

| | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|---|----------------------|
| 22 Sachsen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | GS Kürzel | Nr. 221712019 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: NIESSEN Zuname | | | SUSAN Vorname | |
| Gotzen-Beek, Betina Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Achtung, die Motz - Monster kommen Titel | | | ID: 16221712019 | |
| Leserabe Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-473-36489-3 ISBN | | | 48 Seitenzahl | |
| Ravensburger Verlag | | | 2016 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | | Erstlesebuch Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Monster und Gespenster/ | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: | |
| Erstellungsdatum: | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Unter seinem Bett findet Tommi kleine Monster, die seinen Alltag durcheinanderbringen. Sie sorgen aber auch für viel Spaß! Wer einmal begonnen hat zu lesen, wird wohl erst aufhören wollen, wenn die Geschichte zu Ende ist.

Beurteilungstext
 Tommi staunt nicht schlecht, als er eines Tages vier Monster unter seinem Bett entdeckt. Zunächst glaubt er, dass sein Bruder Daniel unterm Bett liegt und die eigenartigen Geräusche von sich gibt. Als er mit dem Staubsauger droht, kommen farbige, birnenförmige Kerle hervor. Sie beschäftigen sich mit Tommis Spielsachen und sorgen in seinem Zimmer für ein heilloses Durcheinander. Tommi bittet seine Freundin Lina um Hilfe, und sie weiß, wie man diesen rülpenden und müffelnden Chaoten beikommen kann. In vier kurzen Kapiteln mit Überschriften können die Lese-Anfänger bei einem Monster-Spektakel dabei sein. Sie werden sich mit Sicherheit über die kuriosen Namen und Eigenarten der kleinen Geister amüsieren. Die Texte sind kurz gefasst und die extragroße Fibelschrift erleichtert das Lesen. Im Anschluss an die Geschichte beginnt das Leserabe-Leserätsel. So ist kontrollierbar, ob die Kinder sich Einzelheiten des Textes eingepägt haben. Damit das Lesen noch mehr Freude macht, ist für jedes Kapitel und jedes Rätsel ein Leseraben-Sticker auf die passende Stelle im Buch zu kleben. Die Illustrationen bilden ab, was der Text aussagt. Kräftig farbige Bilder wechseln sich im Verhältnis eins zu eins mit dem Text ab. Dieses Buch ist eine optimale Unterstützung für Leseanfänger!

12 Berlin Landesstelle
 Ausschuss
 Bearbeitung (Name, Vorname)
LB13 Kürzel
 Nr. **12176105**

Verf./Bearb./Hrsg.:
 Zuname Vorname

 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

Adventskalender Wieso? Weshalb? Warum? Ravensburger Minis
Titel

 Reihe
978-3-473-44388-8 **19,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Ravensburger **Ravensburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

ID: 1712176105
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert
 Einsatzmöglichkeiten Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Taschenbuch / Heft / **Sachliteratur /**
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? Ja
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Weihnachten Sachwissen

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 In dem Adventskalender befinden sich 24 Minibüchlein aus der Reihe "Wieso? Weshalb? Warum?", die die Kinder mit Sachwissen zum Vor- und Selberlesen informativ und abwechslungsreich durch den Advent begleiten.

Beurteilungstext
 Die Idee eines Adventskalenders mit Büchern für jeden Tag ist sicherlich nicht neu, ist hier aber in DIN A2-Format in Hardpappe zum Aufstellen und, naheliegenderweise mit passenden weihnachtlichen Illustrationen, attraktiv umgesetzt worden.
 Die Themen der Minibücher sind folgende:
 - Wale und Delfine
 - Fahrzeuge auf dem Bauernhof
 - Schule
 - Baustelle
 - Die Farben
 - Wald
 - Flugzeuge
 - Tiere der Urzeit
 - Ritterburg
 - Zoo
 - Eisenbahn
 - Garten
 - Feuerwehr
 - Sport
 - Indianer
 - Experimente mit Luft
 - Polizei
 - Prinzessinnen
 - Berufe
 - Pferde
 - Autos
 - Die Sinne
 - Piraten
 - Weihnachten

Die ausgewählten Themen bedienen geschichtliche, naturwissenschaftlich-technische und gesellschaftliche Interessen. Pro Doppelseite befinden sich vier bis fünf Sätze. Diese sind farbig illustriert und bieten so die Möglichkeit zu einer genaueren Betrachtung, was wiederum zu einem besseren Verständnis beiträgt. Auch wenn die "Minis" aus einer Reihe stammen, so sind sie doch unterschiedlich aufgebaut. Einige Bücher enthalten neben den Sachinformationen Rätsel- oder Ausmalvorlagen oder auch themenbezogene Spielvorschläge. Sechs Bücher stammen aus der Unterkategorie "Malen, Spielen und Rätseln" (Baustelle, Flugzeuge, Zoo, Indianer, Pferde, Piraten). Diese bestehen ausschließlich aus Rätseln, Malvorlagen und Bastelanregungen. Die Lösungen der Rätsel können hinten im Buch nachgeschlagen werden. Komplett aus der Reihe fallen die "Experimente mit Luft", in denen, wie der Titel schon ankündigt, verschiedene Luftexperimente vorgestellt werden.

Der Adventskalender als wissensvermittelnde Alternative zum traditionellen süßen Adventskalender gefällt mir gut, da er mehrere Funktionen erfüllt:

Wissbegierige Kinder können sich jeden Tag über neue anregende Beschäftigungsmöglichkeiten zu einem bestimmten Thema freuen. Das verkürzt sicherlich die Wartezeit bis Heiligabend und schafft gleichzeitig gemeinsame tägliche Phasen, die man beim Vorlesen verbringt. In diesem Zusammenhang ist es gut bedacht und naheliegend, dass am 24. Dezember das Büchlein zu Weihnachten enthalten ist. Praktisch, wenn auch ebenso werbewirksam für den Verlag, ist die Tatsache, dass jedes Büchlein auf die jeweils große ausführliche Buchausgabe zu den einzelnen Themen verweist. Aber auch das ist ja kurz vor Weihnachten vielleicht ein Vorteil, wenn sich aus der täglichen Minilektüre der Wunsch nach eingehenderer Beschäftigung mit einem Thema entwickelt und möglicherweise eines der Bücher auf die Wunschliste kommt. Bei allen positiven Aspekten möchte ich jedoch darauf hinweisen, dass das sehr kleine Format und die damit einhergehende kleine Schrift potentiellen SelbstleserInnen Probleme bereiten könnte. Ebenso ergibt sich für die angegebene Zielgruppe der 4-7jährigen eine gewisse Herausforderung bei den feinmotorischen Fähigkeiten in Bezug auf die Ausmalbilder.

Auch liegt nach meinem Empfinden und Geschmack ein deutlicher Schwerpunkt in den Bereichen Technik/ Fahrzeuge und Berufe. Mir ist bewusst, dass eine geschlechterzuweisende Themenbetrachtung überholt ist. Dennoch hätten mich als Mädchen in dem Alter der Zielgruppe mindestens ein Drittel der Themen maximal mäßig interessiert.

Kann man sich mit den letztgenannten Punkten jedoch arrangieren, halte ich den Adventskalender in der Tat für einen bereichernden Beileiter für die Adventszeit.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | nk Kürzel | Nr. 10170312251 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Croft, Malcolm Zuname Vorname | | | ID: 17101703122513 | |
| Li, Maggie Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | Übersetz. aus Sprache | |
| Alle Länder dieser Welt - Eine Reise rund um die Erde Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-7435-5442-3 ISBN | 212 Seitenzahl | 22,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | Schlagwörter Welt, Länderkunde, Kulturen | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 03.10.2017 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 194 Länder werden mit knappen Grunddaten aber vielen Besonderheiten zum Vergleich vorgestellt.

Beurteilungstext
 In dem Buch werden alle Länder der Welt mit ihren Besonderheiten vorgestellt. Die Themen reichen von Pflanzen und Tieren über landschaftliche Besonderheiten bis zu kulturellen Unterschieden wie Musik und Essen. Das Buch ist in sechs Kapitel unterteilt, die nach den Kontinenten aufgeteilt sind. Der einzige Kontinent, der nicht dargestellt ist, ist die Antarktis. Am Ende des Buches gibt es als Übersicht noch eine Weltkarte. Jedes Land wird auf einer Seite vorgestellt. Dabei hat jedes Land wie beim Quartett eine Spielkarte, die oben im Eck mit den ersten wichtigen Daten abgebildet ist. So zieht sich die "Einleitung" zu jedem Land wie ein roter Faden durchs Buch. Auf den Seiten gibt es keine ewig langen Texte, sondern es gibt immer fünf bis acht Aspekte, die kurz aber prägnant beschrieben werden. Die Fülle an Information ist demnach etwas höher, lässt aber trotzdem Raum für die Kinder, die Länder, die sie besonders ansprechen nochmal genauer zu untersuchen und zu erforschen. Im gesamten Buch werden alle Dinge kindgerecht erklärt. Außer bestimmte Begriffe für Dinge oder Speisen, die durchaus auch erklärt werden oder übersetzt werden, gibt es kaum Fachbegriffe. Aus eigenem Wissen gehe ich davon aus, dass auch alle Informationen die hier vermittelt werden, ihre sachliche Richtigkeit haben. Die Bilder sind sehr realistisch. Fotos und Zeichnungen wurden dazu verwendet. Auf den Karten zu jedem Land ist immer ein Ausschnitt einer Landkarte abgebildet, sodass die Ländergrenzen und die angrenzenden Staaten zu erkennen. Die Weltkarte auf der letzten Seite dient als eine Art Zusammenfassung. Auch wenn es sich hier um ein Sachbuch handelt, ist das Verhältnis zwischen Text und Bild sehr ausgeglichen. Die Hintergrundseiten sind in einer Wiederholung immer in unterschiedlichen Farben gestaltet, die blass gehalten sind. Die Länderspielkarten sind je nach Kontinent in sechs verschiedenen Farben, passend zum Inhaltsverzeichnis, gehalten. Die Farbgestaltung ist sehr ruhig. Die Wichtigkeit dieses Buches liegt auf der Informationsvermittlung. Das Buch ist sehr übersichtlich und ist daher für Projekte im Kindergarten und der Schule, aber auch für ein spezifisches Interesse von Kindern geeignet.

| | | | | |
|--|--------------------------|-----------------------------------|--|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SpA Kürzel | Nr. 16170494 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Mennen Zuname | | | Patricia Vorname | |
| ID: 1716170494 | | | Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Ebert, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | | Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Alles über Reptilien Titel | | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Wieso, weshalb, warum? Reihe | | | Schlagwörter: Natur / Umweltschutz / Tiere | |
| 978-3-473-32673-0 ISBN | 16 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 03.10.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Reptilien leben fast überall auf der Erde. Viele farbige Zeichnungen, "Klappchen" und kurze Erläuterungen stellen ihre Lebensweise vor.

Beurteilungstext
 Das Buch besteht aus dicken Pappseiten, die in einer Spiralbindung gebunden sind. Auf jeder Seite können die Kinder kleine "Klappchen" öffnen, hinter denen sich weitere Illustrationen verstecken. Alle Seiten sind mit großen, farbigen Zeichnungen illustriert, die zumeist entweder Reptilien in ihrem jeweiligen Lebensraum zeigen oder Details aus dem Körperbau oder dem Lebenszyklus einzelner Reptilienarten. Diese Zeichnungen sind realitätsnah, aber doch so weit vereinfacht, dass der Blick der Betrachter auf wesentliche Merkmale gelenkt wird. Die technische Qualität der Illustrationen ist sehr gut. Durch das Buch begleitet die Leser ein kleines, comicartiges Chamäleon. Die Illustrationen werden durch kurze Fließtexte, Bildunterschriften und die Sprechblasen des kleinen Chamäleons erläutert. Die Texte sind durch eine große Schrift und eine leicht verständliche, zielgruppengerechte Sprache gut zu lesen. Inhaltlich gibt das Buch zunächst einen Überblick über die Klasse der Reptilien, ihren Lebensraum und ihre gemeinsamen Eigenschaften. Dabei ist der Autorin ein schwerwiegender Fehler unterlaufen. Sie sagt, die Reptilien seien mit über 10000 Arten die artenreichste "Tiergruppe". Das ist in Wahrheit allerdings die Klasse der Insekten mit fast einer Million Arten! Im weiteren Verlauf beschäftigt sich das Buch mit Themen wie der Fortbewegung, der Farbe oder der Fortpflanzung der Reptilien. Auf der letzten Seite werden einheimische Reptilien gezeigt. Trotz dieser guten Gliederung gelingt es der Autorin leider nicht so gut, das im Buch enthaltene Fachwissen auch didaktisch gekonnt weiterzuvermitteln. Es fehlen zum Beispiel der Begriff "Wirbeltiere" mit einer entsprechenden grafischen Aufarbeitung oder die Darstellung eines kompletten Lebenszyklus einer Reptilienart. An anderen Stellen werden viele punktuelle Einzelinformationen gegeben, die aber viele Fragen offen lassen. Hier hätte man lieber weniger Arten vorstellen sollen und diese dafür in einem ausführlicheren Zusammenhang. Insgesamt ist "Alles über Reptilien" trotz einiger Schwächen ein empfehlenswertes Buch.

| | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------------------------|--------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen | | 133 | Nr. 1917679 |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |

| | |
|--|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: THILO Zuname Vorname Birck, Jan Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | ID: 171917679 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Animal Heroes. Falkenflügel Titel Reihe 978-3-473-40512-1 175 9,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |
| Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | Schlagwörter Abenteuer / Tiere / Fremde |
| Buch (Print, gebunden) Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 26.11.2017 Verlag Datum |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | |

Inhaltsangabe
 Pepe ist ein eher einsame Junge bis er eines Tages dem Falken Horus in einem verlassenen Turm begegnet und sofort die außergewöhnliche Verbindung zu dem Falken spürt. Als er dann jedoch einem Jungen begegnet, der sich in einen Rochen verwandeln kann glaubt Pepe zuerst er sei verrückt geworden. Schnell stellt sich jedoch heraus, dass Pepe zu einer Gruppe besonderer Jungs gehört, die tierische Fähigkeiten annehmen können und so immer wieder die Welt retten.

Beurteilungstext
 Bei dem Roman „Falkenflügel“ handelt es sich um den ersten Band aus der Reihe „Animal Heroes“ und der Beginn des Buchs ist sehr abrupt, denn der Leser wird sofort in die Geschichte hineingestoßen. Zu Beginn versteht man daher als Leser wenig und es dauert ein wenig bis Klarheit eintritt. Dies könnte vor allem für jüngere Leser zu Anfang verwirrend sein, gleichzeitig erzeugt es aber natürlich auch Spannung. Besonders spannend sind dann im Verlauf des Buches die verschiedenen Jungen und ihre tierischen Begleiter, die nach und nach in der Handlung auftreten. Die Fähigkeiten der Jungen zu entdecken ist ebenfalls sehr interessant. Leider bleiben die Charaktere an sich jedoch eher blass während der Handlung, da bereits im ersten Band viele spannende Dinge geschehen. Hier stellt sich die Frage, ob der Handlung nicht ein zu großer Raum gegeben wird, da man als Leser keine Verbindung zu den Jungen aus der Gruppe der Animal Heroes aufbauen kann. Zwar schafft das Buch es über die gesamte Handlung, die Spannung aufrechtzuerhalten, aber oftmals sind die Geschehnisse etwas hektisch, da sie schnell aufeinander folgen und keine Zeit zum Durchatmen bleibt. Hier wäre sicherlich noch mehr Raum für die Figurenentwicklung gewesen, zumal die Figuren sicherlich im zweiten Teil wieder erscheinen und hier vertraute Informationen hilfreich gewesen wären.
 Gelungen sind auch die schwarz-weiß Illustrationen, die die Geschichte lebendig werden lassen.
 Insgesamt ist dieser Roman jedoch eine spannende Geschichte, die durch die viele Action vor allem auch für Jungen ein großer Lesespaß sein wird.

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | MZ Kürzel | Nr. 16170090 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rhue, Morton Zuname Vorname | | | ID: 1716170090 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) von Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Creature - Gefahr aus der Tiefe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40150-5 ISBN | 476 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Seefahrt, Meere, Umwelt, | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 29.12.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Das Ökosystem ist zerstört, die Erde kaum noch bewohnbar. Trinkwasser und Luft sind rar, die Meere fast restlos versiegt. Dort wohnt der junge Ismael mit seinem Stiefbruder und Pflegeeltern.
 Um diese Menschen zu schützen, begibt er sich auf den Planeten Cretacea und heuert auf einem Walfangschiff an, um Geld zu verdienen. Sein Ziel ist, seine Verwandten von der Erde zu retten. Doch das Fangen der Meerestiere ist nicht das einzige, das für Ismael zur Gefahr wird.

Beurteilungstext
 Der Autor baut von Anfang an die Geschichte um Ismael mit genügend Spannung auf. Man wird in die Geschichte hineingeworfen und ist begierig, mehr über das Leben auf der Erde und das Geschehen auf den anderen Planeten zu erfahren.
 Ismaels Reise auf der Pequod und die damit zusammenhängenden Gefahren sind mitreißend und gut beschrieben. Auf Cretaceas beginnt Ismael mit seiner Crew Jagd zu machen, um an das nötige Geld zu kommen, das seine Eltern und seinen Stiefbruder retten kann. Auf dem Deck der Pequod jedoch lauern viele Gefahren. Sowohl die Tiere aus der Tiefe des Meeres, als auch die Leute an Bord und Piraten, die sich auf den Meeren Cretaceas herumtreiben, bedrohen Ismael und sein Leben. Am Ende gibt es noch eine überraschende Wendung. Denn es scheint bereits eine Lösung gefunden worden zu sein, um das Überleben auf der Erde zu sichern. Doch nicht für jeden...
 Bereits zu Beginn des Buches tauchen Stellen auf, die den Protagonisten Ismael verwirren, den Leser jedoch nur umso neugieriger machen. Der Autor schafft es, den Leser mit einem sehr aktuellen Thema zu greifen und besonders auch zu halten. Durch unvorhersehbare Wendungen und einen geschickt angepassten Schreibstil wird die Zukunftsvision Realität und man möchte das Buch kaum noch weglegen.
 Besonders das überraschende Ende trifft den Leser wie ein Schlag. Alle ausstehenden Fragen scheinen auf einmal beantwortet und eine vorher schwer greifbare Logik kehrt in das Geschehen ein.
 Meiner Meinung nach, ist das Buch sehr zu empfehlen. Es weist auf eine interessante Art auf Probleme der Erde hin und gibt Anstoß, über den momentanen Zustand der Erde und möglicher Zukunftsszenarien nachzudenken.

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | HAn Kürzel | Nr. 25173152 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Recke Zuname Vorname | | | ID: 1725173152 | |
| Hagemann, Antje Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Das kleine 1 x 1 Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Lern mit mir! tiptoi Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-41809-1 ISBN | 08 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Mathematik / Arithmetik / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Nur mit tiptoi-Stift verwendbar | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
Zur Automatisierung des kleinen 1x1.

Beurteilungstext

Der elektronische tiptoi-Stift, den Ravensburger entwickelt hat und für den es mittlerweile zahlreiche Bücher, Spiele, Puzzle und Tiere gibt, eröffnet neue Möglichkeiten zum Lernen. In der Reihe „Lern mit mir!“ veröffentlicht Ravensburger für Mathe und Deutsch Bücher, die interaktive Lernspiele und Aufgaben enthalten, mit denen Lerninhalte „mit Spaß und Motivation“ (so das Versprechen) vermittelt werden. Dieses Buch thematisiert die Multiplikation (also das kleine 1x1). Es besteht aus 4 stabilen Doppelseiten. Für jede Einmaleinsreihe finden wir eine Aufgabe, auf der letzten Seite zusätzlich eine Aufgabe mit allen Einmaleinsreihen gemischt und eine Aufgabe mit der Hundertertafel, bei der Addition, Subtraktion, Multiplikation und Division gemischt werden und das Kind sich eigene Aufgaben stellen kann. Der tiptoi-Stift ermöglicht das eigenständige Arbeiten und dient zur Kontrolle. Zwei Kinder und ein Abenteurer sind auf die Hilfe des rechnenden Kindes angewiesen, weil sie nur bei der Lösung der Aufgaben an den Schatz gelangen. Die Umsetzung ist in mehrerlei Hinsicht ausbaufähig. Zum einen beschränkt sich dieses Buch ausschließlich auf die Automatisierung des Einmaleins durch wiederholendes Üben. Es werden keine didaktischen Hilfen angeboten, um den Lerninhalt zu verstehen. Mitunter lassen sich die Lösungen durch geschicktes Kombinieren erraten, da beispielsweise bei der 4er Reihe nur deren Ergebniszahlen zur Wahl stehen. Beide Spiele auf den ersten Seiten haben keinen Bezug zur Arithmetik, sie fördern die Gedächtnisleistung. Insgesamt nimmt der Füllstoff ringsum die Aufgaben mehr Raum ein, als die Rechnerei selber. Hilfreich finden wir vor allem die letzte Aufgabe, bei der sich das Kind eigenständige Rechenaufgaben ausdenkt und das Ergebnis auf der Hundertertafel mit dem Stift überprüft.

| | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|--|---|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | 157 Kürzel | Nr. 1917419 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert Zuname | | | Judith Vorname | |
| Gerhauer, Eleonore Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Das Pony -Café - Schokotörtchen zum Frühstück Titel | | | ID: 171917419 | |
| Das Pony-Café Reihe | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-473-40707-1 ISBN | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 152 Seitenzahl | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 9,99 Preis (EURO) | | | <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18 | |
| Ravensburger Verlag | | | Ravensburg Ort | |
| 2017 Jahr | | | Schlagwörter Abenteuer/Freundschaft/Mäd | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | | |
| Zentraldatei: 03.11.2017 | | | | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe

Eigentlich sollte das neue Café in der Stadt für Alma der Beginn von etwas ganz Tollem und Neuen werden. Doch Alma findet die Idee ihrer Eltern einfach nur doof, denn statt eines Ponys bekommt sie nur schrullige Nachbarn und Eltern, die überhaupt keine Zeit für sie haben. Aber zwischen Renovierungsstress und Törtchen backen erwarten Alma doch einige wirklich spannende Geschichten. Und etwas, das noch süßer ist als Papas bester Kuchen...

Beurteilungstext

Dieses Buch greift schon von außen all jene Stereotype ab, derer man sich als in Bezug auf Bücher eigentlich abgeschworen hatte. Das „Mädchenbuch“ gibt es per se zwar nicht, aber dennoch bekommt man bei den epoxierten Glitzerverzierungen und dem detailreich, liebevoll und überwiegend in Rosatönen gezeichneten Cover schon eine vage Vermutung, dass sich hinter dem Umschlag kein Actionroman verbirgt. Dennoch steigt man mit der witzigen und schlagfertigen Alma direkt in eine Geschichte ein, die in etwas abgeänderter Form auch durchaus für Jungen funktionieren könnte. Alma sieht sich mit dem Problem konfrontiert, dass ihre Eltern ein neues Café in der Stadt eröffnen wollen und Alma dieser Plan gar nicht gefällt, denn sie träumt eigentlich schon lange von einem tierischen Freund. Als dann auch noch die etwas schrulligen Nachbarn Almas schreckliche Vorstellungen vom Leben in der Großstadt durch und durch unterstreichen, scheint ein glückliches Leben in der neuen Heimat undenkbar. Doch dann entdeckt Alma ein Pony im Hinterhof und erlebt dadurch einige Abenteuer. Die Geschichte, die Alma mit ihrem Pony Einstein erlebt, ist recht stereotypisch angelegt. Dadurch ermöglicht sie den kindlichen Lesern aber gleichzeitig eine hohe Identifikation mit den Figuren. Außerdem sieht der Leser sich in einigen seiner Voraussetzungen bestätigt, sodass er sich an einigen Stellen den Figuren überlegen fühlen kann, wodurch gerade junge Leser Deutungsmuster anzuwenden lernen. Dennoch bleibt die Geschichte spannend und erheiternd. Auch die Länge der Kapitel ist für junge Leser geeignet und angemessen. Die Schriftgröße ist angenehm und auch die Aufmachung des Buches entspricht jener einer früheren Lesestufe: durch farbige Illustrationen und kleine Hufeisen um die Seitenzahlen erhalten die Seiten eine stilistisch passige Aufwertung. Nichtsdestotrotz ist das Buch vermutlich keines für Jungs. Die Geschichte könnte zwar ähnlich auch für Jungs funktionieren, aber referiert schon sehr deutlich an Mädchen. Auch die Gestaltung des Covers sowie die sprachliche Ausgestaltung sind sehr feminin angelegt und geben dem Buch eigentlich kaum eine Chance, zum „Jungsbuch“ zu avancieren. Für Mädchen ist es aber sicherlich umso erheiternder, zumal das Buch als Reihe angelegt ist und man sich somit auf weitere Geschichten von Alma und ihrem klugen Pony Einstein freuen darf.

SK

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Aurich Ausschuss | Fee Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1817087 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer, Gina Zuname Vorname | | ID: 171817087 | |
| Tourlonias, Joëlle Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Übersetz. aus Sprache | |
| Der magische Blumenladen - Die verzauberte Hochzeit Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40409-4 ISBN | 141 Seitenzahl | 9,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter fantastisch / märchenhaft / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 27.10.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Band 5 der Reihe | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.10.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Violet versteht sich auf Blumenmagie, aber sie lernt noch, d.h., sie macht Fehler. Außerdem darf man diese gute Magie nicht für seinen eigenen Vorteil einsetzen. Kann man dieses Tabu austricksen und trotzdem die anstehenden Probleme lösen?

Beurteilungstext
 Eigentlich will die Sportlehrerein heiraten, dann aber macht sie plötzlich einen Rückzieher. Kann man ihre Probleme lösen?
 Die Eltern wollen den Job wechseln und auf eine weit entfernte Insel ziehen. Kann man dies verhindern?

Violet hat also mächtig zu tun. Ein bisschen Hilfe bekommt sie von ihren Freunden und dem magischen Kater. Außerdem spielen ein sprechender Wellensittich eine Rolle, der erstaunliche Fähigkeiten besitzt, eine kluge Tante, einige böse Personen und Pflanzen mit Zauberkraften, denn schließlich ist für jedes Problem ein Kraut gewachsen, man muss es nur kennen und richtig zubereiten.
 Als Zugabe gibt es ein Rezept für Gummibärchen.

Die Illustrationen im Retrostil begleiten sparsam den Text. Die Worte des Papageis stehen in großen Sprechblasen.
 Band 6 ist anzulesen.
 Fazit: Märchenhaftes Lesefutter.

| | | | |
|--|---------------------------------|--|----------------------------------|
| Rheinland-Pfalz Landesstelle | Worms Ausschuss | RPGa Kürzel | Nr. 201776 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Henn Zuname | | Astrid Vorname | |
| Janisch, Heinz Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Der Riese Knurr Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-44696-4 ISBN | 28 Seitenzahl | 13,00 Preis (EURO) | Schlagwörter |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Außenseiterin/Außenseiter |
| Buch: Hardcover Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 15.10.2017 | | _____ |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | Zentraldatei: _____ |
| | | Verlag Datum | _____ |

Inhaltsangabe
 Vor dem Riesen Knurr haben alle Tiere des Waldes große Angst, weil er so fürchterlich aussieht. Eines Tages überwinden drei kleine Mäuse ihre Angst und laden ihn zu ihrer Feier ein.

Beurteilungstext
 Das Bilderbuch um den Riesen Knurr thematisiert Vorurteile.
 Durch seine Größe haben alle Tiere des Waldes Angst vor dem Riesen. Erst als sie ihn kennenlernen, merken sie, dass der Riese einen sehr weichen Kern hat.
 Kinder ab vier Jahre können die Geschichte bereits verstehen.
 Die lustigen Reime lassen sich leicht nachsprechen und sind sehr eingängig. Die Sprache stammt aus dem Erfahrungsbereich der Zielgruppe.
 Die außergewöhnlichen farbigen Illustrationen verdeutlichen die Größenverhältnisse genau und machen die Geschichte für die kleinen Leser lebendig. Das glückliche Ende rundet die Geschichte ab und kann als Beispiel auch auf andere Situationen aus dem Lebensbereich eines Kindes übertragen werden.
 Die witzige Umschlaggestaltung sowie der spannende Titel machen sofort auf das Buch aufmerksam.
 Eine tolles Leseerlebnis, das zum Nachdenken anregt.

| | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|---|--|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | WAt Kürzel | Nr. 10070312181 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hoobler, Dorothy und Zuname Vorname | | | ID: 07100703121811 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Hergane, Yvonne Übersetz. von (Name, Vorn.) Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Der Rubin des Samurai Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-58242-6 ISBN | | | 253 Seitenzahl | |
| 9,95 Preis (EURO) | | | | |
| Ravensburger Verlag | | | Ravensburg Ort | |
| 2007 Jahr | | | | |
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | | Erzählung / Roman Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | | |
| Zentraldatei: | | | | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Japan 1735: Nichts fasziniert Seikei mehr als die Geschichten über die Samurai, Japans große Krieger. Ihre Ehrenhaftigkeit, ihr Mut und ihre bedingungslose Loyalität gegenüber dem Shogun imponieren dem Jungen. Sein größter Wunsch wäre es, eines Tages selbst die zwei Schwerter eines Samurai tragen zu dürfen. Als dann in einer Herberge, in der Seikei und sein Vater Station machen, ein wertvoller Rubin gestohlen wird, scheint Seikei seinem Traum ein Stückchen näher zu kommen. Denn ausgerechnet er soll dem Samurai und Richter Ooka helfen, das mysteriöse Verbrechen aufzuklären ...

Beurteilungstext
 Man erinnert sich beim Text von Hoobler an die berühmten Detektive Homes und Dr. Watson. So ähnlich ist zumindest das Verhältnis von Richter Ooka und Seikei, dem Sohn eines Teehändlers. Allerdings ist die Gewichtung schon anders. Ooka behält zwar alle Fäden in der Hand, das Hauptgeschehen gestaltet aber Seikei, der mit eigenen Aktionen den Raub des Rubins aufklärt. Seine Triebfeder ist dabei mehr Samurai zu werden denn ein erfolgreicher Detektiv. Die Verknüpfung beider Erzählelemente hat zur Folge, dass eigentlich mit recht leichter Hand detektivische Spannung erzeugt wird und gleichzeitig erfährt der Leser eine Menge über die Traditionen Japans im 18. Jahrhundert. D.h., die Autoren verwenden eine Sprache, die nur ab und zu ins Lexikalische fällt, um Zusammenhänge deutlich zu machen. Herganes Übersetzung nimmt adäquat auf. Allerdings kommen schon einige Verhaltensmuster in europäischen Augen recht brutal vor. Die eindeutige Zielgruppe des Textes, Jungens um die 12 Jahre, wird das nicht stören, sind sie aus dem Fernsehen ähnliches gewohnt. Für sie kann man das Buch daher als in sich schlüssigen, etwas Lesegeduld fordernden aber dennoch spannenden Roman mit exotischem Flair empfehlen.

| | | | |
|---|---------------------------|--|------------------------------|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | NRW-2 Ausschuss | OAL Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1917646 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rohan, Jason Zuname Vorname | | ID: 171917646 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Csuss, Jacqueline Übersetz. von (Name, Vorn.) | | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Die Diebe des Lichts Titel | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Kuromori Band 2 Reihe | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-40810-8 ISBN | 416 Seitenzahl | 14,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter Fremde Kulturen / | |
| | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | Zentraldatei: 06.12.2017 | |
| | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Das Leben ist Japan ist aufregender, als Kenny es sich je in seinen kühnsten Träumen hätte vorstellen können. Eigentlich hatte er nur zu Besuch bei seinem Vater in Tokio sein wollen, doch dann geriet er in einen uralten Kampf zwischen Gut und Böse; denn die Gottheiten aus dem japanischen Schöpfungsmythos mischen sich immer noch in die Geschicke der Menschen ein. So lernte er Kiyomi kennen, die mit ihrem Vater Harashima und ihrem Onkel Sato, der für den japanischen Geheimdienst arbeitet, die Dämonen bekämpft, die das Chaos herbeiführen wollen.

Kenny, Kuromori genannt, entdeckte ungeahnte Kräfte in sich und bekam bei seinem Kampf gegen einen drachenartigen Riesendämon Hilfe durch ein Zauberschwert, das er bei drohender Gefahr herbeirufen konnte. Doch Kiyomi war dabei verletzt worden, ein Dämon hat sich in ihr eingenistet, der nun stärker zu werden beginnt. Kenny sucht Hilfe bei den alten Göttern, während gleichzeitig die Dämonen erneut versuchen, Japan des Sonnenlichts zu berauben.

Beurteilungstext

War es im ersten Band "Das Schwert des Schicksals", bei dem Kenny das Himmelsschwert Kusanagi bei seinem Kampf gegen einen drachenartigen Riesendämon zu Hilfe kam, so muss er sich nun gegen eine noch größere Bedrohung behaupten. Die Oni - Dämonen der Unterwelt - sind technisch voll auf der Höhe und haben einen Solarspiegel, hoshi no kagami = Sternenspiegel, gebaut und ins All geschickt, der ganz Japan nicht nur verdunkeln, sondern auch zerstören soll. Selbstverständlich kämpft Kiyomi wieder an seiner Seite, doch sie ist geschwächt nach dem Tod eines Dämonen, der sie nun zu sich in die Unterwelt holen will.

Kenny sucht den Hauptschrein des Gottes Susano-wo, des Herrn der Unterwelt auf, in Matsue an der Küste des Japanischen Meeres in West-Honshu. Er bittet den Gott um Hilfe, dieser verspricht es - halbherzig, denn er versucht natürlich Kuromori für seine Zwecke einzusetzen. Dieser hat allerdings auch die Unterstützung der Reisgöttin Inari und sogar der Sonnengöttin Amaterasu selber.

Als Nächstes begibt sich Kuromori zum Tempel von Sojobo, dem Herrn der Vogeldämonen, auf dem Berg Kurama bei Kyoto. Währenddessen heftet sich Kiyomi an seine Fersen. Sie weiß immer, wo er ist, denn Kuromori wird von dem Tanuki Poyo begleitet, einem sprechenden Marderhund, ihrem Haustier. Schlussendlich gelingt es den beiden Jugendlichen, vom Weltraumbahnhof Tanegashima aus ins All zu fliegen, wo sie in einer halsbrecherischen Aktion versuchen sollen, den Solarspiegel zu zerstören. Selbst da liefern sich die Beiden noch ihren witzigen Schlagabtausch.

Dass Kinder und Jugendliche cleverer und wagemutiger sind als Erwachsene, ist das Grundmotiv für die Beliebtheit mancher Buchreihe. Hier ist es dem Autor zudem noch gelungen, völlig unterschiedliche Genres - Götterglaube, Science Fiction, Spionage, Apokalypse, ... - in einer in sich stringenten Handlung glaubwürdig zu mixen, und das an einem für Europäer immer noch sehr exotischem Ort. Die Faszination für das Land Japan, die der Autor, der fünf Jahre als Englischlehrer dort gelebt hatte, dabei weitergibt, lässt sich gut nachempfinden.

Das Buch ist ansprechend ausgestaltet. Die einzelnen Kapitel sind sowohl mit den arabischen Ziffern wie den japanischen Zahlzeichen angegeben und im Glossar werden die japanischen Redewendungen ins Deutsche übersetzt. Auch Kuromori, wie Kenny in Japan genannt wird, ist eine Übertragung seines Familiennamens Blackwood: kuro = schwarz + mori = Wald. Vermisst habe ich eine kurze Einführung in den Shintoismus mit seinen Sagen von der Entstehung der Welt sowie eine Landkartenskizze mit den Orten, die Kuromori im Verlauf der Handlung aufsuchte.

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | WAt Kürzel | Nr. 10150312182 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Roy, Carter Zuname Vorname | | | ID: 15101503121822 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Strohm, Leo Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Die Kämpfer des Feuersiegels Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-36897-6 ISBN | 336 Seitenzahl | 14,98 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2015 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Abenteuer / Freundschaft / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Wenn Ronan Strongheart gewusst hätte, dass er Fechten, Klettern, Karate üben und all die anderen Überlebenstechniken nur deshalb lernen muss, weil er die Welt zu retten hat, dann hätte er mehr trainiert. Denn seine Gegner sind mächtig. Aber Ronan ist auch nicht auf den Kopf gefallen und so wird es ein langer Kampf, bei dem nicht klar ist, wer gewinnt.

Beurteilungstext
 Das Buch von C. Roy werden viele nicht aus der Hand legen, weil permanent etwas passiert. Außerdem lässt sich die Sprache des Textes leicht erfassen. Der Übersetzer hat es geschafft, das amerikanische Englisch in ein vergleichsweise unkompliziertes und fremdwortarmes Deutsch zu transformieren. Da stößt man nirgends an Klippen, über die man nachdenken müsste. Aber das ist auch gleichzeitig die Schwäche der Geschichte. Schon nach wenigen Seiten wird klar, in welche Richtung sich alles entwickelt. Danach folgt zwar Action auf Action. Der Impuls dazu ist aber auch von wenig Einfallsreichtum gesteuert. Meist „plötzlich“ verändert sich eine Situation in die nächste. Wer mehr von einer Geschichte erwartet, wird ziemlich schnell enttäuscht. Ohnehin wäre alles schon nach wenigen Seiten zu Ende, wenn die beteiligten Guten nur mal miteinander reden würden. Auch das ist nicht gerade ein gutes Vorbild für soziale Interaktion. Und dass dann auch noch alle Hindernisse mehr oder wenig gewalttätig beseitigt werden, verhilft dem Buch auch nicht gerade zu einer Empfehlung.

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Göttingen Ausschuss | ake Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1817086 |
|----------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------|

| | |
|--|---|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Andreas Karlström und Zuname Vorname | ID: 171817086 |
| Zapf Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |

| | |
|---|---|
| Die unglaublichen Abenteuer von Wilbur McCloud - Gefährliche Titel Die unglaublichen Abenteuer von Wilbur McCloud Reihe 978-3-473-36599-9 140 14,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | |

| | | |
|--|---|--|
| Buch (Print, gebunden) Erstlesebuch Medienart/Ausführung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | |

| | |
|--|--|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: |
|--|--|

Inhaltsangabe
 Kleine Propellerflugzeuge und Tiere sind vermenschlicht. Die Hauptfigur ist Wilbur McCloud, ein Flugzeug. Er hat eine Flugzeug-Freundin, zwei Flugzeug-Klassenkameraden, die ihm nicht wohlgesonnen sind, und eine strenge Lehrerin in der Flugschule. Wilbur zählt zu seinen Freunden einen Waschbären, eine Mungoprinzessin und ein Chamäleon. Zusammen erleben sie in diesem Band wieder ein spannendes Abenteuer gegen das Phantom.

Beurteilungstext
 Das Buch ist etwas großformatiger, das Papier fester. Schon die farbigen Bilder auf dem Einband sind sehr ansprechend und versprechen ein aufregendes und doch lustiges Buch: Das kleine Propellerflugzeug mit den großen Kulleraugen und seinen drei Freunden, die sich während des Fluges an ihm festhalten und die bunten Monster, die erschrocken vor einem schwarzen Wald stehen, bilden schon den Inhalt ab. Auf der Rückseite ist das schwarze Phantom zu sehen. Die sehr farbenprächtigen Bilder in verschiedenen Größen (vom kleinen Einzelbild bis hin zum ganzseitigen oder doppelseitigen) passen zum Text und sind sehr ansprechend.

Wortspielereien und Reimwörter sowie ganze Gedichte lockern den Text auf. Ab und zu gibt es auch einmal einen altmodischen Redestil. Es gibt hin und wieder auch einen großen oder kleinen „Sprung“ in der Erzählung. Dies stört aber nicht sehr beim Weiterlesen. Man findet sehr schnell wieder Anschluss.

Es gibt 14 Kapitel. Die Schrift ist groß. Das Buch eignet sich gut zum Selberlesen und Vorlesen. Die Spannung am Ende eines jeden Kapitels spornt zum Weiterlesen an.

In der Geschichte geht es um Freundschaft und Feindschaft, Vertrauen und Misstrauen, Liebe, Spannung und Verzeihen. Die Schlussfolgerung: Mit Freundschaft kann man viel erreichen und wer reumütig ist, dem sollte man verzeihen.

| | | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|---|--------------------|--|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | ISCH Kürzel | Nr. 1417024 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann, Andrea Zuname Vorname | | | ID: 171417024 | | |
| Tessmann, Dorina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Ein Handbuch für Abenteurer-Freibeuter und Piraten Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | | |
| 978-3-473-55440-9 ISBN | | 61 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 01.12.2017 | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Abenteurer Piraten Freibeuter | | |
| | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | |
| | | | Zentraldatei: 01.12.2017 | | |
| | | | Verlag Datum | | |

Inhaltsangabe
 Ein Handbuch für jeden der sich vom Schiffsjungen bis zum Seeräuberkapitän hoch arbeiten möchte.

Beurteilungstext
 Willkommen an Bord! So startet dieses Buch, das aus Landratten echte Piraten machen will. In 26 Lektionen kann man sich vom Praktikanten zum Seeräuberkapitän hocharbeiten. Die Beautiful Bird ist das Piratenschiff mit dem man auf die Reise geht und das komplette Repertoire kennen lernt, das ein Pirat kennen muss. Kurzweilig werden die einzelnen Bereiche in Wort und Illustration dargestellt. Angefangen beim Kreuzknoten, Palstek und Achterknoten über die Geschichte der Piraterie, Tieren an Bord (und nicht nur die Nutztiere), einem Kochkurs, Piratenspielen, beinhaltet dieses Buch alles was ein Piratenherz begehrt. Die Aufmachung und Gestaltung der Seiten lässt das Buch „alt“ erscheinen und so hat der Betrachter den Eindruck ein wirklich antikes Unikat in den Händen zu halten, was den Lesespaß noch erhöht. Deutlich herausgestellt wird auch die Vielfältigkeit des Lebens auf See. Hierfür gibt es Informationen zum Thema Navigation, Wolkenkunde und Meerwissen. Demgegenüber kann man sich aber auch Dinge lernen, die man braucht, wenn man auf einer einsamen Insel ausgesetzt wurde. Es ist eben auch wichtig zu wissen, wie man Trinkwasser gewinnt, wenn es ringsherum nur Salzwasser gibt, oder welche Kräuter genießbar sind. Was allerdings gänzlich ausgespart worden ist, ist die Tatsache, dass Seeräuber oder Piraten gesuchte Verbrecher waren und schwer bestraft wurden, wenn man sie gefasst hat. Es war eben auch kein Zuckerschlecken, dieses Leben. Aber welcher Pirat denkt nicht von sich selbst der Schlauste zu sein.

| | | | |
|--|---------------------------------|---|---|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SRAn. Nr. 16170290 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Warning Zuname | | | ID: 1716170290 |
| Barbara Vorname | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Heimisch und doch fremd. Junge Migranten erzählen, wie Titel | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Reihe | | | |
| 978-3-473-55447-8 ISBN | 245 Seitenzahl | 16,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sonstige Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Flucht / Fremde Kulturen / _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 02.11.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____ |

Inhaltsangabe
 „Es geht eben mal alles gut und mal gibt es Schwierigkeiten. An diesen schwankenden Zustand habe ich mich gewöhnt. Aber ich bin zuversichtlich, dass es besser wird.“ So beschreibt Aghiad H. aus Syrien seine Situation als anerkannter Kriegsflüchtling, der gerne in Deutschland bleiben und als Apotheker arbeiten möchte. Er ist einer der Flüchtlinge, die für das Buch ihre Geschichte erzählten – sie schildern ihr Leben vor und während der Flucht ebenso wie ihre Versuche, in Deutschland wirklich heimisch zu werden.

Beurteilungstext
 Die Autorin stellt in den fünf Kapiteln meist junge Menschen vor, die nun schon seit einiger Zeit in der Bundesrepublik eine neue Heimat gefunden haben. Nicht immer war ihr Weg leicht und in der Regel war es auch kein von langer Hand geplanter Weg in ein „Land, wo Milch und Honig fließen“. Die Bandbreite der Einzelschicksale reicht von den Nachfahren der vietnamesischen Boatpeople bis zu der jungen Frau aus Kirgistan, die die russische Küche ihrer Mutter ebenso genießt wie die guten Schul- und Ausbildungschancen in Deutschland, von dem jungen Afghanen mit seiner emanzipierten Mutter, der als Fußballtrainer junge Flüchtlinge stark machen will bis hin zu einem alawitischen türkischstämmigen jungen Mann, dessen Vater als sog. „Gastarbeiter“ 1963 nach Duisburg kam. Die Vielfalt der Geschichten ist beeindruckend – zeigt sich doch einmal mehr, dass jede Geschichte in sich eine besondere und einzigartige ist. Die Sichtweise eines jungen Mannes, dem „sein Land abhanden gekommen“ ist (er ist in der DDR großgeworden) muss notwendigerweise eine andere sein, wie die des Jungen Smere Z. aus Eritrea, der über den Sudan, die Sahara und nach der gefährlichen Flucht über das Mittelmeer in Deutschland angekommen ist und der seine Eltern ebenso vermisst, wie die Wärme der afrikanischen Länder. Zwischen die Erzählungen, die immer auch anschaulich mit privaten Familienfotos illustriert sind, hat die Autorin Interviews mit Leuten gesetzt, die beruflich oder ehrenamtlich mit Flüchtlingen und/oder Migrationsfragen zu tun haben: Da wird der Imam einer Moschee in Hamburg zu Fragen der Religion und Tradition befragt und gibt ebenso bereitwillig Auskunft wie der Vorsitzende eines Bitterfelder Vereins, der mit jugendlichen Asylbewerbern Lauftraining macht oder die Rechtsanwältin, die Vormundschaften übernimmt. Daneben gibt es in vielen Beiträgen farblich abgesetzte Infokästen zu den in den Interviews angesprochenen Fragen oder Themen: z.B. zur Gewerkschaft Solidarnosc zum Beitrag von Tomasz T., der über Nacht zum politischen Flüchtling in Polen wurde, z.B. zu den sog. Russlanddeutschen und ihrer Geschichte oder zu Ländern wie Afghanistan und Eritrea. Alles in allem zeichnet sich dieses Buch durch seine Anschaulichkeit und die gut lesbaren Interviews und Erzählungen der eigentlichen „Helden“, den MigrantInnen, aus, die deutlich spürbar um das Gewinnen einer neuen Heimat ringen – auch wenn es nicht leicht ist und vor allem nicht widerspruchsfrei oder um es mit Tomasz T. zu sagen: „Mein Heimatgefühl ist mit Menschen verbunden, mit meinem sozialen Umfeld und nicht so sehr mit dem Land, in dem ich lebe.“ (S. 206)

| | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| 19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle | Ausschuss | 47 Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1917647 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rademacher, Nana Zuname Vorname | | ID: 171917647 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Immer diese Herzscheiße Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-40137-6 ISBN | 319 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps | <input type="checkbox"/> Ja | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.11.2017 Verlag Datum |

Inhaltsangabe

Die 15-jährige Sarah lebt in Stuttgart in einem sozialen Brennpunkt. Sie hat nur ihre Freundin Dixi und ihre Zukunftsträume sind klauen, trinken, Spaß haben, Hartz IV. Das ändert sich allerdings, als ihr Lehrer sie beim Dealen erwischt und sie als Strafe bei einem Theaterprojekt mitarbeiten muss. Widerwillig lernt sie eine völlig neue Welt kennen. Gibt es vielleicht doch noch ein paar Dinge, für die es zu kämpfen lohnt? Ein aus dem Leben gegriffener Jugendroman.

Beurteilungstext

Sehr schnell wird klar, dass die 15-jährige Sarah aus schwierigen Verhältnissen kommt. Sie wächst bei ihren Großeltern auf und hat keinen Kontakt mehr zu ihren Eltern. Ihr älterer Bruder gibt sein Bestes, Sarah vor Schulversagen und der Hartz-IV-Perspektive zu bewahren. Auch ihr Deutschlehrer Herr Straubmann sieht Potential in ihr, das sie noch nicht erkannt hat. So verdonnert er Sarah, nachdem sie beim Dealen auf dem Schulhof erwischt wird, ausgerechnet zur verpflichteten Teilnahme am Schultheaterprojekt.

Der Leser wird von der ersten Zeile an in das Geschehen gezogen. Der Roman ist aus der Ich-Perspektive der Protagonistin geschrieben und bietet hohe Identifikationsmöglichkeiten. Überzeugend spiegelt die Sprache Sarahs emotionale Verfassung wider: Wut, Unsicherheit, Verletzlichkeit, Angst, Hoffnungslosigkeit. Natürlich empfindet sie die Strafe als ungerecht. Aber dann trifft sie in der Theatergruppe auf Menschen, die vermeintlich so gar nichts mit ihrem Leben zu tun haben. Und wenn auch zögerlich, so doch nachhaltig, verändert sich etwas bei Sarah. Das spiegelt sich bei genauer Betrachtung dann auch in der Sprache wider. Glaubhaft herausgearbeitet sind die unterschiedlichen Charaktere des Romans. Sarahs Mitarbeit bestand ursprünglich in der Rolle der Souffleuse. Im Laufe der Zeit beginnt sie, am Text des Drehbuches zu arbeiten und erfährt große Anerkennung. Zeile für Zeile kann man beim Lesen eine Entwicklung von Sarah beobachten. Sie stellt ihre Einstellungen zunehmend in Frage und so entstehen letztendlich auch neue Lebensträume.

Ein realistisch geschriebener Jugendroman, der Motive wie Freundschaft, Gruppenidentität, Loyalität und Familie, Finden des eigenen Platzes in der Gesellschaft und natürlich die erste Liebe thematisiert. Und das unterhaltsam und spannend, ohne den moralischen Zeigefinger zu erheben.

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | HAn Kürzel | Nr. 25173166 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Siegmann, Claudia Zuname Vorname | | | ID: 1725173166 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| In my dreams - Wie ich mein Herz im Schlaf verlor Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-40155-0 ISBN | 352 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter Geister / Magie / Fantasy / | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 15.11.2017 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Im Herrenhaus der Runmores leben Geister, die nur Lu sehen kann. Sie waren Zeuge eines Brandes, dessen Ursache nie aufgeklärt wurde, nun aber Lus Träume prägen. Die Vergangenheit vermischt sich bedrohlich mit der Realität und Lu, die sich bisher vor nichts fürchtete, fühlt sich immer unwohl.

Beurteilungstext
 Luisa Runmore, genannt Lu, lebt mit ihrer Familie in einem alten Herrenhaus. Dieses wurde zu einem Hotel umgebaut, das von der Familie Runmore bewirtschaftet wird und ihr gehört. Vor genau 111 Jahren hatte ein Feuer mehreren Bewohnern des alten Hauses das Leben gekostet. Die genauen Umstände konnten nie aufgeklärt werden, wobei der launige Lord Edward verdächtigt wird, das Feuer gelegt zu haben. Die Kammerzofe Sophie, der Stallbusche Thomas und Lord Edgard kamen damals ums Leben und spuken seitdem als Geister im jetzigen Hotel „Runmore Manor“. Niemand außer Lu kann sie sehen. Obwohl alle drei Zeuge des Brandes waren, verraten sie nichts über dessen Ursache. Für Lu ist das Erscheinen der Geister vertraut, von ihnen geht keine Gefahr aus. Dafür wird sie in letzter Zeit immer wieder von Träumen heimgesucht, in denen sie am Tag des Brandes einzelne Szenen beobachten kann und als eine der Personen an der Vergangenheit beteiligt ist. Auf bedrohliche Weise vermischt sich die Vergangenheit mit der Gegenwart, Lus Haare riechen beim Erwachen nach Rauch und sie bringt einzelne Gegenstände von ihren Traumreisen mit. Wer ist sie in ihren Träumen und was hat das alles zu bedeuten?
 „In my deams“ ist eine spannende Erzählung für Jugendliche ab 12 Jahren, die sowohl Elemente einer Fantasy- als auch einer Kriminalgeschichte aufweist. Der sprachlichen Formulierungen sind wohlklingend und angenehm zu lesen. Geschickt werden kleine falsche Fährten gelegt und frühe Andeutungen erweisen sich als richtige Spur. Durch die Gestaltung des Einbandes spricht das Buch ausschließlich Mädchen an, wobei der Inhalt nicht nur sie interessieren dürfte.

| | | | | |
|---|-----------|--|--|---------------|
| 22 Sachsen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | GS | Nr. 221712012 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: SCHWENDEMANN ANDREA Zuname Vorname | | | ID: 16221712012 | |
| Sodr , Julie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Katzen Titel Reihe | | | Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock , möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-32657-0 56 14,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Ravensburg 2016 Verlag Ort Jahr | | | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Sicher gibt es auch bei erfahrenen Katzenliebhabern noch offene Fragen über diese faszinierende Tierfamilie! Dieses Buch wird zur Klärung beitragen und auch neue Fans für diese schönen Tiere begeistern.

Beurteilungstext
 Wenn Katzenfreunde ihr Wissen vertiefen wollen, sollten sie zu diesem Buch greifen. Selbst Kinder, die schon viel über diese Tiere erfahren haben, finden in diesem großformatigen, spiralgebundenen Buch Interessantes und Wissenswertes über die Familie der Katzen. Am Anfang des Buches gibt es ein Inhaltsverzeichnis, dem man entnehmen kann, welche Fragen auf welcher Seite beantwortet werden. Der Leser erfährt zum Beispiel, wie es die Sandkatze in der Wüste aushält, ob Katzenkinder auch zur Schule gehen oder seit wann es zwischen Menschen und Katzen diese wunderbare Freundschaft gibt. Spannend sind auch die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Haus- und Wild- bzw. Großkatzen. Dazu wird ein wirklich umfassendes Sachwissen vermittelt, das jeweils mit einem Doktorhut gekennzeichnet ist. Neben besonders interessanten Fragen ist eine Glühlampe zum schnelleren Auffinden abgedruckt. Durch ein Mikrofon sind Interviews mit einem Tierfotografen, einem Tierretter, einer Katzenpsychologin, einer Tiersch tzerin und einer Tierärztin hervorgehoben. Mehrere ausklappbare Seiten verführen zum Entdecken, Staunen und zum Aha-Effekt. Faszinierend in diesem Nachschlagewerk sind die Fotos. Auf der Titelseite schaut der Kopf eines grauen Katzenkinds aus einem kreisrunden Bildausschnitt. In dem lehrreichen Buch kommt auch der Humor nicht zu kurz. Fast auf jeder Seite sind eine kleine Katze und eine Maus als Comic-Figuren in lustigen Posen zu betrachten. Dazu gibt es witzige Bemerkungen in Sprechblasen. Ein sehr gelungenes Buch!

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | NH..... Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25173444 Kürzel |
|-------------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Woodfine Katharine Zuname Vorname | ID: 1725173444 |
| Fusi Alessandra Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Orgaß Katharina Übersetz. von (Name, Vorn.) | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Englisch Übersetz. aus Sprache | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 |

| | | |
|--|--------------------------|------------------------------|
| Kaufhaus der Träume - Das Rätsel um den Verschwundenen Spatz Titel | | |
| Kaufhaus der Träume Reihe | | |
| 978-3-473-40812-2 ISBN | 384 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter Detektiv / Abenteuer / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |

| | |
|--|---|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum |
|--|---|

Inhaltsangabe

Das Kaufhaus Sinclair ist in London im Jahre 1900 das prächtigste Kaufhaus der Stadt. Sophie kann es kaum fassen, dass sie dort in der Hut-Abteilung angestellt wird. Doch dann wird kurz vor der Eröffnung eine kostbare Spatzenfigur aus der Kunstaussstellung des Hauses gestohlen. Sophie und ihre Freunde gehen auf eine gefährliche Spurensuche.

Beurteilungstext

London 1900. Hier trifft man auf die 14 Jährige Sophie. Sie hatte eine recht unbeschwerte Kindheit bis ihr Vater verstarb und sie unversorgt zurück ließ. Nun muss sie allein für ihren Lebensunterhalt aufkommen. Die Suche nach einer Arbeit wird für sie zu einer großen Herausforderung, doch sie hat Glück und bekommt im „Kaufhaus der Träume“ bei Sinclair eine Stelle als Verkäuferin in der Hut-Abteilung. Bis zur Eröffnung ist noch viel zu tun und die Erwartungen an jeden Einzelnen sind sehr hoch. Leider hat Sophie es in ihrer Abteilung nicht leicht, da ihre Kolleginnen sie skeptisch beobachten. Sie muss doppelt so viel leisten, um zu überzeugen. Während der Arbeit lernt sie Billy kennen, der in jeder freien Minute liest und darüber auch mal seine Pagentätigkeit vergisst. Und dann ist da noch Lil, die als Model im Hause arbeitet und von einer Karriere am Theater träumt. Kurz vor der Eröffnung geschieht das Unfassbare. Der wertvolle mechanische Spatz und einige Juwelen werden aus der Ausstellung gestohlen. Sophie gerät unter Verdacht, da sie kurz nach Feierabend noch in der Ausstellung gesehen wurde. Billy und Lil helfen dabei Sophies Unschuld zu beweisen. Unterstützt werden die Drei bei ihren Ermittlungen vom Streuner Joey. Um den Dieb zu entlarven müssen nicht ganz ungefährliche Risiken eingegangen werden. Die Figuren und ihre Charaktere sind so wunderbar beschrieben, dass sie vor dem geistigen Auge des Lesers zum Leben erwachen. Jeder Figur werden Ecken und Kanten zugestanden. Auch die unterschiedlichen gesellschaftlichen Stellungen und Arbeitsbedingungen dieser Zeit machen die Geschichte interessant und lassen uns in die damalige Zeit eintauchen. Alle Schauplätze sind lebendig und farbenfroh beschrieben. Der Schreibstil flüssig, fesseln und mitreißend. Das Ende bleibt offen und einige Fragen unbeantwortet. Ich hoffe, dass diese im Folgebund geklärt wird, den wir mit Spannung erwarten.

Auf den ersten Blick ist die Covergestaltung sehr Mädchenhaft. Es Cover zeigt Sophie in modischer Kleidung der Jahrhundertwende vor einem Schaufenster mit Hüten. Die Geschichte wurde in fünf Teile mit entsprechenden Kapiteln unterteilt. Jeder Teil wird durch eine wundervoll gestaltete Seite eingeleitet. Zu sehen ist ein mit Hüten verzierter Hintergrund vor welchem sich eine Blase mit Spruch abzeichnet. Die einzelnen Kapitel werden mit einer Hut Vignette eingeleitet. Auf jeder Seite ist eine Schleife zu sehen. Ab und an ist als gestalterisches Element ein Zeitungsartikel zum Kaufhaus o.ä. abgebildet. Hier ist weniger mehr. Die Covergestaltung zielt auf eine weibliche Leserschaft obwohl die Geschichte neutral geschrieben und auch für Jungs interessant ist.

Das Buch ist ein gelungener Auftakt zu einer hoffentlich langen Buchreihe, die Leser ab 10 Jahren in ihren Bann zieht.

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | HAn Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 25173182 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ravensburger, tiptoi Zuname Vorname | | ID: 1725173182 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Komm mit ins Weihnachtsdorf! Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| tiptoi Adventskalender Reihe | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| ISBN | Seitenzahl | 19,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter Advent / Weihnachten / tiptoi |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | Sonstige Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ASIN: B06XK5JHQ4 | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Hinter jedem Türchen verbirgt sich ein Teil einer Weihnachtsgeschichte, die mit dem tiptoi-Stift gehört werden kann. Zusätzliche Spiele, Basteleien und andere Dinge sorgen dafür, dass die Kinder sich eine Weile mit dem Adventskalender beschäftigen können.

Beurteilungstext
 Dieser Adventskalender für Kinder von 4 bis 8 Jahren funktioniert nur mit dem tiptoi-Stift von Ravensburger und muss separat erworben werden. In vielen Haushalten mit Kindern ist er bereits vorhanden und so bietet es sich an, den Adventskalender für die Weihnachtszeit zu holen. Was kann er leisten, was nicht? Jeden Tag wird ein Türchen geöffnet, hinter dem sich ein kleines Kärtchen und weitere Kleinigkeiten befinden. Der Stift kann den Teil einer Weihnachtsgeschichte abspielen, in der wir die Familie Winter (Mama, Papa, Tochter, Sohn) aus Winterhausen treffen. Dort will der neue Bürgermeister mit Verordnungen Weihnachten verbieten. Die Kinder versuchen, ihn zu erweichen, denn ein Weihnachtsfest ohne festlich geschmückte Straßen und Häuser, das geht einfach nicht! Da der Bürgermeister schwer zu überzeugen ist, kommt eine kleine Fee aus dem Träumeland den beiden Kindern zu Hilfe und hat dank ihrer magischen Fähigkeiten überraschende Möglichkeiten, den verbissenen Mann zu beeinflussen. Im Anschluss an die Geschichte können sich die Kinder jeden Tag mit einem kleinen Spiel oder einer Bastelei beschäftigen. Das dauert täglich ungefähr 15 Minuten und bietet somit mehr, als manch anderer Adventskalender. Folgende Spiele/Basteleien/Tätigkeiten sind enthalten: Puzzle, Memory, Finde den Unterschied, Reaktionsspiele, kleine Baumanhänger zum Fädeln/ Bekleben, Ich packe meinen Koffer (hier Nikolausstiefel), Weihnachtslieder, Aufkleber, Tierspuren erkennen, Spiel zur Rechts-Links-Unterscheidung, Lebkuchen backen und einiges mehr. Im Vergleich mit anderen Kalendern, die Plunder enthalten, sind hier einige sinnvoll und landen nicht direkt nach dem Öffnen im Mülleimer. Bis auf wenige Teile bleibt der Inhalt erhalten, so dass er später an Geschwisterkinder weitergegeben werden kann, sofern man die Anhänger wieder auseinander nimmt. Die Erzählung erinnert an die Geschichten mit Conni, weil wir die Kinder in ihrem Alltag begleiten, der unserem sehr ähnlich ist. Der literarische Wert ist ähnlich niedrig, dieselben Stereotype werden bedient und besonders die schrille Stimme der Fee ist für Erwachsene nicht angenehm. Da sich ein Spielkalender nicht wirklich mit einem guten Adventskalenderbuch vergleichen lässt, einige Spiele wirklich überzeugen können, die Kinder lange damit beschäftigt sind und er abwechslungsreich ist, kann ich ihn dennoch empfehlen.

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | ISCH Kürzel | Nr. 1417116 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname | | | ID: 171417116 | |
| Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Krümel & Fussel Allein unter Schafen Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-44697-1 ISBN | 22 Seitenzahl | 13,40 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Freundschaft / Abenteuer / _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 01.12.2017 | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Zentraldatei: 01.12.2017 | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Krümel und Fussel wachen mitten in einer Schafherde auf. Sie strengen sich an genau wie die Schafe zu sein, was natürlich, bei den beiden nicht klappen kann.

Beurteilungstext
 Judith Allert und Joelle Tourlonias bleiben sich auch in diesem Krümel & Fussel Abenteuer treu. Die beiden Abenteuerschweine geraten wieder mal in eine besondere Situation, die sie meistern müssen und tun dieses auf eine lustige Art und Weise. Die Geschichte ist in einfachen Worten geschrieben und die Zusammenhänge werden dadurch leicht zu verstehen. Und obwohl der Leser deutlich durch die vielen langgezogenen Schafswörter, wie z.B. ö-ö-ökelhaft, drä-ä-äckig, he-e-er, herausgefordert wird, ist die Geschichte eine wirklicher Lese- und Lernspaß. Der Leser erfährt viel über die einzelnen Gewohnheiten und Eigenarten der dargestellten Tiere. Was fressen z.B. Schafe oder Wollschweine, welches Tier suhlt sich gerne im Matsch und dass es auch bei Tieren so ist, dass man sich kennen lernen muss, um Freundschaft zu schließen. Die Illustrationen sind wieder mit viel Liebe und lustigen Details gestaltet und versehen. Die sanften Farben unterstützen den liebevollen Charakter der Tierdarstellungen. Es macht einfach viel Freude Schafe im Schlammbad zu entdecken mit Gurkenscheiben auf den Augen, oder die Schuhe der Schafe, die sorgfältig am Matschbadrand abgestellt worden sind, damit sie nicht schmutzig werden. Die Illustrationen haben einen hohen Aufforderungscharakter und regen zum verbalen Austausch an und man kann einfach nicht anders, man muss im Besonderen Krümel und Fussel gern haben. Ich bin schon auf ihre nächsten Abenteuer gespannt und freue mich darauf sie miterleben zu können. Man merkt dieser Geschichte wieder deutlich an, dass die beiden Erfinderinnen ihre Tiere auf dem Bauernhof in Oberfranken wirklich lieben.

| | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SB Kürzel | Nr. 1817484 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname | | | ID: 171817484 | |
| Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Krümel & Fussel: Allein unter Schafen Titel Krümel & Fussel Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-44697-1 ISBN 32 Seitenzahl 13,00 Preis (EURO) | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag Ravensburg Ort 2017 Jahr | | | Schlagwörter Tiere / Freundschaft | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 04.12.2017 Verlag Datum | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |

Inhaltsangabe
 Krümel und Fussel, die beiden Wollschweine, wachen unter lauter Schafen auf. Erst versuchen sie nicht aufzufallen und sich anzupassen. Als sie eine Matschkuhle entdecken, gibt es aber kein Halten mehr. Wie werden die Schafe darauf reagieren? Eine Tiergeschichte, die Vergnügen bereiten will.

Beurteilungstext
 Krümel und Fussel sind zwei kleine Wollschweine auf Abenteuersuche. Nachdem sie im ersten Buch ihrem Rüssel folgten, wachen sie in diesem Band allein unter vielen, vielen Schafen auf. Die beiden rätseln erst, unter was für komische Schweine sie geraten sind, als ein Schaf sich wundert, was sie für „kö-ö-ömische“ Schafe darstellen.

Die beiden Schweine versuchen sich anzupassen, bis Fussel einen Regenwurm erwischt und genüsslich verspeist. Und dann taucht auch noch eine Matschkuhle auf. Da können die beiden nicht widerstehen! Nun ist auch den Schafen klar: hier sind Schweine bei ihnen eingedrungen. Als beim Patschen im Schlamm ein großer Spritzer auf der Schnauze des großen Schafes landet, halten alle den Atem an. Was wird nun passieren? Die Situation löst sich mit Spaß und einem herrlichen Schlammbad für alle auf.

Die Illustrationen von Joelle Tourlonias sind wieder in Grün-Brauntönen gehalten und wirken liebevoll gestaltet und sehr harmonisch. Den Kindern gefallen besonders die kleinen ungewöhnlichen Accessoires: eine Perlenkette bei einem Schaf, eine Pfeife bei einem anderen, ein Schlips bei einem und Gurkenscheiben auf den Augen bei einem anderen.

Der umfangreiche Text erzählt die Geschichte mit viel wörtlicher Rede in Schaf- oder Schweinemanier. So werden Vokale und Umlaute oft gedehnt, Vokale ausgetauscht, um einen anderen Klang zu erzielen oder neue Wortschöpfungen erfunden wie "schlammtastisch" oder "wunderplatschig".

Wer Freude am ersten Band empfunden hat, wird auch diese Geschichte lieben. Die Erlebnisse sind Abenteuer der leisen Art, nichts Spektakuläres, Spannendes, aber liebenswert. Und der Verständigungsgedanke, Anpassung, aber auch Verständnis für andere und ihre Lebensweise, spielen im menschlichen Leben eine große Rolle.

| | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|--|---|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | WAt Kürzel | Nr. 10170312181 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Rohan, Zuname Vorname | | | ID: 17101703121819 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Csuss, Jacqueline Englisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Kuromori - Das Schwert des Schicksals Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-36953-9 ISBN | | | 384 Seitenzahl | |
| 114,99 Preis (EURO) | | | | |
| Ravensburger Verlag | | | Ravensburg Ort | |
| 2017 Jahr | | | | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Fantastik Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | | |
| Zentraldatei: | | | | |
| Verlag Datum | | | | |

Inhaltsangabe
 Kenny landet in Tokio und wird gleich in mysteriöse Dinge verwickelt. Schon im Flugzeug verfolgt ihn ein Monster und danach kann er nur knapp einer Entführung entgehen. Seine spannenden Schulferien werden mehr und mehr zu einem Kampf gegen das Untergehen der gesamten Menschheit.

Beurteilungstext
 In Rohans Fantasyroman auf japanischem Hintergrund ist alles drin, was Freund*innen des Genre brauchen: Ein zunächst unverständiger Held, der später zum Weltenretter wird. Eine weibliche Begleiterin, die am Anfang die Rolle der Taffen übernimmt und später zum anschmiegsamen Mädchen gewandelt wird (ab S. 227). Viele Bösewichte und Monster aus der modernen aber auch traditionellen japanischen Welt. Und natürlich der weise traditionell japanische Lehrer, der die übersinnlichen Kräfte des westlichen Kenny weckt. Die Personen agieren mit viel Action, was die Handlung teilweise turbulent vorantreibt. Aber so richtig entwickeln sich Personen und das Geschehen nicht – zu Vieles ist vorhersehbar. Die meisten Personen werden schwarz-weiß gezeichnet. Auch Kenny findet mit dem heiligen Schwert zu keiner veränderten Moral sondern hat mit fortschreitendem Eintauchen in seine mystischen Fähigkeiten nur mehr Mittel, seine Gegner zu bekämpfen. Und das geschieht schon mit einem merklichen Gewaltpotential. Die Sprache des Textes ist recht flott gehalten und trägt dazu bei, dass man ohne viel Überlegung durch die Seiten schmökern kann. Die Übersetzerin hat folglich gute Arbeit geleistet.

| | | | | | |
|--|-----------|--|---|--|--|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | wb Kürzel | Nr. 1417158 | |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Zuname Vorname Senner, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | ID: 171417158 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | | |
| Kuschelweiches Memory Titel Mini Steps Reihe ISBN Seitenzahl Preis (EURO) 21,99 Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | | |
| Spiel / Arbeitsheft Sonstige Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | Schlagwörter Memory | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Artikel Nr. 04 512 9 24 Stoffkarten | | | | | |

Inhaltsangabe
 12 kuschelweiche Tierkinder-Motive stehen hier zum Spielen eines Memorys zur Verfügung.

Beurteilungstext
 Memory ist ein beliebtes Spiel bei Kindern. Es ist ja gar nicht so leicht, sich die Motive zu merken und im richtigen Moment die richtigen Kärtchen umzudrehen. Die Zwölf Tierkinder, die hier als Motive gewählt sind, sind in Fototechnik auf den Stoff gedruckt. Das Material lässt sich gut greifen und fühlt sich weich an. Wenn die Karten schmutzig geworden sind, können sie auch in der Waschmaschine gewaschen werden.
 Auf den Karten sehen wir z. B. zwei spielende Löwenkinder, drei kleine Kätzchen, zwei Eulen bei Mondschein auf dem Ast und drei kleine Entenküken, die sich im Wasser tummeln. Dies sind nur einige Beispiele.
 Normalerweise - und das weiß ja jedes Kind - werden die Karten verdeckt auf den Tisch gelegt. Der erste Spieler dreht zwei Karten um, und wenn es die beiden gleichen Motive sind, kann er sie behalten und sein Glück noch einmal probieren. Die anderen merken sich die gezeigten Bilder. Wenn man gut aufpasst, kann man die zusammengehörigen Bilder schnell finden und darf sie zu seinem Stapel gewonnener Karten legen. Für das Spielen mit Kindern ab 2 1/2 Jahren kann man durchaus Varianten ausprobieren. Wie heißen die Tiere, welche Geräusche machen die abgebildeten Tiere und wie bewegen sie sich? Man kann auch darüber reden, wo diese Tiere leben, was sie essen und was einem noch alles so zu Tieren einfällt. Mit diesen Variationen wird der Wortschatz der Kinder geschult. Neben dem Wortschatz werden natürlich auch die Merkfähigkeit und das Gedächtnis geschult. Die Konzentration der Spielerinnen und Spieler ist natürlich auch wichtig. Na, dann kann es ja losgehen!

| | | | | |
|---|-----------|----------------------------------|--|--|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | verh. Kürzel | Nr. 16170514 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Ravensburger Zuname Vorname | | | ID: 1716170514 | |
| Senner, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Kuschelweiches Ravensburger Memory Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| ministeps Reihe | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| ISBN Seitenzahl | | Preis (EURO) 11,25 | | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | | 2017 Jahr |
| Spiel / Arbeitsheft Medienart/Ausführung | | Sonstige Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 18.12.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) EAN 4049817319635 24 Karten (12 Bildpaare) aus Stoff | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Bildpaare mit Tierkindern auf waschbarem Stoff und weich gefüttert versprechen als Material viel Freude für ein erstes Memory.

Beurteilungstext
 Memory ist ein klassisches Kinderspiel, das Erwachsene schon früh ihren Kindern beibringen können, meist überholen die Kinde die Großen bald als Gewinner.
 Wenn hier ein Stoffmemory vorgelegt wird, besteht noch eine weitere Chance, Kinder frühzeitig zu fördern. Die Bildpaare sollten anfangs gemeinsam betrachtet und benannt werden. So kann der Spracherwerb gefördert, Farben können "gelernt" werden und Wiedererkennungsübungen spielerisch ausprobiert werden(mischen, verstecken, suchen, raten...).

Die farbig bedruckten Tierbilder zeigen in den meisten Fällen bekannte Tierarten aus dem hiesigen Lebensraum oder aus dem Zoo. Die Darstellungsweise ist nicht gerade realistisch (Schwein und Affe), Löwenbabys können nicht zweifelsfrei bestimmt werden. Die Größenrelationen entsprechen nur teilweise realen Verhältnissen, die Lebensumgebung der Tiere ist zum Teil frei erfunden. Die farbigen Hintergründe haben naturnahe oder bewusst kontrastreiche Hintergründe. Die Merkfähigkeit der kleinen Bilder könnte wahrscheinlich durch dunkle Umrisslinien gefördert werden.

Die Materialverarbeitung ist sorgfältig, der Stoff fühlt sich weich an und ist bei 30° waschbar.
 Alles in allem können Kleinkinder mit diesen Memorykärtchen das Spiel trotz einiger kritischer Anmerkungen dennoch lernen. Viel Spaß dabei!

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | WAt Kürzel | Nr. 10160311251 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Lawson, Jessica Zuname Vorname | | | ID: 16101603112517 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Orgaß, Katharina Übersetz. von (Name, Vorn.) Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Lawson, Jessica, Tabitha Crum – Geheimnis Hollingsworth Hall Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe | |
| 978-3-473-36939-3 ISBN | 416 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja | Detektiv / Spannung _____ _____ _____ | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Inhaltsangabe | | | Zentraldatei: | |
| Clarence Clever ist nicht gerade Sherlock Holmes – er ist aber der Lieblingsdetektiv von Tabitha. Und sie versucht ihm zusammen mit Mäuserich Pemberly nachzueifern, als sie eine geheimnisvolle Einladung der Gräfin von Windermere erhält. Und in der Tat gibt es in dem weitläufigen alten Gemäuer mit vielen Geheimnissen etwas aufzuklären. Schließlich verschwindet ein Kind nach dem anderen. | | | Verlag Datum | |

Beurteilungstext
 Jessica Lawson ist ein ganz ordentliches Lesefutter gelungen. Da zudem der manchmal recht witzige Text für die Zielgruppe angemessen übersetzt wurde, liest sich der dicke Schmöker auch leicht. Was allerdings den guten Eindruck etwas beeinträchtigt, ist, dass die Personen kaum eine Entwicklung zeigen. Die Charaktermuster stehen früh fest. Und wenn sich mal was ändert, wie z.B. bei der Gräfin am Schluss, dann ist es zufällig und nicht aus der Geschichte selbst ableitbar. Aber das wird die Zielgruppe wenig stören. Das Buch ist deshalb für Kinder, die eine nicht allzu tiefgehende aber spannende Lektüre suchen, genau richtig.

| | | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|---|----------------------|
| 22 Sachsen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | BW Kürzel | Nr. 221712040 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Nahrgang Zuname | | | Frauke Vorname | |
| Heitmann, Michaela Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Meine allerersten Minutengeschichten: Aufgepasst im Titel | | | ID: 16221712040 | |
| Meine allerersten Minutengeschichten Reihe | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| 978-3-473-43605-7 ISBN | 24 Seitenzahl | 6,99 Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2016 Jahr | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18 | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Schlagwörter Straßenverkehr, Verhalten | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | | Zentraldatei: | |
| Verlag Datum | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Wie nutzt man einen Zebrastreifen? Warum braucht man im Dunklen helle Sachen? Was macht man, wenn der Ball auf die Straße rollt? 11 kurze, unterhaltsame Geschichten helfen kleinen Kindern, besser im Straßenverkehr zurecht zu kommen.

Beurteilungstext
 Die Reihe "Meine allerersten Minutengeschichten" im Ravensburger Verlag besticht durch ihre unterhaltsamen, kurzen Texte und großflächigen, realistischen Illustrationen zu einem Thema, die im Umfang, Textschwierigkeit und Themenwahl bestens für Kinder ab 1 Jahr geeignet sind. 2016 erschien das Pappbilderbuch "Meine allerersten Minutengeschichten: Aufgepasst im Straßenverkehr" von Frauke Nahrgang. Die Autorin hat schon vier Bände in dieser Reihe veröffentlicht ("Bald ist Ostern", "Wir freuen uns auf Weihnachten", "Bei Oma und Opa" und "Große Schwester, kleiner Bruder"). Ihr fünfter Band thematisiert das Verhalten im Straßenverkehr in 11 kurzen Geschichten. Auf viele Gefahren im Straßenverkehr macht Nahrgang die Kleinkinder im erzählerischen Zugang aufmerksam. Wie nutzt man ein Zebrastreifen? Warum muss man an der Bordsteinkante anhalten, auch wenn der Spielball auf die Straße rollt oder ein Freund auf der anderen Straßenseite zuwinkt? Wieso muss man sich im Auto anschnallen? Warum braucht man ein Fahrradhelm? Warum darf die Feuerwehr bei Rot fahren? Wieso sollte man im Dunklen helle Sachen oder Kleidung mit Leuchtstreifen tragen?
 Nicht immer sind die Kinder in den Geschichten, die sich falsch im Straßenverkehr verhalten. Im Gegenteil: hin und wieder sind es die Erwachsenen, die von den Kindern auf ihre Fehler hingewiesen werden. Dieser literarische Kniff ist Nahrgang vortrefflich gelungen. Denn Kinder, die ja meist von Erwachsenen für ihr Verhalten gemaßregelt werden, freuen sich, wenn sie Erwachsene auf richtiges Verhalten ermahnen können - sie wissen in dem Augenblick mehr als der Erwachsene oder halten sich an die Regeln!
 Auch wenn es um richtiges Verhalten im Straßenverkehr handelt, sind die Texte im Tonfall nicht übertrieben pädagogisch. Vielmehr steht die Kurzweiligkeit, das Erzählen im Fokus. So wollen die Kinder die Geschichten immer wieder hören und prägen sich das richtige Verhalten dabei ein. Zudem sind die Erzählungen aus der Lebenswelt der Kinder genommen (Lieblingsball rollt vor dem Auto auf die Straße). Sie wirken nicht konstruiert, sondern realitätsnah. Die Kinder können von eigenen Erlebnissen dabei berichten.
 Nahrgang nutzt kurze, einfache Sätze zum Erzählen. In wenigen Worten schafft sie, das Setting und die Idee der Geschichte aufzubauen. Sparsam verwendet sie Adjektive und Adverbien, um die Sätze nicht kompliziert zu machen. Dennoch wirkt nichts holzschnittartig. Immer steht ein Dialog im Fokus der Geschichte, so wird sie lebendig.
 Jeder Geschichte ist der Platz einer Doppelseite eingeräumt. Michaela Heitmann schuf die farbenfrohen, realitätsnahen Illustrationen, die im Aufbau klar strukturiert sind und eine Schlüsselszene aus der Geschichte zeigen. Helle, fröhliche Farben nutzt sie. Hin und wieder versteckt sie kleine witzige Details, wie das Bild der gezeichneten Maus auf der Hauswand, die eine Blume gießt. Die Szene spielt meist im Mittelgrund. Sie überfrachtet die Szenerie nicht mit zu vielen Nebensächlichkeiten. Die Figuren überlappen sich nicht und sind so gut für die Kinder erfassbar.
 Das Pappbilderbuch "Meine allerersten Minutengeschichten: Aufgepasst im Straßenverkehr" von Frauke Nahrgang führt mit seinen 11 unterhaltsamen, realitätsnahen Geschichten die Kleinkinder literarisch gut ins richtige Verhalten im Straßenverkehr ein. Sie lernen viel, ohne zu sehr belehrt zu werden. Die fröhlichen Bilder machen das Kinderbuch auch zu einem Sehenswürdigem. Absolut zu empfehlen!

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

.....

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | HAn Kürzel | Nr. 25173155 |
|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Reider Zuname Vorname Gotzen-Beek, Bettina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | ID: 1725173155 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input checked="" type="radio"/> nicht empfehlenswert |
|---|--|

| | |
|---|--|
| Neue Erstlesegeschichten für Mädchen Titel Leserabe Reihe 978-3-473-36524-1 108 6,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| Buch (Print, gebunden) .. Erstlesebuch Medienart/Ausführung Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Elfen/ Delfine / Hexen / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: | | |

| | |
|--|---|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum |
|--|---|

Inhaltsangabe
 Rosarote Geschichten für Mädchen in der 1. Klasse mit Elfen, Hexen, Delfinen und Ponys, die über ihre Klischees kaum hinauskommen.

Beurteilungstext
 Der Titel „Neue Erstlesegeschichten für Mädchen“ in Kombination mit einem überwiegend rosa Cover. Ich hatte angenommen, dass damit LeserInnen zum Kauf verleitet werde sollen. Leider geht der der Inhalt tatsächlich nicht einen einzigen Schritt darüber hinaus geht. Wie zu erwarten beinhaltet der Sammelband aus Erstlesegeschichten Erzählungen mit Elfen, Delfinen, Hexen und Ponys. Dagegen gibt es nichts einzuwenden, da besonders Mädchen gerne diese Bücher auswählen (inwieweit das beeinflusst ist, kann an der Stelle nicht diskutiert werden). Die Geschichten sind leider sehr banal bis hin zu inhaltlich bedenklich. Wir treffen auf ein Kind, dass nach einem Sturz vom Baum von Elfen gerettet wird und fortan deren Existenz nicht mehr in Frage stellt, ein doofer Junge wird zum Freund, nachdem das Mädchen seine Uhr wiedergefunden hat, eine Elfe hext das Zimmer des Kindes ordentlich usw. Diese Geschichten haben einen geringen Anspruch und auch die Illustrationen gehen trotz verschiedener Illustratorinnen darüber nicht hinaus. Die Delfinabenteuer haben mich dazu bewogen, die Bewertung des Buches von einem eingeschränkt empfehlenswert (immerhin trainieren Kinder ihre Lesefertigkeiten) zu einem nicht empfehlenswert zu verändern. Ein süßer, kleiner Delfin schwimmt zu weit von der Mutter weg, verwechselt einen Hai mit einer Sardine (!) und wird von dem bösen Hai beinahe gefressen. Das ist nicht nur völliger Schwachsinn, sondern in Anbetracht der Gefährdung der Haie durch den Menschen in einem Kinderbuch nicht vertretbar. Wenn wir unseren Kindern nicht mehr erzählen, dass die Erde eine Scheibe ist, dann bitte auch keine Horrormärchen vom bösen Hai. Lediglich die Geschichte vom „Grashund“, der sich als Pony entpuppt, hat einen originellen Ansatz. Die Reihe Leserabe hat deutlich bessere Erstlesebücher im Programm.

| | | | | |
|--|-----------|---|---|----------------------|
| 22 Sachsen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | KOST Kürzel | Nr. 221712138 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Cotter, Bill Zuname Vorname | | | ID: 16221712138 | |
| Cotter, Bill Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Nicht drücken! Titel Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-43604-0 ISBN 24 8,99 Seitenzahl Preis (EURO) | | | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag Ravensburg 2016 Ort Jahr | | | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Das lila Männchen hat die Regel aufgestellt, dass nicht auf den roten Knopf gedrückt werden darf. Nicht! Aber geht das denn?
 Also ich hab es nicht geschafft.

Beurteilungstext
 Ein roter Knopf lädt zum Drücken ein, schon weil er rot ist. Aber was tut man, wenn dann so ein sympatisches lila Männchen da steht und sagt: Nicht drücken!
 Der Knopf leuchtet im grauen Kästchen auf der linken Seite so sehr, dass die Versuchung groß ist, sofort darauf zu drücken, auch wenn er nicht plastisch ist. Das lila Männchen ist sehr sympatisch. Es ist rund, guckt freundlich, überhaupt nicht streng und ist doch mit seiner Aufforderung sehr ernst zu nehmen. Alles was dem Betrachter durch den Kopf geht, spiegelt das lila Männchen. Nachdenklich betrachtet es den Knopf und gestattet, dass der Leser doch drücken darf, ein einziges Mal nur. Aber dann passiert etwas. Das Männchen wird gelb, ist erschrocken und will, dass du noch einmal drückst. Doch mit jedem weiteren Drücken passiert wieder etwas. Der Betrachter wird animiert, erneut etwas zu tun und kann gar nicht anders. Die Stimmung des Männchens ist in dessen Mimik deutlich zu erkennen. Der Betrachter ist in seinen Gefühlen zwischen Aufregung, Sorge, Spannung- was als nächstes geschieht und Spaß hin und her gerissen. Am Ende des Buches liest das Männchen sogar noch eine Gebrauchsanleitung, in der steht, was man tun soll, wenn man doch den Knopf gedrückt hat und es wird alles wieder gut. Das Männchen muss sogar sehr lachen, weil es im Bauch kribbelt. Und weil es solchen Spaß gemacht hat, kann man es gleich noch mal machen. Das Verbot zu Beginn wird ausdrücklich aufgehoben, weil es solchen Spaß macht und man mit den Folgen leben kann.
 Dieses Buch hat das Potential, zum -Lieblings- Kinderbuch ihres Zweijährigen zu werden. Es ist klar gegliedert, der Held des Buches ist außerordentlich sympatisch. Die Reize sind vordergründig emotional. Die Seiten sind sehr übersichtlich und klar gestaltet.

| | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | 18gas Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1817393 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Gundermann, Bettina Zuname Vorname | | ID: 171817393 | |
| Kohl, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Nicolettas geheime Welt Titel | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-473-40808-5 ISBN | 192 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Kinderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp | <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | Schlagwörter Freundschaft / Phantasie / |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.11.2017 Verlag Datum |

Inhaltsangabe
 Nicoletta Schubert, ein junges aufgewecktes Mädchen, verbringt ihre Freizeit am liebsten mit ihren beiden besten Freundinnen Augusta und Mona. Schokolade ist ihr liebstes Nahrungsmittel. Als Augusta ihr eines Tages offenbart, wegzuziehen, um die Welt zu erkunden, ändert sich in Nicolettas fröhlichem Alltag auf einmal alles. Aus Enttäuschung flüchtet sie in eine fabelhafte Fantasiewelt. Eine große Wiese, die man nur durch einen von ihr zufällig entdeckten geheimen Durchgang in einem Bauzaun erreichen kann, wird von nun an ihr liebster Spielplatz.

Beurteilungstext
 In ihrem ersten Kinderbuch schickt Bettina Gundermann ihre Leser auf eine Reise voller Freundschaft, Liebe und Fantasie. Die Hauptfigur Nicoletta, die neben ihrem alltäglichen Leben immer wieder in eine imaginäre Parallelwelt abtaucht, wird den vermutlich mehrheitlich jungen weiblichen Leserinnen durch ihre fröhliche, authentische Art schnell sympathisch.

Die Tatsache, dass nahezu alle handelnden Personen weiblich sind, könnte die Geschichte für männliche Leser leider etwas uninteressant machen, da diese sich vermutlich wenig mit den Charakteren identifizieren können. Die Sprache des Buches ist - bis auf vereinzelte Ausnahmen - kindgerecht und spielerisch gehalten. Die Handlung ist größtenteils geradlinig, vereinzelt sind die Übergänge zwischen realer und erdachter Welt etwas verschwommen.

Die Figuren werden schon am Anfang des Buches klar beschrieben und dem Leser ausführlich vorgestellt. Unterstützt wird der Leser dabei zusätzlich durch klare, mehrheitlich schwarz-weiß gehaltene Zeichnungen, welche die geschriebene Handlung visuell ergänzen. Die jungen Leser werden auf diese Weise in ihrer eigenen Vorstellungskraft unterstützt und im Leseprozess entlastet. Die Schrift ist nicht übermäßig groß gehalten, doch durch eine geordnete Gestaltung der Seiten mit passendem Textanteil wirkt das Seitenlayout ansprechend und freundlich.

Die Handlung des Buches ist geprägt von positiv besetzten Themen, wie Freundschaft oder Zuneigung. Negative Stimmungen wie Trauer und Angst tauchen aber ebenso auf und werden durch den liebevollen und freundschaftlichen Umgang untereinander schnell gelöst. Dieser Titel kann in einer sich immer schneller verändernden Welt mit den damit verbundenen Herausforderungen und schulischen Ansprüchen als ein Plädoyer verstanden werden, die Kindheit zu genießen und das Erwachsenwerden nicht zu wichtig zu nehmen.

| | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|--------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | MC | Nr. 16170087 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Reider Zuname | | | Katja Vorname | |
| ID: 1716170087 | | | Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Sohr, Daniel Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | |
| Übersetz. aus Sprache | | | Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Polizeihund Bolle im Einsatz Titel | | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Leserabe Reihe | | | Schlagwörter | |
| 978-3-473-36505-0 ISBN | | | 43 Seitenzahl | |
| 7,99 Preis (EURO) | | | Polizei Überfall Polizeihund .. | |
| Ravensburger Verlag | | | Ravensburg Ort | |
| 2017 Jahr | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | | Erstlesebuch Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Erstellungsdatum: 08.11.2017 | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Inhaltsangabe | | | Zentraldatei: | |
| Die spannende Geschichte führt in den Juwelierladen von Herrn Klunker. Er wurde überfallen, und eine wertvolle Kette wurde geraubt. Polizeibeamter Ben und sein Hund Bolle machen sich auf die Jagd nach dem Täter und erleben am Ende eine Überraschung. | | | Verlag Datum | |

Beurteilungstext

Kinder finden in der Regel alles rund um die Polizei spannend und hier gelingt es der Autorin Katja Reider, einen kleinen spannenden Kriminalfall in ein Erstlesebuch mit kurzen Textabschnitten und passenden Illustrationen zu packen.

Die Zielgruppe des Buches sind Erstleser, die Textabschnitte sind in großer Schrift und maximal in 5-6 Zeilen aufgeteilt. Nach jedem Kapitel gibt es eine „Belohnung“ in Form eines Leseraben-Stickers, die man an passender Stelle einkleben kann. Daran erkennt der junge Leser seinen Lesefortschritt.

Die Handlung ist spannend gefasst, unterstützt durch die großflächigen Bilder, die den Fortgang unterstreichen und das Verständnis erleichtern.

Ben und Bolle werden zu einem Einbruch gerufen, bei dem bei Juwelier Klunker eine wertvolle Kette gestohlen wurde, die eine Kundin zur Reparatur gebracht hat. Ben und Bolle untersuchen alles, bestellen die Spurensicherung und klären den Fall auf. Der Leser ist mittendrin in den Ermittlungen. Er kann sich seine Gedanken dazu machen, die Arbeit der Polizei kennenlernen, bevor auf den letzten Seiten die überraschende Wende kommt, dass die Eigentümerin der Kette selber den Überfall begangen hat, um die Versicherung zu betrügen. Auf den letzten vier Seiten des Buches finden sich dann noch vier Rätselaufgaben zum Leseverständnis, deren Lösungswort man in einem Gewinnspiel an den Verlag schicken kann.

| | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|---|------------------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RS Kürzel | Nr. 25173399 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hale, Shannon Zuname Vorname | | | ID: 1725173399 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Ernst, Alexandra Übersetz. von (Name, Vorn.) | | | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Princess Academy - Miris Gabe Titel | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Princess Academy Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-40807-8 ISBN | | | 349 Seitenzahl | |
| Ravensburger Verlag | | | 14,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburg Ort | | | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | | Fantastik Gattung | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Ersteldatum: | | | Schlagwörter Familie / Schule / Freunde / | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| Inhaltsangabe Die königlichen Priester haben festgelegt, dass die zukünftige Königin des Landes aus einem sehr entlegenen Bergdorf stammen soll. Auch Miri gehört zu den Mädchen, welche als Kandidatinnen in Frage kommen. Um sich auf die zukünftigen Aufgaben vorzubereiten, müssen die Mädchen für ein Jahr eine Prinzessinnenakademie besuchen. | | | Zentraldatei: 01.12.2017 | |
| Beurteilungstext Weit entfernt von der königlichen Hauptstadt, leben in einem Bergdorf ganz besondere Menschen. Sie bauen im Steinbruch, in mühevoller Handarbeit ein Gestein namens Linder ab. Während der Arbeit verständigen sie sich in Steinsprache, eine Art gedankliche Kommunikation. Nur an wenigen Tagen im Jahr verirren sich Händler in das entlegene Dorf und es ist jedes Mal ein besonderes Ereignis. Am Tag als die Händler in das Dorf kommen, wird erstmalig auch eine königliche Botschaft verkündet. Die Priester des Königs haben nach einer Orakelbefragung bestimmt, dass ein Mädchen aus diesem Dorf den Prinzen heiraten soll. Um die einfachen Mädchen auf ihre zukünftige Aufgabe vorzubereiten, wird auf halbem Weg ins Tal eine Prinzessinnen Akademie eröffnet. Alle Mädchen zwischen 14 und 18 müssen diese besuchen, um sich angemessen auf die Begegnung mit dem Prinzen vorzubereiten. Sie lernen nicht nur Tanzen und Konversation, sondern auch Politik, Lesen, Schreiben und Rechnen. Miri ist eines dieser Mädchen. Sie ist skeptisch und versucht sich nicht verblenden zu lassen. Als das Internat bedroht wird, hält nur sie den Schlüssel zur Rettung in der Hand. Im Verlauf der Handlung findet Miri ihre Bestimmung. Sie entwickelt ein außergewöhnliches Selbstbewusstsein und Durchsetzungsvermögen, arbeitet Zielstrebig an ihren Zukunftsplänen. Die Geschichte wird aus Miris Perspektive in der personalen Erzählform im Präteritum dargelegt. In der Story gibt es viele interessante Ansätze; wirtschaftliche Ungerechtigkeit, Benachteiligung von Minderheiten, Emanzipation. Leider erreicht keines der Themen eine relevante Tiefe. Seit einiger Zeit gibt es in der Kinder- und Jugendliteratur Buchserien über Schulen für Vampire, Werwölfe, Engel, Zauberer, magische Tiere und andere Fantasiefiguren. Mit Blick auf diese Entwicklung war es nur eine Frage der Zeit, bis auch den Prinzessinnen eine Serie gewidmet wurde. Obwohl die Handlung mit interessanten Wendungen aufwartet, welche nicht dem Mainstream folgen, hat mich das Buch nicht überzeugt. Auf dem Cover sieht man ein hübsches Mädchen mit langem, braunen Haar und wallendem Umhang im Schnee auf einem Berg stehen. Sie ist umrahmt von Flockenwirbel und dem warmen, roten Strahlen der untergehenden Sonne. Das Panorama im verschneiten Tal zeigt ein Märchenschloss wie Neuschwanstein. Aufmachung und Inhalt zielen auf eine weibliche Leserschaft zwischen 10 und 14 Jahren. | | | Verlag Datum | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18 Hannover Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SB Kürzel | Nr. 1817434 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Hale, Shannon Zuname Vorname | | | ID: 171817434 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) Ernst, Alexandra Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Princess Academy: Miris Gabe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe Princess Academy | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| ISBN 978-3-473-40807-8 | | Seitenzahl 352 | Preis (EURO) 14,99 | |
| Verlag Ravensburger | | Ort Ravensburg | Jahr 2017 | |
| Buch (Print, gebunden) Fantastik Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 1. Band einer Serie | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.10.2017 Verlag Datum | |

Inhaltsangabe

Miri (14 Jahre) wird mit anderen Mädchen ihres einsam gelegenen Bergdorfes aufgerufen, eine Schule, genannt "Princess Academy", zu besuchen, damit der Prinz des Landes sich aus ihrem Kreis eine Frau aussuchen kann. Die Mädchen, die bisher keine Schule besucht haben, erfahren Bildung, wodurch sich ihre Lebenssituation ändert. Ein abenteuerliches Märchen!

Beurteilungstext

Die 14-jährige Miri lebt mit ihrem Vater und ihrer älteren Schwester in einem kleinen Bergdorf, wo fast alle im Steinbruch arbeiten, um den wertvollen "Linder" herauszuklopfen. Das Mädchen fühlt sich minderwertig, weil es besonders klein ist und ihr Vater ihm die schwere Arbeit nicht erlaubt. Miri ist für den Haushalt, die Ziegen und den Handel zuständig.

Ihr Leben ändert sich schlagartig, als alle Mädchen ihres Dorfes zwischen 14 und 18 Jahren von Soldaten abgeholt werden, um auf einer „Princess Academy“ auf ein Leben am Hofe vorbereitet zu werden. Aus ihrer Gruppe wird sich der Prinz des Landes eine Frau erwählen.

Lehrerin Olana ist eine schreckliche Person, traktiert ihre Schülerinnen und verhängt üble Strafen ohne Mitgefühl und Achtung. Miri schwankt immer mehr, ob sie Prinzessin werden möchte, erkennt aber den Wert der Bildung. Sie lernt lesen und erfährt durch das Studieren von Büchern wichtige Informationen über Handel und den Wert des Gesteins. Dieses Wissen wird ihre Lebensumstände verändern.

Dieser 1. Band einer noch zu erwartenden Serie heißt "Miris Gabe". Das Mädchen merkt, dass es lautlos mit anderen aus ihrem Dorf kommunizieren kann, wenn es an gemeinsam erlebte Gefühle denkt. So gelingt es ihm, in einer fast aussichtslosen Situation über ihren Freund Peder Hilfe aus dem Dorf zu mobilisieren.

Die Fantasygeschichte ist spannend geschrieben und liest sich flüssig. Prinzessin wird Miri nicht, sie kann aber mit ihrem erworbenen Wissen das Leben im Dorf verbessern und so zu mehr Wohlstand beitragen.

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|------------------------|
| 10 Baden-Württemberg Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | im Kürzel | Nr. 10170909090 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Fortune, Emil Zuname Vorname | | | ID: 17101709090909 | |
| McDonagh, Tim Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Englisch Übersetz. aus Sprache | |
| Star Wars - Galaktischer Atlas Titel | | | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-49038-7 ISBN | 80 Seitenzahl | 25,00 Preis (EURO) | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Zahlreiche Land- und Sternkarten, Personensteckbriefe und Zeittafeln fassen die komplette Star Wars Saga zusammen und ermöglichen ein Blättern durch die gesamte Geschichte.

Beurteilungstext
 Dieser "Galaktische Atlas" ist vor allem eine Übersicht und chronologische Zusammenfassung der Filme und kanonischen Serien, die im Star-Wars-Universum spielen. Das heißt, es werden nahezu alle Orte, Figuren und Ereignisse der Episoden I bis VII, des Filmes Rogue One und der Animationsserien Clone Wars und Rebels vorgestellt. Zunächst zum Aufbau des Atlas: Auf den ersten Seiten findet sich eine Karte der gesamten Galaxie, in der Star Wars spielt. So bekommt der Leser einen Eindruck davon, welche Planeten eigentlich nahe beieinander liegen und welche nicht. Es folgen Seiten mit einer Chronologie und der Vorstellung so ziemlich aller bekannten Figuren. Die vermittelten Informationen auf diesen Seiten sind sehr kurz gehalten. Der Hauptteil des sehr großformatigen 80-seitigen Bandes besteht aus doppelseitigen Karten oder Darstellungen wichtiger Orte und Ereignisse. Die Karten sind dabei keine genauen Darstellungen, sondern mehr künstlerische Zeichnungen, in denen mit Abbildungen und kurzen Texten alle Ereignisse, die jeweils am betroffenen Ort stattfanden, zusammengefasst werden.
 Meiner Meinung nach ein Buch für eingefleischte Fans, die sich genau auskennen, alle Filme, Serien und Ergänzungen kennen und einfach Spaß daran haben, ihr Wissen in diesem Buch zu erweitern. Für Neulinge der Szene eher ungeeignet und mit 38 cm Höhe ein echter Riese im Bücherregal. Zudem sind manche Begriffe zu oberflächlich übersetzt, was den Kenner der Materie nicht gerade erfreut.

| | | | |
|---|---|--|---|
| 19 Nordrhein-Westfalen | 154 | Nr. 1917648 | |
| Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Halpern, Jake; Zuname Vorname | | ID: 171917648 | |
| Illustrator/-in (Name, Vorn.) | Ströle, Wolfram Übersetz. von (Name, Vorn.) | Amerikanisch Übersetz. aus Sprache | Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
| Tochter der Flut Titel | | | Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei |
| Reihe | | | Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| 978-3-473-40156-7 ISBN | 384 Seitenzahl | 15,00 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Fantastik Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja | Schlagwörter _____ _____ _____ _____ |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: 30.11.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein |
| | | | Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____ |

Inhaltsangabe
 Das Mädchen Marin bereitet sich mit ihrem Bruder Kana und ihrem Freund Line auf die große Überfahrt vor, da auf ihrer Insel nach einem vierzehn Jahre dauernden Tag eine vierzehn Jahre dauernde Nacht folgt. Doch sie verpassen die Abfahrt und bleiben auf der dunklen, kalten Insel allein zurück.

Beurteilungstext
 Die Geschichte richtet sich an jugendliche Leserinnen und Leser im Alter von ab 14 Jahren. Die einzelnen Kapitel sind kurz gehalten und bereiten Lesern des angegebenen Alters keine Probleme. Das Buch weist keine Illustrationen auf.
 Als das Mädchen Marin zusammen mit ihrem Bruder Kana und ihrem Freund Line das Segelschiff zur rettenden Wüste verpasst, bleiben sie auf einer dunklen, kalten und einsamen Insel zurück, auf der die nächsten 14 Jahren Nacht sein wird. Diese ausweglos erscheinende Situation schafft direkt zu Beginn eine sehr spannende, mitunter dramatische Atmosphäre. Dies wird zusätzlich enorm gesteigert, als die drei Jugendlichen feststellen müssen, dass in dieser Zeit die idyllisch anmutende Insel von blutrünstigen Monstern bewohnt wird. Die ausweglos erscheinenden Versuche der Teenager, die Insel doch noch zu verlassen, werden sehr spannend und dramatisch erzählt. Ermutigend ist hierbei, wie die drei in der verzweifelten Situation zusammenhalten und auch bei Konflikten immer wieder zueinander finden. Insgesamt wirkt die Handlung mit der 14 jährigen Nacht, der geplanten schwierigen Zukunft im Wüstenland, den gefährlichen Monstern, der seltsamen Verwandlung des Bruders und dem Umgang mit der Schuldfrage etwas überladen und es fehlen bei der Flucht etwas die ruhigen Momente. Doch handelt es sich um eine spannende und sehr kurzweilige Lektüre.

| | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------|
| 18 Niedersachsen Landesstelle | 18Göttingen Ausschuss | ake Bearbeitung (Name, Vorname) | Nr. 1817064 Kürzel |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname | | ID: 171817064 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Dulleck, Nina Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Tofu, der Superhund Titel Reihe | | ISBN: 978-3-473-36948-5 Seitenzahl: 192 Preis (EURO): 9,99 Verlag: Ravensburger Ort: Ravensburg Jahr: 2017 | |
| Buch (Print, gebunden) Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung | | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | Schlagwörter: Detektiv / Familie / Tiere | |
| Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | | Zentraldatei: Verlag Datum: | |

Inhaltsangabe
 Aus der vermeintlichen großen, geldbringenden Erbschaft wird nichts: Das Haus ist vergammelt, der Garten verwildert, der böse Bewohner stinkt und die nette Nachbarin hat noch nie vom Erblasser gehört. Ein nicht gerade niedlicher Hund wird der Familie Grabowski als Erbe übergeben. Nur Lea, das Mittelkind von dreien, verliebt sich gleich in den Hund, den sie Tofu nennt, weil er ein Vegetarier ist. Sie ist es, die ihn vom Tierheim befreit und am Vermieter Herrn Mecker-Meier vorbeischleust.

Beurteilungstext
 Die Geschichte ist temporeich, spannend und sehr witzig. Da gibt es eine fünfköpfige Familie: Vater, Mutter, eine Teenagerin, eine Tochter, die sich als zehnjähriges Mittelkind nicht genug beachtet fühlt, und einen Vierjährigen, der dringend zum Logopäden müsste. Jedes Familienmitglied hat seine Träume, die es durch eine reiche Erbschaft erfüllt sieht. Doch diese Seifenblase zerplatzt schnell, als sie „nur“ einen struppigen Hund erben.

Es gibt mehrere Handlungsstränge, die zum Schluss zu einer logischen Auflösung führen. Wie wird man mit einem ständig missgelaunten Vermieter fertig? Wie kann man Tofu davon abbringen, Löcher zu buddeln, vornehmlich im gepflegte Rasen des Vermieters? Wer ist der Meisterdieb? Schafft es Lea den Meisterdieb zu stellen? Schafft Tofu das Fernsehcasting zum Supertier?

Der Einband ist ansprechend. Der Schriftzug TOFU und das Bild von ihm heben sich glänzend vom Nachthimmel vor einem großen Vollmond ab. Die Zeichnungen sowohl vom Einband wie auch die in Schwarz-Weiß vor jedem Kapitel sind sehr detailreich, witzig und passend zum Text. Auf den gelben Vorsatzseiten gibt es am unteren Rand eine Spur Hundetaten und die Seitenzahlen stehen in einem angebissenen Radieschen.

Die 14 Kapitel sind kurz und bauen aufeinander auf. Der Text ist leicht zu lesen. Allerdings ist die wörtliche Rede des Vierjährigen sehr schwer zu lesen, weil er Sprechschwierigkeiten hat. So wird aus einem Missverständnis ein Mischverständnis. Dieses hemmt den Lesefluss. Wenn es dann noch Druckfehler gibt (im statt ihm und Bestelltisch statt Beistelltisch), dann kommt man schon ins „Stolpern“.

Die Schrift und der Zeilenabstand sind groß genug, so dass auch Leseanfänger gut damit zurecht kommen.

| | | | | |
|---|-----------|-------------------------------------|---|--------------------|
| 14 Bremen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | ISCH Kürzel | Nr. 1417085 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Sanza, Silvie Zuname Vorname | | | ID: 171417085 | |
| Sary, Milan Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | | | Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Was arbeitest du? Das große Buch über Berufe Titel | | | Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| Reihe | | | Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 | |
| 978-3-473-55449-2 ISBN | | 71 Seitenzahl | 12,99 Preis (EURO) | |
| Ravensburger Verlag | | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | | Bilderbuch Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstellungsdatum: 01.12.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: 01.12.2017 | |
| | | | Verlag Datum | |

Schlagwörter

Inhaltsangabe
 In diesem Buch dreht sich alles um das Thema "Arbeit".

Beurteilungstext

Was möchte ich gerne werden, wenn ich groß bin? Genau dieser Frage kann der Leser mit diesem Buch nachgehen. Ob Arzt oder Zimmermann, zu jedem Beruf gibt es eine Erläuterung, die beschreibt, was in dem Beruf zu tun ist. Die einzelnen Seiten sind in Arbeitswelten und deren dazugehörigen Berufe eingeteilt. Ob Theater, Bauernhof, Kreuzfahrtschiff, Flughafen, Schule, Baustelle oder Weltraumzentrum. Zu jeder der 17 dargestellten Arbeitswelten finden sich die entsprechenden Berufe. Je auf einer Doppelseite sind z.B. der Bauernhof, das Kreuzfahrtschiff und all die anderen Arbeitswelten finden und betrachten. Und ein Hund namens Olli ist auf jeder Doppelseite zu finden, eine gute Idee, um die Betrachter dazu anzuregen genau hinzuschauen und dabei vielleicht nicht nur den Hund, sondern auch die vielen anderen Details zu entdecken. Auf den nächsten Doppelseiten geht es dann ausschließlich um die Berufe. Kurz und in einfachen Worten wird erklärt, was z.B. ein Traktorfahrer, eine Kabinenstewardess, ein Astronaut oder ein Meteorologe zu tun hat. Die Illustrationen stellen die unterschiedlichen Berufe witzig und launig dar. Der Dirigent ist mit 6 Armen dargestellt, um deutlich zu machen, dass seine Arme sein wichtigstes Arbeitsmittel sind. Meiner Meinung nach ist die Spanne zwischen witzig und lächerlich manchmal sehr knapp, so dass der junge Leser vielleicht eher über die Darstellung lacht, als sich in den Gedanken zu verlieben, z.B. ein Maler zu werden. Die Mischung zwischen der männlichen und weiblichen Bezeichnung oder Darstellung der Berufe ist gut gelungen, so dass beiden Geschlechtern deutlich wird, alles werden zu können, was sie gerne möchten.

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------|
| 16 Hessen Landesstelle | Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | SpA Kürzel | Nr. 16170490 |
| Verf./Bearb./Hrsg.: Nahrgang Zuname | | | Frauke Vorname | |
| Senner, Katja Illustrator/-in (Name, Vorn.) | | | Übersetz. von (Name, Vorn.) | Übersetz. aus Sprache |
| Was gehört zusammen? | | | ID: 1716170490 | |
| Titel | | | Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert | |
| Reihe | | | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei | |
| 978-3-473-31736-3 ISBN | 10 Seitenzahl | 17,00 Preis (EURO) | Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 | |
| Ravensburger Verlag | Ravensburg Ort | 2017 Jahr | Schlagwörter | |
| Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung | Sachliteratur / Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) | <input type="checkbox"/> Ja Familie / Freundschaft / | |
| Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja | | Erstelldatum: 03.10.2017 | | |
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | | | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein | |
| | | | Zentraldatei: | |
| | | | Verlag Datum | |

Inhaltsangabe
 Auf die magnetischen Seiten des Buches können die Kinder die beigelegten 22 Magnete heften und damit entweder Lücken in den Alltagsszenen füllen oder ganz neue Geschichten erfinden.

Beurteilungstext
 Auf jeder der Doppelseiten ist eine Szene aus dem mittelständischen, häuslichen Alltag von Kindergartenkindern dargestellt. Interessant ist dabei, dass nur Kinder, aber keine Erwachsenen abgebildet sind. Die Szenen zeigen die Kinder beim Spielen in der Wohnung, in der Küche oder im Garten. Sie zeigen fröhliche Charaktere und sind in freundlichen Farben gehalten. In den Bildern sind kleine, unauffällige "Lücken" eingebaut, zum Beispiel fehlen die Fische im Aquarium oder ein Lampenschirm. In kurzen Textblocks zum Vorlesen wird auf die fehlenden Teile hingewiesen. Die Kinder können sie dann aus den beigelegten 22 Magneten heraussuchen und auf die Seite heften. Natürlich kann man die Gegenstände aber auch frei in den Zeichnungen platzieren und sich so eine neue Handlung ausdenken. Auf den Magneten ist zum Beispiel ein Vogel, ein Topf, eine Puppe oder ein Fahrzeug abgebildet. Sie haben grob die Form der Gegenstände und sind von einem weißen Rahmen umgeben. Leider ist die Haftkraft der Magneten etwas schwach. Wenn man einige von ihnen im Buch platziert hat und dieses dann vom Schoß rutscht, verrutschen auch alle Magnete. Das hat den Nachteil, dass man sie nicht im Buch "verstauen" kann. Zwar ist vorne im Buch eine stabile Aufbewahrung aus drei durchsichtigen Plastikkammern und einem Pappschiebedeckel mit eingehaftet, aber die Erfahrung zeigt, dass Kinder doch nicht immer alle Teile konsequent aufräumen. Außerdem ist es auch schade, eine schöne, selbst ausgedachte Geschichte gleich wieder zu zerstören. "Was gehört zusammen" hat durch die Magnete einen sehr hohen Aufforderungscharakter. Es eignet sich sowohl zum gemeinsamen Betrachten und zur Sprachförderung als auch zum Alleine-Lesen und ist absolut empfehlenswert.

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| 25 Thüringen Landesstelle | 25Altenburg Ausschuss | Bearbeitung (Name, Vorname) | RS Kürzel | Nr. 25173398 |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| Verf./Bearb./Hrsg.: Sutton, Kelsey Zuname Vorname Held, Ursula Englisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache | ID: 1725173398 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert |
|---|--|

| | |
|---|--|
| Winterseele - Kissed by Fear Titel Reihe 978-3-473-58508-3 349 12,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) | Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 |
| Ravensburger Ravensburg 2017 Verlag Ort Jahr | |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung | Erzählung / Roman Gattung | Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis) | Schlagwörter Magie / Geheimnisse / |
| Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja | Erstelldatum: | | |

| | |
|--|---|
| Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) | Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum |
|--|---|

Inhaltsangabe
 Elisabeth Caldwell besitzt die Fähigkeit alle Emotionen anderer in menschlicher Gestalt wahrzunehmen. Sie selbst bleibt jedoch von ihnen unberührt. Das bedeutet sie fühlt weder Mitleid noch Freude und absolut keine Angst. Dies ändert sich, als eine dunkle Gestalt ihr Leben bedroht.

Beurteilungstext
 Elisabeth ist eine Außenseiterin. In der Schule bleibt sie lieber für sich und auch zu Hause gleicht das familiäre Leben eher einer Zweckgemeinschaft. Der Vater ist ein dem Alkohol verfallener brutaler Schläger, der Bruder hat das Studium abgebrochen und die Mutter hat Angst vor der eigenen Tochter. Richtige Freunde hat Elisabeth leider nicht, denn es ist ihr nicht möglich etwas zu fühlen. Solange sie sich erinnern kann empfindet Elisabeth weder Hass noch Liebe, weder Freude noch Trauer. Obwohl sie die Gefühle nicht spürt, sind sie ihr nicht unbekannt, denn sie erscheinen ihr in menschlicher Gestalt. Sobald jemand Wut oder Trauer empfindet wird er von einem Gefühl berührt. Elisabeth besitzt die seltene Fähigkeit, sich mit den Gefühlen zu unterhalten. Besonders Fear ist von dem Mädchen fasziniert. Während er unter den Menschen Angst verbreitet, ist es Elisabeths Immunität, die ihn immer wieder zu ihr zieht. Als eine dunkle Gestalt Elisabeths Leben bedroht, muss sie sich ihrer wahren, schmerzvollen Vergangenheit stellen.
 Der Autorin ist es gelungen, eine mystische Geschichte um personifizierte Gefühle zu spinnen. Elisabeth erzählt ihre Erlebnisse in der Ich-Form im Präsens. Nachts träumt sie immer wieder den gleichen Traum aus unterschiedlichen Perspektiven. Von Mal zu Mal offenbaren die Träume mehr schmerzvolle Details. In ihren Träumen kann sie fühlen, sobald sie erwacht dehnt sich die Leere in ihrem Inneren wieder aus. Da die Protagonistin nichts fühlt, ist der Roman sehr distanziert geschrieben. Dies hat allerdings auch mich als Leser davon abgehalten, eine emotionale Bindung aufzubauen. An einigen Stellen fehlte mir die Logik, um der Story zu folgen. Der große Showdown schwankt zwischen vergangenen Erinnerungen und der Gegenwart, dadurch geht viel der aufgebauten Spannung wieder verloren. Ein richtiger Liebesroman liegt mit diesem Werk ebenfalls nicht vor. Durch den Mangel an Gefühl kann sich für mich zwischen Elisabeth und Fear keine knisternde Stimmung entwickeln. Eigentlich handelt es sich eher um ein großes Familiendrama und die Verarbeitung von Verlusten. Die grundsätzliche Idee zum Roman ist interessant, das Ergebnis für mich leider nicht überzeugend.