

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	box Kürzel	Nr. 25173261
Verf./Bearb./Hrsg.: Wolf, Florentine Zuname Vorname			ID: 1725173261	
Storino, Sara Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Bayala - Der magische Edelstein Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Bayala Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8373-1012-2 ISBN		48 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	
Oetinger-Media Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Hörbuch Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Bayala / Elfen / Magie	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 15.12.2017	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Der magische Zauberspiegel ist zerbrochen. Doch Eyela weiß, wie sie Bayala vor weiteren Stürmen und Unwettern bewahren kann. Sie muss zum Orakelberg, um den magischen Edelstein zu finden. Gemeinsam mit ihrer Freundin Feyla macht sie sich auf den Weg, um Bayala zu retten.

Beurteilungstext

Der magische Spiegel ist zerbrochen und damit das Gleichgewicht Bayalas aus den Fugen geraten. Doch Eyela weiß, wie sie das Königreich vor weiteren Stürmen und Unwettern bewahren kann. Sie muss zum Orakelberg, um zu erfahren, wo sie den magischen Edelstein finden kann, der das Gleichgewicht wieder herstellt. Ein weiter und gefährlicher Weg liegt vor ihr. Doch gemeinsam mit ihrer Freundin Feyla schafft sie es wirklich, den Edelstein zu finden und Bayala zu retten.

Bereits das Cover der Hörbuchproduktion lässt die Herzen kleiner Bayala Fans höher schlagen: die Freundinnen Eyela und Feyla stehen vor bunten Blumen zusammen und im Hintergrund galoppiert ein weißer Pegasus heran.

Die Fortsetzung der Geschichte um Eyela und ihre Freunde wird ebenso sanft und ruhig erzählt wie der erste Teil. Die junge ZuhörerIn wird begeistert der spannenden und doch elfenhaften Erzählung lauschen. Auch bei dieser CD bleibt die Stimmung verträumt und ruhig, auch wenn es in der Geschichte spannend zugeht. Daher eignet sich diese Hörbuchproduktion sehr gut als Gutenachtgeschichte zum Einschlummern. Sanft und träumerisch wird hier die kleine ZuhörerIn ins Reich der Träume geleitet. Bayala und der magische Edelsein ist die wunderschöne Fortsetzung der Geschichte um den zerbrochenen Spiegel. Mädchen die Elfen, Einhörner und Pferde lieben werden auch von dieser CD begeistert sein. Es ist eine Erzählung, die Fantasie weckt und Spannung bietet, ohne Kinder aufzuregen.

Bayala - der magische Edelstein ist eine Hörbuchproduktion von Oetinger Audio.

Erzähler/ Zarou/ Elf: Monty Arnold, Eyela: Merete Brettschneider, Feyla: Jodie Ahlborn, Leonora/Orakel/Sera: Dagmar Dreke, Einhorn/Ferun: Gabriele Libbach, Safenja/ Yelna/ Surah: Julia Nachtmann, Kalara: Arlette Stanschus, Cartocs/ Trolle/ Wächter: Jennifer Spiesen, Selina Thiermann, Jan Werner, Winston Kurth, Jonatan Frieden

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	box Kürzel	Nr. 25173259
Verf./Bearb./Hrsg.: Wolf, Florentine Zuname Vorname			ID: 1725173259	
Storino, Sara Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Bayala - Der zerbrochene Spiegel Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Bayala Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8373-1011-5 ISBN		44 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	
Oetinger-Media Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Hörbuch Medienart/Ausführung		Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum	
Schlagwörter Bayala / Feen/ Einhörner /				

Inhaltsangabe

Das ganze Königreich ist aufgeregt, denn heute findet ein großes Turnier statt. Und auch Eyela, die Tochter des verstorbenen Königspaares wird daran teilnehmen. Eyela ist sehr aufgeregt und um sich zu beruhigen, nimmt sie ihren magischen Zauberspiegel mit zum Turnier. Doch sie stürzt vom Pferd, der Spiegel zerbricht und das Gleichgewicht Bayalas gerät aus den Fugen. Eine spannende Geschichte beginnt. Wird Eyela es schaffen, Bayala zu retten?

Beurteilungstext

Das ganze Königreich ist aufgeregt, denn heute findet das große Turnier statt. Auch die Königstochter Eyela wird daran teilnehmen und beschließt, ihren Zauberspiegel als eine Art Glücksbringer mit zu nehmen. Dieser magische Spiegel hat große Macht und ist das Einzige, dass Eyela von ihren verstorbenen Eltern geblieben ist. Doch ausgerechnet bei diesem Turnier stürzt Eyela von ihrem Pferd Dolpo, der Spiegel zerbricht und das magische Reich Bayala gerät aus den Fugen. Als während eines Sturms das Pferd Eyelas ausbricht, machen sich die beiden Sonnenelfen sofort auf den Weg, Dolpo zu retten. Viele Gefahren erwarten die Freundinnen, doch glücklich findet Eyela ihr Pferd wieder und erfährt, wie sie das Gleichgewicht Bayalas wieder herstellen kann.

Bereits das Cover der Hörbuchproduktion lässt die Herzen kleiner Bayala Fans höher schlagen: Eyela, ihre Freundin Feyla und der wunderschöne Schimmel Dolpo schmücken das träumerisch gestaltete Bild. Die Geschichte der Sonnenelfen wird sanft und ruhig erzählt und die junge ZuhörerIn wird begeistert der spannenden und doch elfenhaften Erzählung lauschen. Besonders beeindruckend finde ich, wie ruhig und besonnen die SprecherInnen und der Erzähler die Geschichte um Eyela und ihre Freundinnen erzählen, selbst wenn es in der Geschichte spannend zugeht. Daher eignet sich diese Hörbuchproduktion sehr gut als Gutenachtgeschichte zum Einschlummern. Sanft und träumerisch wird hier die kleine ZuhörerIn ins Reich der Träume geleitet. Bayala und der zerbrochene Spiegel ist eine wunderschöne, sanfte Geschichte für Mädchen die Elfen, Einhörner und Pferde lieben. Es ist eine Erzählung, die Fantasie weckt und Spannung bietet, ohne Kinder aufzuregen.

Bayala - der zerbrochene Spiegel ist eine Hörbuchproduktion von Oetinger Audio.

Erzähler/ Zarou: Monty Arnold, Eyela: Merete Brettschneider, Feyla: Jodie Ahlborn, Leonora/Sera: Dagmar Dreke, Einhorn/Ferun: Gabriele Libbach, Yelna/ Surah: Julia Nachtmann, Kalara: Arlette Stanschus, Cartocs und Publikum Turnier: Jennifer Spiesen, Selina Thiermann, Jan Werner, Winston Kurth, Jonatan Frieden

15 Hamburg	Ausschuss	cja	Nr. 151704205	Landesstelle	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Baltscheit Zuname			Martin Vorname			ID: 17151704205
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Besuch aus Tralien Titel						Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe						Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
978-3-8373-1033-7 ISBN		99 Seitenzahl		10,99 Preis (EURO)		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Oetinger-Media Verlag		Hamburg Ort		2017 Jahr		Schlagwörter Fremde Kulturen / Familie /
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		_____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)						Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
_____ _____ _____						Zentraldatei: 20.10.2017
_____ _____ _____						Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Diese absurde Geschichte von dem seltsamen Austauschschüler Dave wird von Martin Baltscheit selbst gelesen - keiner könnte das besser.

Beurteilungstext
 Dave steht auf zwei Beinen, hat einen Ledermantel an - mit Schleppe oder einem langen Zopf -, hat mehr Zähne als Sterne im Himmel und unglaubliche Fingernägel. Richtig: Dave ist ein Krokodil. Und Dave ist Austauschschüler aus Australien. Seine Gasteltern brauchen etwas, um das zu merken, man kann meinen, dass es nicht die allerschlauesten Menschen sind. Dies wird durch die Lesung von Baltscheit noch deutlicher als im Buch, z. B. dadurch, dass alle englischen Sätze mit unglaublich deutschem Akzent gesprochen werden. Natürlich gibt es einen Haufen Probleme, z. B. in der Schule. Dave vereinzelt, weil er nicht kommuniziert und in den Pausen nur in der Pfütze liegt. Der Rektor rät: "Das Kind muss werden wie die anderen Kinder. Denn sind sie alle gleich, ist die Welt ein Himmelreich!" Also: Assimilation.
 Inzwischen hat auch noch der Nachbar, Herr Sprüngli, ein außerordentliches Interesse an Dave gezeigt. Herr Sprüngli hat ein seltsames Hobby: Er präpariert Tiere...
 Die Eltern geben sich richtige Mühe: Bratwurst, Fußball und Ordnung & Sauberkeit - doch ein deutscher Junge wird aus Dave nicht. Also wird die Psychologin zu Rate gezogen. Ihr Rat: "Werden Sie wie Dave!" Also gibt es eine Krokodilparty, alle sind grün oder schuppig oder haben spitze Zähne. Ein voller Erfolg, denn Dave ist begeistert und integriert sich in diese Gruppe.
 Bis Dave von Herrn Sprüngli entführt wird. Kurz vor der Grenze wird Herr Sprüngli geschnappt, Dave zu den Gasteltern zurückgebracht, doch die Polizei macht unmissverständlich klar: "Er ist kein Mensch und muss ausgewildert werden. So ist nun mal das Gesetz." Dave fliegt also noch am gleichen Tag zurück nach Australien. Dafür kommt Piet, der leibliche Sohn der gasteltern, auch früher zurück, ganz begeistert berichtet er seinen Eltern: Der Austausch "war eine gute Entscheidung. Die einzig richtige. Ich habe eine fremde Sprache gelernt, zwei unbekannte Sportarten und bei meinen Gasteltern verstanden, was ich an euch habe."

Baltscheit erzählt diese schräge Geschichte voller Witz und einer spürbaren Lust am Fabulieren – und am Lesen. Surrealistisch ist nicht nur die Figur Daves, sondern auch das oft naive aber unendlich gutwillige Verhalten der Gasteltern oder die überspitzte Darstellung von Ordnungshütern, Rektor und Psychologin. Problemlos liest Baltscheit sich durch die verschiedenen Rollen, gibt jeder Person eine eigene oder auch eigenwillige Stimme. Trotz des Witzes gibt es eine tiefere Ebene, denn natürlich geht es um die Frage der Integration - und verschiedene Konzepte wie Assimilation (Dave soll sich an den deutschen "Normalbürger" abgleichen), Akkommodation (die Umgebung passt sich an Dave an) und Ausgrenzung (Dave wird ausgewiesen).

Die CD ist ein Hörvergnügen für die ganze Familie oder auch für Lesezeiten in der Schule, Regenspauzen und Klassenreisen.

Konzept: ...

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	HAN Kürzel	Nr. 25173157
-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	----------------------	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Carter, Aimee Zuname Vorname Schneider, Frauke Illinger, Maren Amerikanisch Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1725173157 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	---

Das Auge der Schlange Titel Animox Reihe 978-3-8373-0997-3 296 16,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO) Oetinger-Media Hamburg 2017 Verlag Ort Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
--	--

Audio-CD / Hörbuch / Fantastik Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Gestaltwandler / Familie /
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum:		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum
--	---

Inhaltsangabe
 Simon erhält eine Nachricht von seiner gefangenen Mutter und begibt sich mit seinen Freunden auf die gefährliche Reise ins Reich der Schlangen.

Beurteilungstext
 Der 12 jährige Simon war bis vor kurzem ein Außenseiter in einer ansonsten völlig normalen Welt, mit der einzigen Ausnahme, dass seine Mutter häufig auf angeblichen Forschungsreisen war und sein Onkel sich um Simon kümmerte. Im 1. Band „Das Heulen der Wölfe“ wurde Simons Welt auf den Kopf gestellt. Er erfuhr, dass er ebenso wie seine Mutter und viele andere ein Gestaltwandler und er außerdem ein Nachfahre des Bestienkönigs ist und ihm deswegen nicht alle aus dem Reich der Animox wohlgesonnen sind, sofern sie davon wissen. Im 2. Band „Das Auge der Schlange“ erhält Simon eine Nachricht von seiner Mutter, die sich in Gefangenschaft befindet. Gemeinsam mit seinen Freunden, die verschiedenen Tierreichen angehören, begibt er sich unerlaubt auf den Weg in das Reich der Schlangen. Bereits die Reise verläuft sehr abenteuerlich, da die beiden Anführer des Vogelreiches und des Säugerreiches, beide Simons Großeltern, alles daran setzen, ihn in ihre Gewalt zu bekommen. Simon hat zwei Ziele: Er will seine Mutter finden und befreien und die fünf Teile des Greifstabes finden, hinter denen auch seine Großeltern her sind. Wer die fünf Teile und den Greifstab besitzt, kann die Weltherrschaft an sich reißen oder dieses Instrument der Macht für immer zerstören (ganz klassisch Gut gegen Böse, alles steht auf dem Spiel). Im Reich der Schlangen wird seine Freundin Winter auf eine Probe gestellt und es kommen Zweifel auf, ob die anderen ihr trauen können. Der 2. Band ist ebenso abenteuerlich und fesselnd wie der vorherige. Die Rückblenden zu Beginn ermöglichen einen guten Einstieg. Mit der Welt der Animox wurde eine neue phantastische Welt geschaffen, die keine Kopie einer schon vorhandenen darstellt. Entsprechend viele Überraschungen sind möglich und sorgen für Spannung. Freundschaft, Vertrauen, Zusammenhalt und Verlust, hier klingt vieles an und spricht damit sowohl Jungen als auch Mädchen im Alter von 10 bis 14 Jahren an. Mit dieser Reihe gelingt es, Nichtleser ans Lesen heranzuführen. Die autorisierte Lesung wird von Peter Kaempfe sehr gut interpretiert.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	WAt Kürzel	Nr. 10140308130
Verf./Bearb./Hrsg.: Wieslander, Jujja Zuname Vorname			ID: 14101403081305	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Kutsch, Angelika Übersetz. von (Name, Vorn.) Schwedisch Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die neue Mama-Muh-Hörbuchbox Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8373-0778-8 ISBN		Seitenzahl	9,95 Preis (EURO)	
Oetinger-Media Verlag		Hamburg Ort	2014 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hörspiele, ca. 117 min. Sprecher: Gabriele Blum, Biggi Wanninger, Matthias Haase, Anja Niederfahrenhorst			Schlagwörter Angst / Abenteuer / _____ _____ _____	
Inhaltsangabe Neugierde ist das Markenzeichen von Mama Muh. Deshalb wagt sie Dinge, an die sich Kühe sonst nicht heranwagen. Das erschüttert die Freundin Krähe eines ums andere Mal. Aber sie macht mit und erlebt Unglaubliches z.B. auf der Rutsche und mit dem Schlitten.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	

Beurteilungstext
 Die Geschichten von Mama Muh machen den Zuhörer*innen Mut und rufen dazu auf, Grenzen zu überwinden. Und dies passiert in einer kindgerechten Sprache. Die Umsetzung als inszenierte Lesung ist dagegen minder gut gelungen, weil die eine oder andere Stimme nicht so richtig zur Person passt. Zumindest, wer das Buch kennt, erwartet etwas anderes. Für die ganz Kleinen kommt noch hinzu, dass die Stimmen die Personen nicht eindeutig unterscheidbar machen. Das macht dann das Verständnis des ansonsten lustigen Textes schon schwer.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	RS Kürzel	Nr. 251733111
Verf./Bearb./Hrsg.: Woolf, Marah Zuname Vorname			ID: 17251733111	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Götterfunke - Liebe mich nicht Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Götterfunke Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8373-1001-6 ISBN	620 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Oetinger-Media Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Götter / göttliche Wette /	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 01.12.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Im Sommercamp trifft Jess auf Cayden. Von diesem Augenblick an wird ihre Welt aus den Angeln gerissen, denn sie wird in ein Spiel um Göttliche Macht hineingezogen.

Beurteilungstext
 Der Alltag ist für Jess schon stressig und aufregend genug. Ständig muss sie sich um ihre kleine Schwester kümmern, da die alleinerziehende Mutter der Mädchen ständig überfordert ist. Das Sommercamp in den Bergen am See soll die erhoffte Entspannung bringen. Gemeinsam mit ihrer besten Freundin Robyn bezieht sie eins der Ferienhäuser.
 Was Jess nicht weiß, ist das dieses Camp zum Schauplatz einer göttlichen Wette ausgewählt wurde. Sämtliche griechischen Götter beobachten das Geschehen auf der Erde. Streit und Wette sind so alt wie die Menschheit. Prometheus fiel bei den Göttern in Ungnade, als er den Menschen das Feuer brachte. Sein größter Wunsch ist die Sterblichkeit. Um diese geht es auch in seiner Wette mit Zeus. Er soll aufrichtig um die Liebe eines Mädchens werben, diese muss ihm aber widerstehen. Alle hundert Jahre darf er auf die Welt, um einen erneuten Versuch zu starten. Als Schiedsrichter wurden Apoll und Athene entsannt.
 Die Erzählung schwankt zwischen der eigentlichen Handlung und den Berichten von Hermes. Als Götterbote erstattet er als unbeteiligter Beobachter Bericht über die Geschehnisse auf der Erde. Dadurch wird der gesamten Handlung eine vollkommen andere Perspektive hinzugefügt.
 Jodie Ahlborn und Patrick Bach lesen die spannende Geschichte und geben den unterschiedlichen Charakteren eine Stimme. Je nach Person ändert sich die stimmliche Klangfarbe. Wut, Unsicherheit oder Arroganz sind leicht herauszuhören. Die Vertonung des gleichnamigen Buches erinnert fast an ein Hörspiel. Abwechslungsreich, spannend und mystisch wird der Zuhörer in eine Welt entführt, in welcher Götter ihre wüsten Ränke zwischen den Menschen spinnen.
 Eine wunderbare Geschichte fantastisch vertont. Für Mädchen ab 14 Jahren sehr zu empfehlen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	lko Kürzel	Nr. 151722213
Verf./Bearb./Hrsg.: Funke Zuname			Cornelia Vorname	
ID: 15151722213			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Herr der Diebe Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8373-0596-8 ISBN			151 Seitenzahl	
12,49 Preis (EURO)			Oetinger-Media Verlag	
Hamburg Ort			2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Hörspiel Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 151 Minuten Hörspiel auf zwei Audio-CDs.			Schlagwörter Fantasie Kindheit Venedig	
Hörspielbearbeitung und Regie: Robert Schoen			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Erstellungsdatum:			Zentraldatei: 20.10.2017	
Inhaltsangabe			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 "Der Herr der Diebe" ist eine fantastische Geschichte über den Zusammenhalt zwischen Kindern am Rande der Gesellschaft. In Venedig treffen Scipio, Prosper (Prosp), Bonifazius (Bo), Wespe, Riccio und Mosca in ihrer Einsamkeit aufeinander und verbünden sich. Scipio ist ihr "Herr der Diebe". Während einige Kinder ganz sich selbst überlassen sind, werden Prosp und Bo durch einen Detektiv gesucht. Bei einem geheimnisvollen Auftrag geraten die Kindern zusätzlich in eine gefährliche Situation...

Beurteilungstext
 Prosper (Prosp) und Bonifazius (Bo) flüchten nach dem Tod ihrer Mutter vor ihrer Tante Esther und deren Mann nach Venedig, um sich dort ein eigenes Leben aufzubauen. Andernfalls würden sie als Brüder getrennt werden, da die Tante nur Bo bei sich aufnehmen möchte, während Prosp in ein Internat geschickt werden soll.

Der Privatdetektiv Victor ist den beiden auf den Versen, er hat den Auftrag, die beiden zu ihrer Familie zurückzubringen. In Venedig lernen die beiden eine Kindergruppe kennen, die sich um den Herrn der Diebe versammelt haben. Die Kinder leben in einem verlassenen, alten Kino. Bo und Prosp werden von der Gruppe mit offenen Armen empfangen. Über Wasser hält sich die Gruppe mit Klauen. Sie arbeiten mit Barbarossa zusammen, einem Halunken, der ihnen ihre Fehlerware abkauft. Was die Kinder nicht wissen, ist, dass Scipio - der Herr der Diebe - eigentlich der Sohn eines reichen Mannes ist. Die Ware, die er mitbringt, ist zwar ebenfalls geklaut, allerdings lediglich aus dem Haus seines Vaters. Die Spannung steigt deutlich, als Victor die Kinder entdeckt und von ihnen gefangen genommen wird und erhöht sich zusätzlich durch einen Auftrag, bei dem die Kinder für einen unbekanntem Auftraggeber ein Teil eines Karussells klauen sollen. Das Karussellteil ist in der Wohnung von Ida, einer sehr netten Dame, die sie bei ihrem Raubzug kennen und lieben lernen. Zuletzt wird alles gut, die Kinder lösen das Rätsel um das geheimnisvolle Karussell und jeder findet seinen Platz.

Der "Herr der Diebe" erschien 2005 als Buch. Es folgten 2005 eine Bühnenaufführung und ein Spielfilm, 2010 ein Musical, ein Hörbuch und schließlich dieses Hörspiel. Der Jugendroman ist vielfach ausgezeichnet worden, u.a. mit dem Zürcher Kinderbuchpreis La vache qui lit, dem Preis der Jury der Jungen Leser, Wien und dem Corine – Internationalen Buchpreis, 2003. Das Hörspiel hat viele SprecherInnen: 11 Hauptpersonen und 8 Nebenpersonen.
 Die Themen gehen dem Zuhörer ans Herz: Kinder, die vereint sind durch mangelnde Fürsorge ihrer Eltern und sich gegenseitig Halt geben; Armut und Reichtum; Kindheit und Erwachsensein sowie individuelle Wünsche und Träume. Diese Themen werden gepaart mit einer zweifachen Detektivgeschichte: zum einen werden die Geschwister Bo und Prosp von Victor gesucht, der Bo zurück zu seinen Pflegeeltern bringen soll, zum anderen versuchen die Kinder mit dem Herrn der Diebe das Geheimnis eines Karussells zu lösen, das Kinder zu Erwachsenen und Erwachsene zu Kinder umwandeln kann.

Es handelt sich um ein eine äußerst spannende Geschichte, die lebendig in ein Hörspiel übertragen wurde. Durch die musikalische Untermalung werden der geheimnisvolle Charakter der Geschichte unterstrichen sowie spannungsvolle Momente intensiviert. Die Stimmen sind passend gewählt, sprechen intoniert und gefühlvoll, sodass die Protagonisten vor unserem inneren Auge schnell ein Gesicht bekommen.

Das Hörspiel wird dem preisgekrönten Buch von Cornelia Funke absolut gerecht - es ist sehr zu empfehlen.

Lisa Martje Koch

22 Sachsen Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) **BW** Kürzel Nr. **221712082**

Verf./Bearb./Hrsg.: **Nordqvist, Sven/**
 Zuname Vorname

Engelking, Katrin **Schultz, Laura** **Schwedisch**
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 16221712082

Bewertung
 sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Skandinavische Weihnachten
 Titel

Reihe

978-3-8373-0951-5 **219** **16,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

Oetinger-Media **Hamburg** **2016**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten
 Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe
 0-3 **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Erzählung / Roman**
 Medienart/Ausführung Gattung

Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? **Ja**
 (Wolgast-Preis)

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Weihnachten, Skandinavien,

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Sprecher: Dirk Bach, Nina Petri, Manfred Steffen, Jens Wawrzceck u.a., 4 CD

Internet? **Ja** **Nein**

Zentraldatei:

Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Viele Weihnachtsgeschichten aus Schweden, Norwegen, Dänemark, Finnland und Island bekannter skandinavischer Autoren verkürzen die Wartezeit, bis der Weihnachtsmann endlich kommt.

Beurteilungstext
 Wie wird Weihnachten in Schweden, Norwegen, Dänemark, Finnland und Island gefeiert? Auf 4 CDs tauchen Kinder ab 5 Jahre in die skandinavischen Weihnachtstraditionen ein. Eine Vielzahl an Weihnachtsgeschichten, oft bekannter Autoren wie Timo Parvela, Selma Lagerlöf oder Sven Nordqvist, zeugen von den traditionellen Weihnachtsbräuchen. Norwegen, Schweden und Dänemark sind auf je einer CD vertreten, Island und Finnland teilen sich eine. In die Bräuche eines jeden Landes führt Peter Kaempfe mit einer Übersicht ein. Sie zeigen, wie eng die Bräuche dieser nordischen Länder verbunden sind, was angesichts ihrer Geschichte und Sprachverbundenheit kein Wunder ist. Danach verzaubern drei, vier Geschichten aus dem jeweiligen Land die Zuhörer. Längere Geschichten sind in Hörabschnitte geteilt, dazwischen versprechen wunderbare, weihnachtliche Musikstücke eine Hörpause. Die Geschichten zeugen von viel Fantasie, führen in die Weihnachtswelt ein. Da lernt man schwedische Wichtel, den Weihnachtsmann, die Geschichte von Jesu Geburt u.a. kennen. Die Sprecher sind gut ausgewählt, ruhig, aber keineswegs langweilig erzählen sie.
 Das Besondere an dem Kinderhörspiel ist, dass man sich bei der Auswahl nicht nur auf Norwegen, Schweden und Dänemark beschränkte, sondern Island und Finnland mit einbezog. Wunderbar, denn die beiden letzteren Länder werden leider oft vergessen.
 Das Hörbuch "Skandinavische Weihnachten" verzaubert mit seinen weihnachtlichen Geschichten, den wunderbaren Erzählern kleine und große Zuhörer. Es verkürzt auf kurzweilige Weise die Wartezeit bis zum Weihnachtsmann.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	KL Kürzel	Nr. 221712073
Verf./Bearb./Hrsg.: Funke Zuname Cornelia Vorname			ID: 16221712073	
Funke, Cornelia Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Tintenwelt Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8373-0974-4 ISBN		466 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Oetinger-Media Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Buch, Abenteuer, Familie, _____ _____ _____	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Die große Hörspielbox beinhaltet alle drei Teile der "Tintenwelt". Die Geschichte beginnt mit "Tintenherz", wird fortgeführt mit "Tintenblut" und endet mit "Tintentod". Cornelia Funke verbindet zwei Welten in einer Geschichte, die sich ständig auf unerwartete Weise entwickelt.

Beurteilungstext
 Kinder, Jugendliche oder auch Erwachsene können eine Hörreise in eine Welt voller Phantasie unternehmen. Die Trilogie beginnt mit dem ersten Teil, zu hören auf zwei CDs. Der Titel „Tintenwelt“ weist auf die altmodische Form des Schreibens hin. Meggie Folchert reist mit ihrem Vater Mortimer, einem Buchbinder durch das Land. Das Zusammentreffen mit Staubfinger und der Aufenthalt bei Elinor Loredan, Meggies Tante ist der Beginn der seltsamsten Ereignisse, die vorstellbar sind. „Tintenwelt“ ist ein Buch, welches vom Dichter und Schriftsteller Fenoglio geschrieben wurde. Mortimer ist eine „Zauberzunge“ und hat allein durch lautes Lesen der Geschichte die Fähigkeit, Figuren hinein oder auch heraus lesen zu können. Auf diese Weise ist Meggies Mutter in der Tintenwelt verschwunden. Staubfänger hingegen lebt jetzt in einer Welt, in der er nicht bleiben will. Allergrößtes Interesse am Buch hat Capricorn, der absolute Bösewicht aus dem Buch. Hörer, die die Verfilmung des 1. Teils der Trilogie kennen, können ihre Vorstellungen bezüglich der Personen und Handlungsorte nutzen. Teil 2 „Tintenblut“ und Teil 3 „Tintentod“ stehen als Buch bzw. als jeweils zwei CDs zur Verfügung. Die vielen verschiedenen Figuren der sehr umfangreichen Handlung werden durch mehrere Sprecher hervorragend dargestellt. Der CD-Box liegt ein kleines Inhaltsverzeichnis bei. Jeder Hörabschnitt wird mit einem Titel und der genauen Hörspiellänge dargestellt. Beim Hören gibt es keine störenden Unterbrechungen. Die Gesamtspielzeit von ca. 155 Minuten beinhaltet die emotional gestaltete, außergewöhnliche Geschichte einer Familie, das Leben in einem ganz anderen Land und viele unerwartete spannende, traurige, aber auch glückliche Momente. Es lohnt sich sicher auch, einige Teile oder das Gesamtwerk mehrmals zu hören.