

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	TB Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1817509073 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hempel Zuname		Berit Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Marco Polo. Reise ins Reich der Mitte CD Titel			ID: 171817509073 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Abenteuer & wissen Reihe			
978-3-942175-89-0 ISBN	80 Seitenzahl	12,90 Preis (EURO)	
Headroom Verlag	Köln Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer Geschichte
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.10.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Marco Polo - dieser Name ist durch die Reisebranche weltbekannt. Wer war nun dieser Marco Polo? Sein Leben ist oftmals erzählt und verfilmt worden. Mit "Reise ins Reich der Mitte" liegt nun eine spannende Hörbuchfassung vor.

Beurteilungstext
 Ausgangspunkt ist eine kriegerische Auseinandersetzung zwischen Venedig und Genua. Marco Polo befehligt ein venezianisches Schiff und gerät in die Gefangenschaft der Genueser. Dort trifft im Gefängnis er auf Rustichello da Pisa, Literat und Verfasser von Ritterromanen. Er zeichnet Marco Polos Berichte auf und wird so zum Coautor von Marco Polo.

Birgit Hempel, die Autorin dieses Hörbuches, lässt Erzähler durch das Hörbuch führen. Es enthält Dialoge, Spielszenen, Informationen und Interviews mit der Literaturwissenschaftlerin Marina Münkler. So ist ihr mit dieser CD ein lebendiges Bild jener Zeit gelungen, ergänzt durch ein Booklet mit Informationen über Venedig als Brücke zwischen Okzident und Orient, über die Reise entlang der Seidenstraße und über Kublai Khan, den Mongolenherrscher.

11 Kapitel/Höreinheiten umfasst die CD, das ist eine Gesamtlänge von 80 Minuten. Der Wechsel zwischen Hörspiel, Dokumentation und Interview macht das Zuhören leichter und interessanter.

Marco Polo wurde wahrscheinlich 1254 in Venedig geboren und war der Sohn des reichen Kaufmanns Niccolo Polo, der zusammen mit seinem Bruder mit Seide und wertvollen Gewürzen handelte und dafür weite Reisen unternahm. Marco Polo ist 17 Jahre alt, als er seine Familie auf deren Reise nach China begleitet. Er erlebt unglaubliche Dinge, die für Europa unvorstellbar sind. Im Dienst des Kublai Khan, des Enkels des legendären Mongolenherrschers Dschingis Khan, reist er mehrere Jahre durch ganz China. 1295 kehrt er nach Venedig zurück. Seine Erzählungen über unermessliche Schätze und fremde Kulturen faszinieren seine Mitmenschen, lassen sie aber auch am Wahrheitsgehalt zweifeln.

Immer wieder haben Menschen sich (seit etwa 700 Jahren!) mit den Lebenserinnerungen Marco Polos befasst, Zweifel ausgeräumt, andere aufgebaut. Marco Polo (gest. 1324) selbst soll sich am Ende seines Lebens so geäußert haben: "Ich habe nicht einmal die Hälfte von dem erzählt, was ich gesehen habe, weil niemand mir geglaubt hätte."

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 181850128 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Weltheroth, Ute Zuname Vorname		ID: 17181850128	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wolfgang Amadeus Mozart. Wunderkind und Musikrebell CD Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Abenteuer & Wissen Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-942175-88-3 ISBN	76 Seitenzahl	12,90 Preis (EURO)	
Headroom Verlag	Köln Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 23.02.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
Inhaltsangabe		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 1756 geboren und mit 4 Jahren bereits die ersten Noten geschrieben. Mozart, "der erste Popstar der Geschichte", wird bewundert und ausgebeutet. Das Hörspiel zeigt, was auch heute noch ganz vielen Menschen bekannt ist - und noch viel mehr.

Beurteilungstext
 Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart wird in der Mitte des 18. Jahrhunderts in eine Familie voller Musik geboren. Vater Leopold spielt Violine in der Salzburger Hofkapelle, das ist das Privatorchester des Fürsten. Daneben gibt er Unterricht für das Violinenspiel und komponiert. Die ältere Schwester Wolfgangs (Marie-Anna = Nannerl) erhält Unterricht im Cembalo. Der Vierjährige Amadeus kommt kaum an die Tasten heran, aber er ist hartnäckig und erhält daraufhin Unterricht, interpretiert die Übungsstücke mit eigenen Erweiterungen und komponiert eigene Stücke. Bona Nox ist bekannt, vielleicht sogar die auch damals "unanständige" Version.

Wir folgen chronologisch dem Lebenslauf Mozarts, der auch im 12-seitigen Booklet dargestellt wird. Mehr als 15 Sprecher*innen schaffen in zum Teil sehr kurzen Szenen zwischen zwei Cuts und dem Hinterlegen von Geräuschen und Ausschnitten aus bekannten Mozart-Melodien ein Gefühl für das aufregende Leben zwischen Wunderkind und Wahnsinn, Sucht nach Bestätigung durch entbehrungsreiche Reisen durch Europa, Geldnöte und Auftragsarbeiten. Immerhin befinden wir uns nicht im 20. oder gar 21. Jahrhundert (Falco wurde 1985 mit dem Musikvideo zu Amadeus zum Star, starb allerdings mit nur 42 Jahren ähnlich früh), sondern Mozart ist auf Fürsten angewiesen, auf Anstellungen, die ein einigermaßen gesichertes Einkommen erwarten lassen und dennoch Reisen zur Erweiterung des Berühmtseins ermöglichen. "Wolferl" starb mit 35 Jahren, bleibt aber ein Phänomen in der Welt der Musik. Mit Recht.

Die 11 Tracks sind je relativ lang (viermal über 10 Minuten) und erwarten also Zuhörer, die sich gern hineinziehen lassen in ein Leben von damals, auch wenn die kurz aufeinander folgenden Schnitte darin eher den heutigen Sehgewohnheiten von Videoclips folgen.

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 181850128 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Weltheroth, Ute Zuname Vorname		ID: 17181850128	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wolfgang Amadeus Mozart. Wunderkind und Musikrebell CD Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Abenteuer & Wissen Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-942175-88-3 ISBN	76 Seitenzahl	12,90 Preis (EURO)	
Headroom Verlag	Köln Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 23.02.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 27.02.2018 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 1756 geboren und mit 4 Jahren bereits die ersten Noten geschrieben. Mozart, "der erste Popstar der Geschichte", wird bewundert und ausgebeutet. Das Hörspiel zeigt, was auch heute noch ganz vielen Menschen bekannt ist - und noch viel mehr.

Beurteilungstext
 Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart wird in der Mitte des 18. Jahrhunderts in eine Familie voller Musik geboren. Vater Leopold spielt Violine in der Salzburger Hofkapelle, das ist das Privatorchester des Fürsten. Daneben gibt er Unterricht für das Violinenspiel und komponiert. Die ältere Schwester Wolfgangs (Marie-Anna = Nannerl) erhält Unterricht im Cembalo. Der Vierjährige Amadeus kommt kaum an die Tasten heran, aber er ist hartnäckig und erhält daraufhin Unterricht, interpretiert die Übungsstücke mit eigenen Erweiterungen und komponiert eigene Stücke. Bona Nox ist bekannt, vielleicht sogar die auch damals "unanständige" Version.

Wir folgen chronologisch dem Lebenslauf Mozarts, der auch im 12-seitigen Booklet dargestellt wird. Mehr als 15 Sprecher*innen schaffen in zum Teil sehr kurzen Szenen zwischen zwei Cuts und dem Hinterlegen von Geräuschen und Ausschnitten aus bekannten Mozart-Melodien ein Gefühl für das aufregende Leben zwischen Wunderkind und Wahnsinn, Sucht nach Bestätigung durch entbehrungsreiche Reisen durch Europa, Geldnöte und Auftragsarbeiten. Immerhin befinden wir uns nicht im 20. oder gar 21. Jahrhundert (Falco wurde 1985 mit dem Musikvideo zu Amadeus" zum Star, starb allerdings mit nur 42 Jahren ähnlich früh), sondern Mozart ist auf Fürsten angewiesen, auf Anstellungen, die ein einigermaßen gesichertes Einkommen erwarten lassen und dennoch Reisen zur Erweiterung des Berühmtseins ermöglichen. "Wolferl" starb mit 35 Jahren, bleibt aber ein Phänomen in der Welt der Musik. Mit Recht.

Die 11 Tracks sind je relativ lang (viermal über 10 Minuten) und erwarten also Zuhörer, die sich gern hineinziehen lassen in ein Leben von damals, auch wenn die kurz aufeinander folgenden Schnitte darin eher den heutigen Sehgewohnheiten von Videoclips folgen.