

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	WS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25171315 Kürzel
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Cruschiform Zuname Vorname Cruschiform Knüppel, Katharina Französisch Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1725171315 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	---

COLORAMA Das Buch der Farben Titel Reihe 978-3-7913-7327-0 280 25,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Prestel München 2017 Verlag Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
---	---

Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Bildende Kunst / Lernen/
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.11.2017 Verlag Datum
--	---

Inhaltsangabe
 Freue dich auf eine Reise durch die Welt der Farben. 120 Farbtöne aus der Natur und der menschlichen Zivilisation bilden das Spektrum dieses Buches. Wir alle kennen Kardinalrot, Jeansblau oder Orange, Türkis. Aber was verstehtst du unter BIC oder Tuareg, Celeste u.v.m? Warum die Farben so heißen und was sie mit den nebenstehenden Bildern verbindet, das erklärt der Text unter der Illustration auf sehr eingängige und poetische Weise.

Beurteilungstext
 Mich hat das Buch von der ersten bis zur letzten Seite sehr begeistert und immer wieder zum Staunen gebracht. Es war eine wahrhaftige Reise durch die Welt der Farben. Natürlich sind uns Allen die Grundfarben bekannt und auch viele Misch- und Zwischenfarben. Aber hier eröffnet sich dem Betrachter noch ein ganz anderes Farben Spektrum. Vom zarten Blau eines klaren Himmels zum kräftigen Rot einer Mohnblume, vom Grün der Flechten zum leuchtenden Gelb einer Sonnenblume, vom Indigo der indischen Färbesubstanz zum Grünspan auf der Freiheitsstatue, vom Eisblau der Gletscher zum Violett im Regenbogen, vom Purpur der Purpurschnecken zum Grau der Kartäuserkatze oder Basaltgrau des gleichnamigen Gesteins. Uns werden in diesem Buch 120 verschiedene Farbtöne vorgestellt. Dabei steht auf der linken Seite eine farblich und inhaltlich korrespondierende Illustration mit einer Pflanze, einem Tier oder einem Gegenstand aus unserem Lebensalltag. Die rechte Buchseite ist ganzflächig mit der entsprechenden Farbe gedruckt. Das ist immer wieder interessant und sorgt für neues Wissen. So war mir nicht bekannt, dass es im 18. Jahrhundert um Parma herum nach Veilchen duftete. Noch heute ist die Blume das Wahrzeichen der Stadt Parma und Acqua di Parma der Name eines Herstellers italienischer Duftwasser. Mir war nicht bewusst, dass das Himmelblau in Italien, also „Celeste“, mit dem Farbton der Räder und Trikots der Marke Bianchi in Zusammenhang steht. Ich habe weiterhin erfahren dürfen, dass Caterpillar der weltweit größte Hersteller von Baumaschinen ist und berühmt für seine Bulldozer, Bagger und Raupen. Seit den 1930er Jahren erkennt man die imposanten Maschinen des Herstellers an ihrem gelben Äußeren. Wo die Signalfarbe aufscheint, wird gearbeitet. Kennen Sie den Farbton Lincoln-Grün? Er verdankt seinen Namen der kleinen Stadt Lincoln in England, die berühmt für ihre Stoffmanufaktur war. Ihre Spezialität waren grüne Stoffe. In ebendieses Grün kleiden die traditionellen Erzählungen den berühmten Dieb Robin Hood. Ich habe weiterhin durch dieses Farbbuch erfahren, dass Anfang des 20. Jahrhunderts bei den ersten Autorennen jedem Land eine Farbe zugewiesen wurde: Blau für Frankreich, Weiß für Deutschland, Rot für Italien ... und ein sattes Grün für Großbritannien. Dank der siegreichen Fahrer ist es zu einem eigenständigen Begriff geworden – British Racing Green. Wozu wird Mumienbraun genutzt? War Babyrosa schon immer die Farbe kleiner Mädchen? Du erhältst Antworten auf viele Fragen bzw. es eröffnen sich dir Antworten auf Fragen, die du vorher gar nicht hattest. Denn immer wieder lernen wir in dieser Farbfibel dazu. Wir Staunen und Träumen und fühlen uns wohl in der Fülle der Farben. Es wirkt einfach berauschend. Es gibt das Schneeweiß, das Milch-Weiß, das Weiß der Friedenstaube und auch das Weiß der Albinos, weiterhin das Alabasterweiß, das Polarweiß, das Weiß der Baumwolle oder auch der Birkenrinde und allmählich spannt sich der Bogen zum Puder, Mäusespeck, Zuckerwatte etc. Dann dürfen wir aber auch Einblicke nehmen in Kiwi-Grün, das Grün der Stinkwanze, das Zornes-Grün wie bei der Comicfigur Hulk, das Pigment Chlorophyll – auch als Blattgrün bekannt. Es folgt Flaschen-grün, das Blaugrün der Blauen Zeder, das Arsen- Grün, Meer-Grün usw. Diese unzähligen Schattierungen machen den Farbenreichtum unseres Universums aus. Nimmt man sich Zeit, sie ganz genau zu betrachten, erkennt man ihre Feinsinnigkeit. Sie stimulieren unsere Sinne, beeinflussen unsere Gefühle und schärfen unsere Sensibilität. Und wenn man noch genauer hinschaut. öffnen sie uns neue Fenster zur Welt. Und so sind wir immer wieder erstaunt über die Farbüberläufe und Beschreibungen.

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

...enthalten, können die eine neue Farbe darstellt, die es eine im Alltag nicht bekannte aber die Farbbestimmungen und Zusammenhänge, Illustrationen dazu. Durch die bereichernden Illustrationen, bekommt man noch eine genauere Vorstellung des Farbtones. Es prägt sich für den Betrachter besser ein, wenn man die Farbe mit etwas in Verbindung bringen kann. Das Kreativstudio Cruschiform hat hierbei sehr gut recherchiert und weitreichende Erkundigungen eingeholt. So nutzen sie für ihre passenden farblichen Illustrationen Darstellungen von Säugetieren, Vögeln, Insekten und Amphibien, Weichtieren und Schalentieren, Blumen, Bäumen, anderen Pflanzen und Wurzeln, Früchten und Gemüse, Süßigkeiten, Kleidung und Textilien, Traditionelle Kleider, Uniformen, Objekte und Nutzgegenstände, Fortbewegungsmittel, Erde, Edelsteine und Schmuck, Kunst, Wasser in unterschiedlichen Formen, optische Phänomene, bekannte Ausdrücke. Unter diesen Rubriken kann man im Anhang auch noch einmal speziell nach einer bestimmten Farbe suchen. Zuvor ist die gesamte Farbpalette der 133 beschriebenen Farben aufgeführt. Das ist sehr hilfreich und gewährt einen schnellen Zugriff. Die Illustrationen sind sehr aussagekräftig und stilistisch anmutend. Das Buch ist sehr empfehlenswert und kann sehr gut im Kunst Unterricht, aber auch überhaupt bei Farbliebhabern Anwendung finden. Eine echte Bereicherung. Danke.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1417167
Verf./Bearb./Hrsg.: Murray, Lily Zuname Vorname			ID: 171417167	
Wormel, Chris Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Löwenber, Ute Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Das Museum der Dinosaurier Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Eintritt frei Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7913-7303-4 ISBN	112 Seitenzahl	24,99 Preis (EURO)		
Prestel Verlag	München Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Urzeit, Saurier _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
Hereinspaziert, das Museum ist geöffnet! Hier geht es weit in die Vergangenheit der Erde, in die Zeit, in der die Dinosaurier auf allen Kontinenten anzutreffen waren.

Beurteilungstext
Ja, unsere Erde sah einmal ganz anders aus, als wir sie heute kennen. Der Riesenkontinent Pangea vereinte alle nicht von Wasser bedeckten Teile, und alle, die damals lebten, konnten trockenen Fußes von Afrika nach Amerika spazieren oder von er Antarktis zum Nordpol. Das Mesozoikum, das vor rund 252 Millionen Jahren begann, endete mit dem Aussterben der Dinosaurier vor 66 Millionen Jahren. In diesen 186 Millionen Jahren haben die unterschiedlichsten Arten von Sauriern die Erde bevölkert. Fleischfresser, Pflanzenfresser, kleine, große, gefährliche oder niedliche, es war alles dabei und kann in diesem Museum bewundert werden. Chris Wormell hat alle diese interessanten Tiere in realistischen, plastischen Zeichnungen beeindruckend und großflächig festgehalten. Den meisten möchte man besser nicht begegnen. Aber seitdem Steven Spielberg uns in Jurassic Park gezeigt hat, dass diese ausgestorbenen Tiere ganz leicht wieder zum Leben erweckt werden können, kennt die Vermarktung keine Grenzen mehr. Playmobile, Lego, Schleich und wie sie alle heißen, die Kinderzimmer sind voll damit. Doch zurück zum Buch. Lily Murray liefert uns die historische und paläontologische Grundlage. Seit die Technik auch in dieser Wissenschaft neue Methoden kennt, nehmen die Funde von Jahr zu Jahr zu, immer neue Arten von Sauriern werden entdeckt und ausgegraben. Sie berichtet sehr ausführlich von allen möglichen Details, die es für die jeweilige Spezies zu beachten gibt. Die Texte gehen weit über das Wissen in herkömmlichen „Dino- Büchern“ hinaus und sind sicher für die richtig Interessierten aufschlussreich. Für alle anderen kann es anstrengend oder langweilig werden.
Dieses großformatige (27x37 cm) Sachbuch folgt dem Konzept von „Eintritt frei“. Der Museumsbesuch geht durch sechs Säle, von dem Erdzeitalter Trias, Jura, Kreidezeit bis zu den Zeitgenossen der Dinos und ihren Verwandten, die noch heute auf der Erde leben. Wer sich nachhaltig mit diesen Urzeittieren beschäftigen möchte, dem sei dieses Buch ans Herz gelegt, denn man hält schon einen kleinen Schatz der Buchkunst in den Händen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fas	Nr. 12181117	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Scott, Katie Zuname Vorname			ID: 1712181117		
Scott, Katie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Das Museum der Pflanzen. Postkartenbuch. Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe		
978-3-7913-7305-8 ISBN			<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
15 Seitenzahl			8,99 Preis (EURO)		
Prestel Verlag			München Ort		
2017 Jahr			Schlagwörter		
Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei:		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Die Kunst der Wissenschaft im Postkartenformat.

Beurteilungstext
 Bereits in Das Museum der Tiere und Der Baum des Lebens hatte Katie Scott ihre Vorliebe für Wissenschaftsillustrationen gezeigt. Dieses Postkarten-Buch enthält eine Auswahl der in dem großformatigen Bilderbuch enthaltenen Illustrationen. Katie Scott scheint besonders von der Liebe zur Symmetrie von Illustratoren wie Ernst Haeckel inspiriert zu sein. Dieser hatte im 19. Jahrhundert bereits in zahlreichen Bildtafeln die Kunst in der Natur visualisiert. Zu bestaunen sind diese in Kunstformen der Natur, ebenso im Prestel Verlag erschienen. Wer einmal online in der Faksimile-Ausgabe blättern möchte, kann dies unter <http://caliban.mpiz-koeln.mpg.de/haeckel/kunstformen/liste.html>. Man kann das Vorbild erkennen, wenn man Katie Scotts Illustrationen im Postkarten-Buch Das Museum der Pflanzen betrachtet. Die Illustrationen zeigen genauso wie die Abbildungen von Vorgängern das Ornamentale der Pflanzen. Visuell informativ, aber zugleich dekorativ versammeln die Postkarten bis ins Detail die verschiedenen Stationen des Wachstums: Blätter, Knospen, Blüten und Samen aus Flora und Fauna. Pilze, Nadelbäume und Magnolien sind genauso zu entdecken wie Kieselalgen und der Kanonenkugelbaum. Die Illustratorin zeigt mit geometrischen Formen Schemata der Natur, aber auch Kontraste im Spiel mit Farbe. Neu ist, dass Katie Scott in ihren Abbildungen den Anschein filigraner Detailzeichnungen mit scheinbar malerisch gefüllten Farbflächen kombiniert. Damit können ihre Wissenschafts-Illustrationen als Schule des Sehens fungieren, oder auch einfach nur als Dekoration.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	SZ Kürzel	Nr. 1917847 Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: Davies, Kate Zuname Vorname		ID: 171917847	
Carnowsky Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Löwenberg, Ute Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Der menschliche Körper Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-7913-7310-2 ISBN	64 Seitenzahl	29,99 Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Prestel Verlag	München Ort	2017 Jahr	Schlagwörter
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 18.03.2018 Verlag Datum
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Im Biologieunterricht zu den Themenbereichen "menschliches Skelett", "Organe" oder "Muskeln" einsetzbar.			

Inhaltsangabe

Das Sachbilderbuch bietet eine spannende Reise durch den menschlichen Körper. Mit Hilfe von "Röntgenlupen" kann der Leser wahlweise das Skelett, die Muskulatur oder die Organe und Blutgefäße des Menschen entdecken. Erklärungstexte und hilfreiche Beschriftungen unterstützen dabei das Lernen und Verstehen.

Beurteilungstext

Das vorliegende Sachbuch ist eine Symbiose aus Lehr- und Kunstwerk. Die Biologie des Menschen, sein Skelett, seine Organe und Blutgefäße sowie seine Muskulatur können hier mit Hilfe von farbigen Röntgenlupen entdeckt werden. Von der Funktionsweise des Gehirns über die Atemorgane bis hin zu den Venen in den Beinen und den Füßen kann hier alles erkundet und betrachtet werden, was der menschliche Körper an Geheimnissen zu bieten hat.

Zunächst erscheinen die Zeichnungen sehr verwirrend und erinnern an Wimmelbilder, verwendet man auf den großzügigen Doppelseiten aber die Lupe mit der roten Folie, kann man das Skelett betrachten. Mit der grünen werden die Muskeln sichtbar und die blaue Folie offenbart die Organe. Die Lupen sind sehr stabil und erlauben so auch häufige, ausgiebige Entdeckungsreisen. Die jeweiligen Bezeichnungen und Funktionsweisen des Körpers werden auf grau gehaltenen Doppelseiten in kurzen, prägnanten Texten erklärt, sodass der Leser hier einige wichtige Inhalte, wie Fachbegriffe und besondere Zusammenhänge erlernen kann, bevor er sich die optische Darstellung mit Hilfe der Lupen genauer ansieht. Dies sorgt dafür, dass die jungen Entdecker gleich wissen, was es zu sehen gibt und welche Zusammenhänge im Körper eine Rolle spielen. In diesem Bezug wurde bewusst auf didaktische Reduktion geachtet, da die Optik im Vordergrund stehen soll.

Ein sehr gelungenes lehrreiches Kunstwerk des Mailänder Designerpaares Carnowsky für Kinder ab ca. 10 Jahren, das auch im Biologieunterricht Verwendung finden könnte.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	jodi	Nr. 23180102201	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Davies, Kate Zuname Vorname		ID: 1723180102201			
Carnovsky Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Löwenberg, Ute Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Der menschliche Körper: Eine Entdeckungsreise mit der Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
978-3-7913-7310-2 ISBN	64 Seitenzahl	29,99 Preis (EURO)			
Prestel Verlag	München Ort	2017 Jahr			
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Körper / Mensch / Anatomie		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:				
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 02.01.2018		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Das Sachbilderbuch des Mailänder Künstler-Duos Carnovsky beschäftigt sich auf unkonventionelle und spielerische Art und Weise mit der Erkundung des menschlichen Körpers. Mit Hilfe einer Röntgenlupe ist es möglich, das Innere des Menschen Schicht für Schicht aufzudecken. Was sonst verborgen bleibt und daher für Kinder nur schwer vorstellbar ist, wird hier sichtbar gemacht.

Beurteilungstext
 Im Einband des großformatigen Hardcover-Buches (28,8 x 1,7 x 34,8 cm) befindet sich eine Tasche mit einer rechteckigen Röntgenlupe. Diese bildet zwischen dem verstärkten schwarzen Papier drei Sichtfenster mit verschiedenfarbigen Folien in rot, grün und blau. Die Illustrationen des menschlichen Körpers wiederum sind im Drei-Farben-Druck übereinandergelegt. Schaut man nun mit einem Auge durch ein Sichtfenster, erscheinen durch das Filtern ähnlicher Farben die jeweiligen Zeichnungen für sich allein. So ist es möglich, in dem vorherigen Farbgewirr, das Skelett (rot), die Muskeln (grün) und schließlich die Organe (blau) zu erkennen. Um diese Vorgehensweise zu verstehen, ist neben der direkten Beschriftung an der Lupe auch eine Einleitung auf den ersten Seiten verfasst. Auch der Inhalt und Aufbau der insgesamt 64 Seiten wird hier kurz dargestellt. Der menschliche Körper wird zunächst im Gesamten, im Folgenden von oben nach unten in den Fokus gerückt. Der Kopf mit Gehirn und Sinnesorganen, das Herz, der Brustkorb mit Lunge, der Bauch mit Verdauungstrakt und die Gliedmaßen mit Armen und Beinen werden im Besonderen herangezogen. Ein Exkurs bietet das Thema „So wächst ein Baby“.

Jeder Schwerpunkt wird auf drei Doppelseiten behandelt und folgt immer demselben Ablauf. Die ersten beiden Seiten sind überzogen von farbigen Bildausschnitten, die sich gegenseitig überlappen und wie eine Collage aneinanderdrängen. Durch ein erstes Erkunden dieser Seite mit der Röntgenlupe ist es möglich, Einzelteile zu erkennen und neugierig auf Erklärungen zu werden. Auf einem ausgesparten Weißraum erfolgt eine Kurzvorstellung der Körperregion. Markante Begriffe, die in dieser Körperregion von Bedeutung sind, werden in einem schwarzen Kasten in Großbuchstaben gedruckt und unter der jeweiligen Lupenfarbe notiert. Die folgende Doppelseite wird als Röntgenraum bezeichnet. Hier wird der Körperausschnitt entweder über das ganze Format, oder aus verschiedenen Ansichten nebeneinander abgebildet. Auf dieser Seite befindet sich kein Text. Hier sollen die verschiedenfarbigen Illustrationen mit der Lupe eingehend untersucht werden. Auf der dritten Doppelseite, dem sogenannten „Anatomiesaal“, folgen schließlich die Benennung der einzelnen Bestandteile des Körpers, sowie Beschreibungen des Aussehens und der Funktion. In einer kurzen Einleitung werden auf der Buchoberseite interessante Fakten und Zusammenhänge dargestellt, wie beispielsweise, dass unser Skelett zu Beginn unseres Lebens noch aus 300 Knochen besteht, die sich im Laufe der Zeit zu 206 Knochen zusammenwachsen. Im unteren Bereich werden lineare, detaillierte Zeichnungen wichtiger Körperteile wie Herz, Zähne oder Blutkreislauf mit Beschriftungen dargestellt. Die Beschriftungen benennen und erklären bedeutsame Fachbegriffe. Diese sind auf höchstens zwölf Zuordnungen reduziert und überfordern daher nicht. Im Gegensatz zu den bunten Röntgenbildern, die die gleichen linearen Illustrationen enthalten, sind diese Seiten in schwarz und weiß gestaltet. Diese reduzierte Darstellung ermöglicht es, viele Einzelheiten nun genauer wahrzunehmen, ohne dass sie zu plastisch und realistisch wirken. Gleichzeitig wird hier aber auch die Anweisung formuliert die bezeichneten Elemente auf der vorhergehenden Seite, dem Röntgenraum, wiederzufinden. Dieser wiederkehrende Aufbau aus „Körperregion“, „Röntgenraum“ und „Anatomiesaal“ ermöglicht es, die Lektüre von jeder Stelle des Buches aus zu beginnen.

Die Texte heben durch die Wahl verschiedener Typografien wichtige Worte besonders hervor. Dabei werden sowohl sehr statische, als auch

Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Die Texte haben einen sehr typographischen Charakter. Besondere Merkmale sind die Verwendung geschwungener Schrifttypen, wodurch besonders das Inhaltsverzeichnis unruhig wirkt. Alle Erläuterungen sind durch die kurzen, einfachen Sätze und die bildliche Sprache besonders verständlich für Kinder, wie folgendes Beispiel zeigen soll: „Dabei greifen die einzelnen Funktionen deiner Körperteile ineinander wie die Rädchen eines Uhrwerks.“ Der kindliche Leser wird direkt angesprochen und wird zum Entdecken des menschlichen Körpers angehalten. Gleichzeitig wird das Kind ernst genommen, indem ihm Fachbegriffe zugetraut und diese in unkomplizierten Beschreibungen näher gebracht werden.

Der besondere Reiz des Sachbilderbuches liegt eindeutig in der Technik des Röntgens durch das Filtern einzelner Farben. Hier erlebt man Staunen und Verwunderung über das Erscheinen von zuvor Unsichtbarem. Für das Thema des menschlichen Körper eignet sich dieser Zugang besonders.

12 Berlin			fs	Nr. 12177143
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Fletcher, Mark			ID: 1712177143	
Zuname		Vorname	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert	
Medway, Jim	Schön, Melanie	Englisch	<input type="radio"/> empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	<input type="radio"/> eingeschränkt empf.	
Große Hunde, kleine Hunde. Alle Hunde dieser Welt			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock	
Titel			<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff	
Reihe			<input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-7913-7318-8	32	18,00	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15	
Prestel	München	2017	<input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17	
Verlag	Ort	Jahr	<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18	
Buch (Print, gebunden)			Schlagwörter	
Medienart/Ausführung	Sachliteratur /	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Tiere	
	Gattung	(Wolgast-Preis)	_____	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		_____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
_____			Zentraldatei: 05.01.2018	
_____			Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe

Große Hunde, kleine Hunde wuseln durch dieses hinreißend gezeichnete Sachbilderbuch des preisgekrönten Illustrators Jim Medway

Beurteilungstext

In dem großformatigen Buch „Große Hunde, kleine Hunde“ werden mehr als 260 verschiedene Hunde aus aller Welt porträtiert. Auf je einer Doppelseite befinden sich Zeichnungen von Arbeitshunden, Jagdhunden, Sporthunden, Hütehunden, Gesellschaftshunden, Terriern, Schoßhunden, Europäischen Hunden, Mischlingshunden und Welpen. Auf den letzten Seiten kann der Leser faszinierende Fakten über jeden einzelnen im Buch abgebildeten Hund nachlesen. Zum Beispiel wo sie herkommen oder wofür sie ursprünglich eingesetzt wurden. Erstaunlich ist, dass es Hunde gibt, die gar nicht bellen. Der Basenji soll stattdessen jodelartige Geräusche von sich geben.

So findet bestimmt jeder seinen Lieblingshund. Schließlich gehört der Hund zu einem der beliebtesten Haustiere. Die eine oder andere Hunderasse ist sicherlich jedem geläufig, wie der Husky, Dackel oder Schäferhund. Hier kann man aber auch noch neue, nicht so gängige für sich entdecken, wie vielleicht der Schipperke, Beauceron oder Löwchen. Zudem verdeutlicht das Buch, wie unterschiedlich Hunde aussehen können. Der eine hat ein Schnürrhaarfell (der Puli), ein anderer ein zotteliges Fell (der Otterhound). Die deutsche Dogge hält den Rekord des größten Hundes der Welt, hingegen ist der Chihuahua die kleinste Hunderasse. Eindrucksvoll ist, welche langen Namen (Louisiana Catahoula Leopard Dog oder Griffon d'arre à poil dur Korthals) manche Hunderassen haben. Bezaubernd ist auch anzusehen, welcher Welpe zu welchem Elterntier gehört. Hierzu kann einer Spur über die Buchseite gefolgt werden, die die beiden Tiere miteinander verbindet. Die Darstellungen sind insgesamt sehr gelungen, und die Hunderassen sind gut anhand ihrer typischen Merkmale erkennbar.

23 Sachsen-Anhalt	Landesstelle	Ausschuss	jodi	Nr. 23180102202
			Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Weidemann, Christiane Zuname Vorname			ID: 1723180102202	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Gustav Klimt: Das Kunst-Sticker-Mal-Buch Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Das Kunst-Sticker-Mal-Buch Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7913-7324-9 ISBN		32 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Prestel Verlag		München Ort	2017 Jahr	
Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Gustav Klimt / Bildende	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 02.01.2018	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Gustav Klimt malte besonders gerne Frauen in fantasievollen Kleidern und schmückte seine Kunstwerke mit Wellen, Spiralen, Kreisen und anderen Ornamenten. Dies können Kinder in diesem Mitmachbuch erproben, indem sie Ausschnitte der Originale selber kreativ fortführen.

Beurteilungstext
 Das Kunst-Sticker-Mal-Buch zum österreichischen Maler Gustav Klimt gehört zu einer Reihe von Mitmachheften vom Prestel Verlag, die einen Künstler und dessen Werke in den Fokus rücken und zum Weiterzeichnen, Kleben und Ausmalen anregen sollen. Mit einem Format von 24 mal 28 cm bietet es auf 32 Seiten Platz, Ausschnitte aus seinen berühmtesten Gemälden zu vervollständigen oder nach den eigenen Vorstellungen zu transformieren.
 Zu Beginn des Heftes wird der Künstler zunächst vorgestellt, indem in einem kurzen Text wichtige Eckdaten der Biografie und passende Fotografien abgebildet werden. Besonders prägnante Merkmale oder Motive der Kunstwerke werden durch eine dickgedruckte Schrift hervorgehoben, da diese im weiteren Verlauf des Heftes eine wichtige Rolle spielen. So wird hier Klimts Vorliebe für Frauendarstellungen und Goldelemente benannt und mit der Aufforderung verbunden, einen Goldstift für die eigenen Zeichnungen zu verwenden.
 Auf den folgenden Seiten werden durch Bild und Text Anregungen geboten, kreativ mit einzelnen Bildausschnitten umzugehen. Dazu besteht die Möglichkeit, Landschaften und Ornamente zu ergänzen sowie eine Vielzahl von Kleidern und Hüten zu entwerfen, auszuschneiden und diese für eine Anziehpuppe zu verwenden. Die kurzen überschaubaren Texte kennzeichnen sich durch die direkte Ansprache des Lesers und ihren Aufforderungscharakter, indem Fragen („Wer schaut aus den Fenster?“) oder knappe Anweisungen („Male weiter!“) formuliert werden. Aber auch die Bilder regen zur eigenen Gestaltung an. Originale Abbildungen des Künstlers, die als vereinzelt Auszüge auf der Heftseite platziert sind, vermitteln eine Vorstellung vom Stil der Gemälde. Fortgesetzt werden diese häufig mit linearen, stark reduzierten Zeichnungen, die an Freihandzeichnungen erinnern sollen. Die Angst, die perfekt scheinenden Originale zu ergänzen, kann dadurch genommen und ein skizzierender Duktus ermöglicht werden. Allerdings sind die Linien dickgedruckt und sehr dominant, sodass sie keine Veränderungen seitens des Gestaltenden zulassen. Hier wären ein heller Grauton oder dünne Linien wünschenswert gewesen. Durch den ausgedehnten Weißraum – manchmal sogar eine unbedruckte Seite - bietet sich viel Platz für eigene Ideen und Entwürfe. Das Papier ist ausreichend robust, sodass sogar mit Wasserfarben darauf gearbeitet werden kann.
 Eine Besonderheit, die sich auch im Titel der Reihe wiederfindet, ist die Doppelseite mit Stickern in der Mitte des Heftes. Es wurden über 70 bunte Ornamente nach dem Vorbild von Gustav Klimt designt und als kleinflächige Sticker beigelegt. Auf eine konkrete Verwendung wird nicht verwiesen. Sie können zur Ergänzung der Zeichnung oder für andere kreative Arbeiten genutzt werden. Sie entsprechen dem Stil der Freihandzeichnungen der Zeichenanregungen. Originalausschnitte von Klimts Gemälden finden sich leider nicht unter den Aufklebern, dennoch haben sie einen großen Aufforderungscharakter und bieten Kindern Motivation zur eigenen Gestaltung.
 Auf der letzten Doppelseite werden alle Bildzitate, die als Vorlage für das Heft dienten, mit Abbildungen und der Benennung der Ursprungswerke überblicksgebend aufgeführt.
 Das Kunst-Sticker-Malbuch ermöglicht eine spielerische erste Begegnung mit den Kunstwerken von Gustav Klimt und bietet ausreichend Platz für eigene kreative Schaffensprozesse. Sehr angenehm sind die kurzen prägnanten Impulse durch Bild und Text, die zur Reproduktion Jugendliteratur und Medien

... sowie für eigene mediale Bearbeitungsprozesse. Wenn gelangen diese die relevanten prägnanten Impulse werden. Eine eine Vision, die zur Reproduktion und Transformation auffordern.

23 Sachsen-Anhalt		jodi	Nr. 23180102203
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Roeder, Annette		ID: 1723180102203	
Zuname Vorname		Bewertung	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Henri Matisse: Das Kunst-Sticker-Mal-Buch		Einsatzmöglichkeiten	
Titel		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Das Kunst-Sticker-Mal-Buch		Zielgruppe	
Reihe		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7913-7326-3	32	9,99	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Prestel	München	2017	
Verlag	Ort	Jahr	
Taschenbuch / Heft /	Sonstige	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter	
.....		Henri Matisse / Bildende	
.....		
.....		
.....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: 02.01.2018	
.....		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Henri Matisse versuchte, die Figuren und Gegenstände in seiner Umgebung in einer Darstellung auf das Nötigste zu reduzieren und erstellte zahlreiche Collagen aus farbigen Formen. Diese können Kinder in diesem Mitmachbuch erproben, indem sie Ausschnitte der Originale selber kreativ fortführen.

Beurteilungstext
 Das Kunst-Sticker-Mal-Buch zum französischen Maler, Grafiker und Bildhauer Henri Matisse gehört zu einer Reihe von Mitmachheften vom Prestel Verlag, die einen Künstler und dessen Werke in den Fokus rücken und zum Weiterzeichnen, Ausmalen, Schneiden und Kleben anregen sollen. Mit einem Format von 24 mal 28 cm bietet es auf 32 Seiten Platz, Ausschnitte aus seinen berühmtesten Werken zu vervollständigen oder nach den eigenen Vorstellungen zu transformieren.
 Zu Beginn des Heftes wird der Künstler zunächst vorgestellt, indem in einem kurzen Text wichtige Eckdaten der Biografie und passende Fotografien abgebildet werden. Besonders prägnante Merkmale oder Motive der Kunstwerke werden durch eine dickgedruckte Schrift hervorgehoben, da diese im weiteren Verlauf des Heftes eine wichtige Rolle spielen. Neben seinen wirklichkeitstgetreuen Arbeiten, war Matisse vor allem für seine abstrakten Scherenschnitte bekannt.
 Auf den folgenden Seiten werden durch Bild und Text Anregungen geboten, kreativ mit einzelnen Bildausschnitten umzugehen. Dabei besteht die Möglichkeit, Geschichten zu Bildern zu schreiben, Umgebungen, geometrische Muster, Portraits oder Fotografien fortzusetzen oder aus bunten Papieren Formen auszuschneiden und aufzukleben. Die kurzen überschaubaren Texte kennzeichnen sich durch die direkte Ansprache des Lesers und ihren Aufforderungscharakter, indem ausschließlich Fragen formuliert werden, die Spielräume öffnen ("Wer spielt mit der Seilspringerin?"). Aber auch die Bilder regen zur eigenen Gestaltung an. Originale Abbildungen des Künstlers, die als vereinzelt Auszüge auf der Heftseite platziert sind, vermitteln eine Vorstellung vom Stil der Kunstwerke. Fortgesetzt werden diese gelegentlich mit linearen, sehr reduzierten Zeichnungen, die an Freihandzeichnungen erinnern sollen. Teilweise handelt es sich dabei um die Skizzen des Künstlers selbst. Die Angst, die Originale zu ergänzen, kann dadurch genommen und ein skizzierender Duktus ermöglicht werden. Durch den ausgedehnten Weißraum – manchmal sogar eine unbedruckte Seite - bietet sich viel Platz für eigene Ideen und Entwürfe. Das Papier ist ausreichend robust, sodass sogar mit Wasserfarben darauf gearbeitet werden kann.
 Eine Besonderheit, die sich auch im Titel der Reihe wiederfindet, ist die Doppelseite mit Stickern in der Mitte des Heftes. Es wurden mehr als 100 einfarbige Figuren nach dem Vorbild von Matisse designt und als kleinflächige Sticker beigelegt. Diese können zur Ergänzung des Bildes „Schwimmen im Aquarium“ oder für andere kreative Arbeiten genutzt werden und haben einen großen Aufforderungscharakter zur eigenen Gestaltung.
 Auf der letzten Doppelseite werden alle Bildzitate, die als Vorlage für das Heft dienten, mit Abbildungen und der Benennung der Ursprungswerke überblicksartig aufgeführt.
 Das Kunst-Sticker-Malbuch ermöglicht eine spielerische erste Begegnung mit den Kunstwerken von Henri Matisse und bietet ausreichend Platz für eigene kreative Schaffensprozesse. Sehr gelungen sind die kurzen prägnanten Impulse durch Bild und Text, die zur Reproduktion und Transformation auffordern.

23 Sachsen-Anhalt			mr	Nr. 23171119104
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Kamigaki, Hiro;			ID: 1723171119104	
Zuname Vorname			Bewer- tung	
IC4Design	Franz, Birgit	Englisch	<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatz- möglich- keiten	
Pierre, der Irrgarten-Detektiv jagt Mr. X			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Titel			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7913-7314-0	36	19,99		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
Prestel	München	2017		
Verlag	Ort	Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden)	Bilderbuch	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ?	<input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	Kriminalität / Komik / Humor _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 19.11.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Eine rasante Verfolgungsjagd ereignet sich in der Großstadt New Maze City – kann der Detektiv Pierre den Dieb Mr. X von seinem Plan abhalten, die Energiequelle der Metropole zu stehlen.

Beurteilungstext

Ganz im Stil des Monumentalismus beliebter Superheldenfilme und angelehnt an die Vorlage aller dieser Fiktionen schlechthin, das New York des beginnenden 20. Jahrhunderts, verfolgen wir in diesem großformatigen Spielbuch eine Verfolgungsjagd. Auf jeder Seite ist ein fein ausgearbeitetes, detailreiches und herrlich verwirrendes Szenario dargestellt; mal ein Passagierschiff, mal ein Ballsaal, eine Bibliothek oder ähnliches. Hier finden sich die ortstypischen Personen und Gegenstände, aber auch immer wiederkehrende Figuren wie eine ganze Reihe an Detektiven, den Jungen Pierre, der als Identifikationsfigur dient und zum Held der Geschichte wird, den reichen Lord Candy und andere Protagonisten – und nicht zuletzt den teuflischen Mr. X, der auf der Jagd nach dem Maze Cube ist. Für jedes Bild gibt es ein Labyrinth, durch das ein Weg zu finden ist, eine Aufgabe, die es zu lösen gilt, konkrete Gegenstände, die zu finden sind und andere Aufgaben. So ist jede Seite letztendlich ein Projektionsfläche für die fortschreitende Handlung, die jedoch weniger stringent verfolgt wird. Vielmehr eröffnen sich viele Anlässe, neben der Kernhandlung eigene Vorstellungen zu entwickeln und die vielfältigen kleinen Geschichten am Rande zu entdecken. Dazu tragen die vielen Suchaufträge bei. So entsteht hier ein Wimmelbuch, das nebenbei noch Spannung erzeugt und die Bilder über die Aufträge intensiv erschließt. Die comichaft gestalteten Bilder zeigen einen grundsätzlich am Realismus orientierten Bildstil, der doch leicht typisierte Figuren und Objekte zeigt. Die monochromen Farbflächen tragen dazu bei, dass die Vielfalt der Szenarien nicht unergründlich wird. So macht das Buch viel Spaß und kann zu einer intensiven Lektüre anregen. Sehr zu empfehlen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	MaGa Kürzel	Nr. 1719848	
Verf./Bearb./Hrsg.: Cassany, Mia Zuname Vorname			ID: 171719848	
Salvaje, Pablo Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Meinel, Maria Übersetz. von (Name, Vorn.)	Spanisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Vom Leben der Tiere - Wie sie handeln, was sie fühlen Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe	ISBN: 978-3-7913-7309-6		Preis (EURO): 19,99	
Prestel Verlag	München Ort	2017 Jahr	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Ethik / Philosophie / Tiere /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 14.03.2018	
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Wunderbare Drucke, ausdrucksstarke Bilder und Farbkompositionen, natürlich aus recyceltem Papier (Woodfree). Nahezu spirituell, aber auf jeden Fall unheimlich naturnah. Ein Buch über die Ganzheitlichkeit des Seins und unsere Verbundenheit mit den Tieren.

Beurteilungstext
 "Vom Leben der Tiere. Wie sie handeln, was sie fühlen", von Pablo Salvaje, Mia Cassany und Anna Prats.
 Ein Buch für dich und für mich.... so steht es im Klappentext des großformatigen Bandes und noch viel mehr steht da. Dort steht, dass Pablo Salvaje, der die ausdrucksstarken Drucke dieses Tierbuches gestaltet hat, nicht nur mit den Händen, sondern auch mit dem Herzen arbeitet. Mia Cassanys Geschichten dazu entstanden, als sie seine Arbeiten entdeckte. Anna Prats brachte schließlich alles in Farbe und Form. Eine Jahresarbeit dreier besonderer Künstler.

Hast du dir schon mal Gedanken darüber gemacht, dass du gar nicht allein auf der Welt bist und ich meine damit jetzt nicht deine Familie oder deine Arbeitskollegen..., sondern all die Millionen von Lebewesen, die um dich herum sind. Also ich muss sagen, ich hatte es zuvor nicht. Jedenfalls nicht in der Form.

"Wir atmen und leben unter den gleichen Bedingungen."
 "Mutter Natur hat jedes Lebewesen mit einer Seele ausgestattet"
 "(...) alle folgen mit klopfenden Herzen dem innersten Impuls ihrer Seele."
 In den Kapiteln Liebe, Rythmen, Überleben, Wandlung, Lebensraum, Wasser und Schätze geht es in philosophischer, naturwissenschaftlicher Betrachtung und an einigen Stellen im nahezu poetischem Anklang um winzige Tierchen, Ökosysteme, Symbiosen des Zusammenlebens, Kreisläufe des Lebens, Wachstum, Metamorphosen, Zeitläufe, Fortpflanzung, Lebensantrieb und Instinkte....

Ich bin mir sicher, dieses Buch wird jeden kleinen Denker begeistern.. Ich weiß schon genau, wem ich's schenke, denn es ist viel zu schön, um es im Regal stehen zu lassen....

Noch zum Nachdenken: Das Buch beginnt mit den Spuren von Tieren und endet mit einem Handabdruck. Ich will ja nichts beschwören, aber ich habe den Eindruck gewonnen, dass in diesem Buch nichts zufällig passiert ist....

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	RC Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25171213 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Teckentrup Zuname		Britta Vorname	
Teckentrup, Britta Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Köller, Kathrin Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		Englisch Übersetz. aus Sprache	
Wo ist das Baby? Ein Suchbuch Titel			
Reihe			
978-3-7913-7316-4 ISBN	32 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Prestel Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 1725171213			
Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter Tiere, Suchbuch			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 08.10.2017			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Es handelt sich um ein Suchbuch. Auf jeder Seite wird eine Suchaufgabe gestellt, die sich darum dreht, ein bestimmtes Tierkind zu finden.

Beurteilungstext

Das Suchbuch widmet sich auf 16 Doppelseiten verschiedenen Tierarten. Auf jeder Seite wird in Reimform, die Suchaufgabe gestellt. Die Reime sind witzig und kindgerecht formuliert und laden zum Schmunzeln ein. Häufig wird auf Eigenheiten einer Tierart eingegangen oder auch ein Tipp für die Suche gegeben.

Die Illustrationen sind passend zu jedem Reim gestaltet. Die Bilder laden zum visuellen Erforschen ein. Sie sind farbenfroh. Die Motive sind wie ein Druck gehalten. Die einzelnen Tiere sind auf der gesamten Seite nebeneinander abgebildet. Dabei wiederholen sich die Tiere als wurden sie gestempelt. Meist gibt es nur ein bis zwei Motive. Manchmal wurden sie gespiegelt. Dadurch erhält man zunächst den Eindruck, dass alle Tiere gleich aussehen und sich gar kein Tierkind verstecken kann. Erst bei genauerem Hinsehen, entdeckt man die Kleinen.

Die Idee ist sehr ausgefallen und interessant. Im Gegensatz zu anderen Suchbüchern, welche häufig als Wimmelbücher gestaltet wurden, herrscht hier eine Übersichtlichkeit auf den Bildern. So ist man überrascht, dass trotzdem die Suche teilweise nicht einfach ist.

Auf der letzten Seite werden alle Tiere nochmal gezeigt und eine besondere Suchaufgabe gestellt.

Die Bilder und Motive wurden sehr kreativ gestaltet und im expressiven Bildstil gefasst. Für die Kinder liegt die Wichtigkeit auf den Bildern. Die Reime in Schriftform nehmen sich angebracht zurück. Es liegt die geschlossene Bildform vor.

Das Buch zielt darauf ab, von Eltern und Kindern gelesen bzw. angeschaut zu werden. Die Zielgruppe sind neben den Eltern, Kleinkinder und Vorschulkinder, die noch nicht lesen können.

Das Hauptaugenmerk liegt daher in diesem Buch für die Kinder auf den Illustrationen. Diese sind umfangreich enthalten. So werden die Kinder an das Buch gefesselt und können sich die Bilder intensiv anschauen. Auch besteht die Möglichkeit, dass Kinder sich das Buch allein anschauen und das Tierkind suchen.