

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	CHM Kürzel	Nr. 1917739
Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen, Hans Zuname Vorname		ID: 171917739	
Saura, Francesca; Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Andersen - Die illustrierten Märchen von Hans Christian Andersen Titel			
Reihe			
978-3-89955-790-9 ISBN	175 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Märchen Gattung		(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 11.11.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Im Deutsch- und Kunstunterricht der GS oder im Kiga zum Thema Märchen einzusetzen			
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 01.10.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

In dieser Sammlung sind zwölf Märchen der berühmten Vorlagen neu herausgegeben und von unterschiedlichen Künstlern aus verschiedenen Ländern modern illustriert. Das häßliche junge Entlein, des Kaisers neue Kleider sowie die kleine Meerjungfrau - die bekannten Standardwerke findet man hier alle. Bemerkenswert sind die Illustrationen, die sowohl aus unterschiedlichen kulturellen Zusammenhängen als auch mit ungewöhnlichen Techniken neue Ansätze zur Betrachtung des Inhaltes bieten.

Beurteilungstext

In der vorliegenden Ausgabe der bekanntesten Märchen von Hans Christian Andersen stehen die vielfältigen Illustrationen im Mittelpunkt. Die Texte sind in ihrer ursprünglichen Form übersichtlich und jeweils zweiseitig gedruckt. Für die Illustrationen wurden Künstler aus verschiedenen Ländern ausgesucht. So spiegeln sich auch in den Zeichnungen und Techniken der Darstellung die kulturellen und typischen Merkmale der Herkunftsländer oftmals wider.

Teilweise wurden von den Künstlern auch Techniken, wie z.B. Druck- oder Reißtechnik gewählt, um dem jeweiligen Inhalt eine besonders atmosphärische Dichte zu geben. Typisch kindgemäße Darstellungen, wie man sie aus den klassischen Märchenbüchern kennt, findet man hier nicht. Entweder sind die Techniken naiv oder sie bilden den Inhalt auf typische, erwartbare Motive ab. So wird "Die Nachtigall", die in China spielt, auch künstlerisch mit chinesischen Schriftzeichen, in grau-rosa Schattierungen und asiatisch anmutenden Gesichtszügen der Protagonisten abgebildet. Im Gegensatz dazu sind "Die roten Schuhe" sehr modern mit nur wenig Pinselstrichen in Pastellönen eher abstrakt und nur den konkret dargestellten roten Schuhen illustriert.

Das Besondere dieser Ausgabe liegt also in der unüblichen Darstellung und könnte dazu beitragen, sich von den Klischees zu lösen und neue Wege der Illustration aufzuzeigen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 23180131108	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Klepeis, Alicia Zuname Vorname			ID: 1723180131108		
Bayer, Florian Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Sackarendt, Anja; Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache
Auf Safari! Was Afrikas wilde Tiere alles können Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-89955-781-7 ISBN		64 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)		
gestalten Verlag			Berlin Ort		2017 Jahr
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 30.01.2018		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Der afrikanische Kontinent fasziniert auch seiner Tierwelt wegen. Im vorliegenden Sachbuch werden einige von ihnen vorgestellt und genauer erläutert.

Beurteilungstext
 Den König der Tiere, den Löwen kennt man natürlich. Aber schon bei der Tüpfelhyäne wird es schwieriger und spätestens der Gelbstreifentenk dürfte weit weniger bekannt sein. Was diese und die vielen anderen Tiere dieses Sachbuchs verbindet ist, dass sie alle aus Afrika stammen bzw. in Afrika leben. Die besonderen Lebensraumbedingungen machen uns die Tiere nicht nur sehr fremd, diese haben auch eigentümlichen Eigenschaften entwickelt, die durchaus bemerkenswert sind. Solchen Besonderheiten ist das vorliegende Buch gewidmet.
 In der Regel auf je einer Doppelseite wird ein afrikanisches Tier gezeigt. In einer großformatigen Zeichnung ist das Tier in Gänze zu sehen. Die Bilder sind fast fotorealistisch gemalt, und doch pointieren sie besondere Eigenschaften wie Grazie oder Geschwindigkeit. Dazu findet sich ein kurzer, eher atmosphärisch beschreibender Text und ein Steckbrief mit wichtigen Informationen. Weiterhin steht am Anfang jeder Seite eine Knappcharakterisierung in einem Satz und auf der rechten Seite finden sich Mythen, Märchen oder auch besondere Nutzungsformen der Tiere im Kulturraum Afrikas.
 So entsteht ein vielfältiges und informatives Angebot, das besonders seines wertigen Charakters wegen auffällt. Sowohl Bilder als auch Schriftgestaltung entsprechen nicht dem typischen Sachbuch-Layout, sind eher plakartig ästhetisiert und überzeichnet. Das irritiert mitunter, gibt dem Buch aber einen ganz eigenen Charme, der ein wenig an Retro-Ausgaben einer veralteten Literatur der 50er und 60er Jahre erinnert. Der Zusammenhang zum Inhalt des Buches bleibt vage, dennoch fasziniert das Sachbuch auch gerade deshalb. Insofern mag es vielleicht in seiner Gestaltung nicht ganz stimmig sein, Eindruck hinterlässt es auf jeden Fall. Durchaus zu empfehlen!

23 Sachsen-Anhalt			sag	Nr. 23180126202
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Williams, Rachel; Zuname Vorname			ID: 1723180126202	
Letherland, Lucy	Willems, Elvira	Englisch	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Der große Atlas der Tiere Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-89955-789-3	96	29,90	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
gestalten	Berlin	2017		
Verlag	Ort	Jahr		
Buch (Print, gebunden)		Sachliteratur / Gattung	Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere	
Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.01.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Lucy Letherlands großformatiger "Atlas der Tiere" lädt seine Leser ein, eine Reise zu und mit den spannendsten Tieren der sieben Kontinente zu machen. Insgesamt 30 bekannte und weniger bekannte Tiere werden in doppelseitigen Einzelportraits und mit frechen und farbenfrohen Illustrationen vorgestellt.

Beurteilungstext
 Nach ihrem mehrfach ausgezeichneten Bestseller Atlas der Abenteuer aus dem Jahr 2015 legt die Londoner Illustratorin Lucy Letherland 2017 einen Atlas der Tiere vor, der in Deutschland ebenso wie der Vorgänger im Kleine-Gestalten-Verlag erschienen ist. In dem großformatigen, leinengebundenen Sachbuch stellt Letherland 30 der „spannendsten Tiere der Welt“ in doppelseitigen Einzelportraits vor. Dabei nimmt sie sich auch durchaus unbekannter Tiere wie den Flughunden in Sambia oder den nachtaktiven Schleiereulen in Frankreich an. Das Interessante an ihrem Ansatz ist die Verortung der Tiere in ihrer natürlichen Umgebung, wodurch deren Anpassung an die geologischen und klimatischen Besonderheiten in einen Zusammenhang gebracht wird. Dabei durchwandert Letherland die sieben Kontinente. Rot eingefärbte Landkartenausschnitte auf jeder Doppelseite helfen zusätzlich dabei, die gezeigte Landschaft auf der Weltkarte einzuordnen.
 Bereits die Umschlaggestaltung verrät mit ihrem poppigen Orange Letherlands Vorliebe für freche und augenzwinkernde Illustrationen. So setzt sie etwa die verschiedenen Tiere auch immer wieder in menschliche Posen, was aufgrund der die Leser einladenden Kapitelüberschriften (Stolzieren mit den Pfauen, Kickboxen mit den Roten Riesenkängurus, Bäume hinaufklettern mit den Schwarzbären) nur konsequent erscheint. Auf den Doppelseiten lassen sich daher mitunter wie auf einem Wimmelbild viele witzige Details finden, die auch schon kleinere Betrachter des Sachbilderbuchs faszinieren. Eine angehängte „Wo-ist?“-Rätselseite lädt zusätzlich zum genauen Schauen ein. Für die Größeren gibt es zusätzlich kurze über die gesamte Seite verteilte und an die Illustrationen angepasste Textpassagen, die über die Eigenarten und Kuriositäten der Tiere informieren.

18 Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 181850201 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Flouw, Benjamin Zuname Vorname			ID: 18181850201	
Flouw, Benjamin Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Kennel, Odile Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die goldene Funkelblume Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
978-3-89955-803-6 ISBN	44 Seitenzahl	16,90 Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2018 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	_____ _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 10.03.2018			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Sich die Natur ins Haus holen, die Pflanze brechen und in eine Vase stellen, von Gästen bewunderte werden ob des schönen Blumenschmucks? Man kann sich auch anders freuen.

Beurteilungstext
 Fuchs lebt allein in einem Haus voller Pflanzen und blättert in einem Bestimmungsbuch. Alle seine Pflanzen sind darin aufgeführt - und noch viel mehr. Sogar von einer Pflanze aus der Familie der Gutversteckten wird berichtet, die offensichtlich noch niemand gesehen oder gar beschrieben hat. Es ist die goldene Funkelblume, die sofort seine Neugier weckt. Eine gute Ausrüstung für eine kleine Expedition wird vorbereitet. Am nächsten Morgen geht es in die Berge, wo auf dem Gipfel diese besondere Blume eventuell zu finden ist. Der Bär weiß nichts Genaues und kann ihm nicht weiterhelfen, das Murmeltier findet er erst, nachdem ihm sein Cousin, der Wolf, für ein leckeres Sandwich bei der Suche unterstützt. Immerhin kommt der Fuchs bis zum Steinbock, der ihm jedoch von einer weiteren Klettertour abrät. Auf dem Gipfel gbe es nur Schnee und Eis, und keine Pflanze könne dort gedeihen. Doch der Fuchs lässt sich nicht von seinem Vorhaben abbringen. Als er dann tatsächlich die goldene Funkelblume findet, fasst er einen wunderbaren Entschluss, von dem wir alle lernen können.

Unterwegs lernen wir einige Bäume mit ihrem charakteristischen Blatt kennen und auf einer anderen Doppelseite einige Wiesenblumen. Die Bäume zeigen ihre je gut zu unterscheidenden Umrisse vor einer hellgrünen monochromen Hintergrundfläche, die zehn Wiesenblumen leuchten aus einer nachtschwarzen.

Die handelnden Tiere sind durch ihren aufrechten Gang und ihrer Kleidung vermenschlicht. Sie sind freundlich und sehr sauber, allen voran unser Fuchs mit seinen langen dünnen Beinen in den hellgrauen Hosen und dem gelben Regenmantel. Die Flächen sind bewusst eckig gehalten und erinnern in ihrer einfachen Struktur an das Computerspiel "Minecraft", bei dem alle Körper und Gegenstände bewusst unnatürlich als Würfel dargestellt sind.

Fazit: Die Darstellung ist recht ungewöhnlich und der Clou der Geschichte erfreulich und nachahmenswert.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	hjo Kürzel	Nr. 16170546
Verf./Bearb./Hrsg.: Andersen, Hans Zuname Vorname		ID: 1716170546	
Verschiedene Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die illustrierten Märchen von Hans Christian Andersen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-790-9 ISBN	171 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 27.03.2018	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Gefühle / Liebe / Sterben /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Buch enthält 11 Märchen von Hans Christian Andersen. Jedes Märchen wurde von einem anderen Künstler illustriert.

Beurteilungstext
 Das Buch enthält die wohl bekanntesten Märchen von Hans Christian Andersen:
 Das hässliche junge Entlein;
 Die roten Schuhe;
 Die kleine Seejungfrau;
 Des Kaisers neue Kleider;
 Das Feuerzeug;
 Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern;
 Der standhafte Zinnsoldat;
 Die Schneekönigin;
 Die Prinzessin auf der Erbse;
 Die schönste Rose der Welt;
 Die Nachtigall.

Die Märchen wurden sprachlich leicht überarbeitet; vor allem wurden Begriffe, die heute nicht mehr verwendet werden, durch gängige Formulierungen ersetzt. Auch wurde der Text durch Absätze übersichtlich gegliedert.
 Die Mehrzahl dieser Märchen ist für Kinder geeignet: „Das hässliche junge Entlein“ oder auch „Des Kaisers neue Kleider“ haben immer wieder Kinder und Erwachsene begeistert.
 Allerdings sind auch Märchen dabei, die wir jüngeren Kindern nicht zumuten würden! In: „Die roten Schuhe“ werden dem Mädchen von dem Scharfrichter die Füße abgehackt. In vielen anderen Märchen wird das Sterben angesprochen, ein Dauerthema bei Andersen.
 Aus diesem Grund können wir die Altersempfehlung des Verlags (ab 6 Jahren) nicht durchgängig übernehmen. Auch ist hin und wieder die Sprache langatmig angelegt und mit Allegorien durchsetzt, so dass der Text nicht gerade als „leichte Kost“ angesehen werden kann.

An dem Buch haben 12 Illustratoren mitgearbeitet. In der Regel wurde jeweils ein Märchen von einem Künstler illustriert. Im Grunde eine ausgezeichnete Idee. Die Vielfalt der Illustrationen reicht von comicartig-einfach bis hin zu abstrakt- verfremdet. Damit eröffnet sich dem Betrachter eine erstaunliche Bandbreite zeichnerischer Gestaltungsmöglichkeiten.
 Es stellt sich allerdings auch bei den Illustrationen die Frage nach den Adressaten dieses Buchs. Wir meinen, dass dieses Buch einen großen Leser- bzw. Betrachterkreis anzusprechen vermag. Für Kinder sollte dabei die Auswahl der Märchen gut überlegt werden.

23 Sachsen-Anhalt			tm	Nr. 23180126201
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Ryski, Dawid			ID: 1723180126201	
Zuname Vorname			Bewertung	
Ryski, Dawid			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Einsatzmöglichkeiten	
Durch die Jahreszeiten			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei...	
Titel			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-783-1	32	14,90		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)		
gestalten	Berlin	2017		
Verlag	Ort	Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden)	Bilderbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Jahreszeiten / Familie / Natur	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	_____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		_____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
_____			Zentraldatei: 26.01.2018	
_____			Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Das Bilderbuch zeigt die Natur in den verschiedenen Jahreszeiten im farbtintensiven Vintagestil.

Beurteilungstext
 Beginnend im verschneiten Winter, welcher neben Spaziergängen, Rodelspaß mit sich bringt, über einen blühenden Frühling und einen freudreichen Sommer mit Urlaub am Meer, bis hin zu einem goldenen, aber auch verregnet-dunklen Herbst, welcher wieder in einen verschneiten, kalten Winter mündet, kann der Verlauf des Jahres einer vierköpfigen Familie verfolgt werden. Dieser wird allerdings sehr stereotyp dargestellt.
 Auf Grundlage eines Konzeptes von Hendrik Hellige visualisierte Dawid Ryski einen sehr klassischen Jahresverlauf in farbtintensivem Vintagestil. Auffallend ist das Cover des Buches: Es ist matt gedruckt und hebt sich dadurch haptisch von anderen Büchern ab. Eine weitere Besonderheit ist die Tatsache, dass die Illustrationen, welche im Buch den Jahresverlauf darstellen, auf dem Cover bereits in eine Komposition des ganzen Jahres zusammengefasst sind. Sören Maahs verfasste zu den Illustrationen einen Text, welcher die für die einzelnen Jahreszeiten standartmäßigen Aktivitäten der Familie näher beschreibt. Fraglich ist, ob das Buch diesen zur Entfaltung seiner Wirkung braucht - er scheint weitestgehend überflüssig.
 Zur Familie gehören zwei Kinder, – ein Junge und ein Mädchen – ihre Eltern und Polly, ein weißer Hund. Die Reise der Familie durch die sich im Jahresverlauf wandelnde Welt ist zentral. Der Rezipient kann sich in den freudebereitenden, althergebrachten Aktivitäten der Familie wiederfinden. Eine direkte Identifikation mit den Protagonisten ist hingegen nur schwer möglich, da Emotionen nur subtil angedeutet werden. Besonders die Fokussierung auf das Leben in der Natur sowie das bewusste Wahrnehmen der eigenen Umwelt können durch das im A4-Format publizierte Buch angeregt werden. Die metaphorisch geprägte Sprache verleiht dem Text Bildhaftigkeit. Dabei ist die Textmenge sowie dessen Verständlichkeit für den Adressatenkreis als angemessen einzuschätzen. Jedoch sind Wort und Bild nicht immer auf einander abgestimmt. So ist bspw. ein Grill mit einer Wurst, einer Birne sowie einem Apfel abgebildet, in der „Wir-Form“ wird allerdings erzählt, wie Marshmallows gegrillt werden.
 Obgleich das Buch optisch anders durch ein Jahr begleitet, ist es doch nicht uneingeschränkt zu empfehlen.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Stef Kürzel	Nr. 221803023
Verf./Bearb./Hrsg.: Helland Larsen, Zuname Vorname			ID: 17221803023	
Schneider, Marine Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Allenstein, Ursel Übersetz. von (Name, Vorn.)	Norwegisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ein Leben mit dir Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-89955-792-3 ISBN	40 Seitenzahl	Preis (EURO)	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Leben, Existenz, Ethik /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 In dem Werk von Elisabeth Helland Larsen und Marine Schneider steht die Frage „Was bedeutet Leben?“ im Mittelpunkt.

Beurteilungstext
 Leben – ein Begriff, der etwas Abstraktes beschreibt, von dem jeder von uns eine Vorstellung hat, mit dem jeder seine ganz eigenen Erfahrungen verbindet. Das Leben „[...] setzt[t] alles in Bewegung“, ist „[...] bei allen, die atmen und Herzen haben [...]“, begleitet „[...] Kinder, die Erwachsene werden und eigene Kinder bekommen, die wiederum eigene Kinder bekommen“, wohnt für kurze Zeit in Insekten oder aber für lange in Lebewesen wie Schildkröten. Darauf, dass es allgegenwärtig ist, machen sowohl Bild wie auch Text in diesem Buch durchgängig aufmerksam. Die Verweise auf einzelne Lebenssituationen sind dabei exemplarisch gewählt. Sie beziehen sich auf Ereignisse, mit denen wir alle während unseres Daseins konfrontiert sind: Momente, in denen wir den vom Himmel fallenden Schnee spüren, in denen wir tanzen, Liebe und Nähe brauchen, in denen wir Angst haben, wir bemerken, dass wir älter werden, wir uns fragen, was gewesen ist, was noch kommt und welchen Sinn wir haben. Der Tod wird dabei ganz selbstverständlich als Teil des Lebens beschrieben. Das Fazit all der Ansätze zu diesem Thema stellt am Ende des Werkes der Gedanke dar, dass jeder von uns einzigartig ist und sich dies im Hier und Jetzt bewusst machen sollte.
 Erzählt wird aus der Perspektive des Lebens selbst. Dies unterstreicht seine Bedeutung und Allgegenwärtigkeit. Die Sprache ist poetisch und sensibel gewählt. Eingebettet sind die wenigen Absätze jeder Seite in Illustrationen, welche größtenteils die schon beschriebenen alltäglichen Situationen wiedergeben, die gut vom Rezipienten nachzuvollziehen sind. Dennoch finden sich hier auch Elemente der nicht realen Welt, wie Tiere mit menschlichen Eigenschaften, oder surreale Größenverhältnisse. Die detailreichen Bilder laden zum Entdecken ein und weisen vorrangig Verbindungen zwischen belebter und unbelebter Materie, aber auch zwischen den einzelnen Wesen auf. Mit den kräftigen Farben, zumeist Erdtönen, vor hellem Hintergrund stellt die Illustratorin Marine Schneider auch auf dieser Ebene den Bezug zum Ursprünglichen her. Das Leben an sich wird als Wesen dargestellt, welches Fähigkeiten besitzt, die einer fiktiven Welt entspringen. Egal, was auf der Erde geschieht, es nimmt daran teil. Dabei scheint es sich anzupassen - fliegt klein neben Schmetterlingen umher oder wirkt ungeheuerlich groß, wenn die Fragen in unserem Kopf wieder einmal viel Raum einnehmen. Es gibt Momente, in denen es mitten im Geschehen zu finden oder einfach nur stiller Beobachter ist. Die menschlich-tierischen Züge schaffen darüber hinaus einerseits gerade für junge Betrachter Vertrautheit, andererseits stellt sich die Frage, ob dem Leben in Form einer Illustration eine Erscheinungsform gegeben werden sollte, wenn es sich doch nicht über einen bestimmten Zustand oder über Stofflichkeit definiert, sondern soviel mehr ist. Dieses Buch ist sowohl für kleine wie auch große Leser überaus geeignet, um über die Fragen unseres Daseins ins Gespräch zu kommen und in die Welt der Philosophie einzutauchen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 23180323106	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mellgren, Jöns Zuname Vorname			ID: 1423180323106		
Mellgren, Jöns Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Ankersen, Wiebke Übersetz. von (Name, Vorn.)		Schwedisch Übersetz. aus Sprache
Elsa und die Nacht Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-89955-715-2 ISBN		32 Seitenzahl	7,95 Preis (EURO)		
gestalten Verlag			Berlin Ort		2014 Jahr
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 23.03.2018		
Verlag Datum			(Empty field)		

Inhaltsangabe
 Eines Tages verirrt sich die Nacht zu Elsa – und das ist der Anfang einer eigentümlichen Geschichte.

Beurteilungstext
 Elsa ist eine alte Dachsfrau, die in einer Stadtwohnung lebt. Eines Morgens entdeckt sie unter ihrem Sofa die Nacht, die sich zu ihr verirrt zu haben scheint. Elsa sperrt die Nacht in einen Karton und versteckt sie. Daraufhin wird es nicht mehr dunkel in der Stadt. Elsa scheint das nicht zu stören, aber die anderen Bewohner fallen fast von den Beinen. Also befreit Elsa den ungebetenen Gast und erzählt ihm ihre Geschichte: Von der Arbeit auf dem Schiff, dem Schiffbruch, der Freundschaft mit dem Elefant Olaf und die langen Jahre als Leuchtturmwärterin – und schließlich von den 30 durchwachten Jahren. Die Nacht wird zum Begleiter durch die Stadt und erobert sich langsam aber sicher die Welt zurück – und versenkt auch Elsa schließlich in einen friedlichen und sicherlich lang ersehnten Schlaf. Jöns Mellgren entführt seine Leser in eine geheimnisvoll-fantastische Szenerie: Nicht so sehr die anthropomorphen tierischen Protagonisten sind dabei die besondere Herausforderung, die Nacht als vage personifiziertes Wesen irritiert, zumal sie gesichts- und vermeintlich persönlichkeitslos als Figur recht vage bleibt. Damit offenbart sie sich auch eher als Elsas Thema, das biografisch an die eigenen Erfahrungen anknüpft und zum Reflexionsgegenüber für die Erinnerung wird. Die vage Verfremdung der tierisch-fantastischen Szenerie geht auf in einer typisierten Stadtkulisse, in der auf Weißgrund gesetzt verschiedene stark vereinfachte und farblich kontrastreiche Bildszenen entstehen. Kurze Texte flankieren den vielschichtigen Bildraum und stellen dem grotesken Bild einen konventionell erzählten Textrahmen an die Seite. So entsteht in den Bildern viel Imaginationsfluss und ein sensibler Resonanzraum für diese leise Geschichte. Sehr zu empfehlen!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	juri Kürzel	Nr. 23180314101
Verf./Bearb./Hrsg.: Miller, Arthur Zuname Vorname			ID: 1723180314101	
Parker, Al Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Heibert, Frank Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Hannas Kuschedecke Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-785-5 ISBN	64 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)		
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Kindheit / Gefühle /	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 14.03.2018	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wir werden immer größer, jeden Tag ein Stück – bis wir eines Tages über unsere geliebte Kuschedecke hinauswachsen. Das klingt nach einem beginnenden Abschied von der Kindheit und der ist schwer. Wie kann er einem kleinen Mädchen erleichtert werden? Mit dem Wissen, dass es andere kleine Wesen gibt, die das geliebte Objekt jetzt mehr brauchen als man selbst.

Beurteilungstext
 „Hannas Kuschedecke“ erzählt die Geschichte eines kleinen Mädchens, das wächst und sich ihres eigenen Größerwerdens bewusst wird. Zunächst ist die kleine rosa Kuschedecke „Dede“ ständiger, vertrauter Begleiter, der die kleine Hanna umschließt und wärmt. Schon bald ist sie wichtiger als ihre Puppe oder der Teddybär. Ja, selbst vor der Mutter nimmt sie einen größeren Stellenwert ein, wie die Illustrationen Al Parkers perspektivisch unterstreichen. Als Hanna aus ihrem Kinderbett herauswächst, wird auch die Kuschedecke durch eine große gelbe Decke ersetzt. Nun beginnt langsam ein Ablösungsprozess von Dede. Hanna scheint sie nur noch dann zu brauchen, wenn ihr ihre eigene Entwicklung zu schnell von Statten geht. Als sie erkennt, dass die Decke nur noch ein zerschlissener Lappen ist, nicht mehr groß genug, um ihre Schulter zu bedecken, stellt sie ihren Nutzen in Frage. Glücklicherweise findet sie heraus, dass eine Vogelmutter Dede brauchen kann, um das Nest für ihre Vogelbabys weich und kuschelig auszubauen. Das hilft Hanna, sich entgültig von ihrer Kuschedecke zu trennen. Die Tatsache, dass Dede ihre alte Funktion weiter ausführen kann, hilft ihr zu akzeptieren, dass für sie selbst ein neuer Lebensabschnitt angebrochen ist. Sie ist kein schutzloses Kleinkind mehr, sie wird ein Mädchen.
 Die Illustrationen von Al Parker sind diejenigen, die auch die Originalausgabe begleiteten. Rundum niedlich und mädchenhaft ergänzen sie den sehr rollenkonformen und simplen Text und sind realistisch gehalten, was ihre emotionale Kraft noch bekräftigt. Immer auf das Nötigste reduziert steht das Kind und später das Mädchen im Vordergrund der schwarzweißen Pinselfzeichnungen, aus denen die rosa Kuschedecke heraussticht und den Blick bei sich hält. Text und Bild unterstreichen gemeinsam die Erweiterung des Blickfeldes mit wachsendem Alter. Im Kontrast dazu steht das Bedürfnis, sich Vertrautem zuzuwenden: Dede.
 Die Altersempfehlung ist auf vier Jahre festgelegt und mit seiner zwar einfachen doch poetischen Sprache durchaus realistisch und sogar schon für kleinere Kinder geeignet. Die Neuübersetzung von Frank Heibert ist Anlass für die Neuauflage im Kleine Gestalten-Verlag und trägt sowohl einer aktuellen Alltagssprache Rechnung als auch den refrainhaften Wiederholungen, die die Textstruktur eingängig machen. Natürlich ist ein Kinderbuch aus dem Amerika der 1960er Jahre heute und hier kommentierungswürdig, doch vor allem für die Eltern stellt dies auch ein Moment der Erinnerung und Reflexion einer als beschaulich empfundenen Zeit dar, indem auch für sie ein Rückzug auf vertraute Bildwelten hergestellt wird.

[Julia Ritter]

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	W.C. Kürzel	Nr. 221803013
Verf./Bearb./Hrsg.: Maahs, Sören Zuname Vorname			ID: 17221803013	
Ryski, Dawid Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wenn ich mal groß bin, werde ich... Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Kleine Gestalten Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-798-5 ISBN	32 Seitenzahl	14,90 Preis (EURO)	Schlagwörter häufige und seltene Berufe _____ _____ _____	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				

Inhaltsangabe
 Viele Kinder wissen zwar, welche Berufe es gibt, können sich häufig aber nur wenig darunter vorstellen. Hier werden sehr bekannte und auch weniger bekannte Berufe für die jüngeren Kinder konkret beschrieben.

Beurteilungstext
 In diesem Buch werden 30 verschiedene Berufe vorgestellt. Es handelt sich dabei um bekannte und weniger bekannte Berufe. Die Gleichberechtigung der Berufsbezeichnungen wurde sehr ernst genommen, da genau 15 Mal die weibliche Form verwendet wurde (z.B. Tätowiererin). Das Buch ist klar strukturiert. Auf jeder Seite wird ein Beruf vorgestellt. Dazu wird jeweils eine große grafische Illustration mit einem darunter stehenden vierzeiligen Text kombiniert.