

<b>18 Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Wittmund</b> Ausschuss	<b>uhb</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 181751219</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Wacker, Kerstin &amp;</b> Zuname Vorname			ID: 18181751219
<b>Wacker, Kerstin</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Klappe, Cut, Hurra</b> Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-00-057198-5</b> ISBN	<b>144</b> Seitenzahl	<b>16,95</b> Preis (EURO)	
<b>Wacker und Freunde</b> Verlag	<b>Berlin</b> Ort	<b>2018</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Sachliteratur /</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum: 31.12.2017</b>	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____

**Inhaltsangabe**  
 Ein ausführlicher Bericht aus der Welt des Filmmachens wird durch die Praktikantin Amra (die wir bereits aus der Büchermachen-Welt kennen) sehr lebendig nachvollziehbar.

**Beurteilungstext**  
 Nach dem Büchermachen (Herr Katz, Isolde und ich. Berlin: Wacker und Freunde 2015) hat sich Kerstin Wacker also dem Filmmachen verschrieben. War das eine schon ziemlich kompliziert und mit vielen Schritten verbunden, so sind es hier nun viele Dinge, die miteinander verwoben und noch viel komplizierter und aufeinander folgend zu bestimmen sind. Bestimmt hat der eine oder andere auch einmal den Abspann in einem Film vielleicht auch bis zum Ende angeschaut, aber die Aufgaben der einzelnen Personen verstanden? Ziemlich wahrscheinlich nicht. Das Buch schafft Abhilfe.  
 Nach der "Rückblende", die das Mädchen Amra einführt, werden anhand von 10 Drehtagen alle wesentlichen Personen für das Gelingen eines Films vorgestellt. Dazu wird die Geschichte um Amra ausgestaltet, der Film als solcher Stück um Stück herausgestellt. Die 10 Drehtage haben dabei nur die Funktion, die sehr unterschiedlichen Aufgaben der Filmer darzustellen. Jeder Drehtag wird mit einer Grafik eingeleitet, wie sie auch auf dem Set wohl üblich ist. Der Text bezieht sich dann darauf, nimmt aber ganz viel persönliches Empfinden der Praktikanten mit auf.  
 Das ist einerseits sehr direkt, andererseits wird uns ein Sachbuch vermittelt. Das wiederum ist derart ausführlich und an die Rahmengeschichte gebunden, dass es an ein bestimmtes Publikum ab 12 Jahre gerichtet ist. Das sind wir.  
 Für alle, die sich sowieso um Filme und ihrer Entstehung kümmern, ist dies ein hervorragendes Buch. Die anderen dürften sich schwer tun, vor allem wohl, weil das Buch sehr textlastig ist, aber auch, weil die Mischung der Erzählung um Amra zum Sachbereich des Filmmachens nicht stimmt. Was sagte Humphrey Bogart dereinst? Du musst dich entscheiden.