

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Han Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917624 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Poznanski Zuname		Ursula Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Aquila Titel		ID: 171917624	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8445-2705-6 ISBN	713 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Thriller Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 1 Mp3-CD Laufzeit 11 h 53 min - Ungekürzte Lesung mit Laura Maire		Schlagwörter Spannung, Italien,	
		Erstelldatum: 08.11.2017	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 05.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Wenn die eigene Erinnerung fehlt, fehlt das Selbst. Nika fehlen zwei Tage und sie weiß, dass an diesen beiden Tagen Schreckliches passiert sein muss. Ihr Handy, ihre Hausschlüssel, ihr Pass und der Akku vom Notebook sind ebenso verschwunden. Dafür steht am Spiegel „Deine letzte Chance“. Dann findet sie in ihrer Hosentasche Anweisungen und Warnungen in ihrer eigenen Handschrift. Ein atemloser Thriller auf der Suche nach Aufklärung führt sie durch die historische Altstadt Sienas.

Beurteilungstext

Der Einstieg in den Jugendthriller von Ursula Poznanski eröffnet den Sog in ein spannendes Hörabenteuer. Die Studentin Nika entdeckt, es fehlen ihr nicht nur zwei Tage in ihrem Bewusstsein, sondern auch Schlüssel, Handy, Pass und der Akku vom Notebook. Zudem ist sie eingeschlossen. Noch glaubt sie zu viel getrunken zu haben, aber die Nachricht auf dem Spiegel lässt Schlimmeres vermuten: Letzte Chance. Sie versteht den Sinn nicht und kann die Lücke zwischen Samstagabend und Dienstagmorgen nicht schließen. Ihre Mitbewohnerin Jenny ist verschwunden, die Einzige, die ihr helfen könnte, Licht in die verwirrende Leerstelle zu bringen. Schauplatz der Handlung ist Siena, hier verbringt Nika ein Erasmusjahr, um in Italien Kunstgeschichte zu studieren. Vor allem will sie sich und ihrem Stiefvater beweisen, dass sie auf eigenen Beinen stehen kann. Und das wird sie im folgenden Handlungsverlauf bestens beweisen. Das blutige, verschmutzte T-Shirt wird von einem Einbrecher gestohlen und ganz allmählich wird ihr klar, dass es keine harmlose Erklärung gibt. Vergeblich versucht sie Verständnis und Hilfe von der italienischen Polizei zu erhalten. Einige Studenten verwirren sie mit den wenigen Hinweisen zusätzlich und ob Stefano der ist, für den er sich ausgibt, bleibt lange offen und trägt zur Spannung bei. Nika besinnt sich auf ihre eigene Kraft und aus Angst wird Wut. Um der eigenen Hilflosigkeit zu entgehen, macht sie sich auf den Weg, das Unerklärbare zu entschlüsseln. Die Hinweise auf einen Pizza-Flyer in ihrer Hosentasche nimmt sie als Code, den es zu entschlüsseln gilt. Das Blut ist nicht deines. Du weißt, wo das Wasser am dunkelsten ist. Halte dich fern von Adler und Einhorn. Was nun folgt, ist atemlose Spannung mit verwirrenden Wendungen, die sich aus falschen Fährten, Misstrauen, unüberschaubaren Situationen, Verfolgung und immer wieder Nikas eigener Ratlosigkeit zusammensetzen. Ursula Poznanskis AQUILA ist ein nervenaufreibender Jugend-Thriller vor der geschichtsträchtigen Kulisse Sienas, der rasant erzählt ist. Die Nebenfiguren sind stimmig charakterisiert und das Ungewisse steigert das Lesefieber kontinuierlich. Absolut stark ist die Hauptfigur Nika. Ihre Seelennöte, ihre innere Kraft und Analytik helfen ihr den Irrsinn zu bewältigen. Sie hat ein enormes Identifikationspotential für Leserinnen. Das ist neben der Spannung die Stärke des Romans. Der Leser/Hörer bleibt ebenso wie Nika im Undurchschaubaren und rätselt mit der Protagonistin über die Bedeutung der Botschaften und bangt mit ihr ums Überleben. Als Jenny tot aufgefunden wird, wird sie auch noch von der Polizei gejagt und jetzt kann man wirklich nicht mehr aufhören, so fesselnd liest die Schauspielerin und Synchronsprecherin Laura Maire diesen Thriller. Ihre Stimme variiert in Tonlagen, Tempi und Stimmungen und trägt damit das Rätselhafte ganz ruhig. Ihr zuzuhören bedeutet, sich ganz auf die Handlung einzulassen, Anteil zu nehmen, das Ungewisse auszuhalten und quasi in Nika hineinzuschlüpfen. Nikas Weae kann man unter <https://www.loewe-verlaag.de/content-1058-1058/spurensuche-in-siena-aquila/> nachzuvollziehen und mit ihr die Jugendliteratur und Medien

..... Frage kann man einen Impuls..... Lösung..... Bedeutung der Orte entschlüsseln und so der Lösung des Rätsels auf die Spur kommen.

Die Lösung ergibt sich aus den nach Tieren benannten Contraden (Bezirken), Aquila ist ein Bezirk und bedeutet Adler.

Das Hörbuch zum gleichnamigen Jugendbuch ist ab 14 Jahren sehr zu empfehlen.

19 Nordrhein-Westfalen **NRW-2** **PS** **Nr. 1917774**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: Pilkey, Dav
 Zuname Vorname
Kentopf, Sanni **Englisch**
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 171917774
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf...
 nicht empfehlenswert

Captain Underpants
Titel
 Reihe
978-3-8445-2090-3 **49** **9,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Hörverlag **München** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- Büchereigrundstock
 möglich- Klassenlesestoff
 keiten für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / Lesung
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? Ja
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Abenteuer

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei: **30.11.2017**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 In dieser Lesung liest Tobias Nath in eindrucksvoller Weise die Geschichte von Captain Underpants vor. Die beiden Freunde Harold und George haben nur Flausen im Kopf und hecken an ihrer Schule immer wieder neue Streiche aus. Für den Rektor der Schule sind die beiden ein ständiges Ärgernis, er versucht sie durch Überwachungskameras zu überführen. Als ihm dies gelingt, müssen die beiden klein beigeben und alles machen, was er verlangt. Sie gelangen an einen Ring, mit dessen Hilfe der Rektor hypnotisiert wird und sich in einen Superhelden verwandelt. Doch dieser Superheld trägt eine Unterhose und einen Umhang und stellt sich als Captain Underpants dar und gerät von einer Misere in die nächste. Die beiden Freunde versuchen ihn aus brenzligen Situationen zu retten.

Beurteilungstext
 Die Lesung ist für Kinder im Alter ab 8 Jahren geeignet und zu empfehlen. Der Leser kann sich mit den beiden Hauptcharakteren Harold und George gut identifizieren. Die beiden Freunde hecken an ihrer Schule immer wieder neue Streiche aus. Der Rektor der Schule versucht die beiden zu erwischen und es gelingt ihm mit Überwachungskameras die beiden zu überführen. George und Harold versprechen dem Rektor alles, damit er sie nicht auffliegen lässt. Die Freunde sind über diese Situation sehr unglücklich und kaufen einen Ring, der andere hypnotisieren kann. Der Rektor wird von ihnen mit Hilfe dieses Rings hypnotisiert und wird auf diese Weise zu einem Superhelden. Er wird zu Captain Underpants, der eine Unterhose und einen Umhang trägt. Dieser Superheld gerät von einem Schlamassel in den nächsten und die beiden Freunde versuchen ihm zu helfen. Schließlich versuchen sie ihn aus der Hypnose wieder zurückzuholen, doch dies gelingt nur teilweise. Immer wenn jemand mit den Fingern schnippt, wird der Rektor wieder zum Superhelden Captain Underpants. Die Lesung wird witzig und spannend von Tobias Nath vorgelesen, er schafft es durch seine facettenreiche Stimme, den einzelnen Personen ihren Charakter zu geben. Die besondereren Geräusche dieser Lesung unterstützen diese actionreiche Geschichte.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	135 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917854 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kelly, Maite / Sabbag, Zuname Vorname		ID: 171917854	
Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die kleine Hummel Bommel und die Liebe Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2601-1 ISBN	33 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Hörbuch mit Musik		Schlagwörter Gefühle / Freundschaft /	
Ersteldatum: 30.12.2017		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 28.12.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die Hummel Bommel fragt sich was Liebe ist. Sie entdeckt, dass es ganz viele verschiedene Formen der Liebe gibt und man jemanden oder auch etwas lieben kann. Im zweiten Teil des Hörbuches erkennt Bommel die Bedeutung von Weihnachten und dass Geschenke und ein Baum gar nicht so wichtig sind.

Beurteilungstext
 Von Beginn an fällt eine sehr angenehme Hintergrundmelodie (unter anderem auch die Melodie des Liedes „Liebe ist Liebe“) auf. Sie begleitet den gesprochenen Text auf eine ruhige Art und Weise. Die Erzählstimme ist ebenfalls sehr ruhig, fließend und wunderbar anzuhören. Die Erzählerinnen zeigen ein großes Talent dafür den Tieren unterschiedliche Stimmen zu geben. Diese passen gut zum jeweiligen Tier, z.B. ist die Stimme von Fina Floh eher piepsig, die von Walpurga Wespe eher summend. Die einzelnen Tiernamen sind Alliterationen – Marie Marienkäfer, Bino Biene, Paulo Panzerkäfer und so weiter. Lediglich Bommel und sein Freund Ricardo (ein Schmetterling) fallen dabei heraus. Die Alliterationen sind nützlich um sich die Namen besser merken zu können, aber dadurch wirkt der Name auch zusätzlich heiter und fröhlich.
 Die Hummel Bommel entdeckt viele verschiedene Formen der Liebe. Er erkennt, dass man eine andere Person lieben kann, dass man Dinge, wie zum Beispiel einen Teddybär oder seinen Beruf lieben kann. Darüber lässt sich mit kleinen Hörern auch super reden. Es können Vergleiche angestellt werden, wen oder was man selber liebt und was es für einen selbst bedeutet (z.B. dass man dem anderen etwas Gutes tut).
 Im zweiten Hörbuchteil erfährt Bommel im Austausch mit den Nachbarn, dass es mehr gibt als Geschenke und Weihnachtsbäume. Dass es auf ein gemeinsames Miteinander ankommt, jeder seine kleinen Problemchen hat und man sich gegenseitig helfen kann. Auch hierüber lässt sich sehr gut mit kleinen Mithörern sprechen.
 Dadurch, dass die Erzählerinnen die Stimmen so lebendig wiedergeben, entstehen wunderbare Bilder im Kopf der Hörer. Die Fantasie wird angeregt und jeder Hörer macht sich sein eigenes Bild von der Geschichte.
 Das Lied „Liebe ist Liebe“ setzt sich wie ein Ohrwurm fest. Die Melodie ist leichtgängig, sanft und der Text macht deutlich, was Liebe eigentlich bedeutet. Der Text des Liedes enthält viele Anaphern („du kannst sie nicht greifen, du kannst sie...“ und „Du brauchst ihre Wärme, du brauchst ihre Nähe, du brauchst sie...“). Dadurch wird der Text strukturiert und rhythmisiert.
 Die Illustrationen der CD-Hülle und des Booklets sind sehr niedlich. Sie entsprechen den Bildern aus den Hummel Bommel – Büchern. Sie sind mit sanften Farben gemalt und lassen einige Details entdecken.
 Enthalten ist auch ein Keksrezept. Diese Kekse werden in beiden Hörbuchteilen erwähnt und lassen sich somit wunderbar nachbacken. Das Rezept ist so geschrieben, dass auch kleine Bäcker und Bäckerinnen es mit Hilfe von älteren nachbacken können. Am Ende des Hörbuches ist das Rezept auch nochmal vorgelesen. Dies zwar etwas zu schnell um es eins zu eins nachzubacken in dem Tempo, jedoch gibt es ja auch eine Pausetaste auf den Abspielgeräten.
 Das Hörbuch lässt sich wunderbar anhören. Durch die Stimmen wirkt alles sehr lebendig und die Hörzeit verfliegt einfach. Durch die musikalische Untermalung wirkt das ganze noch einen Tick liebevoller. Einfach nur empfehlenswert für jeden Hummel Bommel – Fan.

19 Nordrhein-Westfalen			6	Nr. 1917853
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Nesbo Zuname Vorname			ID: 171917853	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Dörries, Norwegisch Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Doktor Proktor und das beinahe letzte Weihnachtsfest Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei...	
Doktor Proktor und Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2655-4 ISBN	240 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Ethik / Philosophie / _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 09.12.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Aus Geldnot verkauft der König von Norwegen alle Rechte am Weihnachtsfest an den habgierigen Kaufmann Thrane. Nur derjenige, der für mehr als 100 000 Kronen Weihnachtsgeschenke kauft hat das Recht, Weihnachten zu feiern, Weihnachtslieder zu singen, Weihnachtsplätzchen zu essen. Gemeinsam mit Lise und Bulle untergräbt Doktor Proktor erfolgreich diesen Handel.

Beurteilungstext
 Herr Nesbo beschäftigt sich in seiner Reihe um Doktor Proktor mit Alltagsphänomen, die er kritisch hinterfragt. In diesem Fall geht es um die Kommerzialisierung des Weihnachtsfestes. Nach dem Motto, nur ein Weihnachtsfest, für das viel Geld ausgegeben wurde, ist ein gelungenes Weihnachtsfest, lässt der norwegische Kaiser zu, dass ein Kaufmann die Rechte an diesem Fest erwirbt und die Bedingungen festlegt, unter denen die Beteiligung an dem Fest nur möglich sind. Mit viel Humor und auf originellen Umwegen werden die Berechtigungsbedingungen für die Teilnahme am Weihnachtsfest unterwandert, so dass am Ende, alle Kinder Geschenke erhalten. Es wird weniger deutlich, dass dieses Fest in seiner wahren Bedeutung nicht verkäuflich ist und eine tiefere religiöse Bedeutung hat. Der moralische und erzieherische Pädagogenfinger ist stark spürbar, so dass fraglich ist, ob Kinder dieser Belehrung so ohne weiteres folgen werden. Kinder, in deren Familien die Konsumfrage ein Thema ist, werden sich bestätigt fühlen, sind aber nicht unbedingt die Zielgruppe, die anderen Kinder fühlen sich unter Umständen ermahnt, ohne dass sie Konsumverzicht ausüben wollen. Die Vorleseweise des Herrn Schepmann ist stark auf die Vorstellung gebrochen, wie sich Erwachsene vorstellen, was Kinder witzig finden. Ein Hörbuch, das kein Muss im Hörbuchschränk sein wird.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	135 Kürzel	Nr. 1917855	
Verf./Bearb./Hrsg.: Fritsche, Jürgen / Zuname Vorname			ID: 171917855		
Gerdemann, Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Grimms Märchen-Klassiker Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Alle meine... Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8445-2602-8 ISBN		136 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)		
Hörverlag Verlag		München Ort	2017 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 30.12.2017			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs			Schlagwörter Märchen / Grimms		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 28.12.2017		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Die beliebtesten Klassiker der Gebrüder Grimm auf zwei CDs gesammelt. Die Sprecher regen mit ihren Stimmen die Fantasie der Hörer an und lassen Bilder vor dem inneren Auge entstehen.

Beurteilungstext
 14 Märchen umfassen beide Hörspiel-CDs. Die Gesamtspieldauer beträgt einmal 67:38 Minuten und einmal 68:57 Minuten. Also jeweils über eine Stunde reines Märchenvergnügen mit den Gebrüdern Grimm. Die Märchen sind mitunter die bekanntesten der Brüder, wie zum Beispiel Rapunzel, Hänsel und Gretel oder der Wolf und die sieben Geißlein. Es sind aber auch eher nicht so geläufige wie Jorinde und Joringel oder Simelberg enthalten. Für ein kurzes Hörvergnügen sind Geschichten mit ungefähr fünf Minuten Spiellänge auf den CDs, für längeres auch welche mit einer Viertelstunde Dauer.
 Die beiden Erzähler sprechen lebendig und deutlich und verstellen ihre Stimmen passend der jeweiligen Personen. Sie wechseln sich mit den Märchen ab, sprechen ab und an aber auch mal kleinere Rollen gemeinsam.
 Die Märchen sind nicht geschönt, wenn jemand starb, wird dies genau so wiedergegeben („[...]“, dass die schöne junge Königin bald ersticken musste.“ oder „[...] und schlugen ihm den Kopf ab.“). Für kleinere Kinder sind diese Märchen meiner Meinung nach nicht geeignet. Zumindest nicht ohne passende Begleitung, die sie auffangen könnte bei einem Aufkommen von Angst oder Unverständnis. Vom Text her würde ich die Altersgruppe bei ungefähr ab sechs Jahren ansetzen. Hänsel und Gretel kann sicherlich schon eher gelesen werden, jedoch ist hier, wie bei den anderen Märchen, eine eher düstere Variante erzählt. Es gibt durchaus leicht geschönte Texte. Auch wenn Märchen eigentlich für Erwachsene verfasst wurden, so sind sie mittlerweile in geschönter Ausführung durchaus auch für junge Kinder geeignet. Die Wortwahl im Märchen „Die zwölf Jäger“ ist teils schwer verständlich, sodass auch hier jemand für Nachfragen zur Hand sein sollte („[...] so tut euch Gewalt an.“).
 Ich würde Eltern empfehlen sich die Hörspiele vorher selbst anzuhören und für sich zu entscheiden, ob die Kinder sie alleine hören können oder ob es zusammen (was ja auch eine Idee zum Verbringen gemeinsamer Zeit wäre) angehört werden sollte.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	bella Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917757 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: John, Jory & Barnett, Zuname Vorname		ID: 171917757	
Cornell, Kevin Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Ernst, Alexandra Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Miles & Niles - Jetzt wird's wild Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Miles & Niles Band 3 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2551-9 ISBN	209 Seitenzahl	11,49 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input checked="" type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		Schlagwörter Abenteuer / Freundschaft / _____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs mit einer Gesamtlauzeit von 3 h 29 min			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 23.11.2017 Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Miles und Niles, die unangefochtenen Meister im Streichespielen, haben Sommerferien! Befreit von allen Schulpflichten, genießen die zwei Trickser in vollen Zügen das wilde Leben in den Wäldern rund um Yawnee Valley. Solange jedenfalls, bis Josh, der Sohn ihres Schulleiters, sie aufspürt. Josh verbringt seine Ferien in einem Drill-Camp, in dem er schon letztes Jahr aufgeblüht ist wie eine Primel. Als Josh und seine Gang beschließen, Miles und Niles zu schikanieren, muss sich zeigen, was am Ende des Tages stärker ist: die Macht der geballten Fäuste – oder die Geistesblitze eines entfesselten Trickser-Duos?

Beurteilungstext
 Die Geschichten von Miles und Niles, die in diesem Fall in einem Hörbuch zu verfolgen sind, sind perfekt auf abenteuerlustige Kinder in der Altersgruppe zwischen 8 und 10 Jahren abgestimmt. Die erlebten Abenteuer würden alle Zuhörer auch sicherlich gerne selbst erleben. Eine Story, in der es um Freundschaft und Zusammenhalt geht. Aber auch um Tricks und Einfallsreichtum, mit denen es gilt, den fieseren Konkurrenten Josh auszutricksen. Ein Rowdy, wie er im Buche steht.
 Die Autoren des Hörbuches schaffen es zudem auf wunderbare Weise Botschaften zu vermitteln, ohne dass man den erhobenen Zeigefinger spürt. In der Story treffen Faust und Köpfchen aufeinander. Zumal sich Josh auch noch seiner Truppe bedient, die ihm zur Seite steht und ihn entsprechend unterstützt.
 Das Hörbuch wird von Christoph Maria Herbst gelesen. Wer ihn kennt, weiß, dass er ein Meister des Hörbuchs ist, so dass man durchaus sagen kann, dass alleine diese Tatsache die CD hörenswert macht. Aber wie gesagt, die Story ist toll, spannend und fesselnd, inspirierend und fantasievoll. Um die Geschichte zu verstehen und nachvollziehen zu können, ist es nicht unbedingt erforderlich, die ersten beiden Bände gelesen oder gehört zu haben. Auch ohne dieses Hintergrundwissen, ... eine hörenswerte Angelegenheit.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	BiSu Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917553 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: von Garnier, Katja Zuname Vorname		ID: 171917553	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Ostwind - Aufbruch nach Ora Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Ostwind Teil 3 Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2193-1 ISBN	94 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	Abenteuer / Freundschaft /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 13.12.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Als Pferdeflüsterin lebt Mika auf Gut Kaltenbach, einem Pferdetherapiezentrum. Die Arbeit fordert sie so sehr, dass sie am liebsten weg möchte. Sie entdeckt, dass Ostwind aus Andalusien stammt und bricht überstürzt dorthin auf. Auf einer einsamen Hacienda kann Mika Arbeit finden. Sie streift durch die Gegend und entdeckt die Wasserquelle Ora, an der eine Herde Wildpferde lebt, die Ostwinds Familie sein muss. Doch ein Konzern will die Quelle zerstören, nun muss Mika sich etwas einfallen lassen.

Beurteilungstext

Mika will unbedingt herausfinden, wo Ostwinds Heimat ist. Sein Brandzeichen weist auf einen geheimnisvollen Ort namens Ora hin, der in Andalusien liegen soll. Heimlich reist sie mit Ostwind nach Südspanien und lernt dort Pedro und seine Tochter kennen. Auf ihrer abgelegenen Hacienda kann sie mit Ostwind Unterschlupf finden, denn die beiden glauben, sie sei die längst überfällige Pferdehelferin. In ihrer freien Zeit streift Mika herum und findet in der andalusischen Steppe die sagenumwobene Wasserquelle Ora. Dort lebt eine Herde mit wilden Pferden und sie erkennt, hier sind Ostwinds Wurzeln.

Gemeinsam mit den Tieren lebt auch Tara, Pedros Schwester, an der Quelle. Die Geschwister sind seit Jahren zerstritten, da Tara Pferde nur in Freiheit und nicht in Boxen und Zäunen sehen möchte. Mika ist von Taras Art die Pferde zu verstehen sehr fasziniert. Doch die Idylle ist bedroht, denn Pedro hat das Land und damit auch die Wasserquelle Ora an einen großen Konzern verkauft. Mika will dies nicht zulassen und die Zerstörung verhindern. Sie erfährt von einer längst vergessenen Tradition: Das Rennen von Ora. Es muss gelingen 200 Eintrittskarten zu verkaufen, damit das Rennen stattfinden kann und die unberührte Natur für die Pferde erhalten bleibt.

Mit steigender Spannung gelingt es sowohl der Erzählerin als auch den Sprechern - Hanna Binke, Lea van Acken, Marvin Linke, Cornelia Froboess u. a. - die Zuhörer in ihren Bann zu ziehen. Die Atmosphäre der abenteuerlichen Geschichte wird pferdebegeisterte Mädchen und vielleicht auch einige Jungen sehr ansprechen. Besonders diejenigen, die den Kinofilm gesehen haben, werden sich freuen, die Originalstimmen wiedererkennen zu können.

Das Hörbuch ist für alle Ostwind-Fans sehr empfehlenswert, kann aber auch gehört werden, ohne andere Teile aus der Reihe zu kennen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Arko1 Kürzel	Nr. 1917680	
Verf./Bearb./Hrsg.: Moers, Walter Zuname Vorname			ID: 171917680		
Rode, Lydia Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Prinzessin Insomnia & der alptraumfarbene Nachtmahr Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
978-3-8445-2809-1 ISBN		683 Seitenzahl	24,99 Preis (EURO)		
Hörverlag Verlag		München Ort	2017 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 30.12.2017		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Dylia Insomnia ist die schlafloseste Prinzessin von ganz Zamonien. So schlaflos, dass sie häufig 18 Nächte und mehr nicht ruht. Eines Tages erhält sie Besuch von einem alptraumfarbenen Nachtmahr namens Havarius Opal, der ankündigt, die Prinzessin in den Wahnsinn zu treiben. Vorher bietet er ihr jedoch die Gelegenheit zu einer abenteuerlichen Reise in die berüchtigte Stadt der Angst...

Beurteilungstext
 Dylia Insomnia ist die schlafloseste Prinzessin in ganz Zamonien. Sie bewohnt den siebten Turm des elterlichen Schlosses, einen Turm mit exakt siebenhundertsiebenundsiebzig Stufen. In ihren ruhelosen Nächten wandelt sie durch das dunkle Schloss, denkt über sich, ihre Schlaflosigkeit und die vergeblichen elterlichen Bemühungen, diese zu vertreiben – beispielsweise durch die Fertigung von siebenhundertsiebenundsiebzig Kissen mit dem Flaum eines schlafförderlichen Tieres. Eines Tages taucht Havarius Opal auf, ein alptraumfarbener Nachtmahr, der ankündigt, die Prinzessin in den Wahnsinn zu treiben. Dennoch möchte er ihr vorher die Gelegenheit zu einer Reise nach Amygdala, der berüchtigten Stadt der Angst, in der das dunkle Herz der Nacht regiert, anbieten. Dylia willigt ein, denn es geht nicht nur um ihren Verstand, sondern auch um ihr Leben. Zwielfichtzwerge, Regenbogenerfindungen, Traumgarderobe, Zergesser, Totenköpfe und Geistgeister... Walter Moers erzählt eine weitere Geschichte aus seinem fiktiven Land Zamonien, sprachlich erneut auf hohem, verspielten Niveau fabulierend. Und trotzdem ist „Prinzessin Insomnia & der alptraumfarbene Nachtmahr“ ein ganz anderer Roman. Vieles spielt sich im Kopf der Prinzessin ab, sie denkt nach, monologisiert und denkt wieder nach. Immer weiter und weiter. Nicht immer leicht zu verfolgen, aber Andreas Fröhlich, einer der wohl besten deutschen Hörbuchsprecher, schafft es immer wieder mit seiner angenehmen, ruhigen und präzisen Stimme den Zuhörer „zurückzuholen“ und schmunzelnd Dylia's Geschichte weiter zu verfolgen. Die MP3-CD mit der vollständigen Lesung wird vom Verlag in einem wunderbaren Digi-Pack ausgeliefert, ergänzt durch Zeichnungen und ein umfangreiches Booklet. Dies alles wirkt so gelungen aufeinander abgestimmt, dass man dem Hörverlag tatsächlich ein großes Lob aussprechen muss. Ein sehr empfehlenswertes Hörbuch – sofern die Zuhörer bereit sind, sich auf die unkonventionelle Geschichte einzulassen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	157 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917418 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bayerischer Rundfunk Zuname Vorname		ID: 171917418	
Covergestaltung: Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Theodor Storm- Die große Hörspiel-Edition Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2511-3 ISBN	362 Seitenzahl	29,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Theodor Storm- Die große	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 03.11.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 „Theodor Storm- Die große Hörspiel-Edition“ verspricht einiges: Klassiker der deutschen Literatur auf sieben CDs, den so bekannten norddeutschen Charme Storms ansprechend vertonend. Klassiker wie „Der Schimmelreiter“, „Pole Poppenspüler“ oder „Die Regentrude“ fangen die Atmosphäre der nordischen Küste eindrucksvoll ein.

Beurteilungstext
 Das Hörspiel kommt in einer Hardcover-Box daher, welche ein informatives Booklet sowie sieben einzelne CDs enthält. Die Box sowie die einzelnen CDs sind in einem maritimen Grünton gehalten, wodurch sich das Bild mit Meermotiv auf Box und Booklet gut in das Erscheinungsbild der Box einfügt.
 Die einzelnen Hörspiele sind auditiv vielseitig vertont, sodass man sich beim Hören sehr gut in die Geschichten hineinversetzen kann, da durch die Geräuschkulisse ein sehr detailliertes Bild der Umwelt entsteht. Allerdings sind nicht alle Hörspiele im selben Jahr vertont worden, sodass der Eindruck entsteht, dass bei einigen der technische Stand noch nicht zur Gänze ausgeschöpft war. Teilweise erschien es als dass sich Tonspuren von Hintergrundgeräuschen mit denen des Textes überlagern, womit das Verständnis eingeschränkt wurde. Allerdings entbehren die herkömmlich produzierten Geräusche nicht eines gewissen Charmes, der sich schön in den zeitlichen Kontext der Geschichten fügt. Das kürzeste Hörspiel ist „Die Regentrude“ mit etwa 41 Minuten, wobei die anderen Hörspiele eine Laufzeit von über einer Stunde haben. Die Hörspiele von „Carsten Curator“ und „Der Schimmelreiter“ sind auf jeweils zwei CDs vertont, was einen Wechsel während des Hörens bedingt. Die Länge der einzelnen Hörspiele bringt ein Für und Wider mit sich, da sie einerseits bedingt durch die Länge der Erzählungen vorgegeben ist und nicht gekürzt werden kann. Die Spielzeit erscheint dem Inhalt angemessen und bietet dem Hörer die Chance, sich gänzlich auf das Hörspiel einzulassen. Andererseits sind die Hörspiele inhaltlich anspruchsvoll, sodass eine Unterbrechung während des Hörens für mich ein erneutes „Einhören“ bedingte.
 Angenehm fiel auf, dass durch die unterschiedlichen Produktionen immer andere Sprecher die Figuren verkörperten, was bei mir zu einer höheren Identifikation mit den einzelnen Figuren führte, da jede Figur so ihre eigene Stimme hatte. Ebenso positiv ist das Booklet zu bewerten, da es alle Informationen zu den einzelnen Produktionen zusammenfasst und durch ein Nachwort von Thomas Mann noch einige Informationen zu Theodor Storm und seinen Werken enthält. Haptisch gefiel mir der Umstand, dass die Box aus Pappe ist und eine glatte Oberfläche hat, sodass sie sich wie ein Hardcover-Buch anfühlt.
 Insgesamt vermittelt die Hörspielbox viel Charme, da sie optisch sehr stimmig ist und so den typisch nordisch-maritimen Charakter von Storms Erzählungen gut transportiert. Dennoch sind die Erzählungen nicht unbedingt für jeden Geschmack etwas, da sie zeitweise recht düster erscheinen. Für mich ist es vorstellbar, einzelne Erzählungen oder Passagen im Unterricht einzusetzen, um neben der klassischen Lektüre von Storms Texten eine Alternative zu bieten.
 SK

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1417151
Verf./Bearb./Hrsg.: Exner / Kapfer Zuname Vorname			ID: 171417151	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Verborgene Chroniken 1914 - 1918 Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2593-9 ISBN		1159 Seitenzahl	49,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag		München Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Insgesamt 15 CDs und fast zwei Stunden Sendezeit			Schlagwörter Erster Weltkrieg	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:	
Verlag Datum			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Ende des Ersten Weltkriegs jährt sich im kommenden Jahr zum einhundertsten Mal. Mit der hier vorliegenden Chronik kann das Kriegsgeschehen aus ganz unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet und nachempfunden werden.

Beurteilungstext
 Was für eine Arbeit! Dokument um Dokument wurde vertont. Hier wird Geschichte – die Geschichte eines ganzen Krieges wohlgermerkt - von unten, also aus der Perspektive der kleinen oder nicht so kleinen Leute erzählt. Aus der der Mutter, die ihre Kinder versorgen muss, aufgezehrt von Angst um ihren an der Front kämpfenden Mann. Oder aus der Sicht des Soldaten, der täglich, nein stündlich überleben muss. Tagebücher und Dokumente vom Tag der Mobilmachung bis zum Waffenstillstand von Compiègne haben Lisbeth Exner und Herbert Kampfer durchforstet, um eine Auswahl zu treffen, die hier auf insgesamt 15 CDs zum ersten Mal veröffentlicht wird. Meike Droste, Wolfgang Condrus und Wolfram Koch haben sie gelesen und geben Einblick in eine längst vergangene, sehr brutale, kriegerische und unsichere Zeit. Alle Dokumente (bis auf eins) liegen in einem ganz besonderen Archiv, das unter dem Namen „Deutsches Tagebucharchiv“ autobiographische Zeugnisse als wichtige Quellen für die Geschichts- und Kulturforschung sammelt und bewahrt. Die CDs sind chronologisch nach Jahreszeiten gegliedert und beginnen mit dem 27. Juli 1914. Josef Glaser, Direktor einer Zuckerfabrik bei Halle, ist der erste Berichtstatter. Er rückt bereits Ende Juli als Offizier zur österreichisch-ungarischen Armee ein. Mit ihm beginnt die insgesamt fast 20 Stunden andauernde Lesung. Auch in der letzten Sequenz vom 18.1.1919 hören wir ihn noch einmal mit seiner Einschätzung zu den Morden an Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht. Er ist nur einer von insgesamt 103 Verfasserinnen und Verfassern. Jede/r wird uns in einer kleinen Biografie im Booklet vorgestellt. Die Aufzeichnungen sind deshalb so wertvoll, weil sie uns heute sehr genau aufzeigen können, wie die Kriegsbegeisterung 1914 aussah und was später daraus wurde. Nach 100 Jahren ein wirklich beeindruckendes Dokument der Geschichte.
 Für den Unterricht sind diese Tondokumente ein wahrer Schatz. In jüngeren Klassen können ausgewählte Dokumente sehr anschaulich den Kriegsalltag schildern, für die Oberstufe können die Schülerinnen und Schüler zu bestimmten Fragestellungen selber recherchieren. Den Herausgebern ist zu danken für diese schier unglaubliche Recherche und Auswahl der Quellen.
 Danke!