

19 Nordrhein-Westfalen	schr3	Nr. 19161039	
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Steinkellner		Elisabeth	
Zuname		Vorname	
Roher, Michael	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			
Die Kürbiskatze kocht Kirschkompott		ID: 1619161039	
Titel		Bewertung	
Reihe		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
ISBN: 978-3-7022-3561-1		Einsatzmöglichkeiten	
Seitenzahl: 57		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Preis (EURO): 14,95		Zielgruppe	
Verlag: Tyrolia		<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Ort: Innsbruck		Schlagwörter	
Jahr: 2016		Bildende Kunst, Familie, _____ _____ _____	
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 28.07.2017 Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe

Erbsengrüne Esel, die Erdbeereis mit Estragon essen und Zitronenzebras mit einer Vorliebe für Zuckerwatte bevölkern die Seiten dieses wortgewandten, liebevoll konzipierten ABC-Buchs. Mit gestalterischer Zurückhaltung und Eleganz, die sich schon auf dem Cover ankündigt, kompositorischer Finesse, Fantasiereichtum und viel Sprachwitz, präsentiert sich hier ein kleines Kunstwerk, das Kinder bezaubern und Erwachsene begeistern wird.

Beurteilungstext

In wenigen Worten – selten mehr als einem kurzen Satz pro Doppelseite – erschaffen Elisabeth Steinkellners Stabreime fantastische Szenarien rund um ein Sammelsurium außergewöhnlicher tierischer Persönlichkeiten und deren nicht minder exotische Geschmäcker. Schon auf der ersten Seite erliegt man dem Charme der akrobatischen Affen, die abends um acht Appetit auf Apfelmus mit Ananas haben, trifft kurz darauf den Butterkekse backenden Bruder Brombärius und nur wenig später ein Dromedar, das an nichts anderes als Dattel-Desserts denken kann. Statt mit 08/15-Beispielen überrascht das Buch mit einprägsamen, absurd-komischen Wortkonstellationen und wirkt dabei nicht selten wortschatzerweiternd. Welcher junge (oder auch schon erwachsene) Leser wird nicht neugierig, was sich hinter Quargeln und Fisolen-Fischen verbirgt?

Jede Doppelseite verströmt ihr ganz eigenes Flair, was nicht zuletzt der herausragenden illustratorischen Leistung Michael Rohers zu verdanken ist, der dieses ABC-Buch zu einem einzigartigen Erlebnis macht und Steinkellners Kurztexte in graphischer Form stimmig übersetzt, interpretiert und erweitert. Die Kürbiskatze besteht aus insgesamt 26 Collagen, die Farbflächen und ornamentale Füllungen mit Elementen aus Zeitungen und Fotos kombinieren, mit Typographie und Flächentexturen spielen, und oft mit starken Anschnitten arbeiten – ganz so, als ließe sich die dargestellte Bildwelt noch weit über den Seitenrand hinaus fortsetzen. Die einfarbigen Hintergründe, die für eine flache Räumlichkeit sorgen, und die kontrastreichen, zweidimensional angelegten Muster und Formen sind in ihrer Einfachheit für Kinder schnell lesbar und gut zu erfassen, aber dennoch in vielen Teilen graphisch hoch komplex, sodass sich ein weiteres Anschauen mehr als lohnt. Schwarz, Creme und Sepiatöne herrschen vor, werden jedoch immer wieder durch schillernde Farbakzente und -kontraste aufgefrischt. Gleichermaßen erwähnenswert sind nicht zuletzt die liebevoll gestalteten Vorsatzblätter, auf denen in 26 Wörtern von A bis Z ein Rezept für ein selbstgemachtes Artischocken-Holunderbeeren-Oliven-Quitten-Yoghurt entworfen wird. Mit seinen ca. 15 x 20 cm hat die Kürbiskatze zudem ein handliches Mitnehmformat.

Auch als potenzielles Werk für den Schulunterricht bietet das Buch vielseitige Ansatzpunkte: Ob zum Lesen Lernen, als mögliche Inspiration zum Collagen Erstellen oder als Vorlage für ein gemeinsames Klassenprojekt in der Schule, in der jedes Kind nach dem Vorbild der Kürbiskatze einen Buchstaben samt Text und Illustration übernimmt – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Die Kürbiskatze kocht Kirschkompott ist ein Glücksgriff für junge, aber auch für schon geübte Leser und lädt mit viel Fantasie und Witz zur ersten eigenen Entdeckertour quer durch das Alphabet, zum immer wieder (Vor)lesen oder einfach nur zum Blättern und Staunen ein.

(Schmuck, Lisa)

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	schr3 Kürzel	Nr. 1917050
Verf./Bearb./Hrsg.: Kreslehner Zuname			Gabi Vorname		
Ballhaus, Verena Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Duhuu? Hast du mich lieb? Titel				ID: 171917050	
Reihe				Einsatz- möglich- keiten	
978-3-7022-3584-0 ISBN		26 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)		
Tyrolia Verlag		Innsbruck Ort	2017 Jahr		
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Selbstbewusstsein, Liebe,
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					Zentraldatei: 28.07.2017
Verlag Datum					

Inhaltsangabe

Das Bilderbuch „Duhuu? Hast du mich lieb?“ von Gabi Kreslehner und Verena Ballhaus setzt sich ab von typischen Bilderbüchern, lässt dem Leser mehr Frei- und Spielräume zum Deuten und Entdecken. Es befasst sich mit einem für alle Generationen relevanten Thema: dem Bedürfnis nach dem immer geliebt werden. Bei den Illustrationen handelt es sich „nicht nur“ um die Verbildlichung der Geschichte, sondern um Kunstwerke.

Beurteilungstext

Auf den ersten Blick schien das Bilderbuch „Duhuu? Hast du mich lieb?“ nicht unbedingt für Kinder geeignet, da es sowohl sehr tiefgründig scheint, als auch anspruchsvolle, komplexe Zeichnungen bietet, die gedeutet werden wollen. Das Cover ist wenig aufwendig, sehr einfarbig gelb und zeigt einen Luftballon mit Korb, in dem ein Junge und eine Ente sitzen. Der Stil der Illustrationen, der teilweise sehr an Kinderzeichnungen erinnert, ist aber - vielleicht gerade deshalb - spannend für Kinder. Hier nutzt Verena Ballhaus nicht nur malerischen Stil, sondern setzt auch collagenartige Elemente ein. Es ist durch den Text keine Reihenfolge zur Betrachtung der Bilder vorgegeben und so kann der Leser die einfachen, dennoch detailreichen Bilder frei entdecken. Die Bilder sind komplementär zur Schrift, jedoch sind sie auch eine Anreicherung zur Erzählung. Es wird ein doppelseitiger Aufbau genutzt und auf jeder „neuen“ Doppelseite wieder die für den Fragesteller so wichtige Frage gestellt. Inhaltlich behandelt das Buch die Frage nach dem geliebt werden in allen Lebenssituationen und trotz negativ erscheinender Ereignisse. Diese Frage wird „immerimmer“ mit „Ja“ beantwortet. Kompromisslos und schmerzfrei, einfach „Ja“. Der Fragesteller könnte ein kindlicher Protagonist sein, der seinen Eltern diese Frage stellt, denn es wird auch gefragt, ob dies so bleibt, wenn er groß ist.

Das Bilderbuch eignet sich gut als Vorlesebuch. Die durch die Schriftgröße hervorgehobenen Teile können beim Vorlesen gut artikuliert werden, was beim kindlichen selbst Lesen vermutlich nicht gegeben wäre. Auch ist die Orthographie durch gewisse Hervorhebungen (z.B.: „Duhuu?“) nicht korrekt, was für Erstleser nicht optimal ist. Das Buch hat einen schönen Titel, mit dem der Leser sich schnell identifizieren kann. Das Bilderbuch hat ein großes ansprechendes Format (26,5cm x 20cm) und ist auf den 26 Seiten durchgehend farbig illustriert. Die Illustrationen sind sehr ästhetisch. Die Haptik der Seiten variiert je nach Druck: je dunkler die Farbe, desto rauer ist die Seite. Die dadurch hervorgerufenen Emotionen passen immer zu den Szenarien, die sich der Fragesteller vorstellt.

Insgesamt ein stimmiges Bilderbuch für alle Altersklassen, da es auf sehr vielen Ebenen verarbeitet werden kann.

(brings, Swantje)

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	im Kürzel	Nr. 10170806301
Verf./Bearb./Hrsg.: Kreslehner Zuname			Gabi Vorname	
Ballhaus, Verena Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Duhuu, hast du mich lieb? Titel			ID: 1710170806301	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7022-3584-0 ISBN	26 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Tyrolia Verlag	Innsbruck Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Schlagwörter Liebe, Geliebt werden, ...	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Erstelldatum:	Zentraldatei:	
Inhaltsangabe		Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 In diesem Buch wird die Frage: "Du, hast du mich lieb?" mit einem klaren Ja beantwortet. Egal wann, wie, wo und in welcher Situation, es folgt immer ein eindeutiges, klares ja.

Beurteilungstext
 Dieses Buch greift das Grundbedürfnis eines jeden Menschen auf: Geliebt zu werden. Geliebt zu werden in all unserer Vielfalt, mit unseren Stärken und Schwächen. Es ist ein Grundbedürfnis von Erwachsenen und Kindern gleichermaßen. Es gibt uns Selbstwertgefühl und Achtung vor uns selbst und lässt uns wachsen und zu dem werden, was wir sind. Die Bilder in diesem Buch sind passend zum Text. Jeweils ein Bild füllt eine Seite. In ihrer Farbgebung sind die Illustrationen eher zurückhaltend und weder verniedlichend noch zu real. Die Technik erweckt den Eindruck durch ein farbiges Skizzenbuch zu blättern. Der Illustrator spielt allerdings mit der Schriftart und Größe und nutzt sie als weiteres Gestaltungsmittel. So ist zum Beispiel das Du in der Frage extrem groß gedruckt oder die "immer" werden immer kleiner. Diese Tatsache macht es für Erstleser etwas schwierig das Buch alleine zu lesen, was ich aber aufgrund der nun angeführten Gründe sowieso nicht empfehlen würde.
 Das Buch lädt die Leser ein, über Gefühle zu reden, den Faden weiter zu spinnen. Vielleicht auch die Frage zu stellen: "Liebst du mich auch, wenn ich etwas Schlimmes getan habe." Genau aus diesem Grund würde ich empfehlen, es immer mindestens zu zweit anzuschauen. Es ist ein Buch, das, wenn man es zu zweit oder zu mehreren betrachtet, Gespräche nach sich zieht. Es ist möglich mit Kindern angeregt durch dieses Buch über Liebe zu sprechen, aber vielleicht auch darüber, wann man nicht mehr lieben kann? Auch Hass könnte thematisiert werden. Es hilft Kinder zu sensibilisieren, ihnen Ängste zu nehmen und gleichzeitig auch selbst sorgsam mit den anderen umzugehen und eben nicht schnell zu rufen: Ich hasse dich. Dieses Bilderbuch wird empfohlen als Geschenk für Taufen, Hochzeiten, Geburten. Ich denke, damit wird es zu klein gemacht. Es ist viel mehr ein Grundstein für sehr wichtige Gespräche über angenommen werden, Akzeptanz und bedingungslose Liebe und sollte Kindern nicht "einfach" so in die Hand gedrückt werden.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	ah Kürzel	Nr. 10160803330
Verf./Bearb./Hrsg.: Glattauer Zuname			Niki Vorname	
Hochleitner, Verena Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Flucht Titel			ID: 1610160803330	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7022-3560-4 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
32 Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
14,95 Preis (EURO)			Schlagwörter	
Tyrolia Verlag			Flucht, Flüchtlinge, Heimat, ..	
Innsbruck Ort			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
2016 Jahr			Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung			Bilderbuch Gattung	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Erstelldatum:			Zentraldatei:	
Erstelldatum:			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Das Buch thematisiert die Flucht einer Familie aus der Sicht einer Katze. Ein sehr aktuelles Thema wird hier sehr verständlich geschrieben und anschaulich behandelt.

Beurteilungstext
 Der Anfang des Buches ist etwas verwirrend, man weiß nicht so genau, ob hier wirklich eine Katze namens ET mit einem spricht. Und dann die Stelle mit dem Handy. Hier ist für Kinder Erklärungsbedarf nötig. Die Katze beschreibt also den Ablauf der Flucht, angefangen mit dem Packen der nötigsten Sachen, dem Besteigen der Boote, der langen und gefährlichen Fahrt auf dem Meer, dem Zurückerinnern an die Heimat und wie sie sich verändert hat und der Ankunft in einem fremden Land. Sie wird von einer Familie mit zwei Kindern, der älteren Suzie und dem jüngeren Daniel, mit auf ihre ungewisse Reise mitgenommen und erzählt die Flucht aus ihrer Sicht. Als es eines Tages in ihrer Heimat eine Explosion gegeben hat und dann kein Strom und kein Wasser mehr da war, beschließt die Familie gemeinsam mit vielen anderen Menschen ihr Zuhause zu verlassen. Sie verlassen Europa um nach Afrika aufzubrechen. Dieser Perspektivwechsel ist sehr interessant und regt zum Nachdenken an. Auf dem Meer treffen sie auf Wassergeister, welche die Gefahren und Ängste der Flüchtlinge widerspiegeln. Viele andere Menschen schaffen es nicht ihnen zu entkommen. Der Aufbau und Inhalt der Geschichte sind spannend, informativ und unterhaltsam zugleich. Die Fantasie wird angeregt und es werden viele Gesprächsanlässe geboten. Das Ende ist abrupt und das weitere Schicksal der Familie ist unklar; hier lässt sich aber gut über das Thema weiter diskutieren. Die Illustrationen sind schlicht und klar aber sehr liebevoll gestaltet, das Meer wirkt wie ein Aquarellbild. Sehr interessant sind die kurzen Aussagen am Ende des Buches, die nachdenklich machen und aufklären. Ein sehr schönes Bilderbuch zu einem aktuellen Thema, kindgerecht aufgearbeitet und deshalb für Kinder ab 5 Jahren sehr empfehlenswert.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	anna Kürzel	Nr. 221709015
Verf./Bearb./Hrsg.: Glattauer Zuname			Niki Vorname	
Hochleitner, Verena Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Flucht Titel			ID: 16221709015	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7022-3560-4 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
32 Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
14,95 Preis (EURO)			Schlagwörter	
Tyrolia Verlag			Flucht _____ _____ _____	
Innsbruck Ort			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
2016 Jahr			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung			Bilderbuch Gattung	
Ersteldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Eine Flucht von Europa nach Afrika aus der Sicht einer Katze, die mit an Bord ist.

Beurteilungstext
 E.T. ist eine Katze und weil Katzen sieben Leben haben, die man bei einer Flucht über das Meer mit einem kleinen Boot sehr gut gebrauchen kann, darf sie oder er mit. So erfahren wir auch die Geschichte aus der Sicht der Katze, die mit der Familie, mit ihren beiden Kindern, auf der Suche nach einem besseren Leben die gefährliche Reise wagt. Schockierende Bilder, wie wir sie aus den Nachrichten kennen, mit von Menschen überfüllten Ufern, zu wenigen und ohnehin zu kleinen Booten und viel zu viel Wasser, das ein paar hundert Menschen problemlos verschlucken kann, werden in Wort und Bild gezeichnet. Dabei fällt die nüchterne, sachliche Sprache auf, mit der die hochgradig emotionalen Inhalte vermittelt werden und sich mit bildhaften, poetischen Worten abwechseln. Irritierend ist der Einstieg, bis man mitbekommen hat, wer die Handlung erzählt und ebenso der Schluss, wenn man bemerkt, in welche Richtung und wer da eigentlich flieht, nämlich die Europäer nach Afrika. Im Nachhinein ist die weiße Hautfarbe unübersehbar, vielleicht fiel das zuvor nicht auf, da es die gewohnte Darstellung von Menschen in Kinderbüchern ist. Bereits ohne den Text sind die Aquarelle sehr vielschichtig und sprechen einiges aus, was der Text verschweigt. Das Buch endet, bevor Zeit für einen guten oder schlechten Ausgang war, doch die Hoffnung auf eine positive Zukunft für die Kinder, in der sie zur Schule gehen können und wieder ein gewohnt geregeltes Leben führen, stirbt zuletzt. Die düstere Stimmung der Bilder bleibt bis zum Schluss erhalten.

23 Sachsen-Anhalt	Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mesp. Kürzel	Nr. 23170925103
Verf./Bearb./Hrsg.: Benevelli Zuname				Alberto Vorname	
Serofilli, Loretta Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Stein, Gabriele Übersetz. von (Name, Vorn.)		Italienisch Übersetz. aus Sprache	
Heilige Ritter. Große Heilige und ihre Geschichten Titel				ID: 1723170925103	
Reihe				Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7022-3593-2 ISBN		60 Seitenzahl		14,95 Preis (EURO)	
Tyrolia Verlag		Innsbruck Ort		2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfchl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter Abenteuer / Religion	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Ein Buch das für den Religionsunterricht geeignet ist.				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 25.09.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Ritter. Helden. Abenteurer. Heilige? Dieses Buch handelt von Persönlichkeiten, die unter Gottes Namen zu Rittern geworden sind und später heilig gesprochen worden.

Beurteilungstext
 Den heiligen Martin kennt wohl fast jedes Kind von zahlreichen Laternenumzügen am 11. November jeden Jahres. Durch Stärke, Glauben und Liebe ist er in die Geschichte eingegangen, in dem er einem frierenden Bettler am Straßenrand geholfen und seinen Mantel geteilt hat. Vielleicht ist diese Geschichte die Realistischste dieser Sammlung. Zu den "Heiligen Rittern" gehört Georg, der Drachentöter und Romedius, der auf dem Bären ritt. Diese Geschichten enthalten weitaus mehr märchenhafte Elemente, die den Legenden-Charakter unterstreichen. Auch die junge Frau Johanna von Orléans zieht nach einer göttlichen Berufung in den Krieg und führt ihr Land zum Sieg und verhilft dem französischen König zur Macht. An dieser Stelle finden auch Mädchen ein Vorbild in einer Frau in Rüstung, die auf Gott vertraute. Aber nicht nur kriegerische Künste werden anerkannt. Der heilige Franz von Assisi ist erfüllt von einem Leben fernab von Krieg und gestaltet sein Leben im Kloster, um Gott zu dienen. Ein Ritter der neueren Zeitgeschichte ist Maximilian Kolbe, der als Christ im Konzentrationslager Hoffnung und Glaube schenkte. Die Geschichten vereint Abenteuer, Glaubensstärke und Todesmut. Der Leser kann selbst entscheiden, in wie weit er die Geschichten für wahr hält oder einfach als Legende abtut. Die Gestaltung des Buches ist schlicht. Der Einband zeigt den heiligen Georg, der den Drachen tötet, welches wohl die ritterlichste Heldentat in dieser Sammlung an Heldengeschichten ist. Die Zeichnungen erinnern an kindliche Zeichnungen, die Fabelwesen und Ritter märchenhaft darstellen. Der heilige Georg wird mit einem Ritterumhang, einem entsprechenden Schwert und einem prächtigen Pferd. Das Schrift-Bild-Verhältnis ist ausgeglichen in dem die Bilder eine kleine Vorstellung von der Geschichte geben, aber der Text im Vordergrund steht. Nach jeder Rittergeschichte folgt eine Informationsseite mit Fakten zu der Person. Diese Informationen stellen einen Gegenpol zu den Legenden dar, die sich um die Ritter gewebt haben. Der Leser wird eingeladen, sich den Geschichten anzunähern. Die Balance aus Legende und wahrhaften historischer Person ist dem Autor Alberto Benevelli sehr gut gelungen. Besonders für die Anwendung im schulischen und pädagogischen Kontext bietet das Buch Potenzial. Religiöse Figuren können Kindern zu Vorbildern werden. Durch bekannte märchenhafte Elemente kommen die Ritter den Kindern näher und sie können Gott, durch das Wirken im Leben anderer erleben.

23 Sachsen-Anhalt			mesp.	Nr. 23170925104
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Rathke Zuname			Gudrun Vorname	
Christandl, Isolde Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1723170925104	
Sophia und das große Spiel Titel			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-7022-3642-7 ISBN	26 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Tyrolia Verlag	Innsbruck Ort	2017 Jahr	Schlagwörter: Abenteuer / Religion / Natur /	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 25.09.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Sophia spielt. Spielt mit Gott. Gott spielt mit Sophia.

Beurteilungstext

Kinder spielen und im Spiel erschaffen sie Großes, erleben Abenteuer und denken sich immer tiefer in ihre eigene Welt hinein. Sophia spielt zu Gottes Füßen. Gott kommt auf Sophias Ebene und spielt mit ihr gemeinsam. Zusammen erschaffen sie die Erde aus dem Nichts, nur aus ihren Fantasien. Dieses Buch vereint viele Aspekte des christlichen Glaubens und der Bibel. An erster Stelle steht die Schöpfungsgeschichte, die in etwas abgewandelter Reihenfolge und Form erzählt wird, jedoch ist das Ergebnis das Gleiche. Sophia und Gott schaffen eine neue Welt aus dem Nichts, dem Tohuwabohu. Außerdem ist die Geschichte an das Buch der Sprüche aus dem Alten Testament (Spr. 8,30-31) angelehnt. Dieser Abschnitt der Bibel, welcher mit "Weisheit und Schöpfung" überschrieben ist, beschreibt die Lust an der Schöpfungskraft und den Menschen. Dass Sophia als Kind mit Gott spielt, stellt den Gedanken der Kinderliebe Gottes, welcher im Neuen Testament eine wichtige Botschaft ist, in den Mittelpunkt der Geschichte. Gott begibt sich auf die Ebene von Sophia und wird als Spielkamerad ihr Freund.

Das Buch ist durchgängig farbig illustriert. Die Farbgebung ist in einem Blaugrau gehalten. Sophias Fantasie ist wild und manchmal ein bisschen durcheinander, was die Bilder widerspiegeln. Planeten und Fische sind auf einer Seite zusehen und es scheint eine Unordnung zu geben, die zum Ende des Buches ein Stückweit aufgelöst wird. Die Schrift muss der Leser auf den Seiten manchmal etwas suchen. Isolde Christandel benutzt unterschiedliche Schriftarten und -größen, um die wirre Fantasie Sophias noch deutlicher darzustellen. Gott sagt am Ende jedoch, wann Schluss ist mit dem fantasieren und die Erde fertig ist. Denn Gott ruht sich nun aus, Sophia spielt weiter und zwar eine ganze Ewigkeit. Mit diesem Gedanken endet das Buch. Aber wie kann ein Buch in der Ewigkeit enden?

Das Buch "Sophia und das große Spiel" regt die eigene Fantasie an und gibt neue Anstöße über Kinder, Gott und die Welt nachzudenken. Die Bilder können schon kleine Kinder inspirieren und vereinen christliche Aspekte mit kindlichem Spielsinn.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	utam Kürzel	Nr. 221709043
Verf./Bearb./Hrsg.: Wolfsgruber Zuname			Linda Vorname	
ID: 17221709043		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Wir Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7022-3592-5 ISBN		94 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	
Tyrolia Verlag		Innsbruck Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter: Mimik, Gesichter, Gefühle,	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:	
Verlag Datum			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Wir - sind grantig, verträumt, quirlig, wild, verliebt, verschoben, schön, wunderbar, zerstreut, kurzichtig, lieb, zufrieden, mutig, sanft, zickig, laut, flatterhaft, einfallsreich, sinnlich, ängstlich... entzückend, unvergesslich, vielfältig.

Beurteilungstext
 Linda Wolfsgruber hat jedem der 45 ganz verschiedenen farbig gezeichneten Porträts scheinbar wahllos und beliebig ein Adjektiv zur Seite gestellt. Die Kombinationen passen nicht immer. Aber sie regen an, sich mit der Vielfalt menschlichen Seins auseinanderzusetzen, eigene Vorurteile zu erkennen und zu hinterfragen und den eigenen Sprachschatz zu erweitern.
 Das große Potenzial, welches in den Illustrationen und genauso in der breiten Auswahl an menschlichen Attributen steckt, könnte man noch besser ausschöpfen, wenn der Leser die Zuordnung selbst vornehmen könnte, z.B. mittels Klappen oder Spielkarten. So wäre es möglich, einer Person verschiedene Attribute zuzuordnen oder einem bestimmten Adjektiv verschiedene Personen. Damit gelänge es besser, sich spielerisch dem Sprachschatz, der zweifelsohne im Buch steckt, zu nähern. Auch den Facettenreichtum der Mimik der dargestellten Personen innerhalb der Illustrationen könnte man sich besser erschließen.
 Die gewählte, oft beliebige Zuordnung führt eher dazu, dass sich der Betrachter nicht mitgenommen fühlt, sich nicht identifizieren kann und das Buch zeitig wieder aus der Hand legt.

22 Sachsen Landesstelle	Ausschuss	anna Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 221709014 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Bydlinski Zuname		Georg Vorname	
Maslowska, Monika Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		ID: 16221709014	
Wir träumen uns ein Land Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
ISBN 978-3-7022-3559-8	Seitenzahl 74	Preis (EURO) 14,95	
Verlag Tyrolia	Ort Innsbruck	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Gattung Sonstige		Schlagwörter Bildende Kunst, Vorlesen	
Medienart/Ausführung Buch (Print, gebunden)		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe		Zentraldatei:	
Eine Sammlung von sprachspielerischen, einfühlsamen, witzigen und weltoffenen Geschichten mit träumerischen Bildern.		Verlag Datum	

Beurteilungstext
 Anlässlich des 60. Geburtstages des Autors Georg Bydlinski ist „Wir träumen uns ein Land“ erschienen, eine Sammlung von kurzen Geschichten und Illustrationen der Künstlerin Monika Maslowska, zu denen Georg Bydlinski wiederum kurze Zweizeiler verfasst hat. Auffallend ist in erster Linie die künstlerische Gestaltung, also die anspruchsvollen Illustrationen, bei denen in die fast monochromen Flächen Figuren und Gegenstände in kräftigen aber harmonischen Farben eingefügt wurden. Die kurzen Texte und die Bilder mit den Zweizeilern wechseln einander ab, gehen zugleich ineinander über, was durch die Überlappung der Illustrationen auf die nächste Seite nach dem Umblättern auch bildnerisch zu sehen ist. In den Texten geht es um Glück und Zufriedenheit, um Verantwortung und Freundschaft, um Streit, eigene Wege und vielem mehr. Teilweise reichen die Texte lediglich über eine Doppelseite, die längste über sechs Einzelseiten. Es ist kein Buch, das man Kindern zum Lesen allein in die Hand drücken kann, sie würden es mit hoher Wahrscheinlichkeit wieder weglegen, da es ungewohnt ist. Die Texte verlangen nach einer Anschlusskommunikation, zum Beispiel im Unterricht oder am Abend mit den Eltern (aufgrund des kurzen Textes gut geeignet). Einige der Texte sind neu, andere bereits älter und vergriffen, so dass sie mit diesem Auswahlband wieder zugänglich sind. Die Texte können unterschiedlich gut überzeugen, hier möge sich jeder ein eigenes Urteil bilden. Sie sind lustig, poetisch, pädagogisch, klischeebeladen – von allem etwas, so dass für jeden etwas dabei ist, das ihn anspricht.