

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917742 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Oberdieck Zuname		Bernhard Vorname	
Oberdieck, Bernhard Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Alle meine Entchen Titel			
Reihe			
978-3-8337-3796-1 ISBN	70 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 171917742		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Schlagwörter			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 21.10.2017			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Die in diesem großformatigen Bilderbuch versammelten 32 allerersten Kinderlieder mit den dazu passenden doppelseitigen Illustrationen sind ein echter Hausschatz.

Beurteilungstext
 Scheint dieses Buch im quadratischen Format von 24,5 cm Kantenlänge auf den ersten Blick ein Bilderbuch zu sein, so entdeckt man doch schnell die jeweils auf der linken Hälfte der doppelseitigen Bilder gedruckten Noten mit allen Strophen. Die Kinderlieder sind im Inhaltsverzeichnis mit vier Farben den einzelnen Kategorien zugeordnet: jahreszeitliche Lieder - beginnend mit "Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald -, Tanzlieder - "Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann" -, Spiellieder - "Hoppe, hoppe, Reiter" und schließlich Lieder zum Schlafengehen zu singen - "Der Sandmann ist da".
 Die Bilder zu den Liedern sind in warmen, sanften Farben gehalten, mit jeweils einem eigenen Grundton, der zu dem Liedinhalt passt, und vielen auf die Texte abgestimmten Details. Die handelnden Kinder und Tiere laden zur Identifikation ein, so dass man am liebsten in die Bilder hineinspazieren und mitmachen möchte. Das Buch sollte in keinem Kinderzimmer fehlen.
 Mit diesen bekannten Kinderliedern sind wahrscheinlich schon die Eltern und Großeltern der jetzigen (Klein-)Kindergeneration aufgewachsen und so bietet das gemeinsame Betrachten der Bilder einen guten Anlass zum Vorsingen, damit die Kleinen recht bald einstimmen können. Wer sich das nicht so recht zutraut, der wird zum Schluss auf die passende CD hingewiesen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	SZ Kürzel	Nr. 1917518
Verf./Bearb./Hrsg.: Mennen Zuname		Patricia Vorname	
Ebert, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Alles über Reptilien Titel		ID: 171917518	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3761-9 ISBN	Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Tiere, Natur
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 08.11.2017	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: 06.11.2017	Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Luca macht sich mit seinem neuen Haustier, der Schildkröte Amanda, auf die Suche nach deren Verwandten im Zoo. Dort erklärt ihm der Reptilienforscher Dr. Törtel vieles Wissenswertes und Erstaunliche über die faszinierenden Tiere. Luca findet so nicht nur Amandas Familie, sondern erhält auch noch viele Informationen über Echsen, Geckos, Krokodile und viele andere Reptilien.

Beurteilungstext
 Die CD vermittelt auf kindgerechte Weise Wissenswertes und Nützliches rund um das Thema Reptilien. Eingebettet in die niedliche Geschichte um Luca und seine kleine Schildkröte Amanda, fließen die Informationen in den Text ein. Luca sucht nach Amandas Verwandten im Zoo und trifft dort auf den Forscher Dr. Törtel, der ihm vieles an Kuriosen und Spannenden über die Tiergattung erklärt. Auch für Erwachsene sind noch interessante Neuigkeiten enthalten, sodass das gemeinsame Anhören der CD ein Gewinn ist. Die Personen werden von den Sprechern Sonja Szylowicki, Christian Rudolf und Jenny Miereau sowie einzelnen Kinderstimmen verkörpert. Ein empfehlenswertes, verständlich und schön vertontes Wissenshörspiel für Kinder ab 7 Jahren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917746 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie, Kirsten Zuname Vorname		ID: 171917746	
Bohn, Maja Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Der Rinderdieb Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Thabo - Detektiv & Gentleman Band 3 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3637-7 ISBN	358 Seitenzahl	17,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Afrika / Freundschaft / / _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 22.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Thabo, der später einmal ein echter Privatdetektiv und Gentleman werden will, ist mit seinem Onkel Vusi auf einer Safaritur, als ihn die Nachricht seiner Freundin Emma erreicht: "SOFORT kommen," was leider wegen der Touristen nicht möglich ist. Später stellt sich heraus, dass es eine Brandstiftung gab, Rinder werden gestohlen und Tante Agathe ist plötzlich verschwunden. Ein kniffliger Fall für die Freunde Emma, Sifiso und Thabo, der Dank guter Teamarbeit gelöst werden kann.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch, basierend auf dem 3. Band der spannenden Kinderkrimireihe: Thabo - Detektiv & Gentleman - mit dem Handlungsort Afrika und dem Protagonisten Thabo, stellt wieder ein absolut tolles Erlebnis dar. Hendrik Kleinschmidt schafft es, genau wie bei den beiden vorherigen Hörbüchern dieser Reihe, mit seiner Stimme die Zuhörer zu fesseln. Als Ich-Erzähler schlüpft er in Thabos Rolle und es gelingt ihm mit seiner charmanten und höflichen Art alle Sympathien auf sich zu ziehen. Auch den anderen handelnden Personen verleiht er charakteristische, wiedererkennbare Stimmen. Dies führt zu einer solchen Lebendigkeit, dass sich jeder mitten in der Geschichte fühlt. Sehr schön ist, dass auch hier wieder viel Wissenswertes über Afrika, die Menschen, ihre Probleme und Lebensgewohnheiten sowie über ihre Ansichten zu erfahren ist. Ein Vorteil dem Buch gegenüber ist, dass die afrikanischen Begriffe korrekt ausgesprochen werden, was beim Vor- oder Selberlesen doch zu manchen Schwierigkeiten führt. Einfühlsam und kindgerecht werden auch schwierige Themen angesprochen. Die 4 CDs sind jeweils in zahlreiche Kapitel eingeteilt, sodass es auch immer möglich ist die Geschichte in Etappen anzuhören. Sowohl diese Einteilung als auch ein Personenverzeichnis und ein Verzeichnis aller schwierigen Wörter in alphabetischer Reihenfolge befinden sich in einem Begleitheft.
 Lehrreich, interessant und spannend von Anfang bis zum Ende. Ein packendes Hörbuch nicht nur für Kinder. Auch Erwachsene haben ihre Freude daran. Hoffentlich gibt es noch viele weitere Abenteuer mit Thabo und seinen Freunden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Anmg Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917605 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann, Andrea Zuname Vorname		ID: 171917605	
Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Deutschland Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso Weshalb Warum Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3764-0 ISBN	90 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Frieden / Flucht / Fremde	
Internet?		<input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:		30.11.2017	
Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Die Wissensprofis der Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ stellen in Berlin Fragen zu Deutschland: Was macht Deutschland aus? Seit wann gibt es Deutschland? Wie funktioniert Politik? Sie erkunden Ursachen und Auswirkungen der beiden Weltkriege und erfahren von Zeitzeugen vom unfreien Leben in der ehemaligen DDR und dem Mauerfall. Ihr Fazit lautet: Demokratie und freie Meinungsäußerung sind hohe Güter, und Deutschland ist vielfältig und bunt dank der Menschen aus vielen Nationen, die hier leben.

Beurteilungstext
 Die CD aus der renommierten Reihe "Wieso? Weshalb? Warum?" vermittelt auf anregende Weise profundes Wissen über Deutschland, nicht nur für Kinder und Jugendliche. Nach der Erkennungsmelodie führt die erste Sequenz in die Situation ein. Die Wissensprofis haben als ersten Preis beim Quiz der Schülerzeitung ein Wochenende in Berlin gewonnen, bei dem sie von ihrer Klassenlehrerin Frau Funk und dem Geschichtslehrer Herr Lilienfeld begleitet werden und für das sie bei ihren Mitschülern Fragen gesammelt haben, auf die sie in Berlin eine Antwort finden wollen. Die Fragen, denen sie nachgehen, sind im Booklet als Kapitelüberschriften aufgelistet. Ihr Geschichtslehrer gibt ihnen schon auf der Hinfahrt einen Überblick über die Ursprünge des deutschen Staates, angefangen beim Homo Heidelbergensis über germanische Stämme, Karl dem Großen und dem Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, Napoleon, der Märzrevolution bis zu Bismarck. Am ersten Tag in Berlin erkunden sie die Ausstellung zum ersten Weltkrieg, wo eine Geschichtsinstitutlerin ihre Fragen nach Ursprung und Auswirkungen beantwortet. Der Zeitzeuge Herr Schneider bringt ihnen Hitler und seine Zeit näher. Er erzählt ihnen von seiner jüdischen Nachbarin, die eines Tages nicht mehr in die Schule gehen durfte, dann einen Stern tragen musste und schließlich verschwand. Die personalisierte Informationsübermittlung lässt die Zuhörer die Grausamkeiten des Hitlerregimes besonders intensiv nachempfinden. Deshalb wird dieses Stilmittel auch bei den Informationen über das Leben in der DDR und den Stunden des Mauerfalls eingesetzt, bedeutende Ereignisse der jüngeren deutschen Geschichte. Zur Auflockerung sind zwischen den vielen historischen Informationen Einschübe zu finden, die z.B. Originaltöne aus einem Restaurant einfangen, in dem sich Touristen aus allen Teilen Deutschlands treffen, wodurch die Wissensprofis Kostenproben vieler Mundarten bekommen. Auch das Booklet führt auf einer Seite Beispielwörter aus deutschen Dialekten auf und gibt ihre Übersetzung ins Hochdeutsche, wohl um mit dazu beizutragen, die Mundarten vor dem Verschwinden zu bewahren. Um den Wissensprofis deutsche Kultur näher zu bringen, hat der Geschichtslehrer Personensteckbriefe angefertigt, denen die Vier durch Recherchen in der Bibliothek die richtigen Namen zuordnen sollen. Diese Episode dürfte vielen jungen Zuhörern gefallen, denn die Wissensprofis recherchieren entgegen der Intention ihres Lehrers nicht mittels Nachschlagen in Büchern, sondern mit ihrem Tablet, was viel schneller geht und ihnen eine zusätzliche Pause verschafft. Beim Besuch des Plenarsaals und einem Interview mit einem Bundestagsabgeordneten erfahren die Vier, wie das deutsche Wahlrecht funktioniert, was Gewaltenteilung bedeutet, welche Rechte und Pflichten Bundesrat und Bundestag sowie ihre Mitglieder haben und dass Bundestagsabgeordnete in der Regel 60 und mehr Stunden in der Woche arbeiten. Das umfangreiche und komplexe Wissen über Deutschland wird durch die lebendigen Sprecherstimmen und abwechslungsreiche Dialoge so interessant dargebracht, dass die Sachinformationen quasi nebenbei aufgenommen werden. Denn mit Ben, Finn, Jette und Lilli können sich sicher viele identifizieren. Die Mannschaft aus zwei Jungen und zwei Mädchen mit unterschiedlichen Charakteren und Interessen ist klug gewählt, um ein breites Publikum anzusprechen. Im Booklet werden die Vier vorstellt, so dass auch Rezipienten, die die Reihe noch **Jugendliteratur und Medien** Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

...mag genau, ein einzelner thematischer Schwerpunkt mit Experten werden die Vor-Vergeben, so dass auch Neulinge, die die Reihe noch nicht kennen, sich schnell mit den Wissensprofis anfreunden können. Der abgedruckte Liedtext lädt auch Neulinge zum Mitsingen ein. Auf der letzten Seite gibt eine Übersicht Einblick in den Inhalt der CD und hilft, wenn man gezielt Informationen sucht oder noch einmal hören möchte.

18 Niedersachsen **18Holzminden** **KS** Nr. **1817425**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendermann, ID: 171817425
 Zuname Vorname
Windecker, Jochen
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Deutschland
Titel
Wieso? Weshalb? Warum? ProfiWissen
 Reihe
978-3-8337-3764-0 **90** **11,95**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- Büchereigrundstock
 möglich- Klassenlesestoff
 keiten für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Sachliteratur /** Kinder-/Jugendlitera- Ja
 Medienart/Ausführung Gattung tur zur Arbeitswelt ?
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum: 11.12.2017**

Schlagwörter
Geschichte / Politik /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

 Internet? Ja Nein
 Zentraldatei:
 Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Mit "Deutschland" liegt eine CD von Jumbo vor, die eine Hörspielfassung der Ravensburger Buchreihe "Wieso? Weshalb? Warum" darstellt mit den bekannten vier Jugendlichen als Wissensprofis, die über Geschichte, Geographie und Politik des komplexen Gebildes "Deutschland" informieren.

Beurteilungstext
 Die vier bekannten Wissensprofis Ben, Finn, Jette und Lilli, zwischen 9 und 11 Jahre alt, haben bei einem Wettbewerb mit ihrer Schülerzeitung gewonnen und fahren nun, zusammen mit ihrem Geschichtslehrer, nach Berlin, um sich umfassend über Deutschland zu informieren. Dies ist der Hörspielrahmen, der es ermöglicht, aufbauend auf dem gleich lautenden Ravensburger Buchtitel, umfassendes Sachwissen zur deutschen Geschichte, Geographie und Politik zu vermitteln, dabei durch Interviews und authentische Geräusche eine gewisse Abwechslung in die Darstellung einfließen zu lassen und insofern vor allem landeskundliche Informationen anzuführen und abzuschließend mit einem gesamteuropäischen Ausblick zu enden.

Das CD-Cover, gestaltet von Jochen Windecker, lädt ein mit dem Bild des bunt angestrahlten Brandenburger Tores und einem kleinen Foto von Anne Frank, das vierseitige Booklet enthält die Präsentation der Wissensprofis mit weiteren Hinweisen auf die eingeführte Reihe in Zusammenarbeit mit Ravensburg und die differenzierte Gliederung der 25 Abschnitte der CD. Auf diese Weise können die Hörer/Schüler gezielt bestimmte Themen ansteuern und müssen natürlich nicht die gesamten fast 90 Minuten Spielzeit anhören!

18 Niedersachsen Landesstelle	18Hildesheim Ausschuss	sh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1817071 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl, Bettina Zuname Vorname		ID: 171817071	
Daub, Leonie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Träne des Einhorns Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3759-6 ISBN	32 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 06.08.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Mut / Zufriedenheit / Glück	
Inhaltsangabe		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Alle sind traurig, weil das Einhorn gefangen ist. Kann Felix den Dorfbewohnern seines Heimatdorfes helfen und das Einhorn befreien?		Zentraldatei: 06.08.2017	
Beurteilungstext		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Alle sind traurig, weil das Einhorn gefangen ist. Kann Felix den Dorfbewohnern seines Heimatdorfes helfen und das Einhorn befreien?

Beurteilungstext
 In diesem fantasievollen Bilderbuch der Autorin Bettina Göschl wird von einem Einhorn erzählt, das in einem Land lebt, in dem alle Einwohner glücklich sind. Doch eines Tages wird das Einhorn von einem Ungeheuer entführt und in einen Turm gesperrt. Weil es so traurig ist, beginnt es zu weinen. Langsam aber sicher füllt sich das Tal mit den Tränen und die Einwohner werden immer unglücklicher. Schließlich wird es dem kleinen Jungen Felix unerträglich und er beschließt, dass endlich etwas dagegen unternommen werden muss. Viele sind bereits gescheitert. Deshalb spricht Felix zuerst mit einer weisen Frau, bevor er sich mit seiner Uniform aus Papier auf den Weg macht, das Einhorn zu befreien. Ich werde jetzt nicht beschreiben, ob und wie es ihm gelingt.

Die Geschichte ist jedoch sehr fantasievoll. Das Monster ist ein wenig gruselig, aber auch knuffig. Das Einhorn ist nicht süßlich weichgespült, sondern ein ernst zu nehmendes mythologisches Tier, wodurch eine Geschichte entsteht, die sich sowohl für Jungs als auch für Mädchen eignet. Sie ist spannend, aber nicht so aufregend, dass sie sich nicht als Vorlesegeschichte zum Einschlafen eignen würde. Die Illustrationen sind einfach strukturiert, farbenfroh und erzeugen Freude beim Betrachten. Das Buch ist verspielt und rückt das in den Mittelpunkt, was allen Kindern großen Spaß macht: spielen, träumen, etwas bewegen, Neues ausprobieren, wachsen ...

Felix ist kein Draufgänger, er ist mutig, er ist aber auch umsichtig, informiert sich vorher, bevor er in das Abenteuer aufbricht. Mut, Glück und Zufriedenheit stehen im Mittelpunkt, werden als erstrebenswerte Ziele dargestellt. Das große Format (A4) bietet viel Raum zum Entdecken.

10 Baden-Württemberg		nk	Nr. 10170312252
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: George, Teresa		ID: 17101703122520	
Zuname Vorname		Bewertung	
Harvey, Franziska		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Die wunderbare Reise nach Farbula			
Titel			
Reihe			
978-3-8337-3685-8	28	17,00	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo	Hamburg	2017	
Verlag	Ort	Jahr	
Buch (Print, gebunden)		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Bilderbuch	Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: 03.10.2017	
.....		Verlag Datum	
.....		Schlagwörter	
.....		Farben,	
.....		
.....		

Inhaltsangabe
 Frieda und Max gelangen durch ein Missgeschick in das Reich der Farben. Dort lernen sie nicht nur die Farblehre kennen, sondern erleben auch warum man nicht streiten sollte.

Beurteilungstext
 Das Bilderbuch behandelt nicht nur das Thema Farben, sondern auch Konfliktsituationen und bietet zahlreiche Lernmöglichkeiten. Teilweise gibt es sehr viel Text im Vergleich zu den Bildern, teilweise überwiegen auch die Illustrationen. Die Dominanz wechselt also immer wieder zwischen Text und Illustration. Im Gesamten gleicht sich das Verhältnis wahrscheinlich aus. Die Illustrationen geben daher auch nicht immer den Text wieder, aber so bleiben Spielräume für die Gedanken der Kinder. Bei dem Buch handelt es sich um ein Sachbilderbuch, das in einer fantastischen Geschichte die Farblehre näher bringt. Ohne Fachbegriffe zu benutzen, lernen die Kinder Komplementärfarben kennen. Die Zeichnungen des Illustrators sind sehr detailreich und daher sehr realistisch. Selbst die Fabelwesen haben sehr menschliche Züge. Auch die Tiere der Waldwichtel sind den Kindern sehr bekannt. Die Farben sind sehr intensiv und laden dazu ein, die Bilder zu entdecken. Sie wecken die Neugier der Kinder. Die Filmschnitte der Illustrationen wechseln zwischen Zoom, Ausschnitten und Weitwinkel. Alle Figuren in der Geschichte haben eine sehr menschenähnliche Körperform. Die Mimik und Gestik sind sehr deutlich zu erkennen. Am deutlichsten zu sehen beim großen Farbstreit. Die Größe der einzelnen Figurengruppen ist gut aufeinander abgestimmt. Es ist klar zuerkennen, wer Riese und wer Zwerg ist. Die Schriftgröße und der Schrifttyp passen gut. Manchmal scheint mir der Text auf der Seite zu viel. Die Kinder können sich sehr gut mit Frieda und Max, aber auch den einzelnen Fabelwesen identifizieren. Oft hat man sich wegen Kleinigkeiten in den Haaren, bei denen man im Nachhinein feststellt, dass man es auch gleich hätte klären können. Das Thema Konflikte regt zum Weiterdenken an. Durch die fantastische Umsetzung bleibt viel Freiraum für die Gedanken der Kinder. Die immer wieder verwendete wörtliche Rede macht die Geschichte sehr lebendig. Das Buch ist sehr empfehlenswert, da das Sachwissen, kombiniert mit lehrreichen Situationen zum Thema Konflikte sehr kindgerecht dargestellt ist. Sowohl für den Kindergarten als auch für Zuhause kann das Buch gerne gekauft werden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	SZ Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917515 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Lenk Zuname		Fabian Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Goldrausch im Wilden Westen Titel			ID: 171917515
Die Zeitdetektive Band 37 Reihe			
978-3-8337-3765-7 ISBN	87 Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 08.11.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteurer, Geschichte, _____ _____ _____
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.11.2017 Verlag Datum 08.11.2017

Inhaltsangabe
 South Dakota - 1876 n. Chr. In der "Stadt ohne Gesetz", in den Black Hills, tobt ein erbitterter Kampf zwischen Goldschürfern und Sioux. Der Goldrausch hat die Menschen infiziert, sodass die Indianer skrupellos vertrieben werden und auf der Jagd nach dem verlockenden Reichtum jedes Mittel recht wird. Die Zeitdetektive sind einmal mehr mitten in einem gefährlichen Abenteuer.

Beurteilungstext
 Auch der 37. Band der Reihe "Zeitdetektive" hält ein spannendes und gefährliches Abenteuer von Julian, Kim und Leon bereit. Diesmal verschlägt es die Zeitreisenden in das Jahr 1876 n. Chr. mitten in eine Goldgräberstadt in den Black Hills. Hier hat die Jagd nach dem Reichtum bereits ihre Spuren hinterlassen, sodass die Stadt als gesetzlos gilt. Als dann das Gerücht gestreut wird, die Indianer hätten die Goldgräber angegriffen, ahnen die drei Kinder sofort, was dahinter stecken könnte. Sie beginnen ihre Ermittlungen und machen sich dabei gefährliche Feinde.
 Das Hörbuch ist (Sprecher: Bernd Stephan) atemberaubend spannend erzählt und fesselt die jungen Zuhörer von Anfang an. Nebenbei erfahren die Zuhörer noch allerhand Wissenswertes über eine längst vergangene Zeit und die Habgier der Menschen, die aktueller denn je zu sein scheint.
 Eine sehr gelungene Vertonung der bekannten Abenteurserie für Kinder ab 9 Jahren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Brit Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917604 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Allert Zuname		Judith Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		Übersetz. aus Sprache	
Gute Nacht und träum schön 1-2-3 Minutengeschichten Titel			ID: 171917604
JUMBO Hörerlebnisse Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-8337-3750-3 ISBN	123 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs mit 37 wirklich kurzen Geschichten und 6 Liedern zum Einschlafen. Mit ihnen kann das allabendliche Einschlafritual genossen werden.			Schlagwörter Angst / Gefühle / Spannung /
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: 12.10.2017
			Verlag Datum

Inhaltsangabe

Für nicht müde, in Wirklichkeit aber total müde, junge Zuhörer, bieten diese CDs mit ihren kurzen Geschichten den perfekten Übergang in den Schlaf. Die stimmungsvoll erzählten Geschichten sind spannend, lustig oder verträumt und lassen selbst die größte Nachteule zur Ruhe kommen.

Beurteilungstext

Judith Allerts "1-2-3 Minutengeschichten. Gute Nacht und träum schön!" erschien auch 2017 als gleichnamiges Buch im Ravensburger Verlag.

Judith Allert wurde 1982 geboren und ist, seit sie Buchstaben gelernt hat, eine Leserratte. Wegen ihrer Begeisterung für Bücher - besonders Kinderbücher - träumte sie lange davon, auch selbst welche zu schreiben. Ihr Studium schloss sie mit einer Magisterarbeit über Phantastische Kinder- und Jugendliteratur ab, seitdem ist sie als freie Autorin tätig.

Die hier rezensierte Audio CD Version (bestehend aus 2 CDs) ist von den Interpreten Marion Elskis und Karl Menrad stimmungsvoll und mit viel Charme zu einem Hörerlebnis für Groß und Klein umgesetzt. Mit sanften Stimmen sorgen sie für eine wohlige Atmosphäre vor dem Schlafengehen. Für müde und nimmermüde kleine Zuhörer gibt es hier die passende Gutenachtgeschichte, sortiert nach kurzen, mittleren und längeren Erzählungen.

Die 37 wirklich kurzen Beiträge - die längste Geschichte ist 4:21 Minuten lang - sind in drei Kategorien unterteilt. So gibt es spannende, lustige und verträumte Erlebnisse, die "müden" Kindern das Einschlafen erleichtern. Je nach Stimmung kann also ausgewählt werden. Alle Geschichten haben einen gemeinsamen Themenschwerpunkt: Gute Nacht! Selbst unter der Kategorie "spannend" verbirgt sich kein sooo aufregendes Erlebnis, dass der Schlaf in weite Ferne rückt. Da ist zum Beispiel das Glühwürmchen Pauli, das ausgelacht wird, weil es kleiner als die anderen ist - bis es von einem heldenhaften Abenteuer zurückkehrt.

Erzählungen mit Titeln wie z.B. "Monster stinken! Oder?", "Ausgerechnet Stinkekäse!" oder "Der Flaschengeist im Zahnputzbecher" gehören zu den lustigen Geschichten. Dann gibt es aber auch noch die Kategorie: Verträumt. Dazu zählen Episoden wie z. B. "Die Sternschnuppe", "Ein traumhaftes Feuerwerk" und als letzte Geschichte auf der CD "Wie die Tiere schlafen".

Abgerundet werden die Gutenachtgeschichten mit Liedern von Bettina Göschl, Matthias Meyer-Göllner und Ulrich Maske. "Mi-ma-müde", "Bärchenabschiedsgruß", "Wenn es Abend wird im Wald", "Diddumdei", "Johnnys Buddelschiff" und "Abend" werden stimmungsvoll interpretiert und gesungen. Allesamt eher unbekannt, altersentsprechende Einschlaflieder.

Judith Allerts kurze Storys sind mal fantastisch, mal erzählen sie von kuriosen Dingen aus dem Alltag. In jedem Fall sind sie perfekt zum gemeinsamen Hören - und danach zum gemütlichen Einschlummern. Die beiden Audio-CDs bieten Kindern ab 3 Jahren eine bunte Auswahl an Gute-Nacht-Geschichten.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	SB Kürzel	Nr. 1817423
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa, Marko Zuname Vorname			ID: 171817423	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Joseph Haydn für Kinder Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3754-1 ISBN		118 Seitenzahl	12,95 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs			Schlagwörter Musik / Geschichte	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 15.12.2017	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Marko Simsa stellt Joseph Haydn für Kinder vor. Viele Musikstücke vermitteln einen Eindruck vom Schaffen dieses Komponisten. Kindgerecht formulierte Informationen über Haydn wecken Verständnis für das Leben als Musiker vor über 200 Jahren.

Beurteilungstext
 Marko Simsa produziert Theater- und Musikstücke, tritt mit renommierten Orchestern auf und bringt klassische Musik zum Mitmachen auf die Bühne.

2 CDs sollen den Kindern Haydns Musik näherbringen. Neben Texten, die aus dem Leben des Komponisten erzählen, lernen die Hörer die Streichinstrumente Geige, Bratsche, Violoncello kennen und unterscheiden.

Die Aufnahme entstand nach der Konzertproduktion "Joseph Haydn für Kinder" im Herbst 2002 und wurde 2008 das erste Mal herausgegeben und 2017 neu aufgelegt.
 Eine kleine Broschüre gibt Auskunft über die Lieder und Sinfonien, die zu hören sind. Abbildungen von musizierenden Künstlern zeigen die Unterschiede in den Instrumenten des Streichquartetts. Eine Tanzanleitung zu kroatischer Volksmusik aus Haydns Zeit vervollständigt die Informationen. Ein kleines Quiz über Haydn mit Multiple-Choice-Antworten lässt die Zuhörer noch einmal nachdenken, ob sie sich Fakten gemerkt haben.

Im Musikunterricht der Grundschule lassen sich Auszüge aus den CDs gut einsetzen. So lernen die Schüler einen vielseitigen Komponisten kennen und hören sich in seine Musik hinein. Der Text ist kindgerecht formuliert und weckt Verständnis für die damalige Zeit.

Die Musikstücke wurden geschickt ausgewählt, um die Aufmerksamkeit der Kinder zu fesseln. Streichquartette, Sinfonien, Konzerte, Sonaten, Oratorien, Märsche und Lieder bilden eine abwechslungsreiche Mischung, um den Hörern den Komponisten näher zu bringen.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ISCH Kürzel	Nr. 1417093
Verf./Bearb./Hrsg.: rektenwald, Barbara Zuname Vorname			ID: 171417093	
Swoboda, Annette Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Klavier-Hits für Kinder Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3698-8 ISBN		62 Seitenzahl	6,95 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 01.12.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter CD / Klavier / Klassische	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 01.12.2017	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Klassik für Kinder. Barbara Rektenwald spielt klassische Klavierstücke für Kinder.

Beurteilungstext
 Marko Simsa präsentiert in gewohnter Manier viele unterschiedliche Musikstücke für Kinder. Er führt gekonnt durch die Liste der klassischen Stücke und macht so nicht nur neugierig, sondern auch interessante Dinge deutlich, die den jungen Hörer nur durch das Zuhören nicht aufgegangen wären. So erzählt er z. B. wie lange es schon her ist, dass die Stücke ausgedacht worden sind. 200 Jahre ist es schon her, dass Wolfgang Amadeus Mozart sein erstes Menuett ausgedacht hat. 6 Jahre war er damals, der Wunderknabe. Er macht darauf aufmerksam, dass manche Melodien wie Elefantenge trampel klingt und andere wie ein Bach oder Fluss oder sogar Trolle. Und tatsächlich, beim genauen Hinhören erkennt man es genau – wie spannend. Simsa öffnet damit den Hörsinn der Kinder und schult ihre Aufmerksamkeit für die Besonderheiten. Barbara Rektenwald spielt die Stücke mit einer Leichtigkeit, so scheint es, dass man es ihr anmerkt, wie sehr sie ihr Instrument liebt und beherrscht. Es ist eine Freude ihr beim Spiel zuzuhören. Die Auswahl der einzelnen Stücke ist bunt gemischt und so ist bestimmt für jeden etwas dabei, was besonders gefällt oder Aufmerksamkeit erweckt. Über Schumann, Haydn, van Beethoven, Schostakowitsch bis hin zu Kabalewskij und Burgmüller kann man hier die unterschiedlichsten Komponisten kennen lernen. Diese CD ist gut geeignet, wie übrigens auch alle anderen CD's von Marko Simsa, Kinder mit klassischer Musik in Berührung zu bringen. So sind sie auch gut geeignet für den Einsatz in Kindertagesstätten oder im Musikunterricht in Schulen. Sie sind ein schöner Einstieg in die Welt der klassischen Musik nicht nur für Kinder sondern auch für Erwachsene gut geeignet.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KuCo Kürzel	Nr. 1917606 Bearbeitung (Name, Vorname)
Verf./Bearb./Hrsg.: Young, Pippa Zuname Vorname		ID: 171917606	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Margineanu, Sandra Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache	
Ladys glanzvoller Auftritt Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ponyhof Apfelblüte Band 10 Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3746-6 ISBN	69 Seitenzahl	8,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr
Audio-CD / Hörbuch / Erzählung / Roman Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Ersteldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 27.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Juli kann es kaum glauben: Eine Fotografin möchte Fotos für Reitermode von ihr und ihrem Pferd Lady machen. Von da an träumt Juli nur noch davon, als Model groß rauszukommen. Doch mit ihrer Angeberei verärgert sie nicht nur ihre Freundinnen, sondern bringt auch den Fototermin in Gefahr. Schaffen die Mädchen es dennoch, den Tag zu einem tollen Erlebnis werden zu lassen?

Beurteilungstext
 "Ladys glanzvoller Auftritt" ist die zehnte Folge aus der englischen Reihe Ponyhof Apfelblüte von Pippa Young, erschienen im Jumboverlag. Dieses Hörbuch, gelesen von Jule Hupfeld, entführt die Leser durch ihre lebendige Lesung in ein neues Abenteuer auf dem Ponyhof Apfelblüte und begeistert junge Reitfans. Das Cover der CD ist gleich gehalten, wie auch schon die Folgen zuvor und wirkt ansprechend natürlich und weckt die Neugier bei jedem jungen Pferdefreund.
 Auch "Ladys glanzvoller Auftritt" ist eine schöne Pferdegeschichte, die von Lena Kennet, einem neunjährigen Mädchen erzählt, die mit ihrer Mutter von der Stadt aufs Land nach Willow Springs gezogen ist und dort jede freie Minute auf dem Ponyhof Apfelblüte mit ihren Freundinnen und den Pferden verbringt. Julia, die Tochter von Mrs Marles, der Reiterhofbesitzerin, wird durch ein Foto aller Mädchen vom Reiterhof von einer Fotografin für Reiterkleidung entdeckt und glaubt, dass nun ihre große Modelkarriere beginnt. Leider verfällt sie dadurch wieder in ihr altes Muster, arrogant zu sein und die anderen Mädchen heranzukommandieren. Doch als der große Tag des Fotoshootings gekommen ist, droht alles schief zu gehen, denn Lady ist durch die Kameras irritiert. Erst als Lena die rettende Idee hat, mit den anderen Pferden und Mädchen mitzureiten, um Lady eine gewohnte Umgebung zu schaffen, gelingt das Shooting und es werden tolle Fotos von den Mädchen in schicken Reitsachen auf ihren Pferden gemacht.
 Eine schöne Geschichte über wahre Freundschaft, die jungen Lesern zeigt, dass es sich auszahlt, wenn man Freunde unterstützt, auch wenn sie manchmal nur sich selbst und die eigenen Ziele sehen.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	verh. Kürzel	Nr. 16170078
Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen Zuname			Maja Vorname	
Bernhard, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Martin Luther. Glaube versetzt Berge Titel			ID: 1616170078	
Abenteuer! Maja Nielsen erzählt Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3661-2 ISBN	5340 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 03.10.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
Musik: Rainer Quade, viele Infos im Booklet			Abenteuer / Biografie /	
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	

Dieses Doku-Hörspiel beruht auf dem gleichnamigen Buch von Maja Nielsen. Neben der aufregenden Reise Luthers von Eisleben nach Wittenberg, nach Worms, zur Wartburg und zurück nach Wittenberg wird seine Rolle für die Entstehung der Evangelischen Kirche deutlich.

Beurteilungstext

Markante Ereignisse wie das lebensbedrohliche Gewitter, das Luder zum Entschluss bringt, ins Kloster zu gehen, oder das Turmerlebnis, das ihn dazu führt, seinen Namen in Luther zu verändern, oder seine Entscheidung, auf dem Reichstag zu Worms nicht zu widerrufen und damit neben dem Kirchenbann auch noch die Reichsacht auf sich zu ziehen, werden spannend erzählt und mit Musik und Geräuschen dramatisch hinterlegt.

Eine ansprechende Rolle wird mit dem sommersprossigen Botenjungen eingefügt(fiktiv, ohne reale Quelle), die auf Bewunderung junger Zuhörer treffen wird.

Die lebendige Abenteuerstimmung wird mehrfach durch die Kommentare der Fachfrau in Religionsfragen, Margot Käßmann, auf ein sachlich distanzierendes Niveau zurückgefahren.

Der „vogelfreie“ Martin Luther führt automatisch zu aufregenden Momenten während der Flucht auf die Wartburg. Als Luther erfährt, dass sich 6000 Bauern der Umgebung zu Aufständen zusammenrotten, gibt er seine Rolle als Junker Jörg auf und geht nach Wittenberg zurück, um die Wogen zu glätten, die er und seine Reden veranlasst haben.

Neben der kulturstiftenden Übersetzung der Bibel kommen nach seiner Heirat und seinem ungesunden Lebenswandel vermehrt auch negative Seiten Luthers zutage. Jungen Hörern wird der lebendige Kampf für die Abschaffung des Ablasshandels der Kath. Kirche und um die Entstehung der Evangelischen Kirche nahegebracht.

Die unglaublichen Angriffe auf alles Judentum werden von der Ev. Kirche viel zu spät verurteilt (laut Käßmann 2015). Als positive Taten bleiben die Schaffung zahlreichen Liedgutes und die Veränderungen im kirchlichen Leben stehen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	PF Kürzel	Nr. 1917745
Verf./Bearb./Hrsg.: Theel, Sarah Zuname Vorname			ID: 171917745	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Nathan der Weise Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3780-0 ISBN		87 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Religion / Toleranz / Lessing	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 22.11.2017	
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Nathan der Weise wird vom Sultan aufgefordert, die Frage nach der richtigen Religion zu beantworten. Dies erledigt er dann eindrucksvoll mit der Ringparabel.
 Zur Zeit der Kreuzzüge treffen in Jerusalem drei Weltreligionen aufeinander und schon damals zeigte sich, dass mit der Einstellung, dass jeder denkt, nur sein Gott sei der Wahre und Andersgläubige sind schlechtere Menschen, etwas nicht stimmt. Lessings Geschichte wirbt für mehr Toleranz und ein friedliches Miteinander.

Beurteilungstext
 "Nathan der Weise" von Gotthold Ephraim Lessing ist ein Klassiker, der an Aktualität nichts verloren hat, da es um das Miteinander trotz unterschiedlicher Religionen geht. Die handelnden Figuren wurden nicht verändert, jedoch der Text in eine zeitgemäße Form gebracht, sodass auch jüngere Zuhörer angesprochen werden. Vor allem unsere Kinder wachsen mit dieser Situation auf, überall gibt es durch die Flüchtlingsströme Berührungspunkte mit Juden, Muslimen und Christen. Es heißt also sich damit auseinander zu setzen. Für dieses vereinfachte Original konnte Sarah Theel in Stefan Kaminski einen wunderbaren Sprecher gewinnen, der alle Stimmregister ziehen kann und dadurch eine Lebendigkeit erzeugt, die die Zuhörer an die Geschichte fesselt. Auch ich konnte mich diesem Bann nicht entziehen. Manche Redewendungen, Schauplatzwechsel und Begriffe - wie Hypothese, Patriarch oder begnadigt - machen einigen Zuhörern vielleicht etwas Schwierigkeiten. Hier bedarf es der Erklärung eines Erwachsenen oder einfach einen Moment des Nachdenkens. Insgesamt ist die Geschichte recht anspruchsvoll, es kommt manchmal zu Verwirrung durch die vielen Fakten und Namen, jedoch ist es gut möglich der Handlung zu folgen, auch wenn man nicht alles versteht.
 Besonders interessant ist die Frage nach der richtigen Religion, die von Nathan mit der Ringparabel beantwortet wird: Da der Vater sich nicht entscheiden kann, welchen seiner drei Söhne er am meisten liebt und der damit den Familienring bekommen soll, lässt er zwei Duplikate seines Ringes herstellen. Es lässt sich nicht feststellen, welcher der richtige Ring ist. Genauso lässt sich auch nicht ergründen, welches die richtige Religion ist, was zählt, sind die Verhaltensweisen und die Einstellung. Über die Frage: "Genügt es nicht Mensch zu sein?", sollte jeder einmal nachdenken. So wie hier dem Tempelritter leid tut, dass er nur die Religion gesehen hat, wird auch in unserer Gesellschaft so manches oberflächliche Urteil über einen Menschen gefällt. Toleranz ist gefragt oder gar wie in der Geschichte, bei einer anderen Betrachtungsweise, die Aufforderung: "Lass uns Freunde sein!"
 Es handelt sich bei diesem Hörbuch um ein tolles Hörerlebnis für die ganze Familie, das sicherlich auch zu mancher Diskussion anregen kann.
 Wichtig wäre noch zu erwähnen, dass es zu diesem Hörbuch eine herunterladbare Unterrichtsreihe unter <https://www.jumboverlag.de/Paedagogen/Begleitmaterial/> gibt.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	JuRi Kürzel	Nr. 1917747
Verf./Bearb./Hrsg.: Müller Zuname			Hildegard Vorname	
Müller, Hildegard Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Oskar - Ein Kater mit Charakter Titel			ID: 171917747	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3800-5 ISBN	76 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
CD/DVD-ROM / Märchen / Fabeln / Sagen Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 23.10.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Kater Oskar hat lange bei Knut gelebt. Nun zieht Knut in eine andere Stadt und Oskar muss ins Tierheim. Hier, auf einer roten Stange sitzend, erinnert sich Oskar an seine Herkunft und sein bisheriges Leben als Wildkatze.

Beurteilungstext
 Oskar sitzt auf einer Anrichte in einer Hotelküche. Auf der Anrichte hat der Hotelkoch 6 Teller (Futternäpfe) mit Fisch und "Grünzeug" zubereitet. Die Autorin und Illustratorin, Hildegard Müller, hat dieses Bild für das Cover der CD ausgewählt. Oskar erzählt dem Zuhörer seine Lebensgeschichte, nachdem er von seinem Herrchen Knut in das Tierheim gebracht worden ist. Knut hat seine Arbeitsstelle gewechselt und zieht in eine andere Stadt. Dorthin kann er Oskar nicht mitnehmen. Sehr zum Leidwesen von Oskar. So sitzt er jetzt im Tierheim auf einer Stange und lässt sein Leben Revue passieren.
 Oskars Vater ist ein Wildkater, seine Mutter eine Hauskatze. Bei einem Unglück im Wald sind seine Mutter und seine Geschwister kurz nach der Geburt ums Leben gekommen. Oskar hat überlebt. Der Waldarbeiter Knut nimmt Oskar mit zu sich nach Hause und zieht ihn auf. Oskar gewöhnt sich an das Leben in der Stadt. Schon bald möchte er mehr sehen als nur das gemütliche Haus von Knut. So bringt Knut im Keller seines Hauses eine Katzenklappe an. Fortan ist Oskar in der Gegend unterwegs und bald überall bekannt.
 Irgendwann wird Oskar im Tierheim zum TIER DER WOCHE auserkoren. Meldet sich jemand, der Oskar mit nach Hause nehmen will? Oskar, der auch der Kater mit Charakter genannt wird, möchte gern ein neues Zuhause finden. Die CD mit einer Laufänge von 76 Minuten wird von Stephan Schad sehr gut vorgetragen. Die Musik "Der Straßenkater" ist zu Beginn mit 52 Sekunden und am Schluss mit 1:32 Minuten kurz gehalten. Stephan Schad spricht die unterschiedlichen Akteure mit viel Humor. Mit seiner Stimme ahmt er auch Nebengeräusche, Menschen und Tiere (Hund) sehr gut nach.
 Fazit: ein tierisches Abenteuer sehr gut erzählt.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	151 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917520 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Klaus-Peter Wolf & Zuname Vorname		ID: 171917520	
Gebhard, Wilfried Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Piratenschiffe, Piratenschätze Geschichten, Lieder Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3790-9 ISBN	72 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kindergarten, Grundschule		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.10.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wer möchte nicht einmal ein Pirat sein, eintauchen in ihr Leben, ihre Abenteuer? Mit diesem Buch ist es möglich. Die bunte Mischung von Geschichten, Spiel-Liedern, Bastelvorschlägen und Rezepten aus der Welt der Piraten ist nicht nur geeignet, um Piratenfeste zu planen, sondern auch Spielanlässe anzubieten.

Beurteilungstext
 Diese anregende Sammlung wurde geschaffen von Klaus-Peter Wolf (Texte), Bettina Göschl (Lieder) und Wilfried Gebhard (Illustrationen). Der freie Schriftsteller und Drehbuchautor Klaus-Peter Wolf wurde 1954 geboren. Er lebt in der ostfriesischen Stadt Norden. Als begeisterter Geschichtenerzähler schuf er nicht nur eine große Anzahl von Kinderbüchern, sondern schrieb auch die ARD-Kinderserie „Drei tolle Nullen“ sowie Romane und Spielfilme für Erwachsene. Zusammen mit Bettina Göschl veröffentlichte er viele Bücher und CDs. Klaus-Peter Wolf ist ausgezeichnet worden mit dem Erich-Kästner-Preis und Anne-Frank-Preis.
 Bettina Göschl, geboren 1967, ist eine mehrfach ausgebildete Pädagogin. Sie war beruflich tätig als Erzieherin, unterrichtete musikalische Früherziehung und arbeitete an Förderschulen für allgemein- und sprachentwicklungsverzögerte Kinder im Vorschulalter. Sie schrieb Lieder und zusammen mit Klaus-Peter Wolf Drehbücher für verschiedene Fernsehsendungen auf dem Kinderkanal. Für eine ihrer Löwenzahnfolgen wurde Bettina Göschl 2008 ausgezeichnet. Die Autorin und freie Liedermacherin lebt an der Nordsee.
 Der Illustrator Wilfried Gebhard machte seine Ausbildung an der Grafischen Fachschule und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und war in den nachfolgenden Jahren tätig für das Kinderfernsehen, gestaltete Kinderbücher und arbeitete für Magazine, Cartoonbücher und Zeitschriften.
 Die Sammlung „Piratenschiffe, Piratenschätze“ ist wie eine Schatzkiste für ein Piratenfest. In ihr kann man Vieles entdecken, das kostbar sein kann für eine Geburtstagsparty, ein Sommerfest oder einfach ein Kinderfest. In Geschichten wird erzählt zum Beispiel von Jenny und ihrem Papa, dem Piratenkapitän, der mit ihr zum Elternabend gehen muss, weil Jennys kranke Mama nicht ihr Bett verlassen kann oder wie es kommt, dass Jenny, die inzwischen das Amt von ihrem Papa übernommen hat, eine Piratenkönigin wird. Lieder, begleitet von Gitarre (mit Noten sowie Griff-Akkorden) einschließlich der Anleitungen von dazugehörigen Bewegungsspielen und auch Rezepten für die Stärkung der hungrigen Piraten, geben dem Fest ihre Würze. Für die Wissenshungrigen, die mehr über die Piraten erfahren möchten, sind diesen mehrere informative Kapitel gewidmet worden. Damit das Fest auch angemessen dekoriert werden kann, gibt es sogar etliche Bastelanleitungen. Alles in Allem kann das Piratenfest mit dieser Ansammlung guter Ideen nur ein voller Erfolg werden!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	151 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19175202 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Klaus-Peter Wolf & Zuname Vorname		ID: 1719175202	
Gebhard, Wilfried Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Piratenschiffe, Piratenschätze Geschichten, Lieder, Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3715-2 ISBN	72 Seitenzahl	23,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kindergarten, Grundschule		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 03.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wer möchte nicht einmal zu den Piraten gehören, eintauchen in ihr Leben, ihre Abenteuer? Mit diesem Buch und der dazugehörigen CD ist es möglich. Die bunte Mischung von Geschichten, Spiel-Liedern, Bastelvorschlägen und Rezepten aus der Welt der Piraten ist nicht nur dazu geeignet, Piratenfeste zu planen, sondern auch Spielanlässe anzubieten.

Beurteilungstext
 Diese anregende Sammlung wurde geschaffen von Klaus-Peter Wolf (Texte), Bettina Göschl (Lieder) und Wilfried Gebhard (Illustrationen). Der freie Schriftsteller und Drehbuchautor Klaus-Peter Wolf wurde 1954 geboren. Er lebt in der ostfriesischen Stadt Norden. Als begeisterter Geschichtenerzähler schuf er nicht nur eine große Anzahl von Kinderbüchern, sondern auch die ARD-Kinderserie „Drei tolle Nullen“ sowie Romane und Spielfilme für Erwachsene. Zusammen mit Bettina Göschl veröffentlichte er viele Bücher und CDs. Klaus-Peter Wolf ist ausgezeichnet worden mit dem Erich-Kästner-Preis und Anne-Frank-Preis.
 Bettina Göschl, geboren 1967, ist eine mehrfach ausgebildete Pädagogin. Sie war beruflich tätig als Erzieherin, unterrichtete musikalische Früherziehung und arbeitete an Förderschulen für allgemein- und sprachentwicklungsverzögerte Kinder im Vorschulalter. Sie schrieb Lieder und zusammen mit Klaus-Peter Wolf Drehbücher für verschiedene Fernsehsendungen auf dem Kinderkanal. Für eine ihrer Löwenzahnfolgen wurde sie 2008 ausgezeichnet. Die Autorin und freie Liedermacherin lebt an der Nordsee.
 Der Illustrator Wilfried Gebhard machte seine Ausbildung an der Grafischen Fachschule und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Er war in den nachfolgenden Jahren tätig für das Kinderfernsehen, gestaltete Kinderbücher und arbeitete für Magazine, Cartoonbücher und Zeitschriften.
 Die Sammlung „Piratenschiffe, Piratenschätze“ ist zusammen mit der dazugehörigen CD wie eine Schatzkiste für ein Piratenfest. In ihr kann man Vieles entdecken, das kostbar sein kann für eine Geburtstagsparty, ein Sommerfest oder einfach ein Kinderfest. Im Buch wie auch auf der CD wird erzählt von Jenny und ihrem Papa, dem Piratenkapitän, der mit ihr zum Elternabend gehen muss, weil Jennys kranke Mama nicht ihr Bett verlassen kann oder wie es kommt, dass Jenny, die inzwischen das Amt von ihrem Papa übernommen hat, eine Piratenkönigin geworden ist. Lieder, begleitet von der Gitarre (im Buch mit Noten sowie Griff-Akkorden) einschließlich der Anleitungen von dazugehörigen Bewegungsspielen und auch Rezepte für die Stärkung der hungrigen Piraten, geben dem Fest ihre Würze. Für die Vorbereitung eines Festes oder auch um es nachklingen zu lassen, sind die Geschichten und Lieder auf der CD hörenswert. Für die Wissenshungrigen, die mehr über die Piraten erfahren möchten, sind diesen mehrere informative Kapitel des Buches gewidmet worden. Damit das Fest auch angemessen dekoriert werden kann, gibt es sogar etliche Bastelanleitungen. Alles in Allem kann das Piratenfest mit dieser Ansammlung guter Ideen nur ein voller Erfolg werden! Buch und CD sind sehr empfehlenswert.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Anmq Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917511 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Allert, Judith Zuname Vorname		ID: 171917511	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Schokotörtchen zum Frühstück Titel		Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Das Pony-Café Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3748-0 ISBN	76 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Schlagwörter Familie / Freundschaft /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 30.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Weil Almas Eltern unbedingt ein eigenes Café haben wollen, ziehen sie aufs Land, was Alma überhaupt nicht gefällt. Erst als sie ein sehr kleines Pony im verfallenen Schuppen hinter ihrem Haus findet, kann sie sich mit ihrem neuen Zuhause anfreunden. Aber da sind noch Elli, die sich ebenfalls um das Pony kümmern will, und die Angst, es dem rechtmäßigen Besitzer zurückgeben zu müssen. Die Einrichtung des Cafés ist mühevoller als gedacht, aber schließlich wird das „Pony-Café“ erfolgreich eröffnet.

Beurteilungstext

„Schokotörtchen zum Frühstück“ ist die erste Folge der Hörspielreihe „Pony-Café“. Deshalb liegt der Schwerpunkt der Erzählung darauf, die Protagonisten vorzustellen und dabei zu erklären, wie das Pony-Café zu seinem Namen und unverwechselbaren Charakter kommt. Schon das Titelbild der CD dürfte viele Mädchen zum Hören einladen, verspricht es doch Abenteuer mit Mädchen und Tieren, bei denen ein Pony die Hauptrolle spielt.

Das Hörvergnügen wird noch verstärkt durch die Stimme der jungen Sprecherin, mit der sich die Zuhörerinnen leicht identifizieren dürften. Ann-Sophie Meier überzeugt mit ihrer Professionalität, so dass man Figurenreden und Erzähltext gut voneinander unterscheiden kann und gespannt der Geschichte lauscht.

Eine Identifikationshilfe sind auch die lustigen sprechenden Namen der Figuren und Tiere. So wohnt Alma im „Rapunzelhaus“ mit einem „Dornröschengarten“. Mitbewohner sind u.a. Herr Wunderlich, ein etwas desorganisierter Schriftsteller, und die verschlossene und unnahbare Frau Stock mit ihrem Kater Bertram. Motte ist ein tätowierter Muskelprotz, der nur nachts unterwegs ist - als Krankenpfleger. Seinen Terrier Morty hat er nach einem Bösewicht aus „Harry Potter“ benannt. Elli, die im gleichen Alter ist wie Alma, wohnt im dritten Stock mit ihrer Mutter Martha, der Friseurin, die Familie Erbsen (so heißen Alma und ihre Eltern) mit einer Kiste Shampoo-Pröbchen willkommen heißt.

Auch in der verwendeten Sprache dürften sich viele Zuhörer wiederfinden. Alma lamentiert beispielsweise zu Beginn, dass ihre Eltern alles bestimmen, dass aber ihre bisherigen Einschränkungen nur „Mückenpuppe“ waren gegenüber dem angeordneten Umzug, 100 Kilometer weit ab von ihrem geliebten München. Alle Figuren verwenden immer wieder Neologismen sowie Elemente aus Umgangssprache- und Jugendsprache.

Schon bei der ersten Begegnung tauft Alma das Pony „Professor Einstein“, weil es mit ihr zu kommunizieren scheint. Im Verlauf der Geschichte stellt sich heraus, dass „Einstein“ tatsächlich Menschen versteht und sehr schlau ist: Das Pony öffnet und schließt selber den Riegel vor dem verfallenen Stall, in dem es sich versteckt. Auch sonst zeigt es außergewöhnliche Verhaltensweisen. Es setzt sich beispielsweise mit Vorliebe auf Sofas, äpfelt in Blumentöpfe, ist also quasi „stubenrein“, wie Alma feststellt. Einstein hasst jedoch Schirme und Spiegel, die es „durchdrehen“ lassen, was zu Scherben im neu eingerichteten Café bzw. Chaos in einer Kleiderboutique führt.

Neben komischen und lustigen Elementen finden sich auch pädagogische Hinweise. Weil Elli schon länger in dem Haus wohnt als Alma, hat sie das Pony als Erste entdeckt und Paula genannt. Alma ist eifersüchtig auf Elli, weil das Pony ihr gehorcht und sie es sogar in ihrer Wohnung im dritten Stock vor Frau Stock versteckt, wenn ihre Mutter nicht zuhause ist. Deshalb kritisiert Alma Elli unverhältnismäßig, wenn sie Paula/Einstein nicht artgerecht behandelt und z.B. mit Schokolade füttert. Die Zuhörer erfahren dadurch nicht nur Wissenswertes über Pferdehaltung, sondern identifizieren sich sicher bei der ein oder anderen Situation mit den rivalisierenden Mädchen. Sie können aber auch erkennen, wie gemein und verletzend Streitigkeiten sind, und wie sie überwunden werden können. denn am Ende entschuldigen sich Elli

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

entnehmen, wie gehen eine gemeinsame Entscheidung ein, und wie sie übernommen werden können, denn am Ende übernehmen sich Emma und Alma und übernehmen gemeinsam die Verantwortung für das Pony.

Aber auch Erwachsene finden Bedenkenswertes in diesem Hörspiel. Almas Eltern sind so vernarrt in ihre Idee, ein eigenes Café auf dem Land zu eröffnen, dass sie Alma vor die vollendete Tatsache des Umzugs stellen, was natürlich heftigen Widerstand bei Alma auslöst. Auch unterschätzen sie die Probleme bei Renovierung, Einrichtung und Eröffnung des Cafés. Erst als alle Akteure zusammenarbeiten und damit ihre jeweilige Andersartigkeit schätzen lernen, kann das Café erfolgreich eröffnet werden, denn erst durch das Einbringen der jeweiligen individuellen Fähigkeiten und Besonderheiten gelingt das Projekt.

Eine weitere Lehre für Kinder und Erwachsene findet sich in den spannungssteigernden Elementen am Ende, dass man nämlich angesichts von Schwierigkeiten nicht aufgeben, sondern nach Lösungen bzw. Alternativen suchen muss: Trotz Flyer bleiben die Besucher bei der Eröffnung aus, weil das Datum falsch angegeben ist. Deshalb spurten alle Bewohner los und laden Freunde und Bekannte mündlich ein. Als das Café voll besetzt ist, rastet Einstein angesichts von Frau Stocks Schirm aus und zertrümmert Geschirr, Mobiliar und Torten. Das erwartete Desaster bleibt jedoch aus, weil die eingeladene Zeitungsreporterin in ihrem Bericht einen Besuch des Cafés mit Einstein als Maskottchen dringend empfiehlt.

Wer die unterhaltsame, spannende und lehrreiche Geschichte von Familie Erbsen, den Bewohnern der Rapunzelhauses und dem Pony Einstein gehört hat, fiebert sicher der Fortsetzungsgeschichte entgegen. Und um die Zeit bis dahin zu verkürzen, kann man die berühmten Schokotörtchen mit Erdbeeren von Almas Vater selber backen und genießen, denn im Folder der CD findet sich das Rezept, das auch talentierten Jung-Bäckern gelingt.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Anmg Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917748 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Green, John; Johnson, Zuname Vorname		ID: 171917748	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Abedi, Barbara Übersetz. von (Name, Vorn.)	Amerikanisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Tage wie diese Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-8337-3803-6 ISBN	255 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Abenteurer / Freundschaft /
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 30.11.2017
Inhaltsangabe			Verlag Datum

Wer sich auf das Hörerlebnis „Tage wie diese“ einlässt, taucht in die Welt amerikanischer Teenager ein am Abend vor Weihnachten, als ein Schneesturm den Verkehr zum Erliegen bringt. Jede Erzählung hat ihre eigenen Protagonisten und Handlungsstränge, es geht bei allen um Freundschaft und Beziehungskonflikte. Das Ende der dritten Erzählung führt alle Akteure im Waffelhaus zusammen, und es werden viele Missverständnisse aufgeklärt.

Beurteilungstext

Die erste Geschichte „Der Jubilee-Express“ ist aus der Sicht von Jubilee erzählt. Um Weihnachten nicht allein zuhause zu sein, soll sie mit der Bahn zu ihren Großeltern fahren, bleibt jedoch wegen der Schneemassen auf offener Strecke liegen. Mit ihr stranden 14 Cheerleaderinnen, die unterwegs zu einem Wettbewerb sind, und Jepp, der seine Freundin nicht erreichen kann, um ihr zu sagen, dass er nicht zum verabredeten Treffpunkt kommen kann. Um sich die Wartezeit zu verkürzen, brechen alle zu einem Waffelhaus auf, dessen Lichter sie in der Nähe sehen. Dort treffen sie auf Stuart, der Jubilee einlädt, mit ihm nach Hause zu kommen. Jubilee verbringt den Abend vor Weihnachten und die Nacht mit Stuarts Familie. Dabei wird ihr immer klarer, dass ihre Beziehung zu Noah nur einseitig ist, und sie macht telefonisch Schluss mit ihm. Auch Stuart trauert, weil er von seiner Freundin, einer Cheerleaderin, genarrt und verlassen wurde. Ihr gemeinsamer Kampf durch den Schneesturm, ihre Trauer um eine zerbrochene Beziehung und ihre Gespräche führen dazu, dass sich Stuart und Jubilee näherkommen und schließlich küssen.

Jugendliche Zuhörerinnen werden die chaotische Gefühlslage der Protagonistin besonders gut nachvollziehen können. Eine Identifizierung mit Jubilee wird auch dadurch gefördert, dass sie Jugendsprache verwendet und ausführlich ihr Gefühlschaos schildert. Zudem wendet sie sich direkt hilfeschend an die Zuhörer, als sie mit Noah Schluss gemacht hat. Die Rezipienten erfahren aber auch nebenbei viel über das Weihnachtsfest in Amerika: Weil Stuarts Mutter Jüdin ist, gibt es andere traditionelle Weihnachtsgerichte als in Jubilees Familie. Jubilees Eltern sind Fans des Flobie-Weihnachtsdorfs, für das es in jedem Jahr ausschließlich am 23.12. ein neues Teil in streng limitierter Auflage zu kaufen gibt. In jedem Jahr begeben sie sich in diese Verkaufsschlacht, geraten dieses Mal jedoch in eine Schlägerei und werden inhaftiert, weshalb sie Jubilee mit Hilfe ihres befreundeten Anwalts auf die Reise zu ihren Großeltern schicken.

Die zweite Erzählung ("Ein cheer unglaubliches Weihnachtswunder") ist aus der Sicht von Tobin erzählt und dürfte schon wegen der deftigsten Jugendsprache (häufige Verwendung von „Scheiße“) eher männliche Rezipienten ansprechen. Die Sätze sind kurz und prägnant; in Gesprächen dominieren Imperative. Im Gegensatz zu Jubilee druckst Tobin herum, wenn er über Gefühle sprechen will, bzw. negiert sie anfangs sogar. Im Fokus seiner Erzählung steht die Aktion, so dass dies konsequenterweise die spannendste der drei Geschichten ist. Tobin verbringt den Abend mit seinen beiden Freunden J.P. und dem „Herzog“ vor dem Fernseher, als ihn telefonisch der Hilferuf ihres Freundes Billy erreicht, der im Waffelhaus arbeitet und die Freunde als Unterstützung anfordert, um mit einer Horde Cheerleaderinnen fertig zu werden. Die Aussicht auf Waffeln und Abenteuer lässt die drei Freunde mit dem Wagen von Tobins Vater trotz der Schneemassen aufbrechen, und es folgt eine spannungsgeladene Erzählung um die Wettfahrt zum Waffelhaus. Denn auch andere Mitschüler sind auf dem Weg dorthin. Doch nur der Gruppe, die als erste ankommt, wird Einlass gewährt. Tobins Fahrt endet in einer Schneewehe, und der Fußweg bis zum Ziel wird zu einem Wettkampf zwischen den Gruppen, bei dem es auch zu tätlichen Übergriffen kommt. In die Handlung eingestreut sind Rückblenden, durch die der Zuhörer erfährt, dass der „Herzog“ ein Mädchen namens Angie ist, das auf Grund seines jugendhaften

Wesens außer J.P., einem Chirokee, und Tobin keine Freunde hat. Auf dem Fußmarsch durch den Schnee ändert sich Tobins Sicht auf Angie immer mehr, und seine aufkeimenden Gefühle verwirren ihn völlig. Erst am Ende kann er mit Angie darüber sprechen, als auch sie Gefühle wie ein Mädchen zeigt, und sie sich schließlich küssen.

Während dieser zweiten Geschichte wird klar, dass es bezüglich der Figuren, der Situation und des Ortes Schnittpunkte zwischen den Erzählungen gibt. So taucht ein skurriler, wortkarger, alter Mann in allen drei Geschichten auf, der sich in Silberfolie gehüllt hat und sich als Fahrer des Abschleppwagens entpuppt, der Tobins Wagen aus der Schneewehe befreit.

Die dritte Geschichte „Die Schutzheilige der Schweine“ wird von Adi erzählt, die sich nicht verzeiht, sich von ihrem Freund Jepp getrennt zu haben, der in der ersten Erzählung mit in dem liegengebliebenen Zug war. Adis Freundinnen Dorrie und Tegan wollen sie trösten, werden aber nur barsch zurückgestoßen. Sie werfen Adi vor, dass sie sich immer nur für sich interessiere. Um das Gegenteil zu beweisen, will Adi am Weihnachtsmorgen, wenn sie im Waffelhaus arbeiten muss, das Teetassenschwein abholen, das Tegan als Geschenk bekommt. Aber Adi verursacht einen Defekt bei der Kaffeemaschine, die Überschwemmung der Küche und legt sich mit ihrer Chefin Christina an. Als sie das Schweinchen mit Verspätung abholen will, ist es versehentlich verkauft. Bei ihrer Suche nach dem Tier springt Adi über ihren eigenen Schatten und bittet Freunde um Hilfe, die sie in der Vergangenheit mehrfach vor den Kopf gestoßen hat. Schließlich gelingt es ihr, das Tier zu finden und Tegan im Waffelhaus zu übergeben, wo inzwischen alle Akteure der drei Geschichten eingetroffen sind und Adi sich mit Jepp wieder versöhnt.

Wer die drei CDs hört, durchläuft mit den Protagonisten eine Achterbahn der Gefühle mit action- und spannungsgeladenen Momenten, traurigen, nachdenklichen und glücklichen. Vor allem jugendliche Rezipienten dürften ihre eigenen Stimmungen und Probleme bei der ein oder anderen Situation wiedererkennen. Das Ende bestärkt aber auch das Gefühl, dass alles gut werden kann, wenn man sich selber kritisch hinterfragt (Adi), Gefühle zulässt und offenbart (Tobin und Angie) bzw. Entscheidungen korrigiert, wenn sie sich als falsch erweisen (Jubilee).

Den Autoren Maureen Johnson, John Green und Lauren Myracle ist es gelungen, inhaltlich und stilistisch eigenständige Geschichten zu verfassen, die dennoch kunstvoll miteinander verwoben sind. Die Stimmen von Julia Meier, Jacob Weigert und Leonie Landa tragen wesentlich dazu bei, dass sich die Rezipienten von den Erzählungen einfangen lassen und ihnen über vier Stunden lang gebannt lauschen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Han Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917744 Kürzel
---	---------------------------	---	------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Kaléko Zuname Müller, Hildegard Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Mascha Vorname Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 171917744 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
--	--	---

Träume, die auf Reisen führen. Titel Reihe 978-3-8337-3792-3 ISBN 76 Seitenzahl 15,00 Preis (EURO) Goya Lit bei Jumbo Verlag Hamburg Ort 2017 Jahr	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
---	---

Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Sprachspielerei, _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 08.11.2017	

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesprochen von vielen Sprechern wie Anneke Kim Sarnau, Regina Lemnitz, Stefan Kaminski, Julia Nachtmann, Sonja Szylowicki, Julia Meier, Robert Missler, Katrin Gerken, Karl Menrad, Christian Rudolf, Katinka Kultscher, Jenny Mierau	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 05.11.2017 Verlag Datum
---	---

Inhaltsangabe
 (Ausnahme: einmal: Klappentext) Zärtlich verspielt, oft ungeheuer lustig und voller Sprachwitz sind Mascha Kalékos Kindergedichte: Da ist der Fuchs, der behauptet, ein Vegetarier zu sein, Kater Schnurrdburr, der gerne Mozart hört und auch ein Maus-Kotelett nicht verschmäht, oder das Einhorn, das in Streit mit dem Anderhorn gerät.

Beurteilungstext
 Mascha Kalékos Kindergedichte bestechen durch Sprachwitz und Virtuosität. Sie spielt routiniert mit Lauten, Wörtern und Bedeutungen. Es sind kleine Gedichte für die Fülle des Lebens: Träumen, Essen, Trinken, Schlafen und Jahreszeiten. Populäre Sprecherinnen und Sprecher verleihen den 95 Gedichten mit ihren Stimmen Gehör. Jede und jeder für sich liest mit großer Intensität und Sprachfülle. Als Hörbuch ist es immer dann empfehlenswert, wenn man beherzt die Pause drückt. Viel zu schnell folgen die wunderschönen Gedichte aufeinander. Es fällt schwer, den Reiz jeder einzelnen Stimme auszukosten, den Klang der Wörter zu genießen. Kindern fällt es dann besonders schwer, den Sprachwitz zu verstehen. Der Produktion hätte es wohlgetan, zwischen den Gedichten Raum zu lassen oder Klangelemente einzufügen. Für Kinder ab 5 Jahren sind die tierischen Kurzgedichte als Hör-CD mit Einschränkung zu empfehlen. Für Erwachsene eine wundervolle Wiederentdeckung! Die gleichnamige Zusammenstellung der Kindergedichte ist bei dtv in der Reihe Hanser erschienen und wird dem verspielten Wortzauber Mascha Kalékos besser gerecht. Hier entfalten sich Wortspiel, Witz und Ironie in Mascha Kalékos konventionellen Gedichten ganz außergewöhnlich.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss Ausschuss	ISCH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1417094 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske / Zuname Vorname		ID: 171417094	
Engelking, Katrin Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Wo die großen Elefanten spazieren geh'n Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3610-0 ISBN	55 Seitenzahl	11,95 Preis (EURO)	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter CD / Kinderlieder
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 01.12.2017	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 01.12.2017
Inhaltsangabe			Verlag Datum

Ulrich Maske, Bettina Göschl und Matthias Meyer-Göllner haben alte Lieder neu aufgelegt und zu einer CD zusammengestellt.

Beurteilungstext
 Eine in großer Vielfalt zusammengestellte CD erwartet den Hörer. Neben altbekannten Liedern wie z.B. Den Cowboy Jim aus Texas, oder dem Baggerführer Willibald sind hier auch Lieder von Udo Lindenberg, Reinhard May, Hermann van Veen oder Peter Seeger zu finden. Was zunächst als ungewöhnlich anmaßt passt in der Gesamtkomposition wunderbar zusammen. Diese CD macht einfach Freude zu hören und geht über die üblichen Texte für Kinder hinaus. Die Interpreten trauen Kindern zu, sich auch mit schwierigeren Texten und Melodien auseinanderzusetzen. Diese Lieder sind eben auch den Eltern/Erwachsenen bekannt und wecken bei dem einen oder anderen Elternteil sicherlich Erinnerungen an frühere Zeiten. Das Cover mit den dicken Elefanten, die durch die Bäume stampfen, macht Spaß anzusehen und hat einen großen Aufforderungscharakter, der einen dazu verleitet die CD in die Hand zu nehmen oder eben auch zu kaufen. Stimmlich sind die Lieder auf die unterschiedlichen Interpreten abgestimmt und man merkt beim Zuhören wie die Lieder den Interpreten selbst gut gefallen – so scheint es jedenfalls. Diese CD ist zu empfehlen, denn sie verbreitet gute Laune mit Anspruch. Spannend ist es dann auch herauszufinden welches von den Liedern das absolute Lieblingslied ihres Kindes sein wird, oder aber auch zu schauen wie viele Texte ihnen noch im Gedächtnis sind. Ich war jedenfalls erstaunt bei „Superkalifragilistichexpialigetisch“ mitträllern zu können. Als Nebeneffekt war mir dann noch der Respekt meines Enkel sicher der mich „Cool“ fand, was will man mehr. Grandioses Hör- und Mitsingerlebnis.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917743 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kronbügel, Jens Zuname Vorname		ID: 171917743	
Landbeck, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Zauberhafte Märchenwelt Titel		Einsatz- möglich- keiten	
Reihe		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3789-3 ISBN	241 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	Zielgruppe
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Hörbuch Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 01.12.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Zauberhafte Märchenwelt - mit dem Zusatz: Ein Haushörbuch für die ganze Familie! Es sind insgesamt 19, zumeist Volksmärchen, gesammelt von Jakob und Wilhelm Grimm sowie Ludwig Bechstein, Kunstmärchen von Wilhelm Hauff und Hans Christian Andersen, aber auch Texte von Johann Wolfgang von Goethe und Oscar Wilde sowie Sibylle von Olfers, die mit der Musik von Ulrich Maske und bekannten Sprechern wie Christian Brückner und Katharina Thalbach Kinder und gern auch Erwachsene zum Zuhören einladen.

Beurteilungstext
 Im 19. Jahrhundert, dem Zeitalter der Romantik, begann man sich - vor allem in Deutschland - dem erzählerischen Erbe, wie es sich in Volkssagen, -liedern und -märchen ausdrückte, zu widmen. So trugen z. B. die Sprachforscher Jakob und Wilhem Grimm einen wahren Märchenschatz zusammen, mit dem heute jeder aufwächst und der später auch Stoff für Theaterstücke und Verfilmungen bot. Eine CD wiederum kann überall und jederzeit, besonders gern vor dem Einschlafen, vom Kind allein angehört werden, indem es sich seine Lieblingsgeschichten auswählt. Auf 3 Cds ist hier eine Auswahl von 17 Märchen und Zaubergeschichten versammelt, neun der von den Brüdern Grimm bearbeiteten Volksmärchen sowie "Das Kätzchen und die Stricknadeln" von Ludwig Bechstein, dazu "Das hässliche Entlein" von Hans Christian Andersen.
 In England ist das Kunstmärchen "Der selbstsüchtige Riese" von Oscar Wilde bekannt, (übersetzt und nacherzählt von Sylvia Tress), in dem der christliche Gedanke des Miteinander-Teilens thematisiert wird. Weil der Riese seinen Garten für sich allein haben will und die spielenden Kinder daraus vertreibt, verschwinden die jahreszeitlichen Freuden und es herrschen dort für immer Kälte und Frost. Von der Natur erzählt auch das Bilderbuch der Ordensschwester und Kunsterzieherin Sibylle von Olfers (1881 - 1916), der jüngsten unter den Märchenerzählern. Hier sorgen die Wurzelkinder für die leuchtenden Farben der Blumen und Käfer, eine hübsche Idee.
 Goethes Gedicht vom "Zauberlehrling", der sich selbst überschätzte, ist ebenfalls auf der CD aufgenommen worden wie auch eine ähnliche, heutige Geschichte von Ulrich Maske, in der der allein gelassene kleine Zauberer dem großen Zauberer eine freudige Überraschung bietet. Ulrich Maske komponierte auch die rhythmischen Miniaturen, 1 bis 2 Minuten lange Zaubermelodien, getragen u. a. von Harfe, Flöte, Klanghölzern, die den Inhalt der Märchen kommentieren (z. B. Vogelgezwitzcher) und sich mit den Texten abwechseln.
 Auf der 3. CD sind die beiden längsten Texte, beide gesprochen von Julia Nachtmann, zu hören. Es sind die von dem großen Vorbild der "1001 Nacht Erzählungen" inspirierten Märchen vom "Kleinen Muck" und "Kalif Storch", die der jungverstorbene Wilhelm Hauff (1802 - 1827) niederschrieb.
 Die Aufzählung im dünnen, jedoch informativen Booklet erleichtert das Suchen nach einem bestimmten Märchen; auch werden darin die Schriftsteller sowie die jeweils vier renommierten Sprecherinnen und Sprecher kurz vorgestellt.