

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	CHM Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917926 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Stöhr, Sarah Theresa Zuname Vorname		ID: 171917926	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
52 Kreativ-Projekte rund um's Jahr Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8410-6446-2 ISBN	106 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Christophorus OZ-kreativ Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Bildende Kunst, Basteln, _____
Aufstellkalender Medienart/Ausführung	Bastelanleitungen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	_____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 17.12.2017		_____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Bastelideen rund um das Jahr		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 03.12.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Auf jeweils zwei Seiten findet man hier diverse kreative Ideen passend zu allen Jahreszeiten und Festen. 52 Projekte zum Nähen, Basteln, Häkeln oder Stricken werden sowohl auf Fotos als auch in den einzelnen Arbeitsschritten gezeigt und erklärt. Dabei richtet sich dieser Aufstellkalender jedoch vorwiegend an erfahrene Erwachsene und weniger an Anfänger oder Kinder.

Beurteilungstext
 Kreativbücher oder Kalender in diesem Format erfreuen sich immer größerer Beliebtheit, sprechen sie doch vor allem eine interessierte Gruppe von HobbybastlerInnen an. Bei der Lektüre fällt auf, dass ein kenntnisreicher Umgang mit solchen Anleitungen vorausgesetzt wird. Kurz und knapp findet man neben Fotos eine Materialliste und Hinweise zu den im Anhang befindlichen Schnittbögen. Bei der Anleitung werden sehr viele Abkürzungen benutzt, deren Bedeutung man auch im Glossar finden kann. Die Ideen reichen von nützlichen Alltagsgegenständen über Dekomaterial zu verschiedenen Anlässen im Kalender bis hin zu selbstgebastelten Geschenken. Sämtliche Anleitungen erfordern jedoch Grundkenntnisse und sind für Kinder kaum geeignet. Trotzdem könnten einige Ideen auch mit Kindern im Kunstunterricht gemeinsam in vereinfachter Form erarbeitet und umgesetzt werden. Hier ist eine kurze und übersichtliche Anleitung sicherlich hilfreich. Das Format dieses Aufstellkalenders ist in Ringbuchform und stabilem Karton gewählt und hat in etwa die Größe eines DinA5-Heftes. Wer also Ideen zu einem bestimmten Thema zum Basteln sucht, wird hier sicherlich fündig werden. Da auch Grundkenntnisse vorausgesetzt werden, sollten Anfänger auf jeden Fall zunächst einen Probelauf starten, bevor sie die vorgeschlagenen Projekte in einer Gruppe durchführen. Die vorliegenden Anleitungen müssen gegebenenfalls auch neu formuliert werden, um sie je nach Altersstufe der Gruppe einfach und verständlich werden zu lassen. Die Fotos und Abbildungen können auch hier hilfreich sein. Insgesamt eine Fundgrube für Bastelfreunde!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	158 Kürzel	Nr. 1917871
Verf./Bearb./Hrsg.: Rasch, Sylvie Zuname Vorname			ID: 171917871	
Elsässer, Manja: Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Crazy Mosaik - Taschen & Accessoires häkeln Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8410-6460-8 ISBN	63 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Christophorus OZ-kreativ Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Häkeln, selber machen, DIY	
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 22.01.2018	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Mach's doch einfach selber! Von der Handyhülle bis hin zum Topflappen- Selber Häkeln als Geschenkidee, Hobby oder Zeitvertreib.

Beurteilungstext
 Crazy Mosaik- eine tolle Alternative zum allseitsbekannten Häkeln. Sylvie Rasch beschreibt hier eine Methode, bei welcher nicht nur die Vorderseite das geplante, tolle Muster erhält- hier geht es um Zweiseitigkeit: Häkeln auf zwei Seiten. Die Autorin führt ihre Technik in einem kurzen und knappen Vorwort ein und weckt mit den Worten: „ Es wird also nie langweilig beim Häkeln, denn du bekommst quasi immer wieder etwas Neues zu Gesicht.“ ein. Häkeln scheint hier nicht mehr nur eine Hausfrauenbeschäftigung zu sein, es ist eine (neue) Methode, um Geschenke selbst zu machen. Voll im DIY-Trend liegend ergibt sich hier ein Hobby und eine tolle Art sich selbst mit kreativen Häkel-Kreationen zu beschenken. In einem achtseitigen Workshop zur sogenannten Mosaik-Technik wird sehr kleinschrittig beschrieben, wie das „zweiseitige“ Häkeln funktioniert. Dabei werden viele Schritt-für-Schritt Fotos verwendet, um alles ganz genau nachvollziehen zu können. Zudem wird in diesem Kurzworkshop der allgemeine Aufbau aller Anleitungen beschrieben und ein kurzes Glossar definiert alle verwendeten Abkürzungen. So steht FM beispielsweise für die feste Masche. Nachdem in das Thema eingeführt wurde geht es mit vielen kreativen und nützlichen Ideen und Anleitungen weiter: Von Stulpen und Schals über Taschen in Topflappen hinzu Handyhüllen und Schlampermäppchen ist alles dabei, was das kreative-selbstmach Herz begehrt. Zu jedem Projekt gibt es ein farbenfrohes Bild zum Endresultat sowie eine Übersicht über die benötigten Materialien und die einzelnen Schritte. Durch die Kleinschrittige und einfache Erklärung, welche mit recht wenig Text auskommt, sind die Anleitungen nach dem Workshop auch für junge Häkler geeignet. Insgesamt handelt es sich hier um eine sehr empfehlenswerte Sachliteratur zum selbsthäkeln. Also: An die Häkelnadeln, fertig, los!

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss	Fe..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1817667 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hienckes, Nico Zuname Vorname		ID: 171817667	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Farbe Blau in der Kunst - Bedeutung Inspiration Malerei Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-86230-372-4 ISBN	112 Seitenzahl	39,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Bildende Kunst / Schule /
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 11.03.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ein wundervolles, ästhetisch wertvolles Kunstbuch, ganz in Blau gehalten; mit blauen Umrandungen, blauen Bildern, blauer Schrift, blauem Einband. Eine Hommage an die Farbe Blau.

Beurteilungstext
 Seit jeher ist Blau die Lieblingsfarbe von Nico Hienckes: im Alltag, in der Natur, in der Kunst. Und so möchte er den Leser und Betrachter teilhaben lassen an seiner Begeisterung, Faszination, Vorliebe, und ihn inspirieren, sich mit der Farbe Blau zu beschäftigen, zu experimentieren, zu spielen.

Da Blau als Pigment in der Natur kaum vorkommt, ist die Gewinnung der Farbe besonders interessant. So wird z.B. das blaue Pigment Ultramarin aus dem Schmuckstein Lapislazuli produziert, der sehr selten ist und teuer war, sogar den Preis von Gold überstieg. Erst 1704 wurde das erste moderne künstliche blaue Pigment, Preußisch Blau, per Zufall entdeckt, und zwar beim Brauen von Tieröl. Neben der Einsortierung von Blau im Farbensystem werden dann unterschiedlich blaue Farbtöne verschiedener Hersteller vorgestellt.

Zunächst erfährt der Leser einiges über die Bedeutung und Symbolik in den verschiedenen Epochen und Kulturen, so z.B. bei den Römern, im Mittelalter oder in der Romantik. Auch verschiedene Redewendungen in Zusammenhang mit der Farbe lernt der Leser kennen. Anhand verschiedener Gemälde, z.B. "Der Kuss des Judas" von Giotto di Bondone um 1305 werden Neuerungen auch in der Farbkomposition erläutert. Weiter geht es über auserwählte Werke des Renaissance und Barock zur Romantik, wo Blau zur Lieblingsfarbe in ganz Europa wird. Blau, als tiefe Sehnsucht nach Heil und Einheit in der Welt. Das Blau bei den Impressionisten dürfte aus den Bildern von Monet fast jedem bekannt sein und auch aus den Bildern von van Gogh, so z.B. "Die Sternennacht" ist es nicht wegzudenken.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelten sich verschiedene Stilrichtungen parallel und die Farbe emanzipierte sich allmählich vom Gegenstand (Maler des "Blauen Reiters"). In "Blaue Phasen und Traumbilder" werden Künstler des 20. Jahrhunderts beschrieben, die sich in bestimmten Phasen ihres Schaffens besonders intensiv mit der Farbe Blau beschäftigten, so z.B. Pablo Picasso.

Es folgt die Abstraktion, die Beschreibung des „Gegenstandslosen Blaus“, die gänzliche Loslösung von Gegenstand und der Abbildfunktion eines Bildes. Den Abschluss bildet der Ausblick "Blau in der Gegenwart". Nun werden eigene Werke, Kompositionen des Künstlers vorgestellt, so z.B. "Blue Spirit", wo Nico Hienckes Schritt für Schritt erklärt, wie er in seiner Gestaltungsweise vorgeht, ebenso in "Gold adelt Blau", einem Diptychon aus zwei Holzkörpern. Vielfältige Werke sind angefügt, genaustens beschrieben und abgebildet.

Man spürt beim Durchblättern und -lesen des Werkes, welche Freude der Künstler beim Malen und Kreieren seiner Werke hat und dies

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

..... macht es doppelt attraktiv!

Im Anhang befindet sich eine Kurzbiographie über Nico Hienckes sowie eine Liste seiner aktuellen Ausstellungen, Publikationen und Presseberichte.

19 Nordrhein-Westfalen **130** Nr. **1917869**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Enders, Marielle ID: 171917869
 Zuname Vorname
Enders, Marielle
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

Bewer- **sehr empfehlenswert**
 tung **empfehlenswert**
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Entdecke den Künstler in dir!
Titel
 Reihe
978-3-86230-375-5 **112** **24,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Christophorus **Freiburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglic- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Buch (Print, gebunden) **Sonstige** Kinder-/Jugendlitera- **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung tur zur Arbeitswelt ?
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Kreativität, Malen

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

 Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **07.01.2018**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 "Jeder kann zum Künstler werden!", das ist das Motto der Autorin und ermöglicht mit diesem Buch ein vielfältiges Angebot kreativ zu werden, auch wenn man völlig unbegabt zu sein meint.

Beurteilungstext
 Gespachtelte Farbflächen, Papiercollagen, Aquarellstrukturen oder Tape Art, all diese Spielarten abstrakter Kunst ermöglichen malerisch und zeichnerisch interessierten Menschen einen ziemlich leichten Einstieg zum aktiven Kreativwerden. Das Schöne in diesem Buch ist, dass man viele Bilder entdeckt, die man in ach so hippen Läden, Altbauwohnungen und Wohnzeitschriften sieht und gerne einmal selbst besitzen möchte. Oft kommt einem ja in den Sinn, dass so abstrakte Dinge ja doch recht einfach nachzumachen sind, weil ein paar Striche und ein bisschen hingeklatschte Farbe kann man auch im eigenen, kleinen, häuslichen Atelier nachmachen. Man macht es nur leider all zu selten. Aber tatsächlich ist es die Wahrheit: Abstrakte Kunst überzeugt durch Einfachheit und Klarheit und ist daher besonders geeignet den Künstler in sich zu entdecken. Nach einer spannenden, kurzweiligen Einführung nach der ewigen Frage, ob Kunst von Können kommt, kann man gleich mit den kreativen Projekten starten. Angefangen mit „20-Sekunden-Kunst“ über Erklärungen und Tipps, wie man auf Ideen kommt, das Bild aufteilt, Inspiration erhält und Material verwendet, ist von wirklich Allem etwas dabei. Immer wieder kann man zu diesem Buch greifen und entdeckt jedes Mal eine neue Kleinigkeit. Je nach kreativer Stimmung wird einen das Eine mal mehr, das Andere mal weniger ansprechen. Damit ist dieses Buch jedoch ein idealer, langfristiger Begleiter um sich immer mal wieder inspirieren zu lassen. Das pastellige Cover des Buches und die bildliche Aufmachung im Inneren machen richtig Lust immer wieder danach zu greifen und die Ideen entweder zu kopieren oder abzuwandeln. Eine absolute Empfehlung für Groß und Klein!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	RSch. Kürzel	Nr. 1918297	
Verf./Bearb./Hrsg.: Süess, Robert Zuname Vorname			ID: 181918297		
Süess, Robert Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Freie Acrymalerei - Magie des Materials Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-86230-384-7 ISBN		112 Seitenzahl	29,99 Preis (EURO)		
Christophorus Verlag		Freiburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Einsatzorte: Elternhaus, weiterführende Schulen, Malschulen, Akademien, VHS-Kurse			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 22.03.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Zu experimentellem künstlerischen Gestalten mit Acrylfarben und unterschiedlichen Zusatzstoffen und Techniken will dieser Band, der mit vielen Abbildungen und Anleitungen versehen ist, anregen und mitreißen.

Beurteilungstext
 Die Auffassung, dass man in der Malerei nicht viele Worte machen solle, ist verbreitet. Der Maler und Künstler Robert Süess aber kann es, und seine Berechtigung dafür liegt in seiner spürbaren Begeisterung, andere Menschen für dieses kreative Tun zu bezaubern. Deswegen sind seine Texte neben der reichen Bebilderung fertiger und sich entwickelnder Werke auf Leinwand nicht nur sachliche Anregungen, sondern lassen überall den Enthusiasmus des Künstlers durchscheinen. Schon die Überschriften zu neuen Kapiteln animieren zum Lesen und Schauen: z.B. „Das malerische Kind in sich wiederentdecken“ oder „Zwischen Erde und Unendlichkeit“.
 Von Beginn an geht es ihm um abstrakte Darstellungen, zu denen sich jeder Laie in der Natur oder durch genaue Betrachtungen von künstlich Geschaffenem anregen lassen kann. Süess will Mut machen zur Leichtigkeit, Frechheit und zur Entfaltung eigener kreativer Kräfte, die letztendlich zum Kunstwerk führen.
 Dazu gibt er viele Anregungen zu möglichen Collagematerialien, zu zahlreichen Oberflächenveränderungen, die den Bildern ein höchst variables und lebendiges Aussehen verleihen.
 Mit Ritzen, Farben aufbrechen, ablaufenden Farbtränen, Buchstaben oder gestisch übermalenden Linien gestaltet er Malgründe so lange, bis der Künstler es als abgeschlossen ansieht. Beispielhaft ist die Vorgehensweise bei einer Arbeit in 10 Schrittfolgen abgebildet und von kurzen Texten begleitet.
 Die qualitätsmäßig hervorragenden Abbildungen und die Texte sind übersichtlich angeordnet durch klare Abgrenzungen. Oft liegen Bild und Text auf je einer Seite sich gegenüber.
 Die abwechslungsreichen Gestaltungsmöglichkeiten zeigen sich schon beim ersten Durchblättern und können sicher auch Unentschlossene reizen, mit künstlerischem Tun zu beginnen; außerdem können Fortgeschrittene sich mit Unterstützung des Buches weiterentwickeln.
 Das vorangestellte, übersichtliche Inhaltsverzeichnis ermöglicht ein schnelles Auffinden der einzelnen Kapitel.

Die Texte richten sich an Jugendliche und Erwachsene.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Göttingen Ausschuss	arkr Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1817308 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Pautner, Norbert Zuname Vorname		ID: 171817308	
Feuerer, Michael Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Mein Kritzel-Zeichenbuch Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-86230-376-2 ISBN	80 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kindergarten, Grundschule		Schlagwörter Bildende Kunst	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Der Titel sagt schon alles: Das Buch ist eine Anleitung, mit wenig Gekritzel Blumen, Tiere und anderes einfach, schnell und überzeugend zu malen.

Beurteilungstext
 Das Hardcover - Buch enthält auf 77 Seiten je eine Anleitung, wie man in vier bis sieben Schritten mit Buntstiften ganz unterschiedliche Objekte malen bzw. kritzeln kann.
 Überwiegend sind es Tiere wie Krokodil, Giraffe, Schnecke und viele andere, aber auch eine Prinzessin und ein Gespenst sind unter den Vorlagen.
 Verblüffend schnell und einfach entstehen so eindeutig identifizierbare Objekte.
 Auf den letzten beiden Seiten gibt es noch ein paar Objekte zum Fertigmalen.
 Das Buch wirkt auch anregend, im selben Stil eigene Ideen zu verwirklichen.
 Eine tolle Anregung, nicht nur für Kinder.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	152 Kürzel	Nr. 1917870	
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Julia; Zuname Vorname			ID: 171917870 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
SnapPap. Trendstyle selbstgenäht Titel Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8410-6450-9 ISBN		92 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Christophorus OZ-kreativ Verlag		Freiburg Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Nähen, SnapPap,
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 02.02.2018 Verlag Datum		

Inhaltsangabe

Das Buch "SnapPap Trendstyle selbstgenäht" liefert Ideen zum Herstellen von Dekorationen und Alltagsbegleitern aus dem Kreativpapier SnapPap. SnapPap ist ein wasch- und nähbares Papier in Lederoptik.

Beurteilungstext

Insgesamt 24 (Näh-)Anleitungen vom Memo-Bord, Badaufbewahrung, Taschen, Kissen bis hin zu Lampen, sind in dem Bastelbuch zusammengetragen. In allen wird das Material SnapPap, ein waschbares Kreativpapier in lederartiger Optik, verwendet. Das Inhaltsverzeichnis führt neben dem Namen des Objektes und der entsprechenden Seitenangabe, auch ein Foto der jeweiligen Bastelidee auf. Dies ermöglicht eine schnelle und gute optische Orientierung. Unter der Bezeichnung "Tipps & Tricks" werden zunächst die benötigten Grundmaterialien aufgeführt. Diese gelten als vorausgesetzt und werden später in den einzelnen Bastelanleitungen nicht noch einmal separat in der Materialliste erwähnt. Verschiedenen Stickstiche werden kurz erläutert. Hierzu gibt es jeweils ein Bild, das den Stichverlauf zeigt und eine kurze Anleitung. Desweiteren werden noch einige Aspekte zur Bearbeitung des Materials behandelt, wie beispielsweise das Färben, Schneiden oder Waschen des Papiers. Dem Buch beigelegt sind außerdem zwei Vorlagebögen, die für die vorgestellten Bastelprojekte verwendet werden können.

Zu jeder Bastelidee gibt es zunächst eine Materialliste und gegebenenfalls Hinweise auf entsprechende Schablonen auf den Vorlagebögen. Die Anleitungen selbst sind großschrittig aufgebaut und setzen Bastelerfahrungen und Geduld, sich die Zwischenschritte selbst zu erschließen, voraus. Hilfreich sind dabei die großformatigen Fotos der Bastelobjekte, an denen man sich soweit orientieren kann, dass man die Anleitungsschritte in den richtigen Kontext setzen kann. Das Buch liefert durchaus eine Vielzahl an Ideen und Möglichkeiten, mit dem besonderen Material zu arbeiten. Für Bastelprofis empfehlenswert, für Anfänger nur eingeschränkt empfehlenswert.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	CHM Kürzel	Nr. 1917733
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmitt, Vanessa Zuname Vorname		ID: 171917733	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Stoff und Farbe		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Titel		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13	
Reihe		<input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15	
978-3-8388-3655-3 ISBN		78 Seitenzahl	
		14,99 Preis (EURO)	
Christophorus Verlag Verlag		Rheinfelden Ort	
		2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Sachliteratur / Gattung		(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 05.11.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Freizeit / Handarbeit/ _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 01.10.2017	
		Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Textiles Gestalten, das Färben und Schneiden von textilen Materialien zu Kosmetiktaschen, Beuteln oder Einkaufstaschen steht hier im Vordergrund. Kleinschrittig angeleitet mit Materiallisten, Fotos, nummerierten Arbeitsschritten und Schnittbögen finden sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene Anregungen und fertige Anleitungen zur Herstellung eigener Taschen. Tipps zum Einkauf von Farben und eine kleine Materialkunde runden diesen Fundus an Vorschlägen zum Thema ab.

Beurteilungstext
 Interessierte HobbyschneiderInnen oder Leute auf der Suche nach selbst gebastelten Geschenkideen werden hier sicherlich fündig. Auch wenn die Anleitungen sehr kleinschrittig und genau sind, sollte ein wenig Erfahrung vorausgesetzt werden. Die angebotenen Schnitte und Vorschläge zur Bearbeitung richten sich vornehmlich an Leser, die eine bestimmte Technik wie Shibora, Marmorieren oder Stempeln erlernen und dann vielleicht auch auf andere Schnitte übertragen wollen, oder solche, die eine besonderen Art von textiler Tasche suchen. Der Fantasie in der Gestaltung sind keine Grenzen gesetzt. Man findet jedoch schöne Beispiele und kann sich anhand der Materialliste sowie Anleitung und Fotos sehr gut erproben. Die Autorin weist in ihrer Begrüßung am Anfang des Buches auch auf ihren Blog hin, auf dem man weitere Näh- und Stoffgestaltungsprojekte finden kann. Zusätzliche praktische Tipps zur Materialbeschaffung, Werkzeug und möglichen Stolperfallen sowie Grundlagen zur Farbkreistheorie und Materialkunde runden dieses Anleitungsbuch ab. Erwähnenswert sind die Fotos, die so gestaltet sind, dass sie einen hohen Motivationscharakter haben. Sowohl die kleinen als auch ganzseitigen Darstellungen machen Lust auf das Produkt. Aufgeteilt ist das Buch in sechs sogenannte Workshops mit nachfolgender Nähanleitung zu verschiedenen Sorten der textilen Gestaltung. Im Anhang befinden sich neben kurzen theoretischen Bemerkungen die Schnittbögen für die vorgestellten Taschen. Wengleich der Leserkreis aufgrund des Themas sicherlich eingeschränkt sein dürfte, findet man hier gut aufgearbeitete, fundierte Tipps zum Basteln von Täschchen und Taschen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	RSch. Kürzel	Nr. 1918295
Verf./Bearb./Hrsg.: Harrison, Terry Zuname Vorname			ID: 181918295	
Harrison, Terry Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Krabbe, Wiebke Übersetz. von (Name, Vorn.)	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Terry Harrisons Geheimnisse der Aquarellmalerei Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-86230-388-5 ISBN	128 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)		
Christophorus Verlag	Freiburg Ort	2018 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	<input type="checkbox"/> Ja		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Einsatzorte: Private Bücherei, weiterführende Schulen - Klassenbücherei, Malschulen, Hochschulen, Volkshochschulen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 22.03.2018 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Der englische Grafiker und Maler führt mit diesem Buch Anfänger und Fortgeschrittene in die vielen Möglichkeiten der beliebten Aquarellmalerei ein mit zahlreichen Anleitungen und eigenem Bildmaterial.

Beurteilungstext
 Mit einer Unmenge seiner ansprechenden Aquarelle weist sich der Autor als hervorragender Kenner und Künstler der beliebten Aquarellmalerei aus. Klar geordnet finden Anfänger und Fortgeschrittene in diesem Buch Schritt für Schritt Anregungen und Anleitungen zu Materialien, Techniken, besonderen Effekten und unterschiedlichen Motiven.
 Dabei werden die Arbeitsschritte durch nummerierte, leicht verständliche Texte und klare Strukturen der Seiten mit jeweiligen Zustandsabbildungen nahegebracht, so dass das Lernen durch Nachahmung leichtfällt. Grundlegende Kenntnisse werden vermittelt, aber auch etliche Tipps und Tricks, wie z.B. das Einsetzen von Frischhaltefolie, das Schaben mit einer Plastikkarte, das Tupfen mit einem Leder-Stupfpinsel.
 Der Autor beschränkt sich auf naturalistische Darstellungen, die als Grundlage für handwerkliches Können gelten. Abstrakte Motive werden hier nicht vorgestellt, können aber nach den Vorgaben durchaus selbständig durchgeführt werden.
 Das übersichtliche Inhaltsverzeichnis zu Beginn und das Stichwortverzeichnis am Ende des Buches ermöglichen ein schnelles Auffinden bestimmter Kapitel.
 Dass in den Texten der Leser mit „Sie“ angesprochen wird, liegt sicherlich auch an der englischen Übersetzung, schließt aber nicht aus, dass auch jugendliche Lernwillige angesprochen werden.
 (Auf S. 113 hat sich wohl ein kleiner Fehler eingeschlichen: Dort sind die Begleittexte zu den Abbildungen „Backsteinmauer“ und „Flintsteinmauer“ vertauscht worden, was aber dem Buch insgesamt keinen Abbruch tut.)

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	72 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917892 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmieding, Sandra / Zuname Vorname		ID: 171917892 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Glasmann, Uli Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Waschen mit Maschen / Mit Creative BUBBLE Garn häkeln Titel		Schlagwörter Textilgestaltung _____ _____ _____	
Reihe 978-3-8410-6495-0 48 9,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Christophorus OZ-kreativ Freiburg 2017 Verlag Ort Jahr		Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.12.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Das Buch „Waschen mit Maschen“ umfasst verschiedene Häkelprojekte mit Schwammgarn, ein neues Garn von Rico Design.

Beurteilungstext
 Schwammgarn ist eine neuartige weiche Wolle mit haariger Struktur von Rico Design. Besonders innovativ und interessant ist das Garn durch seinen wasserabweisenden Effekt und durch die voluminöse Struktur. Aufgrund dessen lassen sich insbesondere Figuren hervorragend gestalten. Ein Auffüllen mit Material ist in der Regel gar nicht nötig. Für Projekte, die doch eine Füllung brauchen, ist zusätzliches Schwammgarn ausreichend. Es muss nicht auf weitere Füllmaterialien zurückgegriffen werden. Die Redaktion des Buches „Waschen mit Maschen“ hat sechzehn verschiedene Häkelprojekte skizziert, die in dieser Form völlig neuartig sind. So können Schwämme für die Küche (Spülschwämme) oder Badewanne (Igel-Badetier), Seesterne und Badeenten oder Fußmatten und Pompon Kränze (z.B. für die Weihnachtszeit als Türschmuck) gestaltet werden. Diese Figuren sind alle auch für den Außenbereich geeignet, was für Figuren aus Wolle ja eigentlich nicht möglich ist (nicht wasserabweisend). Dabei ist das Garn bei 60° waschbar, so dass auch die hygienischen Voraussetzungen bei der Arbeit in der Küche (als Spülschwamm) erfüllt sind. Nach einer kurzen Einleitung und einem übersichtlichen gestalteten Inhaltsverzeichnis werden die einzelnen Häkelprojekte auf je einer Doppelseite vorgestellt. Eine Größenangabe, ausführliche Materialliste und Beschreibung des Häkelvorgangs findet sich jeweils auf der linken Seite des Projekts, auf der rechten ein gut gestaltetes Foto mit der jeweiligen Figur. Am Ende des Buches findet sich eine kurze Übersicht wie man häkelt und was z.B. eine Luft- und Kettmasche ist sowie ein extra Kästchen mit den jeweiligen Abkürzungen (So steht M für Masche oder Stb für Stäbchen). Hier ist anzumerken, dass das Buch sich eher an geübte HandarbeiterInnen richtet als an Anfänger, wenngleich im Vorwort explizit erwähnt wird, dass die Wolle Anfängerfehler verzeiht. Sich allerdings nur anhand der Abbildungen das Häkeln selbst zu erarbeiten dürfte sehr schwierig sein. Auch wenn Kinder sich sicher auch über einen Bade-Igel oder eine Ente freuen dürften, richtet sich das Buch sowohl sprachlich als auch von der Umsetzung her an handarbeitsbegeisterte Erwachsene. Für diese stellt das Buch sicherlich schöne neue Häkelprojekte vor mit neuen Ideen und einer wirklich innovativen Wollart. Insofern: Empfehlenswert!

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12177173
Verf./Bearb./Hrsg.: Küssner-Neubert, Zuname Vorname			ID: 1712177173	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Weben, Knüpfen, Flechten Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8410-6454-7 ISBN	80 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Christophorus OZ-kreativ Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Bildende Kunst / Technik /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum 22.01.2018	

Inhaltsangabe
 Das Buch stellt uns alte, im Alltag praktikable Handarbeitstechniken vor.

Beurteilungstext
 Täusche ich mich, oder wurde früher viel mehr gebastelt?
 Drachen, Ballnetze, Lesezeichen, Topflappen, gewebte Teppiche für die Puppenstube, Adventskalender, Faschingskostüme, Laternen für den Fackelumzug, Nadelkissen, Untersetzer - an all das kann ich mich erinnern.
 Kartons, schönes Papier, ein alter Handschuh, eine alte Socke, Knöpfe, buntes Garn - das alles gibt es in jedem Haushalt und kann die Grundlage für die o.g. Versuche bilden.
 Handarbeiten können so viel Spaß machen, soviel gemeinsames Erleben schaffen und Stolz bei den Kindern, wenn sie etwas Brauchbares produziert haben.
 Also Eltern - ins Buch geschaut und losgebastelt!
 Wie der Titel schon sagt, werden hier drei Handarbeitsarten vorgestellt.
 Zu Beginn gibt es eine grundsätzliche Erklärung und einige Fotos. Beim Weben sehen wir z.B. eine peruanische, eine russische und eine indische Frau mit einem Webstück in den bei ihnen ganz klassischen Mustern.
 Dann folgt ein „Grundkurs Weben“, bei dem anschaulich in Wort in Bild erklärt wird, wie man mit Papier oder Garn webt - im Rechteck oder mit Garn auch im Kreis.
 Dann gibt es konkrete Anleitung: aus Papier geflochtene Fenstersterne, aus breiten Filzstreifen gewebte Platzdeckchen, verzierte Kartons, Fingerpuppen, Stirnbänder, Brustbeutel, Sterne für den Weihnachtsbaum, Untersetzer.
 In diesem Stil geht es auch bei den beiden anderen Methoden Knüpfen und Flechten weiter.
 Für jede Arbeit gibt es eine genaue Anleitung, die auch wirklich gut nachzuvollziehen ist, zumal sie durch Fotos ergänzt wird. Ein Extra-Fenster zeigt die benötigten Materialien und den Verweis auf den Grundkurs.
 Ein sehr schönes Buch, regt es doch dazu an, selbst etwas zu schaffen, seine motorischen Fähigkeiten, seine Phantasie zu fordern. Und ein ideales Geschenk - besonders, wenn man gleich einige Materialien beifügt und Zeit zur Unterstützung zusichert.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	72 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917891 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hug, Veronika Zuname Vorname		ID: 171917891	
Engel, Elke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Woolly Hugs BOBBEL Stricken Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Woolly Hugs Häkeln Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8410-6485-1 ISBN	70 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Christophorus OZ-kreativ Verlag	Freiburg Ort	2017 Jahr	
Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Handarbeiten, Stricken,
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.12.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Buch „Woolly Hugs BOBBEL Stricken“ umfasst verschiedene Strickprojekte mit Farbverlaufsgarn.

Beurteilungstext
 BOBBEL gehören zu den Farbverlaufsgarnen aus vierfach Fäden mit vier farblich aufeinander abgestimmten Garnen. So entstehen beim Stricken oder Häkeln fließende und sanfte Farbübergänge, die besonders zur Gestaltung von Tüchern, Schals oder Ponchos geeignet sind. Veronika Hugs hat in ihrem Buch verschiedene Strickanleitungen zur Gestaltung zusammengefasst. Neben Anleitungen für verschiedene Tücher und Schals finden sich auch Strickmuster für Ponchos, Schulterwärmer, Loops oder Stolas. Veronika Hugs verweist in ihrem Vorwort auch auf ihre Homepage und regt an eigene Werke bei Facebook zu zeigen.
 Nach einer Inhaltsangabe leitet die Autorin des Buches in einem kurzen Vorwort kurz in die Strickschrift ein und erklärt in diesem Workshop die Herangehensweise an die einzelnen Modelle. Jedes Projekt wird dann auf je einer Doppelseite vorgestellt. Eine Größenangabe, ausführliche Materialliste und Beschreibung des Strickvorgangs findet sich jeweils auf der rechten Seite des Projekts, auf der linken ein gut gestaltetes Foto mit dem fertig gestrickten Modell. Am Ende gibt es eine kleine Strickschule, so dass auch Anfänger sich anhand der Bilder das Stricken selbst beibringen können. Allerdings sind die Projekte im Buch allein aufgrund ihrer Länge nicht wirklich für Anfänger sinnvoll. Schaut man sich nur die oben erwähnte komplexe Strickschrift an, wird schnell deutlich, dass es für ungeübte HandarbeiterInnen keinen Sinn macht, direkt mit dem Stricken einer Stola oder eines Ponchos zu starten. Hier wäre ein Hinweis, womit ein Anfänger am besten beginnen könnte, toll gewesen. Für HandarbeiterInnen, die bereits Erfahrungen beim Stricken sammeln konnten, bietet das Buch hingegen schöne neue Projekte mit einem besonderen Garn und damit Strickverlauf und die Möglichkeit das vorhandene Wissen schnell und sicher wieder aufarbeiten zu können. Positiv hervorzuheben ist zudem die Tatsache, dass alle Modelle so konzipiert wurden, dass am Ende des BOBBELS das jeweilige Modell beendet wird. So muss keine weitere Wolle gekauft oder Reste anderweitig verarbeitet werden. Insofern: Empfehlenswert!

