

<b>23 Sachsen-Anhalt</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>emk</b> Kürzel	Nr. <b>23180131117</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kuhlmann, Torben</b> Zuname Vorname			ID: 1723180131117	
<b>Kuhlmann, Torben</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Armstrong. Die abenteuerliche Reise einer Maus zum Mond</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2340-9</b> ISBN	<b>47</b> Seitenzahl	<b>7,99</b> Preis (EURO)		
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteurer / Geschichte /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>alle Rollen des Textes werden v Bastian Pastewka gesprochen</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
			Zentraldatei: <b>30.01.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die abenteuerliche Geschichte der Mäuselufffahrt: Im Bilderbuch und Hörbuch "Armstrong" erlebt eine kleine Maus ein Weltraumabenteuer. Denn der Mond, der doch kein runder Käse, sondern ein ferner Trabant ist, ist das spannende Ziel der Mäuserreise. Allerdings muss es erstmal gelingen, so ein Raumschiff zu bauen. Von diesem großen Experiment erzählt das Hörbuch auf spannende und magische Weise.

**Beurteilungstext**  
 Das Hörbuch versteht sich selbst als eine inszenierte Lesung, gewissermaßen ist es ein Theaterstück für die Ohren, dem man erwartungsvoll folgt. Beginnt es doch relativ simpel mit der Tatsache, dass es für Mäuse nichts Schöneres gibt als Käse und die Überlegung, dass das große runde Ding oben am Himmel vielleicht doch ein Käse sein könnte, nahe liegt. Aber dann findet die kleine Maus eine geheimnisvolle Nachricht mit der Einladung ins Museum für Mausflugmaschinen und lauscht dort fasziniert den Erzählungen der alten Maus, die von den Abenteuern früherer Mäuserreisen berichten kann. Aber noch nie war eine Maus auf dem Mond! Also beschließt die kleine mutige Maus dieses Experiment zu wagen. Ähnlich wie in der Geschichte um die Maus in "Lindbergh" (die als erste Maus im Alleinflug den Atlantik überquert) verbringt die Maus nun viel Zeit in Bibliotheken und sogar in der Universität und forscht und baut. Dann beginnt die Arbeit an der notwendigen Ausrüstung: ein Raumanzug muss hergestellt werden, ein Weltraumkatapult oder Modschlitten funktionstüchtig gemacht werden. Erfolg und Mißerfolg wechseln sich ab, die Gefahr, entdeckt zu werden steigt rasant - ganz knapp entwischt schließlich die kleine Maus ihren Verfolgern und startet doch wirklich zur Reise ins Weltall! Sie betritt als erste Maus den Boden des Mondes und kehrt als erfolgreiche erste Mondmaus auf die Erde zurück, wo sie gehörig gefeiert wird. Während im gleichnamigen Bilderbuch üppige Illustrationen den Text der Geschichte begleiten und unterstützen, detaillierte technische Zeichnungen und ein Anhang mit der Geschichte der Raumfahrt die Leser\*innen informieren, muss im Hörbuch ganz allein die Stimme des Schauspielers und die Geräuschkulisse zu fesseln versuchen. Dass das gelingen kann, ist der überragenden Kompetenz des Sprechers Bastian Pastewka zu verdanken. Er allein verkörpert sämtliche Mitspieler, schlüpft in alle Rollen und interpretiert sie nuancenreich und vielfältig. Es ist von daher sehr zu empfehlen.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	30 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1917898</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Cervantes, Angela</b> Zuname Vorname		ID: 171917898	
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.) Albrecht, Anke</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Coco</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	<b>175</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	Schlagwörter <b>Abenteuer / Familie /</b>
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>04.01.2018</b> Verlag Datum

**Inhaltsangabe**

Der 12jährige kleine Mexikaner Miguel widersetzt sich der Familientradition. Er will nicht Schuhmacher sondern Musiker werden. Ausgerechnet am mexikanischen Feiertag, dem "Dia de los Muertos", an dem man in einem großartigen Rahmen der verstorbenen Familienangehörigen gedenkt, gerät der Junge in ein unglaubliches Abenteuer ins Reich der Toten und kommt dort einem Familiengeheimnis auf die Spur.

**Beurteilungstext**

Der überaus spannenden, unheimlichen Geschichte liegt eine alte mexikanische Tradition zugrunde: Am "Dia de los Muertos" wird in einem feierlichen, groß angelegten Rahmen der verstorbenen Familienangehörigen gedacht. Der 12jährige Miguel stürzt an diesem Tag in ein gruseliges Abenteuer. In seinem festen Willen, gegen das ausdrückliche Verbot seiner Familie Musiker zu werden, gerät er unverhofft in das Totenreich der durchaus lebendigen Skelette und kommt in einer Folge unglaublicher, skurriler Situationen dem Familiengeheimnis des vor vielen Jahren auf immer verschwundenen Ur-Ur-Großvaters auf die Spur. Er findet den Grund für den Fluch, der auf seiner Familie lastet, Musik zu hören oder zu machen. Eine schreckliche Verwechslung, ja, ein Mord hat vor Jahrzehnten stattgefunden. Den klärt Miguel nun im Totenreich mit der tapferen Hilfe seines treuen Hundes und seines als echt erwiesenen Ur-Ur-Großvaters Hektor auf. Man muss das enge Familienzugehörigkeitsgefühl der Mexikaner verstehen, um die Dramaturgie der Geschichte nachvollziehen zu können. Nur, wenn von einem Verstorbenen am Dia de los Muertos ein Bild aufgestellt ist, kann der zu seiner Familie kommen. Um die Jagd nach diesem Foto von Hektor geht es im zweiten Teil des Dramas. Selbst Miguel gerät in Gefahr, nicht rechtzeitig in das Land der Lebenden zurückzukehren. Das fantastische Abenteuer findet ein gutes Ende. Urgroßmutter Coco weiß jetzt, dass ihr Vater sie nicht schuldhaft verlassen hat. Die Familie ist wieder in Eintracht mit ihren Toten, der Familienfluch gegen die Musik ist überwunden. Die ungemein spannende Geschichte wird von Sebastian Christoph Jacob mit seiner wunderbar modulationsfähigen Stimme hervorragend vorgebracht. Auch wenn die Geschichte in einem für uns Mitteleuropäer von ihren Traditionen her recht fremdartigen kulturellen Rahmen spielt, nimmt sie ihre Zuhörer doch sehr schnell gefangen und führt sie in einem gelegentlich schier atemberaubenden Tempo dem erlösenden, feierlichen Ende zu. Ich kann mir eine Umsetzung in einen Film, wie er am 30. November 2017 startet, sehr gut vorstellen.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>159</b> Kürzel	Nr. <b>1917715</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Lee, Jennifer / Morris,</b> Zuname Vorname			ID: <b>161917715</b>	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Jariv, Ronit</b> Übersetz. von (Name, Vorn.) <b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Die Eiskönigin - Völlig unverfroren und weitere Geschichten aus</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2695-0</b> ISBN			<b>245</b> Seitenzahl	
<b>9,99</b> Preis (EURO)				
<b>Hörverlag</b> Verlag			<b>München</b> Ort	
<b>2016</b> Jahr				
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Sonstige</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		Schlagwörter <b>Abenteuer / Familie /</b> _____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Sprecherin: Greitzke, Yvonne</b>				
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: <b>10.01.2018</b>	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die Geschichte rund um Prinzessin Anna, die sich durch tiefe Wälder und Winterstürme kämpft, um nach ihrer geflohenen Schwester Elsa zu suchen, ist vielen bekannt. Unterstützt wird sie von ihrem Kindheitsfreund, dem Schneemann Olaf, dem Rentier Sven und dem Eislieferanten Kristof. Soweit klingt es nach einem typischen Märchen. Spannend und hörens Wert ist, was an „Die Eiskönigin. Völlig unverfroren und weitere Geschichten aus Arendelle“ anders ist und mit den üblichen Rollenklischees bricht.

**Beurteilungstext**  
 „Die Eiskönigin - Völlig unverfroren und weitere Geschichten aus Arendelle: Die Fan-Box“ bietet mehrere Geschichten in einer Box. Die Hauptgeschichte: „Die Eiskönigin. Völlig unverfroren“ erzählt von Prinzessin Elsa aus dem Königreich Arendelle und ihrer jüngeren Schwester Anna. Da Elsa das Königreich versehentlich mit ihren eisigen Zauberkraften in ein Land in ewigem Winter verwandelt hat, flieht sie. Um diesen Fluch rückgängig zu machen, begibt sich Anna, begleitet vom Abenteurer Kristof, seinem Rentier Sven und dem Schneemann Olaf auf die Suche nach ihr. Dabei müssen sie sich zahlreichen Widrigkeiten stellen und so manch ein Hindernis überwinden. Was sich nach bekannten Märchenstrukturen anhört, bricht erfrischender Weise damit. Hier rettet die Prinzessin die Welt. Ob die Liebe auf den ersten Blick wirklich die wahre Liebe ist, wird in Zweifel gezogen. Die Schwesternliebe und nicht der Wunsch den „Einen“ zu finden, steht im Mittelpunkt. Bei diesen wichtigen Themen ist die Geschichte dennoch leicht erzählt und sprüht vor Witz und Ironie – eine klare Empfehlung. Auch wenn „Die Eiskönigin. Völlig unverfroren“ laut Verlagsangaben Kinder, vor allem wohl Mädchen, ab 5 Jahren ansprechen soll, bieten Anna und Elsa viel Identifikationspotenzial für Mädchen und Frauen aller Altersklassen. Wer allerdings die aus dem Film bekannten Lieder erwartet, sei hier klar gewarnt, die Hörbücher erzählen die gesamte Geschichte, lassen die Gesangsstellen allerdings aus. Die Fan-Box umfasst zusätzlich noch 15 weitere Kurzgeschichten. Sie ermöglichen es dem Hörer noch mehr über die liebgewonnenen Charaktere und ihr Leben vor und nach der Hauptgeschichte zu erfahren. Sie bauen auf der Geschichte von „Die Eiskönigin. Völlig unverfroren“ auf und sollten daher erst gehört werden, wenn die Ursprungsgeschichte bereits bekannt ist. Erzählt wird unter anderem, wie Elsa eine Überraschungsparty für Anna plant, wie geheime Zeremonien bei Trolen aussehen können, wie der Schneemann Urlaub unter den Palmen macht und vieles mehr. Leider weisen die Kurzgeschichten an einigen Stellen große Zeit- und Handlungs sprünge auf, die jüngere Hörer überfordern können. Sie bleiben oft oberflächlich und schaffen es nicht an den Witz und Charme der Hauptgeschichte heranzureichen. Alle Geschichten werden von der Sprecherin Yvonne Greitzke, Fans des Filmes als Annas Synchronstimme bekannt, gesprochen. Trotz zahlreicher Charaktere schafft sie es, ihrer Stimme immer wieder individuelle Merkmale zu verleihen, die gut voneinander zu unterscheiden sind. Sie spricht dabei klar und deutlich und klingt stets motiviert und lebenslustig. Auf 4 CDs verteilt, liegt die gesamte Spieldauer bei 245 Minuten. „Die Eiskönigin. Völlig unverfroren“ dauert dabei 2 Stunden und 5 Minuten, die Kurzgeschichten im Schnitt nur 7 Minuten. Die CDs sind in farbig bedruckten Pappschubern verpackt. Diese werden in einer stabilen Pappbox aufbewahrt, die einen zusätzlichen Schutz vor Bruch und Kratzern bietet. Auch sie ist mit den Hauptfiguren und dem aus dem Film bekannten Wintermotiv farbig bedruckt, während die einzelnen Schuber und CDs jeweils mit ähnlichen, aber abweichenden Bildern bedruckt sind. Die Fan-Box macht ihrem Namen hier alle Ehre. Eingefleischte Fans der Geschichte von Anna und Elsa kommen voll auf ihre Kosten. Wer eine Geschichte über starke Mädchen und die Macht von Schwesternliebe. gepaart mit viel Humor und Spannung haben möchte. ist mit **Jugendliteratur und Medien** Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

... diese Geschichten aber stark inszenieren und die meisten von Geschichtenleser, gepaart mit der hohen und Spannung haben können, ist dies dieser Fan-Box gut bedient. Auch wie es nach Annas und Elsas Happy End weitergeht und welche Abenteuer noch auf die Schwestern, Olaf und Co warten, erfährt man hier. Trotz der vielen positiven Aspekte und der klaren Empfehlung der Hauptgeschichte, kann „Die Eiskönigin - Völlig unverfroren und weitere Geschichten aus Arendelle: Die Fan-Box“ als Gesamtpaket hier, wegen oben beschriebener Schwachstellen, nur eingeschränkt empfohlen werden.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b>		<b>135</b>	<b>Nr. 1917854</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kelly, Maite / Sabbag,</b>		ID: 171917854	
Zuname Vorname		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b>	
<b>Tourlonias, Joelle</b>		<input type="radio"/> empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	<input type="radio"/> eingeschränkt empf.
		<input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Die kleine Hummel Bommel und die Liebe</b>		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b>	
Titel		<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff	
Reihe		<input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-8445-2601-1</b>	<b>33</b>	<b>12,99</b>	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15
<b>Hörverlag</b>	<b>München</b>	<b>2017</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17
Verlag	Ort	Jahr	<input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18
		<input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>		Schlagwörter	
Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b>	<b>Gefühle / Freundschaft /</b>	
Gattung		.....	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		.....	
(Wolgast-Preis)		.....	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>30.12.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
<b>Hörbuch mit Musik</b>		Zentraldatei: <b>28.12.2017</b>	
.....		Verlag Datum	
.....		.....	

**Inhaltsangabe**  
 Die Hummel Bommel fragt sich was Liebe ist. Sie entdeckt, dass es ganz viele verschiedene Formen der Liebe gibt und man jemanden oder auch etwas lieben kann. Im zweiten Teil des Hörbuches erkennt Bommel die Bedeutung von Weihnachten und dass Geschenke und ein Baum gar nicht so wichtig sind.

**Beurteilungstext**  
 Von Beginn an fällt eine sehr angenehme Hintergrundmelodie (unter anderem auch die Melodie des Liedes „Liebe ist Liebe“) auf. Sie begleitet den gesprochenen Text auf eine ruhige Art und Weise. Die Erzählstimme ist ebenfalls sehr ruhig, fließend und wunderbar anzuhören. Die Erzählerinnen zeigen ein großes Talent dafür den Tieren unterschiedliche Stimmen zu geben. Diese passen gut zum jeweiligen Tier, z.B. ist die Stimme von Fina Floh eher piepsig, die von Walpurga Wespe eher summend. Die einzelnen Tiernamen sind Alliterationen – Marie Marienkäfer, Bino Biene, Paulo Panzerkäfer und so weiter. Lediglich Bommel und sein Freund Ricardo (ein Schmetterling) fallen dabei heraus. Die Alliterationen sind nützlich um sich die Namen besser merken zu können, aber dadurch wirkt der Name auch zusätzlich heiter und fröhlich. Die Hummel Bommel entdeckt viele verschiedene Formen der Liebe. Er erkennt, dass man eine andere Person lieben kann, dass man Dinge, wie zum Beispiel einen Teddybär oder seinen Beruf lieben kann. Darüber lässt sich mit kleinen Hörern auch super reden. Es können Vergleiche angestellt werden, wen oder was man selber liebt und was es für einen selbst bedeutet (z.B. dass man dem anderen etwas Gutes tut). Im zweiten Hörbuchteil erfährt Bommel im Austausch mit den Nachbarn, dass es mehr gibt als Geschenke und Weihnachtsbäume. Dass es auf ein gemeinsames Miteinander ankommt, jeder seine kleinen Problemchen hat und man sich gegenseitig helfen kann. Auch hierüber lässt sich sehr gut mit kleinen Mithörern sprechen. Dadurch, dass die Erzählerinnen die Stimmen so lebendig wiedergeben, entstehen wunderbare Bilder im Kopf der Hörer. Die Fantasie wird angeregt und jeder Hörer macht sich sein eigenes Bild von der Geschichte. Das Lied „Liebe ist Liebe“ setzt sich wie ein Ohrwurm fest. Die Melodie ist leichtgängig, sanft und der Text macht deutlich, was Liebe eigentlich bedeutet. Der Text des Liedes enthält viele Anaphern („du kannst sie nicht greifen, du kannst sie...“ und „Du brauchst ihre Wärme, du brauchst ihre Nähe, du brauchst sie...“). Dadurch wird der Text strukturiert und rhythmisiert. Die Illustrationen der CD-Hülle und des Booklets sind sehr niedlich. Sie entsprechen den Bildern aus den Hummel Bommel – Büchern. Sie sind mit sanften Farben gemalt und lassen einige Details entdecken. Enthalten ist auch ein Keksrezept. Diese Kekse werden in beiden Hörbuchteilen erwähnt und lassen sich somit wunderbar nachbacken. Das Rezept ist so geschrieben, dass auch kleine Bäcker und Bäckerinnen es mit Hilfe von älteren nachbacken können. Am Ende des Hörbuches ist das Rezept auch nochmal vorgelesen. Dies zwar etwas zu schnell um es eins zu eins nachzubacken in dem Tempo, jedoch gibt es ja auch eine Pausetaste auf den Abspielgeräten. Das Hörbuch lässt sich wunderbar anhören. Durch die Stimmen wirkt alles sehr lebendig und die Hörzeit verfliegt einfach. Durch die musikalische Untermalung wirkt das ganze noch einen Tick liebevoller. Einfach nur empfehlenswert für jeden Hummel Bommel – Fan.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>ndo</b> Kürzel	<b>Nr. 1917834</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Svensson, Linea</b> Zuname Vorname			ID: 171917834	
<b>Renger, Nikolai</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Ein Waschbär zieht ein</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>Villa Wunderbar Bd. 1</b> Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2730-8</b> ISBN	<b>86</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)		
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Abenteuer / Familie /</b> ..... ..... .....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Linea Svensson ist der Künstlernamen der beiden Autorinnen Sandra grimm und Ann-Kathrin Heger.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> Zentraldatei: <b>03.01.2018</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**

Drei Familien wohnen in der alten Villa Wunderbar - alle unter einem Dach: Matilda mit ihren Eltern und ihrem großen Bruder, ihr Freund Joschi mit seiner Mama und dem schrägen Erfinderpapa sowie Oma Hilde und Opa Günther. Im Erdgeschoss betreiben Joschis und Matildas Mama zusammen ein Café, zusammen mit einem Waschsalon. Dort entdecken sie eines Tages in einer der Waschmaschinentrommeln einen kleinen Waschbären. Den nennen sie Henri nach Uroma Henriette - die kennt zwar keiner mehr, aber auf dem Foto im Flur sieht sie mit ihren Augenringen dem Waschbären durchaus ähnlich. Und eins steht fest: In diesem Haus ist kein Tag wie jeder andere!

**Beurteilungstext**

Das Cover der CD ist sehr einladend. Möchte man die CD dann hören, wird man überrascht. Die Hülle entpuppt sich als ein kleines Aufstellhaus. Man kann es zusammenbauen und sieht so den Waschsalon mit Weg und Garten. Eine bunte Mini-Villa-Wunderbar. Einfach eine tolle Idee. So sehen die Kinder, wie die Villa aussieht.

Die Geschichte wird von Martin Baltscheit erzählt. Allerdings wird seine Stimme zu den verschiedenen Personen "verstellt". So kann man die verschiedenen Charaktere der Geschichte gut auseinander halten. Es wird toll und fesselnd erzählt.

Auf der CD gibt es 10 verschiedene, abgeschlossene Kurzgeschichten. So "müssen" die Kinder nicht zwangsläufig die ganze CD hören, um ans Ende der Geschichte zu gelangen. Sie können es "dosieren".

Bei einer Geschichte "Drei Spürnasen für Oma Hilde" z.B. spielen die Kinder der Villa Wunderbar Detektiv und beschatten eine Frau, die den Wasserhahn der Damentoilette klaut und einfach Kuchen aus dem Café "stibitzt".... Allerdings wissen die Kinder nicht, dass die Frau die Erlaubnis von Oma hat, da sie Kuchenkreationen für ihr Betriebsjubiläum testet und den defekten Wasserhahn nur repariert.

Die Geschichten der CD sind durchweg toll, spannend und lustig. Man hört sie immer wieder gerne.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	159 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1917716</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Peterson, Bob /</b> Zuname Vorname		ID: 171917716	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Albrecht, Anke</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Findet Nemo - Findet Dorie Exklusive Edition: die zwei kompletten</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	Schlagwörter <b>Abenteuer / Angst /</b> _____ _____ _____	
<b>978-3-8445-2694-3</b> ISBN	<b>281</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Sprecher: Nath, Rubina / Wachtveitl, Udo</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>10.01.2018</b> Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**

Die „Findet Nemo - Findet Dorie“ Hörbuchbox enthält zwei Geschichten. Während es in „Findet Nemo“ um die Suche eines überfürsorglichen Clownfischvaters nach seinem verschwundenen Sohn geht, erzählt „Findet Dorie“ die Geschichte nach Nemos Rettung weitergeht. Dorie begibt sich auf die Suche nach ihrer Vergangenheit und Nemo und Marvin auf die Suche nach Dorie. Wer schon immer wissen wollte, wie alt Wasserschildkröten werden und warum Dorie so vergesslich ist, kommt hier voll auf seine Kosten. Nicht nur für Fans der gleichnamigen Animationsfilme geeignet!

**Beurteilungstext**

„Findet Nemo“ erzählt die Geschichte vom Clownfisch Marvin, der sich verzweifelt auf eine Reise durch den pazifischen Ozean begibt, um seinen einzigen Sohn Nemo, der von Tauchern gefangen wurde, zu retten. Auf dem Weg durch das Great Barrier Reef muss er dabei allerlei Abenteuer überstehen und sich vor allem seinen eigenen Ängsten stellen. Unterstützt wird er dabei von Dorie, deren Gedächtnis sie leider immer wieder im Stich lässt. Zeitgleich schmiedet der bislang überbehütete Nemo mit seinen neuen Freunden, gefangen in einem Aquarium im Wartezimmer eines Zahnarztes, wahnwitzige Fluchtpläne. Dabei lernt er sich selbst und seinen Fähigkeiten zu vertrauen und sich den Widrigkeiten des Lebens, hier in Form von Glaswänden und einem tierquälenden Mädchen, zu stellen. Die Geschichte steckt dabei voller liebevoll entwickelter Charaktere, positiven Botschaften und vor allem viel Witz.

„Findet Dorie“ schließt an das Geschehen von „Findet Nemo“ an. Diesmal ist es Dorie, die verschwunden ist. Während sie versucht ihre Eltern ausfindig zu machen, suchen Marvin und Nemo in einem Aquariums-Freizeitpark Dorie. Während Vater und Sohn lernen zusammenzuarbeiten und Eltern-Kind-Konflikte zu überwinden, begibt sich Dorie auf eine Reise in ihre Vergangenheit und dem Rätsel ihrer Vergesslichkeit. Dabei trifft man auf alte Bekannte und zahlreiche neue Charaktere.

„Findet Dorie“ baut klar auf der Geschichte von „Findet Nemo“ auf. Daher sollten die Hörbücher, zum besseren Verständnis, in der richtigen Reihenfolge gehört werden. Für Fans der Animationsfilme lässt sich hier kurz zusammenfassen, dass der Inhalt der Geschichten auf den Originaldrehbüchern beruht und keine nennenswerten Änderungen vorgenommen wurden.

Der Sprecher des Hörbuchs „Findet Nemo“ ist Udo Wachtveitl, der mit seiner sonoren Stimme beruhigend und aufregend zugleich wirkt. Er schafft es die zahlreichen Charaktere lebendig klingen zu lassen. Beim Springen von einem Kapitel zum nächsten, ist es ohne den inhaltlichen Kontext jedoch schwer auszumachen, wer in dem Moment spricht. Vor der gleichen Problematik steht auch die Sprecherin des Hörbuches „Findet Dorie“, Rubina Naht. Sie schafft es zwar den einzelnen Stimmen mehr Wiedererkennungswert zu verleihen, drifft dabei jedoch manchmal, vor allem in Dories Fall, in sehr hohe, quietschende Tonlagen ab. Diese können als unangenehm empfunden werden und die Charaktere alberrn wirken lassen. Beide Sprecher sprechen jedoch klar und deutlich und sind gut zu verstehen.

Jedes der beiden Hörbücher umfasst zwei CDs, die einzeln in farbig bedruckten Pappschubern verpackt sind. Die äußere Box, aus fester Pappe gemacht, bietet dabei einen zusätzlichen Schutz vor Bruch und Kratzern. Beim Herausnehmen der CDs aus ihren Schubern besteht die Gefahr von Kratzern und Fettflecken, diese ist jedoch deutlich geringer als die Bruch- und Kratzgefahr beim Herausnehmen aus einer handelsüblichen Plastikhülle, vor allem durch jüngere Kinder.

„Findet Nemo“ ist mit einer Gesamtlauzeit von 1 Stunde und 45 Minuten dabei deutlich kürzer als das 2 Stunden und 56 Minuten umfassende „Findet Dorie“. Auf der äußeren Verpackung und auch auf den einzelnen CD-Schubern, sowie den CDs selbst, sind die aus dem Animationsfilm bekannten Figuren von Nemo, Marvin und Dorie abgebildet, sodass auch jüngere Kinder klar zuordnen können, um welche Geschichte es sich handelt.

Das besondere an den beiden Geschichten ist, dass zwar vor allem Kinder im Alter von 5 bis 7 Jahren angesprochen werden, aber auch Erwachsene noch ihre Freude daran haben können. „Findet Nemo“ bietet eine wunderbare, spritzige, lustige und auch einfühlsame Geschichte, die jung und alt begeistern kann. „Findet Dorie“ ist dagegen eine Fortsetzung, die oft ausschweifend und eher eingefleischten Fans zu empfehlen ist, da sie mit ihren Ideen und Einfällen weniger überzeugen kann als „Findet Nemo“. Wer die gleichnamigen Animationsfilme kennt, empfindet die Hörbuchfassungen gegebenenfalls als etwas zäher, langsamer - für Fans der Geschichten ist diese Hörbuchbox jedoch ein absolutes Highlight, daher ergibt das Gesamturteil ein „eingeschränkt empfehlenswert“.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b>		<b>135</b>	<b>Nr. 1917855</b>
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Fritsche, Jürgen /</b>		ID: 171917855	
Zuname Vorname		Bewertung	
<b>Gerdemann,</b>		<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf... <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Grimms Märchen-Klassiker</b>		Einsatzmöglichkeiten	
Titel		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei...	
<b>Alle meine...</b>		Zielgruppe	
Reihe		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2602-8</b>	<b>136</b>	<b>9,99</b>	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b>	<b>München</b>	<b>2017</b>	
Verlag	Ort	Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b>	<b>Märchen / Fabeln / Sagen</b>	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum: 30.12.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter	
<b>2 CDs</b>		<b>Märchen / Grimms</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>28.12.2017</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die beliebtesten Klassiker der Gebrüder Grimm auf zwei CDs gesammelt. Die Sprecher regen mit ihren Stimmen die Fantasie der Hörer an und lassen Bilder vor dem inneren Auge entstehen.

**Beurteilungstext**  
 14 Märchen umfassen beide Hörspiel-CDs. Die Gesamtspieldauer beträgt einmal 67:38 Minuten und einmal 68:57 Minuten. Also jeweils über eine Stunde reines Märchenvergnügen mit den Gebrüdern Grimm. Die Märchen sind mitunter die bekanntesten der Brüder, wie zum Beispiel Rapunzel, Hänsel und Gretel oder der Wolf und die sieben Geißlein. Es sind aber auch eher nicht so geläufige wie Jorinde und Joringel oder Simelberg enthalten. Für ein kurzes Hörvergnügen sind Geschichten mit ungefähr fünf Minuten Spiellänge auf den CDs, für längeres auch welche mit einer Viertelstunde Dauer.  
 Die beiden Erzähler sprechen lebendig und deutlich und verstellen ihre Stimmen passend der jeweiligen Personen. Sie wechseln sich mit den Märchen ab, sprechen ab und an aber auch mal kleinere Rollen gemeinsam.  
 Die Märchen sind nicht geschönt, wenn jemand starb, wird dies genau so wiedergegeben („[...] dass die schöne junge Königin bald ersticken musste.“ oder „[...] und schlugen ihm den Kopf ab.“). Für kleinere Kinder sind diese Märchen meiner Meinung nach nicht geeignet. Zumindest nicht ohne passende Begleitung, die sie auffangen könnte bei einem Aufkommen von Angst oder Unverständnis. Vom Text her würde ich die Altersgruppe bei ungefähr ab sechs Jahren ansetzen. Hänsel und Gretel kann sicherlich schon eher gelesen werden, jedoch ist hier, wie bei den anderen Märchen, eine eher düstere Variante erzählt. Es gibt durchaus leicht geschönte Texte. Auch wenn Märchen eigentlich für Erwachsene verfasst wurden, so sind sie mittlerweile in geschönter Ausführung durchaus auch für junge Kinder geeignet. Die Wortwahl im Märchen „Die zwölf Jäger“ ist teils schwer verständlich, sodass auch hier jemand für Nachfragen zur Hand sein sollte (2[...] so tut euch Gewalt an.“).  
 Ich würde Eltern empfehlen sich die Hörspiele vorher selbst anzuhören und für sich zu entscheiden, ob die Kinder sie alleine hören können oder ob es zusammen (was ja auch eine Idee zum Verbringen gemeinsamer Zeit wäre) angehört werden sollte.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>CHM</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917728</b> Kürzel
---	---------------------------	---	------------------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: von Hirschhausen,</b> Zuname ..... Vorname ..... Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....	ID: <b>171917728</b> Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
---	---

<b>Ist das ein Witz</b> Titel ..... Reihe ..... <b>978-3-8445-2598-4</b> <b>63</b> <b>14,99</b> ISBN      Seitenzahl      Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock, <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff, <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3, <input type="checkbox"/> 12-13, <input type="checkbox"/> 4-5, <input type="checkbox"/> 14-15, <input checked="" type="checkbox"/> 6-7, <input type="checkbox"/> 16-17, <input checked="" type="checkbox"/> 8-9, <input type="checkbox"/> ab 18, <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
<b>Hörverlag</b> <b>München</b> <b>2017</b> Verlag      Ort      Jahr	

<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> <b>Sonstige</b> Medienart/Ausführung      Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Krankheit / Komik / Humor /</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja <b>Erstelldatum: 12.11.2017</b>		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>01.10.2017</b> Verlag Datum .....
--	---

**Inhaltsangabe**

Der vierte Teil der Audio-CDs zu Gunsten der Stiftung HUMORHILFTHEILEN ist ein LIVE-Mitschnitt aus dem Haus der Springmaus in Bonn. Eckart von Hirschhausen moderiert gemeinsam mit Ralph Caspers und sehr vielen Kindern eine Witzesendung für die ganze Familie. Kinder erzählen ihre Lieblingswitze und tragen mit dazu bei, dass mit dem Kauf der CD professionelle Klinikclowns der Stiftung kranke Kinder auch zum Lachen bringen. Ob Tier-, Blondinen- oder Häschenwitze, hier findet man zu vielen Gelegenheiten passende Witze - von Kindern erzählt.

**Beurteilungstext**

Humor ist heilsam und Lachen ist gesund! Auf dieser Grundlage ist der vierte Teil dieser Witzereihe zu Gunsten der Stiftung HUMORHILFTHEILEN (HHH) zu verstehen. Witze, von Kindern für Kinder erzählt, stehen im Mittelpunkt dieses Livemitschnittes aus dem Haus der Springmaus in Bonn. Eckart von Hirschhausen moderiert auf lustige und kindgerechte Art gemeinsam mit Ralph Caspers, der aus der "Sendung mit der Maus" oder "Wissen macht Ah" vielen Kindern und Eltern bekannt ist, diese Audio-CD. Dabei stehen nicht nur der Inhalt, sondern auch die Vortragsweise im Vordergrund. Hirschhausen versucht den Kindern die Angst vor dem öffentlichen Vortrag zu nehmen und macht sie auch auf den ein oder anderen Tipp in der Art des Vortrages aufmerksam.

Im Anschluss an den Mitschnitt aus der Springmaus findet man einen Bonustrack mit einem Hinweis auf ein neues pädagogisches Konzept: Lachend lernen. Hier wird dem Witz bzw. dem Erzählen von Witzen im Unterricht täglich Raum gegeben. In dem beiliegenden Booklet findet man Fotos aus der Springmaus, aber auch viele nützliche Hinweise und Fotos zur Arbeit der Klinikclowns aus dem Team von HHH. Doch das Wichtigste findet man zum Schluss: 10 Witzetipps vom Profi! Hirschhausen stellt kurz und knapp die wichtigsten Regeln für Witzeerzähler auf. So kann das Hören dieser CD nicht nur für gute Laune bei Kindern, sondern für die ganze Familie sorgen, denn das Lachen und die gute Laune im Saal wirken ansteckend.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>bella</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917962</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Huettner, Rolf</b> Zuname Vorname		ID: 171917962	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Küssen nicht verboten</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Burg Schreckenstein 2</b> Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2858-9</b> ISBN	<b>98</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b> .....	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>2 CDs mit einer Gesamtspielzeit von 1 h 38 min</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>05.03.2018</b> Verlag Datum .....	
Schlagwörter ..... ..... ..... .....			

**Inhaltsangabe**

Das Jungeninternat Schreckenstein und das Mädcheninternat Rosenfels überbieten sich bei den alljährlichen Wettkämpfen mit ausgeklügelten Sabotageakten. Doch kurz vor Schluss stürzt der Zeppelin von Graf Schreckenstein ab! Der Graf muss mehrere Wochen im Sanatorium verbringen – und ist finanziell ruiniert. Sein Stellvertreter, Neffe Kuno, sieht nur eine Lösung: die Burg an einen chinesischen Unternehmer zu verkaufen, der Schreckenstein in einen Mittelalter-Themenpark in seiner Heimat verfrachten will. Stephan, Ottokar, Mücke, Strehlau und Dampfwalze suchen gemeinsam mit Diener Jean einen Weg das zu verhindern.

**Beurteilungstext**

Die Geschichte rund um das Jungeninternat auf der Burg Schreckenstein sowie um das Mädcheninternat Rosenfels ist schon spannend genug. Diesmal aber geht es nicht nur ausschließlich um die spannenden Wettkämpfe zwischen den beiden Lagern. Nein, die Geschichte verläuft weitaus spannender. Der Graf Schreckenstein stürzt mit seinem Zeppelin ab und muss mehrere Wochen im Sanatorium verweilen. Und genau daher wird die Story existentiell. Der finanzielle Ruin steht ins Haus und der Vetter Kuno, im Film gespielt von Uwe Ochsenknecht, hat nur noch eine Chance. Er glaubt, dass lediglich der Verkauf an eine chinesische Investorengruppe helfen kann. Diese möchte auf dem Gelände der Burg einen Freizeitpark errichten. Das wollen die Jungs natürlich nicht und setzen alles dagegen. Losgelöst von der Geschichte muss man erwähnen, dass die schauspielerische Glanzleistung aller Akteure im Hörspiel 1 zu 1 umgesetzt wird. Alle Charaktere kommen auch im Hörbuch voll zur Geltung und stehen dem Film nicht nach. Kurzum kann man getrost sagen, dass es sich um hervorragendes Kino für die Ohren handelt. Sehr hörensenswert.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Han</b> Kürzel	<b>Nr. 1917925</b> .....
---	---------------------------	--------------------------------------	----------------------	-----------------------------

<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Schmidbauer, Lea</b> Zuname ..... Vorname ..... Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....	ID: <b>171917925</b> Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	---

<b>Ostwind - Aris Ankunft</b> Titel ..... <b>Ostwind Bd. 5</b> Reihe ..... <b>978-3-8445-2816-9</b> <b>6h 47</b> <b>14,99</b> ISBN      Seitenzahl      Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Hörverlag</b> ..... <b>München</b> ..... <b>2017</b> Verlag ..... Ort ..... Jahr .....	

<b>Audio-CD / Hörbuch</b> ..... <b>Erzählung / Roman</b> Medienart/Ausführung ..... Gattung .....	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Pferde, Freundschaft,</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja <b>Erstelldatum: 13.02.2018</b>		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>6 CDs mit einer Gesamtlauzeit von 6 h 47 min</b> ..... .....	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>12.02.2018</b> Verlag Datum .....
--	---

**Inhaltsangabe**

Mika will ihren Freund Milan in Amerika besuchen. Doch dann brennt es in Ostwinds Unterstand! Zwar kann der schwarze Hengst den Flammen entkommen, doch ist er seitdem verstört und verweigert das Futter. Obwohl Mika alles tut um ihrem Pferd zu helfen, scheint sie Ostwinds Zustand eher zu verschlimmern. Ist ihre Angst Ostwinds Angst? Was ist dran an der Legende von den Pferdewesen? Das neue, großartige Abenteuer mit Mika und Ostwind!

**Beurteilungstext**

Ich bin kein Fan von Pferdebüchern, aber mit der Stimme von Anja Stadlober habe ich mich in dieser Ostwind-Geschichte außerordentlich gut unterhalten lassen. Die Sprecherin aller Ostwind-Bücher versteht es meisterhaft, alle Figuren mit feinen Nuancen lebendig werden zu lassen. Timbre, Pausen, Höhen und Tiefen und ein Wohlklang machen das Hörbuch zum Hörgenuss.

Die Handlung um Ostwind beginnt dramatisch, er ist einem Feuer nur knapp entkommen und schwer traumatisiert. Ebenso traumatisiert ist Mika. Sie scheint unfähig ins Leben zurückzukehren. Doch allmählich setzt sich die Stimme von Herrn Kaan in ihr fest. Er erzählte ihr die alte Mongolen-Legende, die besagt, dass es neben dem Schläfer noch ein zweites Pferdewesen gibt. Den Krieger, der den Pferden Mut und Kraft gibt.

Mika muss sich entscheiden, ob sie ihren Freund Milan in Amerika besucht oder lieber in Kaltenbach bei Ostwind bleibt. Der zweite und ganz neue Erzählstrang widmet sich Ari. Mikas Freundin Fanny macht ein Praktikum beim Jugendamt und lernt dabei ein besonders schwieriges Mädchen kennen. Ari ist wurzellos, wird von Pflegefamilie zu Pflegefamilie weiter gereicht und glaubt nirgendwo sein zu dürfen. In Kaltenbach findet sie ihre Bestimmung und die Mongolen-Legende wird um eine Facette wahrscheinlicher. Aris Lebensweg ist leider nur angedeutet, sie ist eine sehr interessante Figur.

Mika fliegt nach Amerika und Ostwinds Geschichte gewinnt mit Aris Ankunft im fünften Teil der Serie an frischer fesselnder Leseneugierde.

Die ungekürzte Hörbuchfassung wird Dank der stimmlichen Gewandtheit von Anja Stadlober zum unterhaltsamen, kurzweiligen Hörerlebnis. Als Hörer kann man den Perspektivwechsel der Figuren Mika, Fanny und Ari nachvollziehen und sich in die Figuren hineinversetzen. Leider bietet das Booklet keine Informationen zum aktuellen Band. Kein Inhaltsverzeichnis, keine Figurenübersicht. Schade! Lediglich Werbung für die Vorgänger-Bände.

Eine Geschichte, die von Freundschaft, Familie und Zusammenhalt handelt, und in der die Pferde das verbindende Element zwischen allen sind.

Das gleichnamige Buch ist im Verlag Alias Entertainment 2017 erschienen. Buchcover und CD-Cover stimmen überein.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>9</b> Kürzel	Nr. <b>1917943</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney, Walt</b> Zuname Vorname			ID: 171917943	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Rapunzel - Arielle -4 CD</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2833-6</b> ISBN	<b>357</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	Schlagwörter	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	Audio-CD / Hörbuch / Märchen / Fabeln / Sagen Medienart/Ausführung Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Arielle wird gelesen von Anna Carlsson.</b> <b>Rapunzel wird gelesen von Alexandra Neldel.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>06.02.2018</b> Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Die beiden beliebtesten Disney Prinzessinnen - Arielle und Rapunzel sind auf je 2 CDs in Hörspielen, die in Anlehnung an die Zeichentrickfilme von Walt Disney geschrieben wurden, die Hauptpersonen.

**Beurteilungstext**  
 Aus dem Hörbuchverlag gibt es eine Doppel Box mit 2 Geschichten über die „beliebtesten Disney-Prinzessinnen : Arielle und Rapunzel“, die man eigentlich im europäischen Märchenfundus verorten würde  
 Arielle, die Meerjungfrau beruht eigentlich auf einem Märchen von Hans-Christian Anders, Rapunzel wird ursprünglich von den Gebrüder Grimm erzählt.  
 Die Geschichten auf den 4 CDs erzählen allerdings die Geschichten so, wie man sie aus Disney Zeichentrickfilmen kennt. Arielle, die ihren Prinz Eric rettet und sich gegen den Willen des Vaters in einen Menschen verliebt, wird von der bösen Meerhexe Ursula überlistet und kann erst nach dramatischen Verwicklungen und der Hilfe ihrer besten Freunde ihr Glück in einem Happy End finden.  
 Auch Rapunzel, mit dem nicht ergründbaren Untertitel „neu verfönt“, entstammt ursprünglich einem Märchen. In der amerikanischen Filmfassung erlebt man aber eine stark erweiterte Geschichte über den einsamen Turm und das lange Haar hinaus. Kronen-Räuber, die per Steckbrief gesucht und in Westernmanier gehängt werden sollen - Pferde, die flüchtige Räuber verfolgen und fangen können – all das lässt einen bei der rasanten und spannenden Geschichte öfter an die amerikanische Perspektive denken.  
 Die Autoren beider Geschichten, die ja scheinbar Drehbücher sind, lassen sich auf dem Cover nicht erkennen. Die Vorleserinnen Anna Carlson (Arielle) und Alexandra Nedel lesen beide Texte gekonnt, einfühlsam und mitreißend. Da es sich nicht um ein Hörspiel handelt, gibt es weder Musik noch unterschiedliche Stimmen für verschiedene Personen.  
 Gut gelesen, gute Unterhaltung für Kinder ab 5 Jahren (sonst wäre es szu spannend), aber im pädagogischen Zusammenhang von Schule oder Kindergarten nicht von Bedeutung.