

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kra Kürzel	Nr. 221712030
Verf./Bearb./Hrsg.: Robert Klanten/ Zuname Vorname			ID: 17221712030	
Design 11 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Andersen - Die illustrierten Märchen von Hans Christian Andersen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN 978-3-89955-790-9		Seitenzahl 176	Preis (EURO) 19,90	
Verlag gestalten		Ort Berlin	Jahr 2017	
Hardcover Medienart/Ausführung		Märchenbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Kindheit / fantastisch /	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 In diesem kunstvoll gestalteten Märchenbuch werden 11 weltbekannte Märchen von Hans Christian Andersen (1805 bis 1875) aktualisiert. Moderne Künstler aus aller Welt laden mit geheimnisvollen, hintersinnigen, wundersamen Illustrationen dazu ein, sich die Bildwelten der Märchen inhaltlich und ästhetisch zeitgemäß zu erschließen.

Beurteilungstext
 Dieses Märchenbuch (in Großformat 19 x 24 cm, blauem Gewebereinband und Fadenheftung) ist auf Langlebigkeit angelegt und gehört auf Grund seines ästhetisch ansprechenden Layouts in Einheit von Text und Bild in die Reihe "Schönes Buch". Ein Motiv aus dem Märchen „Die kleine Meerjungfrau“ ziert symbolisch die Covergestaltung. Der Einbandtext weckt Erwartungen: „Zeitgemäße und liebevolle Illustrationen hauchen den überlieferten Texten neues Leben ein und erwecken den Zauber dieser Sammlung neu.“ Angekündigt als LESEBUCH wendet sich die Sammlung an kleinere und größere Kinder und Erwachsene. Sie vermittelt altersdifferenziert und interessensspezifisch eine Wiederbegegnung mit bekannten, überrascht aber auch weniger bekannten Märchen, die üppig bebildert sind.
 „Das hässliche junge Entlein“ illustrieren 10 Bilder, „Die roten Schuhe“ 8, „Die kleine Seejungfer“ 16, Dieses Märchenbuch (in Großformat 19 x 24 cm, blauem Gewebereinband und Fadenheftung) ist auf Langlebigkeit „Des Kaisers neue Kleider“ 5, „Das Feuerzeug“ 7, „Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern“ 4, „Der standhafte Zinnsoldat“ 5, „Die Schneekönigin“ 24, „Die Prinzessin auf der Erbse“ 3, „Die schönste Rose der Welt“ 5, „Die Nachtigall“ 11 Bilder. In Formen- und Farbenvielfalt ganz- oder halbseitig mit dem Text eng verflochten, erzwingen sie Aufmerksamkeit, laden sie zur Kunstrezeption ein. Die ausgewählten Märchen widerspiegeln die Themenvielfalt von Andersen, berühren in Ergänzung zum romantischen Kunstmärchen u.a. soziale Probleme der Menschen zu seiner Zeit, also für uns in der Vergangenheit. Auch manche antiquierte Redeweise, veraltete Wörter, die häufige Verwendung des Konjunktivs bleiben als Kulturgut erhalten. Mitunter haben Kinder dazu Erklärungsbedarf. Zurecht findet man deshalb einige dieser Märchen in Schullesebüchern. Der überlieferte Sprachstil von Andersen, welcher der mündlichen Märchenerzählweise nahekommt und besonders die Fantasie der Kinder anspricht, bleibt bewahrt: „Seht, nun fangen wir an. Wenn wir am Ende der Geschichte sind, wissen wir mehr als jetzt, denn es war ein böser Kobold...“ (S. 99)
 Die typografische Gestaltung unterstützt lesedidaktisch sowohl das Vorlesen wie auch das stille Lesen. Der zweispaltig und in lockerem Zeilenabstand gesetzte Text enthält Absätze, die das sinnentsprechende Vorlesen, z. B. der wörtlichen Rede stimulieren. Hauptsächlich aber sind die Absätze ein Signal zum Innehalten, zum Führen eines Vorlesegesprächs, zum gründlichen Betrachten der eingefügten eigenwilligen, deutungs offenen Bilder.
 Zeitgenössische Illustratoren aus aller Welt, aus verschiedenen Kulturkreisen, aus Argentinien, der Schweiz, Frankreich, China, Brasilien, Japan, England, Deutschland schaffen im modernen Design ein komplexes Bildangebot unter Einsatz ganz unterschiedlicher künstlerischer Techniken. Die Kinder lassen sich als Bildbetrachter vorurteilsfrei darauf ein, auch wenn sie nicht alles in allen Einzelheiten verstehen. Jedem Märchen ist zur Einstimmung mit Bezug auf seinen Titel ein ganzseitiges inspirierendes Bild vorangestellt, das auf den ersten Blick fesselt und Neugier auf die nachfolgenden Bilder weckt, auch auf surrealistische, die manche Erwachsene vielleicht traditionell als „nicht kindgemäß“ ablehnen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	70 Kürzel	Nr. 1917756
Verf./Bearb./Hrsg.: Klepeis, Alicia Zuname Vorname			ID: 171917756	
Bayer, Florian Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Auf Safari! Was Afrikas wilde Tiere alles können Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-781-7 ISBN	63 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)		
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 16.11.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Buch stellt verschiedene, in Afrika beheimatete Tiere und ihre besonderen Fähigkeiten vor. Dabei sind die einzelnen Einträge stets nach dem folgenden Muster aufgebaut: Die Darstellung beginnt mit einem beschreibenden Text, der die besonderen Fähigkeiten des jeweiligen Tiers anschaulich darstellt, es folgt eine Art Lexikoneintrag mit zentralen Merkmalen und in einigen Fällen wird zusätzliche eine Geschichte/Fabel, in der das Tier vorkommt, ergänzt.

Beurteilungstext
 Das vorliegende Buch muss in der Bewertung in zwei Kategorien differenziert werden: den textlichen Teil und die Grafiken. Die Texte sind sehr gut geschrieben, in einem sachlichen und die Informationen klar und einfach vermittelnden Ton. Dabei werden sie aber trotzdem so aufbereitet, dass die Inhalte immer noch spannend und für die Zielgruppe sehr gut nachvollziehbar vermittelt werden. Auch die eher lexikonartigen Informationen sind dabei so gehalten, dass Leser*innen zum Staunen und zur Überraschung angehalten werden. Die Fabeln/Geschichten über einzelne Tiere lassen schmunzeln bzw. geben einen Einblick in afrikanische Erzähltraditionen (wenn auch leider nur einen kurzen, da immer nur sehr kurze Geschichten ausgewählt werden).
 Gar nicht zu diesem positiven Eindruck passen die Abbildungen: Die Zeichnungen sind in einem sehr gewöhnungsbedürftigen Stil gehalten, den ich persönlich mit Büchern aus den 1970er-Jahren verbinde (da hatte ich auch Jugendbücher mit ähnlichen Coverillustrationen). Mich haben diese damals schon mehr abgeschreckt, als dass sie mir gefallen hätten. Und ich kann mir nur schwerlich vorstellen, dass es heutigen Kindern als Zielgruppe dieses Buches anders geht.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	160 Kürzel	Nr. 1917723
Verf./Bearb./Hrsg.: Honigstein, Raphael Zuname Vorname			ID: 171917723	
Attia, Caroline Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Maahs, Sören Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die größten Schätze aller Zeiten. Wie man Schätze versteckt, Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89955-796-1 ISBN	96 Seitenzahl	24,90 Preis (EURO)		
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input checked="" type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	Schlagwörter Bildende Kunst / Fremde _____ _____ _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 30.12.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Begleite Raphael Hongstein und Caroline Attia bei einer Weltreise um den Globus und entdecke die größten Schätze aller Zeiten: Von einem gestohlenen Fußballpokal bis hin zu einem versunkenen Piratenschiff und einer vergoldeten Stadt sind sagenumwobene Schätze zu finden.

Beurteilungstext
 Auf über 95 reich illustrierten Seiten werden auf jeweils zwei Doppelseiten über 20 historische Schätze aus verschiedenen Zeitaltern berichtet. Es geht um dem Goldrausch verfallenen Räubern, mutigen Abenteurern, tatsächlichen Schätzen, Flügen und alten Legenden. In jeder Geschichte wird die Tragweite des Schatzes als Einfluss auf das Leben der historischen Figuren deutlich. Auf kindliche Weise werden in kürzeren Informationstexten und weiteren Anmerkungen in den Illustrationen historische Begebenheiten einfach und mit Würze erklärt. Obwohl es sich um ein Sachbuch handelt, werden trockene Informationen durch eine besondere Ausdrucksweise und inszenierte Dialoge lebendig und greifbar. Dennoch verliert das Sachbuch dadurch keinesfalls oder höchstens nur im geringen Maße seine historische Glaubwürdigkeit! An den Illustrationen, die im gesamten Buch hinweg die größten Hintergrund- und Nebenflächen einnehmen, sind immer wieder ergänzende oder zusammenfassende Stichpunkte angebracht, die dazu anregen, sich die ohnehin dominanten farbigen Bilder noch genauer anzusehen und für eine kurze Zeit länger bei einer Geschichte zu verweilen. Neben den sachlichen Informationen, die das Buch bietet, lädt es nicht nur zum Träumen über Schätze ein, sondern lässt Vergangenes lebendig und greifbar werden. Vorne im Buch, auf Seite zwei und drei, ist passend zum Stil der Illustrationen eine Weltkarte abgebildet, auf der die Stationen der Weltreise zu den größten Schätzen der Welt mit markanten Symbolen und Bildchen gekennzeichnet sind. An jeder Station befindet sich die Seitenzahl, bei der die dazugehörige Geschichte auffindbar und nachzulesen ist. Während die optisch attraktive Gestaltung herrlich zum Lesen einlädt, sind es die schön verfassten Texte, die einen festhalten und zum Weiterlesen verführen. Auch wenn die Schriftart und -größe der Texte hübsch ist, empfinde ich sie persönlich zu klein und kann mir auch vorstellen, dass es für manch ein Kind ermüdend sein oder gar entgegen den anziehenden Bildern abschreckend wirken könnte. Abgesehen von diesem Makel eignet sich das Buch sowohl für den eigenen Bedarf als auch für Schulbüchereien und Klassenständen. Eine Verwendung für den bspw. Sachunterricht an Grundschulen müsste (wie i.d.R. auch sonst) mit einer schriftlichen Genehmigung verständigt werden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	148 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917755 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Helland Larsen, Zuname Vorname		ID: 171917755	
Schneider, Marine Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Allenstein, Ursel Übersetz. von (Name, Vorn.)	Norwegisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Ein Leben mit dir Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-89955-792-3 ISBN	40 Seitenzahl	14,90 Preis (EURO)	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Ethik / Philosophie / Leben _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 02.12.2017 Verlag Datum _____

Inhaltsangabe

In diesem Bilderbuch wird deutlich, wie vielschichtig das Leben eigentlich ist und was es alles für die Menschen bereithält. Auf metaphorische und nahezu philosophische Weise wird die Tiefgründigkeit des Lebens mit all seinen Facetten dargestellt.

Beurteilungstext

„Ich bin das Leben. So wie der Tod Tod ist, bin ich das Leben. Ich setze alles in Bewegung.“ Bereits anhand dieser ersten Zeilen wird deutlich, dass es sich bei diesem Bilderbuch um ein sehr tiefgründiges und poetisches Buch handelt. Im Bilderbuch lernt man das Leben kennen, welches personifiziert wird und auf Bildebene an eine braune affenartige Gestalt erinnert. Inhaltlich werden Aspekte thematisiert, die beispielsweise die Länge eines Lebens beinhalten („Wir können uns für einen Augenblick begegnen oder für eine Ewigkeit“), verschiedene Herangehensweisen an das Leben („Viele fragen sich, welchen Sinn ich habe. [...] Andere haben solche Angst, mich zu treffen, dass sie sich in einer Ecke verstecken“) oder die Verbindung von Leben und Tod („Wenn der Tod kommt, bin ich immer da. Wir wohnen gemeinsam auf dieser Erde“). Auch der Tod wird auf Bildebene als affenähnliche Gestalt dargestellt, hat im Gegensatz zum Leben jedoch schwarzes Fell und zwei Blumen am Kopf.

Das Leben im Buch fokussiert sich besonders auf die Menschen und erklärt deren Dasein auf der Welt: Verschiedene Generationen, die alle Teile der Welt bevölkern, oder der Körper der Menschen, der zu so vielen Dingen fähig ist. Auf Bildebene werden unterschiedliche Menschen unterschiedlichen Alters, unterschiedlicher Hautfarben und unterschiedlichen Geschlechts dargestellt.

Das Bilderbuch enthält sich jeweils über die ganze Seite erstreckende Bilder, die in einer Mischung aus Aquarell, Wasserfarbe und Buntstift gezeichnet sind. Die Bilder sind mal sehr detailliert, mal eher abstrahiert gezeichnet und vermitteln aufgrund ihrer Farbgestaltung häufig die auf Textebene erzeugte Stimmung.

Mir hat das Buch ausgesprochen gut gefallen. Der Text regt zum Nachdenken an, Metaphern müssen bewusst erschlossen und durchdrungen werden. Es werden alle Dimensionen des Lebens beleuchtet, und obwohl auch eher unschöne Seiten des Lebens zur Sprache kommen, hinterlässt das Buch nach dem Lesen ein gutes Gefühl. Dies dürfte sicher darin begründet sein, dass das Leben im Buch es schafft, dem Leser ein Gefühl von Hoffnung und Vertrauen zu schenken.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	W.C. Kürzel	Nr. 221712053	
Verf./Bearb./Hrsg.: Miller Zuname			Arthur Vorname		
Parker, Al Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Heibert, Frank Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
Hannas Kuschedecke Titel			ID: 17221712053		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-89955-785-5 ISBN	64 Seitenzahl	19,90 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Kindheit		
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		

In dieser Geschichte wird die Entwicklung der Hanna vom Baby bis zum Schulkind dargestellt. Es geht insbesondere um ihr Verhältnis zu ihrer Lieblingskuscheldecke. Beeindruckend ist dabei die Verschiebung der Größenverhältnisse und die Veränderung der Abhängigkeit vom Lieblingsteil.

Beurteilungstext
 Der Leser bzw. Zuhörer fühlt sich an sein eigenes Lieblingsteil aus der Kindheit erinnert und Emotionen und Erinnerungen werden wieder geweckt.
 Die Geschichte beginnt mit einer sachlichen Erzählweise und nimmt später an Empathie zu. Die Zeichnungen sind schwarz-weiß gestaltet. Einzig die Kuschedecke wird in rosa Farbe dargestellt und das unterstreicht ihre hohe Bedeutsamkeit. Leider gehen Text und Zeichnung ab und an am aktuellen Leben vorbei (z.B. Laufstall, Einkaufssituation).

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	47 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917709 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Maahs, Sören Zuname Vorname		ID: 171917709	
Ryski, Dawid Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Wenn ich mal groß bin, werde ich...			
Titel			
Reihe			
978-3-89955-798-5 ISBN	32 Seitenzahl	14,90 Preis (EURO)	
gestalten Verlag	Berlin Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 15.11.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Alle Kinder träumen vom Groß werden und davon, welchen Beruf sie einmal ausüben möchten.
 Das Bilderbuch zeigt in anschaulicher Weise, welcher Beruf vielleicht einmal Spaß machen könnte.

Beurteilungstext
 Wenn ich mal groß bin, werde ich..... Diese Äußerung von Kindern kennen alle Erwachsenen und sie erinnern sich, welche wunderbaren Berufswünsche sie als Kinder doch hatten.
 Das vorliegende Bilderbuch greift dieses Thema zeitgemäß auf. Was also machen Erwachsene eigentlich, wenn sie den ganzen Tag weg sind, während die Kinder im Kindergarten oder in der Schule sind? Sie haben einen Beruf, mit dem sie viel Zeit und Energie verbringen. Alle Kinder träumen davon, später auch einmal einen Beruf auszuüben.
 Dreißig verschiedene Berufe werden in dem Bilderbuch vorgestellt. Natürlich finden sich neben den gängigen Wünschen wie Feuerwehrmann, Astronaut und Arzt auch andere Berufe, die etwas ungewöhnlicher sind. Produktdesigner, Unternehmer, Schlagzeuger oder Fitnesstrainer zählen heutzutage sicherlich auch zu den von Kindern geäußerten Berufswünschen. Der Schlagzeuger, Profi-Snowboarder, Bierbrauer, Meeresbiologe oder Tätowierer ist als Berufswunsch da schon ungewöhnlicher.
 Warum jedoch der Beruf des Briefzustellers und des Müllmannes fehlt, will nicht so ganz einleuchten, sind das doch Berufswünsche, die kleine Kinder mit Sicherheit haben. Und auch der Beruf des Arbeiters in einer Fabrik, einer Sachbearbeiterin oder Verkäuferin fehlt. So erscheint die Auswahl der vorgestellten Berufe doch etwas einseitig.
 Positiv ist jedoch, dass die Hälfte von den vorgestellten Berufen in weiblicher Form vorgestellt werden; das ist zeitgemäß.
 Die Texte sind kurz und kindgerecht formuliert. In jeweils vier Zeilen wird verständlich erklärt, was man in der jeweiligen Berufsausführung macht. Da kommen mit Sicherheit noch Fragen auf und es entstehen Anreize, sich länger über die einzelnen Berufe zu unterhalten.
 Die ganzseitigen grafischen Illustrationen haben sehr kräftige Farben und erinnern ein wenig an Linoldruck. Es gibt viele Details zu entdecken, die zu Gesprächen anregen.
 Ungeachtet der Kritikpunkte ein schönes Bilderbuch.