptoi-Stift originale Ton-Auszüge der Filmszenen angehört werden.
 Die grafischen Elemente im Buch hätten dabei mehr der Ornamentik der Filmsaga angepasst werden können. Diesbezüglich gab es in der Vergangenheit mit Sicherheit bessere Buchausgaben.
 Inhaltlich hat sich das Buch leider nicht an den Ablauf der Geschichte gehalten. So wurden einige Tatsachen verdreht und Andeutungen in eine andere Richtung gelenkt. Das bemerkt jedoch nur der Kenner.
 Besonders das Vorschulkind kann sich mit dem Buch selbständig Wissen und Erfahrungen zur Geschichte aneignen. Der Tiptoi- Stift bietet noch weitere Möglichkeiten. Neben den Tonausschnitten, Erklärungen und Berichten der Filme enthält das Buch auch Spiele. Weiter kann sich der Leser aus allen Szenen Erklärungen und Hintergründe erzählen lassen.
 Es ist damit für Vorschüler ab 5 Jahren empfehlenswert.

| | | | | |
|---|--------------------------|---|---|------------------------|
| 23 Sachsen-Anhalt Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BB Kürzel | Nr. 23180228205 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: THILO Zuname Vorname | | | ID: 1723180228205 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| tiptoi® Star Wars™ Der Weg der Jedi Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| tiptoi® Star Wars Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55404-1 ISBN | 40 Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / _____ _____ _____ | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Erstelldatum: _____ | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____ | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.02.2018 Verlag Datum _____ | |

Inhaltsangabe
 Vorschul-Star-Wars-Liebhaber, die sich selbst über das Leben und die Geschichte der Jedi aus den Star-Wars-Geschichten informieren möchten, ohne bereits Lesen zu können, haben hier die Möglichkeit mit dem Tiptoi-Stift vieles zu erfahren und spielerisch zu vertiefen.

Beurteilungstext
 Aus den ersten sieben Filmen der Star-Wars-Reihe gibt dieses Buch einen Blick auf die Geschichte und die Bedeutung der Jedi während der Handlungen im klassischen Kampf von Gut gegen Böse im Weltall. Es ist unstrittig, dass die Jedi mit ihrem hohen Ziel, den Frieden in der Galaxie zu erhalten, in den Star-Wars-Geschichten eine besondere Bedeutung für die meisten Handlungen und Charaktere besitzen. Die wesentlichen Züge der Kämpfe der Jedi-Ritter bei der Verteidigung des Friedens in der Galaxie können nicht nur erlebt, vorgelesen oder nachgelesen werden. Der Leser kann zudem beim Anklicken der abgebildeten Filmszene mit dem Tiptoi-Stift Wissenswertes zu den Handlungen und Charakteren erfahren. Darüber hinaus hat er die Möglichkeit, kleine Wissensspiele im Buch zu meistern. Auf jeweils einer Doppelseite werden die Jedi oder Personen aus dem Kreis der Jedi vorgestellt und ihre Handlungen sowie Bedeutung in der Geschichte von Star Wars erklärt. Die Bilder sind jeweils im Hauptbereich von einer anderen gleichen Farbe umrandet und bilden somit eine erkennbare Trennung. Hauptbereiche sind Machtintensive, Schüler, Jedi, Jedi-Meister, die Besten der Besten, Verbündete und die dunkle Seite, welche wiederum auf jeweils zwei Doppelseiten unterschiedliche Themen abbildet. In kurzen Texten werden Themen erläutert. Zudem können mit der Tiptoi-Ausgabe originale Ton-Auszüge der Filme angehört werden. Die grafischen Elemente im Buch hätten noch mehr der Ornamentik von Star Wars angepasst werden können. Diesbezüglich gab es in der Vergangenheit mit Sicherheit bessere Buchausgaben. Besonders das Vorschulkind kann sich mit dem Buch selbständig Wissen und Erfahrungen zur Filmsaga aneignen. Die Tiptoi-Ausgabe bietet noch weitere Möglichkeiten. Neben den Tonausschnitten, Erklärungen und Berichten der Filme enthält das Buch unterschiedliche Spiele. Weiter können aus allen Szenen Erklärungen und Hintergründe erzählt werden. Es ist damit für Vorschüler ab 5 Jahren empfehlenswert.

| | | | |
|--|--|---|---|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Hö..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25170216 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Halpern, Jake; Zuname Vorname | | ID: 1725170216 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Ströle, Wolfram Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Tochter der Flut Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-473-40156-7 ISBN | 384 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter fantastisch / märchenhaft / |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.11.2017 Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Irgendwo in einer phantastischen Welt gibt es eine Insel auf der 14 Jahre lang Tag herrscht und danach 14 eisige Jahre Nacht. Die Menschen verlassen die Insel bevor die Nacht kommt. Doch diesmal verpassen drei Teenager die Abfahrt.

Beurteilungstext
 Eine geheimnisvolle Welt ist es, in der Marin, Kana und Line leben. Eine Insel mit 14 Jahren Tag und 14 Jahren eisiger Dunkelheit und Nacht. Die Menschen verlassen die Insel wenn die Nacht naht und ziehen ins Wüstenreich. Für die drei Teenager ist es die erste nahe Nacht und Abfahrt. So recht verstehen sie das nicht, vor allem nicht die Sitten und Bräuche die der Abfahrt voraus gehen. „Verlasst die Häuser makellos!“ So lautet die Anweisung und keiner erklärt ihnen richtig warum. Line ist kurz vor der Abfahrt im Wald verschwunden, er sucht Marins verlorene Kette. Dadurch verpassen er und Marin, die ihn sucht sowie ihr Zwillingsbruder Kana die Abfahrt. Nun sind sie allein in der Dunkelheit und Kälte mit ihren Ängsten, einer Lüge um die Kette und seltsamen Gestalten die von der Insel Besitz nehmen und sie verfolgen. Schon das Buchcover mit der jungen Frau mit den seltsamen Linien im Gesicht weist auf den phantastischen, spannenden, gruseligen und mysteriösen Inhalt des Buches hin. Erzählt wird in der dritten Person aus der Sicht aller drei Teenager, meist aber aus der von Marin. Das Buch liest sich leicht und flüssig, es ist spannend. Mir sind die Informationen rund um die Insel, die sich abwechselnden Bewohner und die Gründe dafür sowie das Ende etwas flach und nicht tiefgründig. Ich hätte hier gern etwas mehr gewusst. So ist das Thema Kloster für Marin, die Linien sowie der Sonnenstein nur knapp angerissen, obwohl sie eine tiefere Rolle für Marins und Lines Volk zu spielen scheinen. Auch der Konflikt, der sich durch die Lüge um die verschwundene Kette sowie Kanas Veränderungen auftut, ist nur angerissen und wird von den dramatischen Geschehnissen überlagert. Insgesamt bietet das Buch gute Unterhaltung vor allem für Fans des Genres.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli Kürzel | Nr. 12176143 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Erne, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 1712176143 | |
| Zimmer, Christian Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Unterwegs mit Bus und Bahn Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Wieso? Weshalb? Warum? junior Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-32672-3 ISBN | 16 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Autos / Technik / Verkehr / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Band 63 der beliebten Reihe „Wieso? Weshalb? Warum? junior“ liegt vor und erklärt den Kleinen die Möglichkeiten des öffentlichen Nahverkehrs!

Beurteilungstext
 Gibt es heute noch Kinder, die mit öffentlichen Verkehrsmitteln (oder gar zu Fuß) in den Kindergarten oder die Schule kommen? Wenn man sich im Alltag umschaute, sieht man sie fast nur im Auto. Mit dem vorliegenden neuen Band dieser Sachbuchreihe können sie wenigstens theoretisch die vielen anderen Möglichkeiten der Fortbewegung im öffentlichen Raum kennenlernen.

Moritz und Anton warten mit ihren Großeltern und einigen anderen Leuten an der Haltestelle auf den Bus. Als er kommt, steigen sie ein und kaufen die Fahrkarten.
 Manchmal wird während der Fahrt kontrolliert, ob wirklich alle einen Fahrschein haben – ggf. muss Strafe gezahlt werden! Nach einigen Stationen müssen sie in die U-Bahn umsteigen. Über eine Rolltreppe gelangen sie durch eine Unterführung auf den Bahnsteig, der hier überirdisch ist. Oma fährt wegen des Kinderwagens mit dem Aufzug.
 Zum Schluss erfahren die Kleinen Leser noch, wie die U- und Straßenbahnen und der Bus gereinigt und wieder aufgetankt werden. Und auf der letzten Seite bekommen sie eine kleine Suchaufgabe: Vier Fahrgäste haben etwas im Bus liegengelassen, sie sollen es suchen.

Die geschilderten Situationen werden in kurzen, verständlichen Sätzen erklärt, erschließen sich aber auch nur durch die lebendigen, realistischen Zeichnungen.
 Durch halbe Klappen auf manchen Seiten setzt sich die Geschichte dynamisch fort – man sieht den Bus heranzufahren, dann steht er an der Haltestelle.
 Die Kinder lernen viele kleine Alltagsdinge, können viel anschauen und selbst erzählen.
 Und vielleicht machen Eltern, die überwiegend Auto fahren, mit ihnen mal einen Ausflug – mit Bus oder Bahn, wenn das in der Nähe möglich ist!
 Man merkt dem Buch an, mit wieviel Spaß die beiden Autoren bei der Sache waren.
 Ein Buch, das sicher häufig angeschaut wird. Die robuste Spiralbindung und die griffige Pappe halten häufiges Betrachten gut aus.

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|---------------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli Kürzel | Nr. 12177168 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser, Susanne Zuname Vorname | | | ID: 1712177168 | |
| Metzger, Wolfgang Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Unterwegs mit dem Zug Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Meine Welt der Fahrzeuge - Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-43646-0 ISBN | 24 Seitenzahl | 4,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / Arbeitswelt / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) In der Reihe "Meine Welt der Fahrzeuge" sind auch "Auf der Baustelle"; "Die Feuerwehr" und "Auf dem Flughafen" erschienen. | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Zug fahren! Mit dem vorliegenden kleinen Bilderbuch können alle Kinder eine aufregende Bahnfahrt kennenlernen, auch diejenigen, die in Zeiten des entwickelten Individualverkehrs sonst eher per Auto reisen.

Beurteilungstext
 Wir stürzen uns gleich ins Getümmel. In der Bahnhofshalle und auf dem Vorplatz zu den Bahnsteigen herrscht buntes Treiben. Jemand löst am Automaten eine Fahrkarte, eine Mutter schiebt einen voll beladenen Gepäckwagen, ein Mann hastet in offensichtlicher Eile zum Bahnsteig, zwei Wartende stehen gelangweilt herum, selbst die allgegenwärtigen Tauben fehlen nicht. In einigen Geschäften kann man einkaufen, an einem Service-Point gibt es Auskunft.
 Weiter geht es zum Bahnsteig und hinein in den ICE. Auf allen anderen Bahnsteigen stehen ebenfalls Züge. Auch mit Doppelstockwagen! Eine kleine Geschichte berichtet parallel zu den Zeichnungen von Leo, der mit Mama zur Oma fährt. Er darf den Lokführer besuchen – das dürfte wohl falsche Erwartungen bei den kleinen Lesern wecken! Und dass eine Auskunft noch mit einem Buch in der Hand gegeben wird, ist auch nicht ganz zeitgemäß.
 Aber alles andere ist realistisch: die Rolltreppen, der Speisewagen, die Toiletten, die Gepäcknetze, die Beschäftigung der Reisenden während der Fahrt, zum Schluss das mehrstöckige Parkhaus, in dem Papa verzweifelt sein Auto sucht.
 Die geschilderten Situationen erschließen sich durch die lebendigen, realistischen Zeichnungen. Die Kinder lernen alles rund ums Reisen, können viel anschauen und selbst erzählen. Und vielleicht machen Eltern, die überwiegend Auto fahren, mit ihnen mal einen Ausflug per Bahn – wenigstens einen kleinen! Dann könnten sie „in echt“ erleben, was sie hier im Buch theoretisch angeschaut haben.
 Man merkt dem Buch an, mit wie viel Spaß die Autoren bei der Sache waren. Sehr farbenfroh, sehr detailliert sind die Zeichnungen und erinnern ein bisschen an die Wimmelbücher.
 Ein Buch, das sicher häufig angeschaut wird. Die griffige Pappe hält häufiges Betrachten gut aus und der Preis ist erfreulich niedrig.

| | | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|--|--------------|--------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Pli | Nr. 12177172 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Prinz, Johanna Zuname Vorname | | | ID: 1712177172 | | |
| Wieker, Katharina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Wale und Delfine Titel tiptoi Pocket Wissen Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| 978-3-473-55409-6 ISBN | | 16 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | Schlagwörter Abenteuer / Lernen / Natur / | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Voraussetzung ist der Besitz des TipToi-Stiftes | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
 In der Reihe „Pocket Wissen“ ist der neue Titel den Walen und Delfinen gewidmet.
 Die Autorin ist promovierte Diplom-Biologin, leitete ein Nationalpark-Haus am Wattenmeer und arbeitet heute freiberuflich als Museumsberaterin und Autorin im Bereich „Naturvermittlung“.

Beurteilungstext
 Vom „Pocket Wissen“ gibt es erst wenige Titel. Diese kleinen tiptoi-Bücher haben einen günstigeren Preis als die großen, aber natürlich auch deutlich weniger Wissensangebote.
 Der Aufbau ist identisch, auch hier gibt es unterschiedliche Buttons für Grundinformationen, Spiele, Wissenstests.
 Eingeteilt in die Familien – Furchenwale (Blau-, Finn-, Buckelwale), Glatzwale (Grönlandwal, atlantischer Nordkaper), Schweinswale (Weißflanken-, Glatt-, gewöhnlicher Schweinswal), Schnabelwale (Nördlicher Entenwal, peruanischer und japanischer Schnabelwal), Delfine (Großer Tümmler, Grindwal, Orca), Gründelwale (Narwal, Beluga), Flussdelfine – gibt es zu jedem Tier grundlegende Informationen über Nahrung, Verhalten, Lebensraum, Fortpflanzung.
 Wir hören die „Walgesänge“ der Buckelwale und erfahren neben zahlreichen anderen Informationen, dass er das lauteste Tier der Welt, sein Gesang mehrere 100 km weit zu hören ist.
 Warum auf der letzten Seite unter der Überschrift „Wale beobachten“ Zeichnungen von Haien auftauchen, erschließt sich nicht.
 Ob das vorliegende Buch wirklich schon für Vierjährige interessant ist, darf bezweifelt werden („Der gewöhnliche Schweinswal gehört zu den Zahnwalen, hat keine Barten aus Horn im Maul...“).
 Für etwas ältere Kinder aber bietet diese kleine Ausgabe einen guten Start für erstes Grundwissen auf ausgewählten Gebieten und kann vielleicht Interesse für eine Vertiefung wecken.
 Als „Taschenbuch“ – also für unterwegs in der Bahn oder Arztpraxis – ist es jedoch nicht geeignet.
 Denn im Gegensatz zu den großen tiptoi-Büchern bietet dieses allein beim Anschauen nicht übermäßig viele Informationen, ohne Einsatz des Stiftes ist es schlicht langweilig.

| | | | | |
|--|---|--|--|--------------|
| 12 Berlin Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | fs | Nr. 12181105 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Sanža, Silvie Zuname Vorname | | | ID: 1812181105 | |
| Starý, Milan Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Scheller, Anne Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Was arbeitest du? Das große Buch der Berufe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-55449-2 ISBN | 72 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input checked="" type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | Arbeitswelt / Beruf / | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Lokführer, Kapitän, Tierärztin, Lehrerin ... Kinder haben viele Ideen, was sie später einmal werden möchten. Dieses Buch stellt bekannte, aber auch außergewöhnliche Berufe in unterschiedlichen Arbeitsumgebungen vor: vom Hausmeister über den Journalisten bis zum Astronauten, von der Fitnesstrainerin über die Landschaftsarchitektin bis zur Primaballerina. Da ist bestimmt jeder Berufswunsch mit dabei.

Beurteilungstext
 Im Buch „Was arbeitest du?“ kann sich der Hund Olli nicht entscheiden, was er beruflich machen will. Es gibt einfach zu viele spannende Berufe. Daher beschließt er, sich erst einmal verschiedene Orte anzuschauen, wo man arbeiten kann, und sich dann zu entscheiden, wo er sich am wohlsten fühlt. In doppelseitigen Wimmelbildern werden verschiedene Berufe und Berufsgruppen an unterschiedlichen Orten vorgestellt. Insgesamt sind es 299 Stück. Dabei geht es ins Theater, auf den Bauernhof, auf ein Kreuzfahrtschiff, an den Flughafen, in ein Hotel, in ein Krankenhaus und Kaufhaus, in eine Schule, auf eine Baustelle, auf den Bahnhof, in das Ballett und die Oper, ins Filmstudio und zu einer Zeitschrift, ins Museum und Künstlerstudio, zu guter Letzt ins Weltraumzentrum. In Kurzportraits werden Personen vorgestellt, die dort arbeiten. Auf den Wimmelbildern sind sie an ihrem Arbeitsplatz bei einer typischen Tätigkeit zu sehen. Leider präsentiert das Buch zum Teil ein antiquiertes Berufsbild mit stereotypen Rollenbildern von männlichen und weiblichen Berufsklischees. Hauptsächlich sind Männer bei ihrer Arbeit zu sehen. Sie werden als Politiker, Bauarbeiter, Astronaut, Geschäftsmann, Wissenschaftler etc. dargestellt. Frauen hingegen üben im Buch zum Teil klischeehafte Berufe wie Krankenschwester, Sekretärin, Nageldesigerin oder Kabinenstewardess aus.

Positiv ist, dass auch Menschen verschiedener Nationalitäten im Buch dargestellt sind. Auch ein paar ältere Menschen mit grauem Haar sind zu entdecken. Einige der vorgestellten Beruf gibt es schon sehr lang, andere hingegen erst seit kurzer Zeit. Zudem enthält das Buch viele Berufe, die Kinder wohlmöglich schon kennen, aber es sicherlich bei der Vielzahl noch einiges Neues zu entdecken. Die Illustrationen sind im Comicstil gehalten und sehr detailreich gestaltet. Sie lassen viel Raum zum Entdecken.

| | | | |
|---|--|---|--|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SRAn Nr. 16170495 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Sanza, Silvie Zuname Vorname | | | ID: 1716170495 |
| Starý, Milan Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Scheller, Anne Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Was arbeitest du? Das große Buch der Berufe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-473-55449-2 ISBN | 71 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Arbeitswelt / Beruf / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 29.03.2018 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Auf der Suche nach seinem Traumberuf kommt Olli, der Hund, ziemlich herum – er schaut sich Orte an, an denen es ihm gefällt und wir begleiten ihn dabei z.B. ins Theater, in den Bahnhof, ins Krankenhaus, in ein Filmstudio usw. Dort können wir überall hinter die Kulissen schauen und erfahren, was die dort herumwuselnden Leute für Berufe haben.

Beurteilungstext
 Das „große Buch der Berufe“ verspricht Einblicke in und Wissenswertes über „299 Berufe von Ärztin bis Zimmermann“ und lädt schon kleine Kinder ab 5 Jahren zum Blättern in diesem anschaulich und zugleich witzig illustrierten Sachbuch ein. Ein wenig wie ein Wimmelbuch kommen die großformatigen wie ein Bühnenbild arrangierten Ansichten oder "Drauf-sichten" (von oben) daher und laden zunächst vor allem dazu ein, den jeweiligen Raum, die Einrichtung und die vielen Leute, die sich dort zu verschiedenen Zwecken aufhalten zu betrachten, darüber zu sprechen oder auch zu schmunzeln. Denn die Illustrationen haben enorm viel Pfiff und zeigen die Akteure immer in gut erkennbaren Bewegungen, treffenden Gesten und in Bewegung. Hinzu kommen die farbenfrohen und originellen, schwungvollen Frisuren besonders der Frauen und die passende Berufskleidung – der Förster mit grüner Mütze und grauem Bart, der Forstwirt mit Motorsäge und Ohrschutz, die Maskenbildnerin mit Puderpinsel und kleinem Spiegel in der Arbeit an einer Schauspielerin. Es gibt sowohl den Kindern vermutlich bekannte Einrichtungen und Orte (wie z.B. der Bauernhof, der Bahnhof, das Krankenhaus), wie auch solche, in die man weder als Kind noch als Erwachsener einen Zugang hat, wie z.B. die Redaktion einer Zeitschrift, das Künstlerstudio oder das Weltraumzentrum. Die Berufe werden im großen Bild durch ins Bild montierte Bezeichnungen benannt und auf der folgenden Doppelseite prägnant und verständlich in Bild und Text erläutert. Hier kann man auch als Erwachsener noch einiges lernen: Ich z.B. weiß jetzt, was ein Script-Girl im Filmstudio zu tun hat - nämlich Fehler in der Aufeinanderfolge der Szenen zu vermeiden, z.B. dass der Held nicht plötzlich ein anderes Hemd trägt als eine Stunde zuvor. Oder dass es dreier Künstler braucht, um ein Ballettstück oder eine Oper zu machen: den Librettisten, den Komponisten und den Choreographen. (S. 50/51)
 Die Berufszeichnungen sind in der Regel dem im Bild zu sehenden realen Geschlecht der Leute angepasst – da ist die Flugbegleiterin und der Pilot, da ist die Schulleiterin und der Physiklehrer. Unauffällig die Realität spiegelnd sieht man in allen Bereichen die unterschiedlichsten Hautfarben und Typen, wenngleich die Hellhäutigen dominieren. Hier und da irritiert allerdings die Auswahl der Berufe: Zum Beispiel gibt es zwar einen „Sommelier“, aber keinen Koch! Und angeln ist doch wohl eher ein Freizeitvergnügen und kein Beruf! Schade finde ich, dass es zwar eine Übersicht über die gezeigten Berufe gibt, aber alle nur in innerhalb der Kapitel, nicht als Gesamtischt. Das ist leider nicht hilfreich bei der Schnellsuche nach einem bestimmten Berufsbild. Deshalb ist dieses Buch für den DaZ-Unterricht in Willkommensklassen auch nur begrenzt zu nutzen.
 In den Bücherkisten von Kitas, Kindergärten und der Grundschule sollte dieses anschauliche und unterhaltsame Sach-Bilderbuch aber keinesfalls fehlen.

| | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|-------------|--------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | EC | Nr. 1418012 | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm, Sandra Zuname Vorname | | | ID: 181418012 | | |
| Faust, Christine Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Wer klopft und quakt denn hier Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-43683-5 ISBN | | 10 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: | | |
| Verlag Datum | | | Internet? | | |

Inhaltsangabe
 Hörst du die Tiere im Wald? Der Specht klopft tock, tock tock, die Frösche rufen quak, quak, die Maus macht piep, piep. Wie klingt der Biber?
 Durch das Bewegen der Schieber können Kinder die Tiergeräusche selbst erzeugen - ganz ohne Elektronik!

Beurteilungstext
 In diesem sehr hübsch illustrierten Papp-Bilderbuch produzieren die Waldtiere wie Eichhörnchen, Specht, Frösche, Biber und Maus in fünf Szenen durch das Betätigen von Schiebern und Rädchen verschiedene Geräusche die teilweise dem bebilderten Geräusch gut nahe kommen. Dazu gibt es jeweils einen kurzen vierzeiligen Reim zum Vorlesen.
 Auf dem Deckblatt schlägt ein Eichhörnchen Nüsse auf, in der zweiten Szene klopft ein Specht an einen Baum und weckt dadurch die Eule. Hier lernen die Kinder z. B., was und wie das Eichhörnchen isst und dass eine Eule tagsüber schläft, wenn sie dies beim Vorlesen erklärt bekommen. In der dritten Szene ist ein Froschteich zu sehen, in dem drei Frösche Lärm machen, danach beißt ein Biber einen Stamm entzwei, um einen Damm zu bauen und zum Schluss piept eine Maus vor Freude über ein Fest.
 Neben dem Spielelement auf der jeweils rechten Seite ist links immer eine hübsche Szene der Waldfreude gemalt, auf der es einiges zu sehen gibt und bei Interesse auch kleine Details wie andere Tiere entdeckt werden können.
 Die Seiten des Buches sind schön dick und robust und haben abgerundete Ecke für die Kleinen ab zwei Jahren. Die Schieber sind auch für die Kleinen „Grobmotoriker“ gut geeignet, da die Pappe schön dick ist und nicht so leicht ausreißen kann, was bei Schiebern oft passiert, wenn die Kleinen ungeduldig ausprobieren wollen. Der Biber muss allerdings etwas "eingespielt" werden, da er am Anfang etwas schwergängig ist. Schön ist weiter, dass manche Schieber auch noch etwas auf der Folgeseite erscheinen lassen. Durch rote Pfeile ist immer markiert, wo es etwas zum Spielen gibt und kann so nicht übersehen werden. Die Geräusche sind ein nettes Add-On und ganz witzig, das Schieben, Drehen und Schauen steht aber im Mittelpunkt. Wenn es dem Leser um die Geräusche geht, sollte ein anderes Musikbuch z. B. mit Knöpfen und Melodien gewählt werden.
 Fazit: Niedliches Bilderbuch mit Spieleffekten. Schauen und Anfassen geht hier auf jeden Fall vor Vorlesen und den Geräuschen.

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | box Kürzel | Nr. 25183204 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Waidmann, Angela Zuname Vorname | | | ID: 1825183204 | |
| Jessler, Nadine Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Wunderbare Welt der Pferde und Ponys Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55452-2 ISBN | 94 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2018 Jahr | | |
| Hardcover Medienart/Ausführung | Kindersachbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Pferde / Ponys / Pferderassen | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 07.02.2018 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Die "Wunderbare Welt der Pferde und Ponys" ist ein Kindersachbuch, welches sich Altersgruppen entsprechend mit dem Thema Pferde, Pferderassen im Allgemeinen und die Verwendung der Tiere im Speziellen beschäftigt. Das Buch ist farbenfroh und mit vielen Fotos gestaltet und gibt einen guten Überblick über diese edlen Tiere. Mädchen, die Pferde mögen, vom Reiten begeistert sind und mehr über die Welt der Pferde erfahren wollen, werden dieses neue Buch mögen.

Beurteilungstext
 "Wunderbare Welt der Pferde und Ponys" ist ein kreativ und bildreich gestaltetes Buch zum Thema Pferde, Pferderassen und die (zumeist sportliche Verwendung) der Tiere.
 Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: der Körperbau, die Fellfarben und die Abzeichen, die Entwicklung der Pferde vom Eohippus bis zum heutigen Reit- und Arbeitspferd, Pony- und Großpferderassen und deren Einsatz als Sport- oder Arbeitspferde.
 Das Buch ist sehr übersichtlich und farbenfroh gestaltet. Neben den kurzen, aber sehr informativen Texten enthält das Buch viele schöne Fotos, die diese edlen Tiere von ihrer besten Seite zeigen. Lediglich das Bild des im spanischen Schritt gerittenen Friesen ist nicht gelungen, da das Pferd in Rollkur geritten wird und dies meiner Meinung nach in keinem Buch (und auf keinem Dressurplatz) mehr gezeigt werden sollte.
 Leider spricht auch dieses Buch wieder eher Mädchen an, obwohl es geschlechtsneutral geschrieben ist und eigentlich sowohl für Mädchen, als auch für Jungen geeignet wäre. Aber auf den Zeichnungen und den meisten Fotos sind Reiterinnen gezeigt, was dazu führen könnte, dass das Buch Jungen nicht anspricht. Ebenso ist die Grundgestaltung des Buches zwar sehr farbenfroh, aber zu oft in rosa, hellblau und hellgrün gehalten. Auch der Einband des Buches wird aufgrund seiner farblichen Gestaltung Jungen nicht ansprechen. Es scheint bald so, als würden sich Jungen nicht für das Hobby Pferde und Reiten interessieren. Trotzdem es durchaus Jungen gibt, die reiten und sich darüber hinaus für Pferde interessieren, wird das Potenzial junger, männlicher Leser im Bereich Pferdeliteratur leider nicht ausgeschöpft.
 Daher liegt die Empfehlung für das Buch bei eingeschränkt empfehlenswert, da es eine spezielle Zielgruppe und vorrangig Mädchen ansprechen wird.
 "Wunderbare Welt der Pferde und Ponys" ähnelt vorangegangenen Pferdesachbüchern wie zum Beispiel "Das große Reit- und Pferdebuch" von Sophie Ducharme (Meyer Verlag) oder "Meine ersten Reitabzeichen" von Kerstin Niemann (Kosmos Verlag) sehr. Bereits die Cover Gestaltung dieses neuen Buches erinnert stark an andere Bücher und auch die Art der Innengestaltung ist vergleichbar.
 Neben dieser Kritik gibt dieses Buch aber einen sehr guten Überblick über die Pferderassen, ist informativ, kurz und sehr abwechslungsreich geschrieben. Die Bilder des Buches sind, bis auf die eine Ausnahme, sehr ansprechend. "Wunderbare Welt der Pferde und Ponys" ist ein zu empfehlendes Buch für pferdebegeisterte Mädchen und wird von diesen garantiert gerne gelesen.

| | | | |
|--|-------------------------|--|------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Gera Ausschuss | Ka Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25172728 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Oliver, Sara Zuname Vorname | | ID: 1725172728 | |
| Geviert, Christian Otto Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Zerrissen zwischen den Welten Titel | | Einsatz- möglich- keiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Welten-Trilogie Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40154-3 ISBN | 402 Seitenzahl | 16,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) .. Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Spannung / Liebe / Mystery | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 29.10.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Noch immer hofft Ve, ihre große Liebe Finn aus der Parallelwelt wiederzusehen, als ihre Doppelgängerin Vicky mit großen Neuigkeiten auftaucht: Endlich gibt es ein Lebenszeichen von ihren Vätern! Allerdings sollen die beiden Mädchen das Tor zwischen den Welten für immer zerstören. Aber es gibt jemanden, der das verhindern will.

Beurteilungstext
 Noch immer hofft Ve, ihre große Liebe Finn aus der Parallelwelt wiederzusehen, als ihre Doppelgängerin Vicky mit großen Neuigkeiten auftaucht: Endlich gibt es ein Lebenszeichen von ihren Vätern! Allerdings sollen die beiden Mädchen das Tor zwischen den Welten für immer zerstören. Aber es gibt jemanden, der das verhindern will.
 In ihrem dritten und letzten Band dieser spannenden Welten-Trilogie hat die Autorin Sara Oliver noch einmal all ihr Können unter Beweis gestellt. Hier treffen alle Charaktere aus der realen Welt auf ihre Doppelgänger aus der Parallelwelt und müssen erkennen, dass der Feind aus der eigenen Familie stammt. Das rasante Tempo der Erzählung wird durch häufige Orts- sowie Perspektivwechsel verstärkt. Die beiden Hauptfiguren Ve und Nicky, welche sich beide in den Musiker Finn aus der jeweils anderen Welt verlieben, dürften den Leser erneut in ihren Bann ziehen. Die sympathischen Nebencharaktere, wie Freund Ben oder Marcella, sind es, die die Handlung abwechslungsreich gestalten. Die charakterlichen Unterschiede zwischen den Figuren der „realen“ Welt und ihren Doppelgängern aus der Parallelwelt sind gut herausgearbeitet. Der Schreibstil ist unkompliziert und die Kapitel flott zu lesen. Die Beschreibungen lassen die Welt und Charaktere gelungen vor dem geistigen Auge des Lesers entstehen. Das Ende ist stimmig, die Fäden laufen größtenteils zusammen, viele offene Fragen werden beantwortet. Mit „Zerrissen zwischen den Welten“ ist der Autorin Sara Oliver ein würdiger und lesenswerter Finalabschluss gelungen.