

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo Kürzel	Nr. 12174134
Verf./Bearb./Hrsg.: Gernhäuser Zuname Vorname			ID: 1712174134	
Wandrey, Guido Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Alles über das Fahrrad Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3701-5 ISBN	73 Seitenzahl	9,95 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter Schule / Schüler / Technik _____ _____ _____	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Es ist ein gleichnamiges Buch erschienen.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 20.07.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Diese CD verpackt Sachwissen zum Thema Fahrrad in ein Hörspiel.

Beurteilungstext

Parallel zum Buch ist mit „Alles über das Fahrrad“ das Hörspiel zum 63. Band der Reihe „Wieso? Weshalb? Warum?“ erschienen. Ebenso wie im Buch erfährt der Zuhörer alles Wichtige zum Thema Fahrrad in 15 Themenblöcken, die als Fragen formuliert sind. Zum Einstieg wird geklärt, warum Fahrrad fahren Spaß macht und gut für die Umwelt ist. Danach wird erläutert, wann es Zeit für das erste Fahrrad ist und wie man fahren lernt. Verkehrssicherheit wird über die Themen Fahrradweg/- fußweg, Teile am Rad, Sichtbarkeit und Radfahrprüfung angesprochen. Auch wie das Fahrzeug gepflegt und repariert wird, werden behandelt. Ein Bezug zur Geschichte und der Arbeitswelt erfolgt in den letzten drei Kapiteln.

Die Hauptfiguren sind Sonja sowie die Geschwister Greta und ihr größerer Bruder Lukas. Einleitend soll Greta sich ein Fahrrad im Laden aussuchen. Diese und weitere Situationen sind sehr auf die Lebenswelt der Kinder bezogen, wodurch sie sich gut in die sprechenden Hauptfiguren hineinversetzen können. Die Inhalte werden dialogartig dem Zuhörer präsentiert, wodurch es wirkt, als ob man einem Gespräch unter Freunden lauscht. Die einzelnen Sequenzen sind zwei bis sieben Minuten lang und werden jeweils durch eine Melodie und den Titel des Themas eingeleitet. Die Inhalte selbst sind sehr leicht verständlich und werden meist durch Sonja oder einen Fachmann, wie den Fahrradverkäufer oder Museumsführer, erläutert.

Das Titelbild des Einlegers zeigt die Hauptfiguren des Hörspiels, die sich anders als auf der CD auf einer Fahrradtour befinden. Außerdem sind einzelne Inhalte der CD lexikonartig abgedruckt, indem einzelne halbdurchlässige Bilder mit einem kleinen Informationstext abgedruckt sind. Um die Wichtigkeit des Fahrradaufbaus hervorzuheben, ist eines im Einleger beschriftet dargestellt. Außerdem wird Werbung für das zugehörige Buch und weitere Hörspiele der Sachhörspielreihe gemacht. Auf der letzten Seite werden alle Titel der CD genannt. Der Einleger selbst befindet sich in einer Pappfalte der Papphülle der CD-Box. Die Vorderseite der Hülle und des Einlegers sind identisch. Nimmt man die CD oder den Einleger heraus, so erscheinen weitere themenbezogenen Bilder, die ebenfalls lexikonartig beschriftet sind.

Ein toller Titel für Kinder, die schon Fahrrad fahren können oder es bald lernen möchten.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917513 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname		Andrea Vorname	
Krause, Joachim Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Alles über Einsatzkräfte Titel		Einsatz- möglich- keiten	
Wieso Weshalb Warum Reihe		<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3757-2 ISBN	62 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	Zielgruppe
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 14.09.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) In der CD ist ein Booklet enthalten.		Schlagwörter Arbeitswelt / Beruf /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 10.09.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Hier erfährt man alles über die Arbeit der Einsatzkräfte.
 Robert und die beiden Kinder Selina und Titus erleben die unterschiedlichsten Einsätze.
 Sie werden Zeugen eines Verkehrsunfalls und bekommen den Einsatz von Polizei, Feuerwehr, THW und Rettungskräften hautnah mit.
 Am Tag der offenen Tür lernen sie das THW besser kennen.
 In einem Supermarkt erleben Sie den Einsatz von Rettungskräften bei einem Notfall und später begegnen sie einer Feuerwehrfrau, die ihnen alles über die Feuerwehr erklärt.

Beurteilungstext

Die CD ist für Kinder im Alter von 5-6 Jahren geeignet und zu empfehlen.
 Der junge Zuhörer kann sich gut mit den beiden Kindern Selina und Titus identifizieren.
 Dieses Hörspiel ist aus der Reihe Wieso? Weshalb? Warum?, in der Reihe versucht wird, Kindern Elementarwissen in kindgerechter Form zu vermitteln.
 Die authentischen Geräusche und die Musik machen die CD zu einem besonderen Hörerlebnis.
 Die Hauptpersonen des Hörspiels sind Robert und die Kinder Selina und Titus. Sie werden Zeugen eines Verkehrsunfalls und bekommen den Einsatz von Polizei, Feuerwehr, THW und Rettungskräften mit. Das THW bietet einen Tag der offenen Tür an und die drei schauen sich dort alles genau an. In einem Supermarkt werden sie Zeuge eines Notfalls und erleben den Einsatz von Rettungskräften mit. Unterwegs sehen sie einen Übungseinsatz der Feuerwehr und bekommen die unterschiedlichen Aufgaben der Feuerwehr von einer Feuerwehrfrau erklärt.
 Robert berichtet den Kindern auch von Rettern auf der hohen See und in den Bergen.
 Alle drei sind am Ende der CD allen Helden des Alltags dankbar, die mutig ihr Leben für uns einsetzen.
 Im Booklet, welches in der CD befindet, wird bildlich erklärt, was man in einem Notfall machen kann.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917510 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nahrgang Zuname		Frauke Vorname	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Bei Oma und Opa Titel		ID: 171917510	
Meine allerersten Minutengeschichten und Lieder Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3783-1 ISBN	38 Seitenzahl	8,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 14.09.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie / Familie	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 10.09.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Elf unterschiedliche Minutengeschichten laden die Kleinsten zum Zuhören ein. Abwechselnd werden Geschichten erzählt und Lieder von bekannten Kinderliedermachern gesungen. Es werden verschiedene Situationen erzählt, die Kinder mit ihren Großeltern erleben: Versteckspielen im Garten, mit Opa Kaninchen füttern, Übernachten bei Oma und Opa und noch viele mehr. Als Bonustrack gibt es am Ende fünf Lückentexte zum Mitsingen.

Beurteilungstext
 Die CD ist für Kinder im Alter von 3-4 Jahren geeignet und zu empfehlen. In kurzen Geschichten werden den Kleinsten alltägliche Situationen mit Oma und Opa erzählt. Die einzelnen kurzen Geschichten wechseln mit kindgerechten Liedern ab, so dass dem jungen Zuhörer viel Abwechslung geboten wird. Die Lieder werden von bekannten Kinderliedermachern gesungen - Musik: Ulrich Maske). In den einzelnen Geschichten geht es um alltägliche Situationen, die Kinder mit ihren Großeltern erleben. In einer Geschichte geht es um das gemeinsame Füttern der Kaninchen mit Opa oder um Verstecken spielen mit Oma im Garten. In einer anderen Geschichte geht es um die Übernachtung bei Oma und Opa. Am Ende der CD befinden sich fünf Lückentexte als Bonustracks. Der junge Zuhörer kann nun die Texte ergänzen, wenn er vorher gut zugehört hat. Dies ist eine gute Möglichkeit um das Textverständnis zu üben.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	maha Kürzel	Nr. 1917514
Verf./Bearb./Hrsg.: Osterwalder Zuname			Markus Vorname	
Böhlke, Dorothee Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Bobo Siebenschläfer - Viel Spaß im Kindergarten! Titel			ID: 171917514	
Bobo Siebenschläfer Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3743-5 ISBN	40 Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Geschichten für Gattung	Schlagwörter Kindergarten, Lieder, _____ _____ _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesprochen von Gerken, Katrin Musik von Maskes, Ulrich		Erstellungsdatum: _____		
Inhaltsangabe Bobo kommt in den Kindergarten. Alles ist aufregend und der Abschied von den Eltern ist nicht leicht. Er findet Freunde, mit denen er neue Spiele und Regeln lernt. Er geht einkaufen, macht einen Ausflug und freut sich auf das neue Kind. Und weil mit Musik alles besser geht, werden viele Lieder zu den Alltagssituationen gesungen.		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.09.2017 Verlag Datum _____		

Beurteilungstext

Bobo Siebenschläfer ist schon für Kleinkinder ein liebevoller Serienheld. Viel Spaß im Kindergarten! Ist der fünfte Band von Markus Osterwalder.

Vier Bobo Geschichten erzählen vom Kinder- Alltag im Kindergarten, beim Einkaufen und beim Ausflug. Sehr genau wird erzählt, was Bobo und seine Freunde erleben. Sein kleiner Hase ist zugleich Beschützer, Mutmacher und Ausprobierer für neue Erfahrungen. Deshalb ist es auch sehr schlimm, als Hasi plötzlich verschwunden ist. Doch Bobo findet ihn schnell wieder.

Insgesamt 14 Tracks ergeben eine Gesamtspielzeit von 41 Minuten. Jede Geschichte dauert ca. 2-3 Minuten mit dem abschließenden Lied hat jedes Kapitel ungefähr sechs Minuten Laufzeit und passt sich der Aufmerksamkeitsspanne kleiner Kinder perfekt an.

Sounds und Klänge sowie Lieder (Ulrich Maske) zu den Kapiteln vervollständigen das Hörerlebnis.

Das Booklet enthält neben der Inhaltsgliederung eine kleine Bastelanleitung für eine bunte Spielgirlande. Die Covergestaltung lehnt sich an die Buchvorlage und bedient die Wiedererkennbarkeit.

Kleine Szenen werden mit der wandelbaren und ruhigen Stimme Katrin Gerkens zum intensiven Hörerlebnis für Kinder ab 2,5 Jahren.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Anmq Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917516 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Allert Zuname		Judith Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Chili, Schote und jede Menge Chaos Titel			ID: 171917516 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Das Pony-Café Band 2 Reihe			
978-3-8337-3749-7 ISBN	78 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Abenteuer / Familie / _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.09.2017 Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Alma ist mit ihren Eltern umgezogen und ihr Papa hat ein Pony-Café eröffnet, in dem es Leckereien für Mensch und Tier gibt. Zudem ist ihnen ein wahres Wunder-Pony zugelaufen, das sie wegen seiner Talente Professor Einstein getauft haben. Papa besteht allerdings darauf den rechtmäßigen Besitzer zu finden, was Alma gar nicht gefällt. Am Ende kennt sie den Vorbesitzer, kann Einstein aber behalten. Einstein darf sie in die Schule begleiten und nachmittags im Café beim Geschirrabräumen helfen.

Beurteilungstext
 Schon das Titelbild der CD dürfte viele Mädchen zum Hören einladen, verspricht es doch Abenteuer mit Mädchen und Tieren, bei denen ein Pony die Hauptrolle spielt.
 Das Hörvergnügen wird noch verstärkt durch die Stimme der jungen Sprecherin, mit der sich die Zuhörerinnen leicht identifizieren dürften. Ann-Sophie Meier überzeugt mit ihrer Professionalität, so dass man Figurenreden und Erzähltext gut voneinander unterscheiden kann und gespannt der Geschichte lauscht.
 Eine Identifikationshilfe sind auch die lustigen sprechenden Namen der Figuren und Tiere. So wohnt Alma im „Rapunzelhaus“. Mitbewohner sind u.a. Herr Wunderlich, ein etwas desorganisierter Schriftsteller, und die verschlossene und unnahbare Frau Stock. Klassenlehrerin ist Frau „Lesemann“, der Hausmeister Herr „Pumpernickel“. Chili und Schote heißen die beiden Mäuse ihres Freundes Jakob.
 Das Pony Professor Einstein scheint die Menschen zu verstehen und mitzudenken. So findet es die Kreide auf dem Boden, als Almas Vater sie sucht. Es erkennt, wenn im Café viel Arbeit anfällt, und verteilt die Speisekarten auf den Tischen oder versucht Teller abzuräumen, was jedoch mit Scherben endet, bis Almas Mutter die Idee kommt, an den Flanken des Ponys Tragekörbe zu befestigen, so dass es zwischen den Tischen umher läuft und die Gäste ihr Geschirr selber in die Körbe stellen und Einstein streicheln können. Die Protagonistenrolle wird auch dadurch bestärkt, dass von dem Pony meist als Einstein und in Folge dessen als „er“ die Rede ist. Es dürfte den Vorstellungen vieler Mädchen entsprechen, wenn niemand Einstein böse sein kann, egal was er anstellt. Und ihr Traum wäre sicher auch, wenn ein Pony mit in die Schule käme, wie es Einstein gelingt, weil er beharrlich jeden Morgen Alma und ihren Freundinnen in die Schule folgt, bis er mit seinem „Charme“ und die Mädchen mit Sachargumenten (Pony als Lehrgegenstand, Pferdeäpfel als teurer Spezialdünger) auch die Lehrer davon überzeugen, dass ein „Schul-Pony“ für alle eine Bereicherung ist.
 Spannungselement ist in der Erzählung einmal die Suche nach Einsteins Besitzern. Alma findet mit Hilfe ihrer Freunde heraus, dass Einstein als Mister Glitzer in einer Fernseh-Soap das Pony in einer „schrecklichen“ Familie war, der Glamour und Glitzer über alles ging. Es musste mit im Wohnzimmer leben und Glitzergamaschen und Bänder tragen wie seine Besitzerin, bis es ausriss. Damit erklärte sich auch, warum Einstein Spiegel und Kameras hasst und sich wie ein Mensch auf Sofas setzen kann. Die Kinder wollen Einstein auf keinen Fall zu dieser Familie und in die Fernsehwelt zurückgehen lassen und sind deshalb erleichtert, als sie aus einer Zeitungsnotiz erfahren, dass die Fernsehfamilie mit einem neuen Haustier auf den Bildschirm zurückkehrt.
 Weitere Spannungselemente entstehen im Bereich der Schule. Die Zuhörer bangen nicht nur mit Alma und Einstein, ob das Pony in der Schule bleiben darf, weil es sich morgens ohne die Kinder allein zuhause zu sehr langweilt. Sie leiden auch mit, weil die Mitschülerin Sina scheinbar eine Pferdehaarallergie hat, die einen Verbleib von Einstein in der Schule verbietet, und sind wie Alma erleichtert, als sich herausstellt, dass der Allergieauslöser nur ein neues Waschmittel war, Sina jedoch ihre Beschwerden als Waffe gegen die Klasse eingesetzt hat. weil sie sich isoliert fühlte. Dass sich am Ende alle für ihr Verhalten entschuldigen und wieder eine große Gemeinschaft sind. ist ein

Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

..., weil die Eltern bekommen haben, dass sich ein Erbe aus der im Familienbesitz vererbten und wieder eine große Demonstration, ist ein unterschwelliges pädagogisches Ziel der Erzählung, für das es noch ein zweites Beispiel gibt. Nalas Mutter erkrankt schwer und kann sich keine Medizin kaufen, weil ihr von der Boutique-Besitzerin gekündigt wurde, die der Zuhörer bereits als strenge, nur auf ihren Profit bedachte Geschäftsfrau kennen gelernt hat. Mit Hilfe von Almas Eltern wird Nalas Mutter wieder gesund und findet auch eine neue Arbeit, denn Almas Vater sucht dringend eine Hilfe für sein boomendes Café. Die Erzählung ist die zweite Folge des Pony-Cafés, aber auch ohne die Kenntnis der ersten verständlich. Sie ist so lustig, unterhaltsam und spannend, dass sie sicher Lust macht, auch die erste zu hören. Viele Mädchen dürfte neben dem Hören des CD das Rezept im Faltblatt gefallen, das ihnen zeigt, wie sie mit einfachen Mitteln selbst „Nagerkekse für Mäuse und Hamster“ backen können, also für Haustiere, die sicher in vielen Familien zu finden sind.

19 Nordrhein-Westfalen .. **NRW-2** **gse**..... Nr. **1917406**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Maske** **Ulrich**
 Zuname Vorname

Tharlet, Eve
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: **171917406**

Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Die Heinzelmännchen von Köln
Titel

Reihe

978-3-8337-3784-8 **65** **10,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)

Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock**
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Märchen / Fabeln / Sagen** **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis)

Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:** **12.09.2017**

Schlagwörter

Familie / Arbeitswelt / Beruf /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**

Zentraldatei: **10.09.2017**

Verlag Datum

Inhaltsangabe

DIE HEINZELMÄNNCHEN VON KÖLN machen Kleine ganz groß. Neben dem vielen Menschen schon bekannten Gedicht aus dem Jahre 1836 über die kleinen Kölner Helferlein, die wundersamer Weise über Nacht immer wieder unermüdlich ihre Arbeit verrichteten, erzählen weitere fröhliche Gedichte im Wechsel mit Geschichten und Liedern von fleißigen Handwerkern, lustigen Zwergen, kleinen Wichteln, bekannten Märchenfiguren und zaubernden Lehrlingen. Alle kleinen und natürlich großen Zuhörer werden hier schnell in eine Welt voller Fantasie mitgenommen, in der es eine ganze Menge Magisches zu entdecken gibt.

Beurteilungstext

Die CD **DIE HEINZELMÄNNCHEN VON KÖLN** und andere Geschichten zeigt schon auf dem farbigen Cover, worum es hier geht: kleine, drollige, knubbelige, rot gekleidete Kapuzenmännlein bevölkern das Bild. Die Gesamtspielzeit beträgt 64:45 Minuten und die Laufzeit der einzelnen Titel liegt zwischen 20:54 Minuten und 0:16 Minuten. Die CD umfasst zwanzig Titel und bei einer guten Mischung von vier Liedern, vier Instrumentalstücken und zwölf Stücken mit Geschichten, Märchen und Gedichten kommt keine Langeweile auf. Der besondere Reiz liegt auch daran, dass sich sechs sehr unterschiedliche Sprecher abwechseln und dadurch ein interessantes Hörvergnügen entsteht, bei dem Erwachsene und auch Kinder mit ihren Interessen bedient werden. Fantasie und Magie sind das Thema, das sich durch die Stücke zieht und es geht immer um Wichtel, Zwerge, Heinzelmännchen und interessante Märchenfiguren wie Schneewittchen und Frau Holle. Bei diesen beiden geht es ganz klar um Gut und Böse und das ist in beiden Märchen für Kinder deutlich zu erkennen.

Der Titel „Die Heinzelmännchen von Köln“ erhält viel Lokalkolorit durch die etwas dialektgefärbte Sprache, was sehr reizvoll ist. Einige Stücke sind im Originaltext wiedergegeben und enthalten Redewendungen, die Kinder sicher nicht verstehen und hinterfragen werden, z.B. beim Zauberlehrling von Johann Wolfgang von Goethe. Dabei ist eine Begleitung mit Erklärungen durch einen Erwachsenen nötig zum Verständnis des komplexen Textes. Bei einigen Liedern ist die Lautstärke der Instrumente zu dominant und der Gesang tritt in den Hintergrund, dadurch ist der Text manchmal schwieriger zu verstehen. Der Titel Nr. sieben „Guten Hut“ hat seinen besonderen Reiz, denn der Satzbau ist völlig verdreht wie z.B. „Vorigen Handschuh verlor ich meinen Herbst, da ging ich ihn finden, bis ich ihn suchte.“ Das ist geeignet für Schulkinder und für die Kinder sicher eine witzige Sache, die richtige Lösung herauszufinden. Fazit: ein kurzweiliges Hörvergnügen für Erwachsene und für Kinder, wenn sie die z.T. nötigen Erklärungen erhalten

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12175132
Verf./Bearb./Hrsg.: Kopisch Zuname			August Vorname	
Tharlet, Eve Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Die Heinzelmännchen von Köln und andere Geschichten Titel			ID: 1712175132	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3784-8 ISBN	64 Seitenzahl	8,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Ersteldatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleichnamige Buch ist im NordSüd Verlag erschienen.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe Eine uralte Geschichte, die schon seit Generationen erzählt wird, verspricht diese CD den Hörern.			Zentraldatei: _____	
			Verlag Datum _____	

Beurteilungstext

Leider hält sie nicht, was sie verspricht.
 Die Heinzelmännchen gibt es nämlich nur als Gedicht und nicht als Geschichte. Im Kölner Dialekt - das ist ja ganz lustig - aber in solch einem Tempo, dass selbst Erwachsene, die die Geschichte im Wesentlichen kennen, mit dem Zuhören nicht hinterherkommen. Wie dann ein Kind, das sich mit dem Inhalt erst vertraut machen muss? Schade!

Dann folgt ein etwas wirres Sammelsurium aus sieben Liedern und acht Geschichten und Gedichten. Dabei ist nicht die Mischung das Problem, sondern die Auswahl: Frau Holle und Schneewittchen neben dem Zauberlehrling? Märchen und Lieder für Dreijährige neben einem Gedicht, an dem sich jährlich Abiturienten abarbeiten? Zum Entspannen dann „Ein Hut, ein Bart, ein Hämmerchen“ oder „Wer will fleißige Handwerker seh'n?“
 Diese Kombination passt nun wirklich nicht gut zusammen.
 Schade, die CD wär ansonsten empfehlenswert. Die Märchen werden ausgezeichnet vorgelesen – langsam, verständlich, in der schönen alten „Grimm-Sprache“ (...gerade, als wenn es ein Meisterstück sein sollte...), mit akustischem Spannungsauf- und abbau. Allerdings greift man auch hier wieder auf die Klassiker zurück, die Märchenliebhaber ganz bestimmt schon auf einer anderen CD haben. Aber einige Gedichte und Lieder sind witzig, nicht so abgedroschen und sehr hörensenswert.
 Für die Musik zeichnen Meyer-Göllner, Ulrich Maske und Bettina Göschl verantwortlich, viele unterschiedliche Sprecher, unter ihnen Karl Menrad, machen das Zuhören abwechslungsreich.

Das Cover zeigt in einer wunderschönen Illustration von Eve Tharlet die besagten Heinzelmännchen, der komplette Text des Gedichtes kann innen nachgelesen werden.

Alle anderen Liedtexte und ein Bewegungsspiel kann man auf der Internetseite des Jumbo-Verlages herunterladen. Das ist nicht sehr kundenfreundlich, denn man muss den Ausdruck – um es in der CD immer griffbereit zu haben – auf CD-Format "basteln". Eine mühevoll Arbeit.

Also: die einzelnen Titel sind gut ausgewählt, immer gut vorgetragen (nur nicht immer für die Zielgruppe), Zusammenstellung der Titel ist nicht passend und das fehlende Booklet kritikwürdig.

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	SB Kürzel	Nr. 1817202
Verf./Bearb./Hrsg.: Kress Steffi Zuname Vorname			ID: 171817202	
Holzmann, Angela Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert .. <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert .. <input type="radio"/> eingeschränkt empf. .. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert ..	
Die kleinen Hasen kommen in die Schule Titel			Einsatz- <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock .. möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff .. keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei ..	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3682-7 32 13,00 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)		Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2017 Verlag Ort Jahr		
Buch (Print, gebunden) Bilderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Tiere / Schule / Schüler	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 26.07.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Marie und Paul, Zwillinge der Familie Hoppel, kommen in die Schule. Was sie in den ersten beiden Schultagen in der Waldschule erleben, ist der Schulwelt der Kinder entnommen, aber der Hasenwelt angepasst.

Beurteilungstext

"Die Häsenschule" wird seit Generationen immer wieder neu aufgelegt und auch heute noch gekauft. Steffi Kress hat jetzt einen anderen Text geschrieben und Angela Holzmann moderne Illustrationen entworfen.

Die Zwillinge Marie und Paul Hoppel kommen zur Schule, machen sich mit Mama und Papa, Schulranzen und Schultüten auf den Weg. Die Handlung plätschert dahin: ein Spiel zum Kennenlernen mit Zapfen statt wie bei Kindern mit einem Ball, eine Osterhasengeschichte zum Wort Ei, Mohrrüben und Löwenzahn im Schulgarten, ein paar Worte über den Fuchs, der aber nicht auftaucht, Hasenzählen bis 5, Zapfenfußball und Pfoten mit Farben abdrücken, Spuren lesen und zuhause eine leckere Gemüsesuppe versprechen eine heile Hasenwelt.

Bemerkenswert sind die Illustrationen, die Hasen voller Energie und Lebensfreude, in Aktion, hüpfend, springend, überwiegend aufrecht (in Anlehnung an Menschen), tobend, knabbernd, fröhlich, nachdenklich, aufmerksam. Die Palette der Gefühle und Bewegungen einzufangen, ist Angela Holzmann gut gelungen. Kleine Tiere, die nicht im Text erwähnt werden, tummeln sich auf den Bildern: Igel, Maus, Frösche, Storch, Schnecke und Schmetterlinge. So können sich die Betrachter selbst etwas zu den Bildern ausdenken. Ob es der Hasenmutter allerdings gelingt, auf einem Baumstumpf zu kochen oder ob die Suppe nur kalt gerührt wird, bleibt der Fantasie des Lesers überlassen. Warum die Hasen Blätter mit Blumen bemalen, erschließt sich mir nicht. Die Pfoten mit Farbe auf Papier zu drucken, stellt wieder die Verbindung zu den Kindern her. So brave Schüler wie es die Hasenkinder sind, wünscht sich jede Lehrerin.

Der Text schwankt zwischen Erzählung und einem eher berichtenden Stil, wodurch er an manchen Stellen etwas langweilig erscheint. Für Kinder, die Tiere lieben und gern Geschichten hören, ist dies Buch vielleicht ein nettes Geschenk zur Einschulung oder vorher als Einstimmung auf den kommenden Schulbesuch.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss		Anmg. Kürzel	Nr. 1917506
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl Zuname Bettina Vorname			ID: 171917506	
Daub, Leonie Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die Träne des Einhorns Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3759-6 ISBN		26 Seitenzahl	14,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 13.09.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Im zauberhaften Tal hinter dem Regenbogen lebten die Menschen glücklich und zufrieden, behütet von einem Einhorn. Eines Tages macht sich im Tal ein böses, gieriges Ungeheuer breit. Es setzt das Einhorn in einem Turm gefangen, wo es so viele Tränen vergießt, dass das Tal bald überschwemmt sein würde. Alle Befreiungsversuche scheitern, bis sich der mutige kleine Felix in Papierrüstung und mit Holzschild auf den Weg macht und dabei von der weisen Fee mit Ratschlägen unterstützt wird.

Beurteilungstext
 Schon das Cover führt den Betrachter in die Fantasiewelt der Geschichte. Zwischen hohen Bäumen in einem gebirgigen grünen Tal reitet ein kleiner Junge in Papierrüstung und mit Holzschild auf dem Rücken eines Einhorns, das ihn liebevoll anblickt. Dieser Verweis auf den glücklichen Ausgang der Erzählung mag vor allem jungen Kindern geschuldet sein, um ihre Furcht vor dem Ungeheuer und dem Untergang des Tals zu minimieren. Denn schon die vorderen Innenseiten des Einbands konfrontieren sie mit der zu erwartenden Gefährdung der Idylle, weil sie mit Wassertropfen übersät sind, die den Interpretationsspielraum für Regentropfen oder Tränen freilassen, so lange man die Handlung nicht kennt.
 Auf den rückwärtigen Einbandinnenseiten ist dem glücklichen Ende entsprechend eine Vielzahl großer und kleiner Glückskristalle zu sehen, denn das Einhorn schenkt Felix als Dank für seine Befreiung seine Glücksträne in Form eines Glückskristalls.
 „Die Träne des Einhorns“ hat das typische DIN-A4-Format eines Bilderbuchs. Seine Zeichnungen füllen die jeweilige Doppelseite und veranschaulichen Handlung und Atmosphäre. So wird die Idylle im Tal in grünen Pastellönen gestaltet, von denen sich die Kleidung der Menschen, ein Regenbogen hinter dem Gebirge und die Elfen als Schmetterlinge farblich abheben. Die dunklen Farben auf der rechten Seite veranschaulichen den Abend, wenn die Bewohner nach getaner Arbeit um das helle Feuer sitzen, singen und tanzen. Diese Abendstimmung findet sich auch auf der letzten Doppelseite, wo der rechte Bildteil allerdings in die linke Hälfte hineinragt und von Rot- und Brauntönen dominiert wird, die den schlafenden Felix in seinem Kinderzimmer zeigen mit dem funkelnden Glückskristall in der Hand. Das gierige Ungeheuer wird zunächst nur durch zwei braunbehaarte Pfoten mit großen, scharfen Krallen am oberen linken Bildrand angedeutet, wodurch die von ihm ausgehende Bedrohung, die unvorbereitet über das Tal hinein bricht, erlebbar wird. Als eine Rettung aussichtslos scheint, ragt der Kopf des Ungeheuers hinter einem Felsen hervor und spuckt Feuer, dessen Flammen den gesamten Bildmittelgrund füllen und die Befreier in die Flucht schlagen. Um den Heldenmut von Felix zu veranschaulichen, erscheint das Monster in Großformat, bevor Felix es zum Verschwinden bringt.
 Weil die Geschichte um die Träne des Einhorns recht komplex ist, ist der Erzähltext entsprechend umfangreich, so dass sich das Buch primär zum Vorlesen eignet, während die kleinen Rezipienten beim Zuhören die Bilder betrachten können, die das Gehörte veranschaulichen, aber noch genug Freiraum für die eigene Fantasie lassen, weil die Zeichnungen trotz ihrer Liebe zum Detail (beispielsweise wird das Lachen des Einhorns durch einen Schwarm aufplatternder bunter Vögel symbolisiert) eher andeuten als ausgestalten.
 Die Beschreibung des Tals und der in ihm lebenden Menschen, Elfen, Feen und das Einhorn sowie die Handlung selber lassen auch bei Kindern keinen Zweifel aufkommen, dass hier keine Realität abgebildet wird. Dennoch enthält die Erzählung Elemente, die auf den Alltag übertragbar sind, wie beispielsweise die Bedrohung der Idylle, aber auch die Rettung durch Felix. Obwohl er nur eine Papierrüstung und ein Holzschild hat, glaubt er an sich und seinen Auftrag. Es bedarf wohl manchmal kindlicher Fantasie und Naivität um etwas zu bewegen.

Vor allem aber die eigentliche Waffe, durch die das Ungeheuer besiegt wird, sollten wir im Alltag häufiger anwenden: das ansteckende kindliche Lachen aus purer Freude. Und auch im Schicksal des Ungeheuers steckt Realitätsbezug: Weil es gierig ist, beraubt es die Menschen und stürzt sie ins Unglück. Es braucht die Tränen des Einhorn, die es aus Einsamkeit und Trauer weint, um zu überleben. Der Untergang des Monsters beginnt, als die Kinder singen und pfeifen, also wieder fröhlich werden. Es dreht sich im Kreis, was ein Symbol dafür sein dürfte, dass gerade Menschen, die in Trauer oder Wut verharren, sich ebenfalls quasi im Kreis drehen und selber keinen Ausweg mehr aus ihrer Situation finden können.

Das Ende macht die Erzählung zu einem Plädoyer, der Fantasie mehr Raum in unserer rationalen und rationalisierten Welt einzuräumen, denn nachts lädt das Einhorn Felix ein, auf seinem Rücken zu entdecken, „[...] was die Welt noch Schönes für uns bereit hält“ – ein Ratschlag, dessen Umsetzung unser Leben reicher und uns glücklicher machen könnte.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) **nana** Kürzel Nr. **23170918102**

Verf./Bearb./Hrsg.: Wolf Friedrich Zuname Vorname Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	ID: 1023170918102 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die Weihnachtsgans Auguste Titel Reihe 978-3-8337-2681-1 23 9,95 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2010 Verlag Ort Jahr	Schlagwörter Familie / fantastisch / _____ _____ _____
Audio-CD / Hörbuch / Märchen / Fabeln / Sagen Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstelldatum: _____	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 18.09.2017 Verlag Datum _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____	

Inhaltsangabe
 Die Weihnachtsgans Auguste, die einfach nicht als Weihnachtsbraten durchgehen will, wird gelesen von Katharina Thalbach.

Beurteilungstext
 Das bekannte Märchen von Friedrich Wolf "Die Weihnachtsgans Auguste" wird hier vom JUMBO-Verlag vertont. Die Geschichte ist die allgemein bekannte: Vater Luitpold Löwenhaupt, Sänger an der Dresdner Oper, bringt eines Tages im November die Gans an, die am Weihnachtsabend mit Rotkraut und Klößen serviert werden soll. Sie wächst den Kindern, vor allem dem kleinen Peter, der sie liebevoll nur "Gustje" nennt, so sehr ans Herz und wird sein ständiger Wegbegleiter und Spielgefährte, dass keiner es übers Herz bringt, sie zu schlachten. Als es selbst dem strengen Familienoberhaupt nicht gelingt, wird sie mit Baldrian betäubt und vom Hausmädchen Therese gerupft. Bald jedoch wacht sie wieder auf und ist nun ein kahler, frierender Vogel. Da hat die Mutter ein Nachsehen und alle Frauen des Hauses stricken ihr einen Pullover. Ein Weihnachtsabend ohne Braten, jedoch mit zufriedenen Familienmitgliedern, die zur Freude aller ein Neues dazugewonnen haben.

Es handelt sich bei dem mit 23 min Gesamtspielzeit sehr kurzem Hörbuch um eine Lesung von Katharina Thalbach, der bekannten Schauspielerin und Regisseurin, die auch für ihre Lesungen bekannt und beliebt ist. Sie liest die Stimmen mit großer Authentizität, was bedeutet, dass kein Charakter beschönigt wird; ganz im Gegenteil: Die Gans wirkt eingebildet und störrisch, Peter, der kleinste der drei Kinder wirkt naiv und etwas dumm, der Vater streng und die Mutter liebevoll, jedoch auch etwas beschränkt. Auf jegliche Geräusche oder Musik während der Lesung wird verzichtet; einzig als Vor- und Nachspiel ertönt Musik: rein instrumentell wird hier eine Abwandlung von "Morgen Kinder, wird's was geben" eingespielt, allerdings in stark kitschiger Variante, was kleinen Kindern, an die sich die Produktion richtet vermutlich gefällt, für Erwachsene jedoch wenig Anspruch zeigt. Ebenfalls für die Aufmerksamkeitsspanne kleiner Kinder passend, die kurze Spielzeit, sodass das Hörbuch gut als Einschlafgeschichte oder Ähnliches fungieren kann.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Anmq Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917517 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname		Gina Vorname	
Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Eine himmelblaue Überraschung Titel			
Der magische Blumenladen Band 6 Reihe			
978-3-8337-3753-4 ISBN	77 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / fantastisch /	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 13.09.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Tante Abigail hat eine Schiffsreise gewonnen und Violet vertritt sie in ihrem Blumenladen. Dort taucht ein Mann mit himmelblauen Augen auf, der sich um sie bemüht, weil er angeblich ihr Vater ist. Trotz ihres Misstrauens gelingt es dem Mann, das gelbe Buch der Blumenmagie in seine Gewalt zu bringen, was Violet natürlich nicht zulassen kann. Mit Kater und Eule nimmt sie erfolgreich die Verfolgung auf. Doch der Mann kidnappt Kater und Violet, der es nur mit Blumenmagie gelingt zu entkommen.

Beurteilungstext
 „Eine himmelblaue Überraschung“ ist die sechste CD der Reihe „Der magische Blumenladen“, die die Zuhörer jedoch auch ohne Vorkenntnis der anderen Folgen sofort in ihren Bann zieht. Das liegt vor allem an der spannenden Geschichte, den sprechenden Tieren und der Sprecherin Marion Elskis, die variantenreich dem Erzähler, Figuren und Tieren ihre Stimme gibt und dabei herzerreißend miauen oder wie eine Eule im Wald schaurig rufen kann. Mit seinen Kommentaren sorgt der sprechende Wellensittich Lady Madonna immer wieder für Erheiterung. Kater Nelson hilft mit seiner Weisheit, das Abenteuer zu einem guten Ende zu bringen, und die Eule Iris erweist sich als Warnerin und Kundschafterin. Die Protagonistin Violet ist so gestaltet, dass sie viele junge Zuhörer ansprechen kann. Man hat Mitleid mit Violet, weil ihre Mutter bei einem Autounfall ums Leben kam, als Violet noch kein Jahr alt war. Seitdem lebt sie bei Onkel Nick und Tante June, als wäre sie deren eigene Tochter, und ihre Adoption steht kurz bevor. Violet hat aber auch märchenhafte Züge, weil sie wie ihre Mutter und Tante Abigail die Gabe einer Blumenzauberin hat. Tante Abigail hat das gelbe Buch der Blumenmagie von Violets Mutter übernommen und weiht nun die Tochter in die Geheimnisse ein. Hinter ihrem Haus wachsen im magischen Garten all die Pflanzen, mit denen man „Wunder“ bewirken kann. Violet ist zudem die mutige und einfallsreiche Abenteuerin, die sich zwar von dem Mann mit den himmelblauen Augen das gelbe Buch entwenden lässt, dann aber die Verfolgung aufnimmt und erfolgreich beendet. Violet ist aber auch ein Kind, das zu unvorengekommen Menschen vertraut und Dinge ausplaudert, die sie in Gefahr bringen. So ist Violet zwar bereits misstrauisch geworden, ob der Mann mit den himmelblauen Augen wirklich ihr Vater ist, lässt sich aber in ein Gespräch über ihre Mutter verwickeln, bei dem auch das gelbe Buch der Blumenmagie thematisiert wird. Zu spät begreift Violet, dass der Mann es nur auf dieses Buch abgesehen hat.

Das Hörbuch dürfte viele begeisterte Zuhörer finden, weil es diverse Genres vereint: Märchenhafte Züge sind durch die Blumenmagie vorhanden: Die Pollen des blitzenden Klatschmohns lassen den Mann für zwei Stunden erblinden, so dass Violet mit Kater Nelson aus dem Kellergefängnis fliehen kann. Und Tante Abigails Trank aus der klebrigen Klette sorgt dafür, dass der Mann für mindestens sechs Jahre das gelbe Buch vergisst und Violet in Frieden lässt. Es ist eine Familiengeschichte, obwohl Violet Waise ist, denn am Ende ist ihre Adoption amtlich und Tante June erwartet ein Baby, was die Familie komplettiert. Die Handlung hat Elemente eines Krimis mit Raub, Spurensuche, Verfolgung und Entführung. Und es ist eine Tiergeschichte, bei der die Tiere teilweise mit ihrem Verhalten die Grenze der Realität überschreiten. So springt Kater Nelson auf den Zaun am magischen Garten und veranlasst Violet, eine Klatschmohnblüte mit auf die Verfolgungsjagd zu nehmen, durch die sie gerettet werden.

Es dürfte auch jungen Zuhörern leicht fallen, der spannenden und auch lustigen und herzerwärmenden Geschichte 77 Minuten lang zuzuhören. Und sicher möchten danach viele auch noch aern den anderen Folgen des „magischen Blumenladens“ lauschen.

19 **Nordrhein-Westfalen** **NRW-2** **jk** Nr. **1917407**
 Landesstelle Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Pantermüller** **Alice**
 Zuname Vorname
Kohl, Daniela
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 171917407
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Eine Natter macht die Flatter
 Titel
Mein Lotta-Leben
 Reihe
978-3-8337-3756-5 **82** **11,00**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglich- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Geschichte**
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendlitera- **Ja**
 tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipps **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Schule / Freundschaft /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **31.08.2017**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Ein Schulfest steht an und Lottas Klasse soll für Unterhaltung sorgen. Aber doofer Obermist! Die Teams werden ausgelost und Lotta muss sich mit dem öden Rocker Benni als Clown verkleiden. Ein Albtraum! Viel lieber hätte sie mit Cheyenne Tiere dressiert, doch die freundet sich ausgerechnet mit einem Lämmergirl an. Aber Benni hat sogar echte Kornnattern, die sich mit Lottas Flöte super beschwören lassen! Eine tolle Bühnenummer, wenn die Schlangen nicht ihren eigenen Kopf hätten....

Beurteilungstext
 Was einem an diesen Hörbüchern so gut gefällt, sind die verschiedenen Sprecher und die vielen lustigen Geräusche. Hier bei der CD hat man gleich Hörbuch und Hörspiel in einem, es wird zum größten Teil aus Lottas Sicht erzählt, gelesen; aber es ist eben keine reine Lesung, da alle anderen Charaktere von anderen Sprechern gesprochen werden und es auch viele Geräusche im Hintergrund gibt. Die Geräusche machen es auch für die jüngeren Kindern nochmals interessanter. Mein Kleinste, 3 Jahre, fragt dann auch gerne, Mama was war das für ein Geräusch? Während meine Große mit fast 6 Jahren schon sehr in der Geschichte vertieft ist. Es macht einfach Spaß der Geschichte zu folgen, da die Stimme von Lotta und auch von den anderen Sprechern der einzelnen Charaktere einfach schön anzuhören sind. Es ist auch schön, dass man mitbekommt, dass Lotta während der Gruppenarbeit mit den neuen Partnern merkt, dass sie mit ihren Vorurteilen in Bezug auf ihre Mitschüler doch sehr falsch gelegen hat. Die Schüler fanden die Auslosung der Lehrerin ja gar nicht gut, aber Erfolg hatte sie auf jeden Fall damit. So bekommen auch die Zuhörer mit, dass man auch anderen mal eine Chance geben kann sie kennen zu lernen. Das Hörbuch/ Hörspiel ist mit 82 Minuten für manche Kinder eventuell etwas zu lang, lässt sich mit älteren Kindern aber mit Sicherheit auch gut an einem Stück hören. Die einzelnen Tracks sind schön kurz, sodass es kein Problem ist, zwischendurch mit kleineren Kindern Pausen einzulegen. Das Booklet ist schön gestaltet. Zur Übersicht wird einem auf der Rückseite angezeigt, wie lang jeder einzelne Track ist und im Innenteil befindet sich eine Auflistung aller auftretenden Charaktere sowie ein Steckbrief von Lotta. Alles ist wirklich sehr liebevoll gestaltet. Ich kann dieses Hörbuch Kindern und auch Erwachsenen nur empfehlen, wir hatten sehr viel Spaß beim Zuhören, wobei wir es in Etappen gehört haben, da es uns am Stück etwas zu lange war!

18 Niedersachsen Landesstelle	18 Hannover Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	SB Kürzel	Nr. 1817246
Verf./Bearb./Hrsg.: Reitmeyer Zuname Andrea Vorname			ID: 171817246	
Reitmeyer, Andrea Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Emily auf dem Bauernhof Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Emily Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3686-5 ISBN		48 Seitenzahl	15,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Mädchen / Tiere / Natur / /	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 26.07.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Emily will mit ihrer Tante einen Kuchen backen und sucht auf dem Bauernhof nach den Zutaten. Sie findet Eier, Äpfel und Milch, holt Butter und Mehl aus dem Hofladen, nachdem sie bei der Getreideernte zugeschaut hat. Eine Bauernhofidylle!

Beurteilungstext
 Emily hat sich in zwei anderen Büchern am Meer aufgehalten und erklärt, was ihr dort begegnet. In diesem Buch, das zwischen Bilderbuch und Sachbilderbuch schwankt, besucht sie Tante und Onkel auf dem Bauernhof. Da der Onkel morgen Geburtstag hat, will sie mit ihrer Tante einen Kuchen backen und sucht die Zutaten auf dem Bauernhof zusammen. Sie findet Eier bei den Hühnern und erfährt bei der Getreideernte, dass der Müller aus dem Korn Mehl mahlt, das es im Hofladen zu kaufen gibt. Emily pflückt Äpfel und melkt mit dem Hofhelfer eine Kuh, damit sie Milch bekommt. Butter gibt es auch im Hofladen, da sie in der Molkerei hergestellt wird.

Der Text will einerseits Informationen über den Ursprung der Nahrungsmittel geben, andererseits unterhalten. Die gezeigte Bauernhofidylle ist nett, aber heute nicht mehr realistisch. Es wird zumindest darauf hingewiesen, dass die Kühe normalerweise mit der Melkmaschine gemolken werden. Beim Getreide wird im Text nicht differenziert, die Bilder lassen vermuten, dass Weizen gemeint ist. Im Rezept als Anhang der Geschichte ist nur von Mehl die Rede.

Die Illustrationen passen zu einer heilen Welt und wirken etwas altertümlich, aber sympathisch. Die Personen sind etwas starr in Mimik und Gestik gezeichnet. Sie würden etwas Lebendigkeit vertragen wie sie beim Suhlen der Schweine im Dreck zu spüren ist. Das Bilderbuch wirklich als Sachbilderbuch einzuordnen, ist schwierig, weil die Informationen dafür zu ungenau sind. Kleineren Kindern wird es genügen. Einen Hofladen kennen sie eventuell auch. Als Versuch, Kindern die Herkunft der Zutaten zu erklären, ist das Buch geeignet. Da Emily alles allein zusammen sucht und dabei mit den Tieren spricht, bleibt ein Unterhaltungswert. Vielleicht gibt es irgendwo noch einen ökologisch arbeitenden Bauern, der einige Schweine, wenige Kühe und ein paar Hühner hält. Ein Bilderbuchbauernhof eben!

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo Kürzel	Nr. 12174136
Verf./Bearb./Hrsg.: Landa Zuname			Norbert Vorname	
Theisen, Martina Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Geschichten vom Osterhasen Titel			ID: 1612174136	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3590-5 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
43 Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
4,99 Preis (EURO)			Schlagwörter	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Familie / Freundschaft	
Hamburg Ort			_____ _____ _____	
2016 Jahr			_____ _____	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Erzählung / Roman Gattung			(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei: 20.07.2017				
Verlag Datum _____				

Inhaltsangabe
 Sechs kurzweilige Kurzgeschichten zum Thema Ostern.

Beurteilungstext
 „Geschichten vom Osterhasen“ ist ein Hörspiel von Norbert Landa. Auf der CD befinden sich sechs Kurzgeschichten, die von Rolf Nagel gesprochen werden. Die Geschichten selbst stammen aus dem Buch „Leselöwen Osterhasengeschichten“, das 1998 im Loewe Verlag erschienen ist. Unterbrochen werden die einzelnen Geschichten durch kurze circa anderthalbminütige Melodien von Ulrich Maske. Die einzelnen Geschichten sind vier bis acht Minuten lang, sodass die gesamte CD eine Hörspieldauer von 42 Minuten bietet. Zur Einleitung jeder Kurzgeschichte wird deren Titel genannt. In den Kurzgeschichten selbst spielen Kinder oder Osterhasen die Hauptrollen.

So erlebt ein Hase das erste Mal das Ostereiverstecken und benötigt Hilfe beim Bemalen der Ostereier. Andere Kinder spielen Detektiv, um den Osterhasen hinterher zu spionieren. Allesamt sind es Geschichten, die so passiert sein oder der Fantasie über die Osterhasenwelt entsprechen könnten. Besonders realistisch wirken die Kurzgeschichten, da Bezug auf die Alltagswelt der Kinder genommen wird. So hat Emilie gerade das Buch „Emil und die Detektive“ gelesen.

Nicht nur die Inhalte sind sehr spannend gestaltet. Dass es so gut gelingt, sich auf die Geschichten zu konzentrieren, liegt auch an dem Sprecher und gelernten Schauspieler Rolf Nagel. Er schafft es durch unterschiedliche Betonungen und Sprechtempi, die Spannung innerhalb der Geschichten aufzubauen und aufrecht zu erhalten. Man bekommt als Zuhörer das Gefühl, Dinge aus den Geschichten nachahmen oder zumindest beim nächsten Mal dabei sein zu wollen. Die detailreichen Beschreibungen und die einfache Sprache unterstützen diesen Eindruck.

Die CD ist in der Zeit vor Ostern als tägliches Hörerlebnis in Kindergarten, Grundschule oder zu Hause, um die Wartezeit bis zum Fest zu verkürzen, oder als Geschenk geeignet.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1417092
Verf./Bearb./Hrsg.: Maier Zuname			David Vorname	
ID: 171417092			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goethe in Italien Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter Literatur, Goethe, Italien	
978-3-8337-3713-8 ISBN		50 Seitenzahl		10,00 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2017 Jahr
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Sprecher sind: Maxim Mehmet, André Eisermann, Franz Dinda, Andreas Schmidt, Josefin Hagen, Sandra Steinbach, Gerald Paradies, Bodo Ramelow				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei:				
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Goethe, wird es in Weimar zu eng, er will hinaus in die Welt, dorthin, wo die Zitronen blühen. Und dieses Land – wir wissen es genau – es heißt Italien.

Beurteilungstext
 Ja, Goethe der Dichter, mit dem sich nicht nur Jugendliche in ihrer Schulzeit irgendwann einmal beschäftigen müssen. Hier können wir ein Hörspiel erleben, das den Dichter zum Kumpel macht und mit einem heutigen Umgangston belegt. Goethe hat die Nase voll, er hat keinen Bock mehr, ständig als Finanzminister für Herzog Karl-August tätig zu sein. Er muss raus und das tut er auch, er bestellt eine Postkutsche und fährt am 3. September 1786 um drei Uhr früh ab nach Italien. Auf dieser CD erzählt der Dichter selbst von seiner Reise, seinem Verlangen nach Charlotte von Stein, der er zwar immer umfangreiche Liebesbriefe schreibt, ihr aber in Italien nicht treu ist, doch die beiden sind ja auch nicht verheiratet wie Bill und Hillary Clinton, weshalb es auch keinen Skandal auslöst.
 Goethe also berichtet den Zuhörer*innen von seiner Zeit in Venedig und in Rom. Dort kommt er beim Maler Tischbein unter. Immer wieder werden Zitate seines berühmten Reiseberichts eingefügt und durch genaue Zeitangaben zum historischen Geschehen untermauert. Das alles spult David Maier in einem sehr lockeren Ton ab. Immer wieder taucht eine sächsisch redende Frau auf, die Goethe fragt, ob er auch Urlaub mache und dass sie schon ihr Handtuch auf den Stuhl gelegt habe usw. Beim Friseur wird er gefragt, ob er eine Kundenkarte besitze. Es finden sich auch einige Anspielungen auf heutige Ereignisse (Schuldenbremse / Es wächst zusammen, was zusammen gehört etc.). An anderen Stellen wird es sogar etwas anzüglich: „siehst du die da, die würde ich auch gerne mal...nackt malen...hahaha“
 Man fragt sich was der Autor mit dieser Art des Einschmeichelns an die Hörer*innenschaft bezweckt? Nur durch heutigen Sprachgebrauch wird Goethe auch nicht lesenswerter für die Jugend, denn spätestens dann, wenn sie dem Dichter lauschen, ist die Sprache anders, besser, interessanter - eben Goethe.
 Die CD endet damit, dass Goethe Schiller kennenlernt und dann ist Schluss, etwas unvermittelt und unverständlich.
 Die vielen Sprecher*innen machen ihre Sache gut. Warum allerdings auch noch der eitle Bodo Ramelow seinen Auftritt haben muss, ist wohl nur als verkaufsfördernde Maßnahme zu verstehen, oder was soll das?
 Wer unseren Dichterstern kennenlernen möchte, dem sei vielleicht doch eher ein Buch von ihm zu empfehlen, oder eben die Teilnahme am Schulunterricht. Dieses Hörspiel hat leider versäumt, zumindest ein paar mehr Informationen zur Italienreise, den Zitaten und zu Goethe persönlich zu liefern. Nur mit Spaßeffekten lässt er sich den Jugendlichen auch nicht näher bringen, da muss schon eine ernsthaftere Begegnung stattfinden.

14 Bremen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1417092
Verf./Bearb./Hrsg.: Maier Zuname			David Vorname	
ID: 171417092			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goethe in Italien Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter: Literatur, Goethe, Italien	
978-3-8337-3713-8 ISBN		50 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Sprecher sind: Maxim Mehmet, André Eisermann, Franz Dinda, Andreas Schmidt, Josefin Hagen, Sandra Steinbach, Gerald Paradies, Bodo Ramelow			Zentraldatei:	
Inhaltsangabe			Verlag Datum:	

Inhaltsangabe
 Goethe, wird es in Weimar zu eng, er will hinaus in die Welt, dorthin, wo die Zitronen blühen. Und dieses Land – wir wissen es genau – es heißt Italien.

Beurteilungstext
 Ja, Goethe der Dichter, mit dem sich nicht nur Jugendliche in ihrer Schulzeit irgendwann einmal beschäftigen müssen. Hier können wir ein Hörspiel erleben, das den Dichter zum Kumpel macht und mit einem heutigen Umgangston belegt. Goethe hat die Nase voll, er hat keinen Bock mehr, ständig als Finanzminister für Herzog Karl-August tätig zu sein. Er muss raus und das tut er auch, er bestellt eine Postkutsche und fährt am 3. September 1786 um drei Uhr früh ab nach Italien. Auf dieser CD erzählt der Dichter selbst von seiner Reise, seinem Verlangen nach Charlotte von Stein, der er zwar immer umfangreiche Liebesbriefe schreibt, ihr aber in Italien nicht treu ist, doch die beiden sind ja auch nicht verheiratet wie Bill und Hillary Clinton, weshalb es auch keinen Skandal auslöst.
 Goethe also berichtet den Zuhörer*innen von seiner Zeit in Venedig und in Rom. Dort kommt er beim Maler Tischbein unter. Immer wieder werden Zitate seines berühmten Reiseberichts eingefügt und durch genaue Zeitangaben zum historischen Geschehen untermauert. Das alles spult David Maier in einem sehr lockeren Ton ab. Immer wieder taucht eine sächsisch redende Frau auf, die Goethe fragt, ob er auch Urlaub mache und dass sie schon ihr Handtuch auf den Stuhl gelegt habe usw. Beim Friseur wird er gefragt, ob er eine Kundenkarte besitze. Es finden sich auch einige Anspielungen auf heutige Ereignisse (Schuldenbremse / Es wächst zusammen, was zusammen gehört etc.). An anderen Stellen wird es sogar etwas anzüglich: „siehst du die da, die würde ich auch gerne mal...nackt malen...hahaha“
 Man fragt sich was der Autor mit dieser Art des Einschmeichelns an die Hörer*innenschaft bezweckt? Nur durch heutigen Sprachgebrauch wird Goethe auch nicht lesenswerter für die Jugend, denn spätestens dann, wenn sie dem Dichter lauschen, ist die Sprache anders, besser, interessanter - eben Goethe.
 Die CD endet damit, dass Goethe Schiller kennenlernt und dann ist Schluss, etwas unvermittelt und unverständlich.
 Die vielen Sprecher*innen machen ihre Sache gut. Warum allerdings auch noch der eitle Bodo Ramelow seinen Auftritt haben muss, ist wohl nur als verkaufsfördernde Maßnahme zu verstehen, oder was soll das?
 Wer unseren Dichterstern kennenlernen möchte, dem sei vielleicht doch eher ein Buch von ihm zu empfehlen, oder eben die Teilnahme am Schulunterricht. Dieses Hörspiel hat leider versäumt, zumindest ein paar mehr Informationen zur Italienreise, den Zitaten und zu Goethe persönlich zu liefern. Nur mit Spaßeffekten lässt er sich den Jugendlichen auch nicht näher bringen, da muss schon eine ernsthaftere Begegnung stattfinden.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	10 Kürzel	Nr. 10160802346
Verf./Bearb./Hrsg.: Maier Zuname		David Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Goethe in Italien Titel		ID: 1610160802346	
Der junge Goethe 2 Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3713-8 ISBN	49.45 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
		2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Hörspiel Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Zur Abrundung einer Goethe-Einheit im Unterricht Geschenk für Goethe-Liebhaber		Schlagwörter Goethe, Goethes italienische	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

In diesem Hörspiel wird Goethes Reise nach Italien in den Jahren 1786 bis 1788 sehr humorvoll und mit modernen Versatzstücken verfremdet nacherzählt.

Beurteilungstext

Goethes Reise nach Italien dauerte etwa zwei Jahre, hier wird sie auf 50 Minuten und fünf Szenen konzentriert. In Weimar ist Goethe „ausgebrannt“, seine vielen Aufgaben im Dienst des kleinen Herzogtums haben ihn vom Dichten abgehalten. Luftveränderung, Flucht ist angesagt. Als „Philipp Möller, pittore,“ reist er gen Süden. Venedig ist sein erstes großes Erlebnis, dann Rom, wo er im Kreis von Künstlern einige Zeit glücklich ist. Doch es zieht ihn weite, nach Neapel und Sizilien. Dort schwelgt er im Erleben der Natur und der antiken Kunst, um schließlich über Rom nach Weimar zurückzukehren. Soweit in dürren Worten der Inhalt der CD. Diese ist im Auftrag des Goethe-Instituts Italien, der Casa di Goethe in Rom und mit wissenschaftlicher Beratung durch das Frankfurter Goethe-Haus herausgegeben und will „Goethe für alle – mal anders“ vermitteln. Und das gelingt trefflich, denn so ganz ernst nehmen kann man dieses Tondokument nicht. Es ist eine Parodie auf die Bildungsreise des Dichters. Da wimmelt es von Anspielungen auf unsere Gegenwart: Wachtmeister beanstanden die Beleuchtung der Kutsche, kurz vor Neapel gibt es einen „Kutschenstau“, auf der Straße nach Weimar liegen Postsäcke auf der Fahrbahn und es wird geblitzt. Lautsprecherdurchsagen und Rundfunkmeldungen schaffen aktuelles Zeitkolorit. Etwa in einer Schlussansage: „In wenigen Minuten erreichen wir Weimar. Ausstieg in Fahrtrichtung links. Thank you for travelling with Deutsche Kutsche!“ Modernismen werden eingesetzt wie „Zielvereinbarungsgespräche“, „Schuldenbremse“, „Treuekarte“. Eine Erkennungsmelodie aus der „Sendung mit der Maus“ trennt und unterlegt die Szenen. Überhaupt sind die akustischen Kulissen köstlich: Pferde wiehern und traben, Räder rollen, Venedigs Vaporetti tuten, Türen werden zugeschlagen, Lava brodeln, die WC-Spülung rauscht... Wichtige Personen treten auf: Herzog Karl August und Charlotte von Stein werden als in Weimar weilend wahrnehmbar. Und dann sind in Rom die Malerin Angelika Kauffmann und der Maler Johann Heinrich Tischbein, dessen bekannte Bilder von Goethe gerade im Entstehen sind. Den Schweizer „Kunscht-Meyer“ lernt er kennen, der später in Goethes Haushalt in Weimar leben wird. Auch die mutmaßliche Geliebte Goethes, Faustina, darf quieken. Zurück in Weimar, stellt sich Friedrich Schiller auf Hochdeutsch vor, wobei das Schwäbische, das er lebenslang gesprochen hat, angemessen gewesen wäre, zumal eine Touristin in Venedig auch leicht sächzelt. Und am Schluss darf der thüringische Ministerpräsident Bodo Ramelow als thüringischer Ministerpräsident Bodo Ramelow den Dichter zurück in Weimar begrüßen. Kurz: Eine humorvolle und spaßige Begegnung mit Goethe auf seiner italienischen Reise, von namhaften deutschen Schauspielerinnen und Schauspielern gut gesprochen, unterhaltsam und lustig. Nur: Der Text ist durchzogen von vielen Zitaten, die von Goethe selbst stammen, aber auch über Willy Brandt, den Fußballtrainer Giovanni Trapattoni („Ich habe fertig“) bis zu moderner Kundenwerbung reichen. Wer das alles einordnen kann, wird immer wieder schmunzeln und sich über das Wiedererkennen freuen. Junge Menschen aber, denen Goethe fernsteht, wie das wohl die Regel sein dürfte, haben wenig davon, denn als Einführung in Goethes Welt taugt die CD nicht unbedingt. Dazu ist sie zu wenig ernsthaft und zu konfus, weil auch die Figuren zu schnell aufeinander folgen und auch akustisch nicht immer klar unterscheidbar sind. So wirkt das Ganze etwas unruhig. Trotzdem, für Goethe-Kenner und Goethe-Liebhaber ein Riesen-Spaß!

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	AK Kürzel	Nr. 1917409
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache	
Joseph Haydn für Kinder Titel			ID: 171917409	
Reihe			Einsatz- <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock möglich- <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff keiten <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3754-1 ISBN			118 Seitenzahl	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
15,00 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Klassik Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Musik / Geschichte / Familie	
Erstelldatum:			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.08.2017 Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Willkommen in der Welt von Joseph Haydn! Einmal mehr stellt der Autor Marko Simsa auf diesen beiden Cds sein Können unter Beweis, klassische Musik und ihre Komponisten für Kinderohren auf spielerische, spannende und unterhaltsame Weise näher zu bringen. Diesmal steht die Musik und das Leben von Joseph Haydn im Mittelpunkt.

Beurteilungstext

"Er ist der König der Kinderkonzerte", lautet ein Zitat von Jörg Hillebrandt, von Fono Forum, das auf dem Cover der CD abgedruckt ist. Und damit ist eigentlich schon fast alles gesagt. Seit vielen Jahren bereitet Marko Simsa klassische Musik und deren Komponisten für Kinderohren auf. Die jüngste Ausgabe vereint gleich zwei CDs zum Leben und Werk von Josph Hadyn. Marko Simsa führt spielerisch und humorvoll in das spannende Werk des Komponisten Joseph Haydn ein und fordert in "Paukenschlag und Kaiserlied" Groß und Klein zum Tanzen, Singen und Musizieren auf. Die "Haydn-Hits für Kinder" bieten eine abwechslungsreiche Sammlung mit den schönsten Sinfonien und musikalischen Kostbarkeiten.

Viele Geschichten mit passenden Musikstücken gibt es über Joseph Haydn und sein Leben vor über 200 Jahren zu berichten, wie die Geschichte von den Vogelstimmen oder vom Paukenschlag, bei dem die Kinder zu Hause natürlich gut mittrommeln können. Außerdem gibt es noch das Lied, das extra für den Kaiser komponiert wurde sowie Volksmusik, die Haydn in seinen Compositionen versteckt hat, und zu der jeder, der mag, schwungvoll mittanzen kann. Mit diesem Komponistenporträt gelingt es Marko Simsa, Kinder und ihre Eltern spielerisch-humorvoll und unter tatkräftiger Mitwirkung für klassische Musik zu begeistern. Zu hören sind unter anderem das "Sonnenaufgangsquartett", das "Lerchenquartett", das "Vogelquartett", die Symphonie "Die Uhr", die "Symphonie mit dem Paukenschlag", das "Kaiserquartett" und "Das Sauschneiderlied" zum Mitsingen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nana Kürzel	Nr. 23170918105
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
ID: 1723170918105			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Joseph Haydn für Kinder Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter:	
978-3-8337-3754-1 ISBN			118 Seitenzahl	
12,39 Preis (EURO)			Musik / Lernen / Klassik / _____ _____ _____	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
2017 Jahr			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Biografie Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum: _____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Das Produkt beinhaltet 2 CDs, sowie ein umfangreiches Booklet mit Liedtexten und Tanzanleitungen.			Zentraldatei: 18.09.2017	
Inhaltsangabe			Verlag Datum _____	

Die CD-Box gibt einen Eindruck über Joseph Haydn Schaffen, vor allem über die Stücke, die eine Geschichte erzählen und für Kinder besonders geeignet sind.

Beurteilungstext

Der Österreicher Marko Simsa präsentiert hier erneut klassische Musik für Kinder. Es handelt sich daher um einen Mix aus Musik und Erklärungen bzw. Stückeinführungen. Der Autor spricht hier selbst mit seinem österreichischen Akzent und gebührender Langsamkeit, an die man sich erst einmal gewöhnen muss. Beide CDs sind scheinbar unabhängig voneinander konzipiert, da beide eine Einführung enthalten, in der generelle Informationen zum Komponisten gegeben werden, sich Stücke teils wiederholen und damit auch die Informationen dazu sowie sich weitere Informationen z.B. zu den Instrumenten doppeln. Dies hätte besser gelöst werden können, wenn man davon ausgeht, dass Käufer beide CDs hören werden. Ausgewählt wurden die bekanntesten und schönsten Stücke sowie Stücke zu denen es eine Geschichte zu erzählen gibt und die für Kinder interessant ist, z.B. über Tiere, Jahreszeiten oder Gegenstände (Die Uhr) sowie Volkslieder.

Die erste CD steht in einem etwas unausgewogenen Verhältnis zwischen Musik und Text. Der Hörer soll sich hier in die Zeit Haydns am Schlosse in Österreich zurückversetzen, weshalb eine zweite Sprecherin, ein Mädchen namens Jana, eingeführt wird, die das "Fürstenkind" spielt. Dadurch sind alle Informationen dialogisch gestaltet z.B. durch Frage (Fürstenkind)-Antwort (Simsa)-Sequenzen. Diese Dialoge nehmen jedoch eine sehr lange Zeit in Anspruch und beinhalten zudem viele Sätze, die lediglich der Kommunikation statt der Information gelten. Die Musik kommt hier deutlich zu kurz. Das ist auf der zweiten CD besser gelöst, in der Simsa allein dem Zuhörer Informationen unterbreitet. Diese drehen sich um die erklingenden Instrumente, um die Entstehung und Besonderheiten der Stücke, um den Komponisten und die zeitlichen Umstände, oder zu hörende Motive. Zur Beschreibung der Musik nutzt Simsa sehr passende Adjektive und durch das Anspielen kurzer Motive oder Instrumente ist der Wiedererkennungswert im Hörstück gegeben und die Musik wird gleich anders, nämlich viel bewusster wahrgenommen. Zudem werden explizite Höraufträge formuliert oder es wird zum Mittanzen oder Mitsingen aufgefordert; alles sehr kindgerecht und interessant. Hier kann dementsprechend viel gelernt und klassische Musik nähergebracht werden.

Ein kleiner Kritikpunkt ist neben dem vielen Text auf CD 1 die Lautstärkeinstellung: dadurch, dass die Musik minimal lauter eingespielt wird als der Text, muss hier des Öfteren nachjustiert werden: lauter regeln, um den Text zu verstehen, leiser machen, um die Musik nicht zu laut zu hören.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12175128
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Joseph Haydn für Kinder Titel			ID: 1712175128	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3754-1 ISBN	118 Seitenzahl	11,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Musik / Geschichte	
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Marko Simsa dürfte allen Musikliebhabern bekannt sein. Es gibt vermutlich inzwischen kein Musik-Genre, dessen er sich noch nicht angenommen hätte. Er ist routiniert, gleitet aber nicht in die Routine ab, jede CD von ihm, jedes Buch ist individuell und liebevoll gestaltet, jedes ein Kleinod für sich.			Zentraldatei:	
Dieses Mal nimmt er sich auf zwei CDs der Musik Joseph Haydns an.			Verlag Datum	

Beurteilungstext

Marko Simsa dürfte allen Musikliebhabern bekannt sein. Es gibt vermutlich inzwischen kein Musik-Genre, dessen er sich noch nicht angenommen hätte. Er ist routiniert, gleitet aber nicht in die Routine ab, jede CD von ihm, jedes Buch ist individuell und liebevoll gestaltet, jedes ein Kleinod für sich.

Die beiden CDs, die in diesem humorvoll gestalteten Schubert angeboten werden, erschienen bereits 2004 (Paukenschlag und Kaiserlied) bzw. 2009 (Haydn-Hits für Kinder). Aber eine regelmäßige Neuauflage dieser Art der Kinderliteratur ist durchaus berechtigt und wünschenswert.

Auf CD 1 wird Joseph Haydn vorgestellt, kurz über sein Leben als Kind und als Erwachsener Mann berichtet. Die Kinder erfahren, dass er als Hofkomponist des Fürsten Esterházy in Österreich tätig war und sich regelmäßig neue Musik ausdenken musste. Nachdem die Instrumente vorgestellt wurden, wird auf einige prägnante Titel eingegangen:

Unter anderem auf das Sonnenaufgangsquartett, das Drescherlied, das Lerchenquartett, die Symphonie mit dem Paukenschlag. Beim Kaiserquartett erfahren die Kinder, dass es noch immer die Melodie der deutschen Nationalhymne ist. Es gibt Volkslieder mit einer praktikablen Anleitung zum Mittanzen, das Sauschneiderlied erschließt sich allerdings nicht. Der historische Hintergrund des Textes wird zu wenig erklärt, dadurch bleibt es inhaltlich unverständlich und auch akustisch, da Marko Simsa es mit ausgeprägtem österreichischen Dialekt persönlich singt. Doch insgesamt hat die CD 1 das Prädikat „besonders empfehlenswert“ verdient.

Die Begeisterung wird beim Hören der CD 2 aber etwas gedämpft, weil sich Titel wiederholen. Sicher ist das Kaiserquartett als Nationalhymne Deutschlands eine der wichtigsten Kompositionen Haydns, aber eine Dopplung ist dennoch unnötig. Das trifft auch für die Sinfonie mit dem Paukenschlag zu. Einige Titel in Moll, ein bekanntes Volkslied von einer Bariton-Stimme gesungen (hier wären Kinderstimmen passender gewesen), ein Oratorium – das alles macht diese CD etwas „schwerer“ als die leichte, fröhliche CD 1.

Erfreulich und besonders hervorzuheben:
 Ein ausführliches Booklet gibt einen kurzen Abriss über das Leben Haydns, stellt drei verschiedene Streichinstrumente (Violoncello, Bratsche und Geige) vor und zeigt eine verständliche, lustig illustrierte Tanzanleitung für den kroatischen Tanz, den die Kinder mühelos nachtanzen können.

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Außerdem kann man den Text für ein Gesangsstück nachlesen und zu guter Letzt noch ein kleines Quiz zu Haydn beantworten. Und Marko Simsa selbst wird auch noch vorgestellt.

Bedauerlich:
Entgegen sonstiger Gepflogenheit bei Simsa-Produkten gibt es kein gleichnamiges Buch zur CD, da muss man sich nun mit den wenigen Bildern seiner Stamm-Illustratorin Silke Brix auf dem Booklet begnügen. Sehr schade!

25 Thüringen Landesstelle **25Mühlhausen** Ausschuss **LU** Kürzel Nr. **25170517**
 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname **Marko** Vorname ID: 1725170517
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache
 Bewertung: sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Joseph Haydn für Kinder Titel
 Reihe
978-3-8337-3754-1 ISBN **118** Seitenzahl **15,00** Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag **Hamburg** Ort **2017** Jahr
 Einsatzmöglichkeiten: Büchereigrundstock, Klassenlesestoff, für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe: 0-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17, ab 18

CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung **Sonstige** Gattung Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja (Wolgast-Preis)
 Empf. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum:** _____
 Schlagwörter: **Musik/Klassik/Schule**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Diese CD kann man gut im Musikunterricht einsetzen.
 Internet? Ja Nein
 Zentraldatei: **18.08.2017**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Marko Simsa präsentiert in seiner Doppel-CD Musik von Joseph Haydn für Kinder. Der berühmte Musiker, der vor 200 Jahren lebte, arbeitete als Musiker auf dem Schloss Esterhazy, im österreichischen Eisenstadt. Er komponierte viele Musikstücke und spielte seine Musik mit einem Orchester dem Fürsten vor.

Beurteilungstext
 Unter dem Motto "Klassik für Kinder" gibt Marko Simsa seine Liebe zur klassischen Musik an Groß und Klein weiter und bringt sie zum Mitmachen auf eine Bühne. In seiner Doppel-CD präsentiert er Joseph Haydn für Kinder. Der berühmte Musiker, der vor 200 Jahren lebte, arbeitete als Musiker auf dem Schloss Esterhazy, im österreichischen Eisenstadt. Er komponierte viele Musikstücke und spielte seine Musik mit einem Orchester dem Fürsten vor. Die Einleitung von Marko Simsa ist sehr ansprechend und kindgerecht gestaltet. Gemeinsam mit Jana Neugebauer geht er auf Zeitreise und vertieft sich in ein Zwiegespräch. Bevor das Orchester mit Spielen beginnt, werden die Kinder sensibilisiert und auf die Musik vorbereitet. Marko Simsa erklärt ihnen was sich hinter den Musikstücken verbirgt und welche vier Instrumente zum Einsatz kommen. Dabei stellt er das komplette Orchester vor und erklärt zu welcher Familie die Instrumente gehören. Alle vier Instrumente gehören zur Familie der Streichinstrumente. Der Zuhörer erfährt, wo die tiefsten und höchsten Töne herkommen. Kommen alle vier zum Einsatz spricht man vom Streichquartett. Nun kann die Musik zum Ohrenschaus werden. Das kleine Begleitheft ist sehr ansprechend illustriert und macht schon neugierig auf die Musik. Interessant ist ein kleiner Einstieg in die Geschichte Joseph Haydns. Selbstständig können die Kinder die Biographie nachlesen. Im Anhang befindet sich ein kleines Muskrätsel. Besonders lobenswert und kreativ möchte ich die Tanzanleitung zur kroatischen Volksmusik aus der Zeit Joseph Haydns anmerken. An Hand von Bildern kann man sich die Tanzanleitung selbstständig erarbeiten. Der kleine Text an der Seite ermöglicht das Nachlesen der Tanzanleitung. An einem verregneten Nachmittag kann man gemeinsam mit der Familie der tollen Musik lauschen und dabei Fantasie, Vorstellungskraft und Sinn für was Schönes entwickeln.
 Diese CD kann man gut im Musikunterricht einsetzen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12175126
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1412175126	
Klassik-Hits für Kinder Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3308-6 ISBN			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
56 Seitenzahl			19,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
2014 Jahr			Schlagwörter Gefühle / Geschichte /	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung			Sachliteratur / Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Buch mit dazugehöriger CD bereits 2014 erschienen			Zentraldatei: .. Verlag Datum ..	

Inhaltsangabe

Marko Simsa, der „König der Kinderkonzerte“, hat ein neues Buch mit einer dazugehörigen CD aufgelegt. Es führt uns in die Welt der Musik vom beginnenden 17. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts. Seine Auswahl wirkt wie ein „who is who“ der Klassik. Dabei vermittelt er Sachwissen zu Komponisten und Instrumenten und lässt einzelne Musikstücke spielen.

Beurteilungstext

Zu Beginn des Buches erzählt Simsa den kleinen Zuhörern, dass vor 300 Jahren am Königshof der Geburtstag der Prinzessin gefeiert wird. Die Musik von Lucas Ruiz de Ribayaz liefert mit Geige und Harfe die passende Tanzmusik. Im Buch werden neben dem Aufbau der beiden Instrumente auch die Atmosphäre und das Leben am Hof erläutert.

Weiter geht es zu einem zünftigen Dorffest. Mit Trompeten, Posaunen und Trommeln hören wir ein Stück von John Playford. So geht die Reise weiter über Vivaldi, der die Geräusche der Natur in seine „Vier Jahreszeiten“ gebannt hat, über den Thomaskantor Bach, Händel, die Mozarts, Beethoven, Rossini, Schubert, Schumann, Mussorgski bis hin zu Brahms mit seinem bekannten Schlaflied „Guten Abend, gute Nacht“.

Zu jedem Komponisten gibt es eine kurze Information zu dessen Leben, seiner Musik und seiner Zeit. Die jeweiligen Musiktitel sind sehr gut ausgewählt, oft kennt man sie. Im Text informiert Simsa ganz nebenbei über die damaligen Lebensbedingungen.

Und immer wieder fordert er die Kinder zum Mitmachen, Singen, Klatschen oder Tanzen auf. Mit kleinen Detailinformationen (z.B. Bach war Vater von 20 Kindern; Vivaldi wurde der „rote Pfarrer“ genannt; Beethoven war zum Ende seines Lebens taub) holt er die Komponisten von ihrem anonymen Sockel. Ganz nebenbei räumt Simsa zudem mit der Meinung auf, klassische Musik sei ernste Musik.

Die Illustrationen hat wieder seine bewährte Partnerin Silke Brix übernommen. Fröhlich, liebevoll, mit witzigen kleinen Details und sehr spielerisch begleitet sie die Ausführungen im Buch. Das Anschauen ist eine wahre Freude! Auf den ersten Seiten gibt es zusätzlich Porträtskizzen der Komponisten im Stile ihrer Zeit.

Eine sehr schöne CD (mit passendem Buch), die Kindern ganz leicht den Zugang zu klassischer Musik ermöglicht und vielleicht eine lebenslange Liebe begründet.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	CaZo	Nr. 12174135	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname		
Swoboda, Annette Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Klavier-Hits für Kinder Titel			ID: 1712174135		
Reihe			Einsatz- möglichen keiten		
978-3-8337-3698-8 ISBN			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
63 Seitenzahl			13,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort		
2017 Jahr			Zielgruppe		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Sachliteratur / Gattung		
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)			<input type="checkbox"/> Ja		
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
2. Auflage, für die 2003 erschienene Auflage gibt es ein Notenbuch.			Musik		
Internet?			<input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Zentraldatei:			01.07.2017		
Verlag Datum			_____		

Inhaltsangabe
 Marko Simsa bringt Kindern klassische Klavierstücke näher.

Beurteilungstext
 Die CD „Klavier-Hits für Kinder“ von Marco Simsa enthält 26 klassische Klavierstücke. Bereits das Titelbild lädt zum Anschauen und Anhören ein. Auf einer Klaviertastatur marschieren ein Clown, ein beladener Elefant, ein Troll und eine spanische Tänzerin. Voller Stolz führt der Clown die Gruppe an und trägt eine Fahne, auf der der Titel der CD steht. Auf seiner Flagge sitzt ein Kuckuck, und im Hintergrund leuchten gleichzeitig Sonne und Mond. Diese bunte Gruppe wirkt wie ein sinnlos zusammengestellter Haufen, doch ein Blick in das Inhaltsverzeichnis zeigt schnell, dass alle genannten Figuren in den Liedtiteln der CD vorkommen. Als Betrachter bekommt man sofort Lust, sich der Gruppe trällernd anzuschließen. Die CD beginnt mit der Ansage einer Sprecherin, die den Verlag und eine Zusammenfassung zum Inhalt der CD nennt. Daraufhin beginnt eines der Klavierstücke, die allesamt von Barbara Rektenwald ohne weitere Begleitinstrumente eingespielt wurden. Wie der Titel der CD bereits verrät, stehen das Klavier mit seiner Klangvielfalt und die einzelnen Stücke im Mittelpunkt, sodass keine weiteren Instrumente notwendig sind. Die Stücke sind größtenteils von bekannten Autoren wie Mozart, Haydn, Bach, Chopin, Debussy oder Beethoven. Jedoch werden auch unbekanntere Komponisten oder neuere wie Takacs berücksichtigt. Zu jedem Stück ist im Inhaltsverzeichnis der Komponist, sein Geburts- und Sterbejahr, der Titel, dessen präzise Bezeichnung, Spieldauer sowie teilweise deren Quelle angegeben. Im Einleger werden außerdem der Sprecher, die Pianistin sowie weitere „HörErlebnisse“ des Sprechers vorgestellt. Viel wichtiger als der geschriebene Inhalt ist der von Marko Simsa berichtete Inhalt. Nach dem ersten Lied leitet Simsa die CD nun wirklich ein. Er bezieht sich auf die Pianistin, den Zuhörer und einige Lieder. Besonders einfühlsam finde ich den Bezug auf den Zuhörer, der als möglicher Pianist angesprochen wird und dem zugleich viel Verständnis entgegen gebracht wird, falls er etwas nicht beim ersten Zuhören versteht. Am Ende jedes Liedes erklärt Simsa etwas über den Komponisten, den Titel und die Bedeutung, Entstehung bzw. Herkunft der Lieder. Sehr kurzweilig stellt werden außerdem Zusammenhänge zwischen den aufeinanderfolgenden Liedern dargestellt. Die Stimme von Marko Simsa ist durch seinen Dialekt bzw. seine Überbetonung zuerst etwas gewöhnungsbedürftig. Man hört sich jedoch schnell hinein. Nicht ohne Grund wird er „der König der Kinderkonzerte“ genannt. Groß und Klein werden an die klassische Musik mit interessanten Geschichten herangeführt.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25170521 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
Swoboda Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Annette Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		Übersetz. aus Sprache	
Märchenhafte Klassik- Hits Titel			
Reihe			
978-3-8337-3636-0 ISBN		64 Seitenzahl	
		10,95 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
		2017 Jahr	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Erstelldatum:		Schlagwörter Musik	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Diese CD kann man gut im Musikunterricht einsetzen.			
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 09.09.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Marco Simsa präsentiert die bekanntesten und beliebtesten Ballettstücke in seiner zauberhaften CD Märchenhafte Klassik- Hits für Kinder. Verschiedene Staatsorchester spielen von berühmten Komponisten wie Peter Tschaikowski oder Felix Mendelssohn Bartholdy Musikstücke und zeigen in einer musikalischen Reise, wie toll die Musikstücke mit verschiedenen Instrumenten klingen.

Beurteilungstext

Wer kennt ihn nicht? Er ist der König der Kinderkonzerte. Diesmal präsentiert Marco Simsa die bekanntesten und beliebtesten Ballettstücke in seiner zauberhaften CD Märchenhafte Klassik- Hits für Kinder. Diese musikalische Reise führt die Kinder ab fünf Jahren in die Märchenwelt der berühmtesten und bekanntesten Märchen, in die Welt der schönsten Klassiker- Hits. Verschiedene Staatsorchester spielen von berühmten Komponisten wie Peter Tschaikowski oder Felix Mendelssohn Bartholdy Musikstücke und zeigen in einer musikalischen Reise, wie toll die Musikstücke mit verschiedenen Instrumenten klingen. Sie laden Groß und Klein zum Zuhören und Verweilen ein. Fröhliche Klänge erzählen von goldenen Feen und lustigen Kobolden. Spannende, verzauberte Träumereien sind garantiert. Die Einleitung von Marko Simsa ist sehr ansprechend und kindgerecht gestaltet. Bevor das Orchester mit Spielen beginnt, werden die Kinder sensibilisiert und auf die Musik vorbereitet. Marko Simsa erklärt ihnen wie alt die Musikstücke sind, wer sie komponiert hat und welche Instrumente zum Einsatz kommen. Außerdem erfährt der Zuhörer etwas zum Inhalt der Märchen. Nun kann die Musik zum Ohrenschnaus werden. Durch die Einheit von Sprache und Musik lernen die Kinder verschiedene Musikinstrumente und deren Klang kennen. Das kleine Begleitheft ist sehr ansprechend illustriert und macht schon neugierig auf die Hits. Interessant ist ein kleiner Einstieg in die Geschichte der Komponisten. Selbstständig können die Kinder die Biographien nachlesen. Im Anhang befindet sich ein kleines Musikrätsel. An einem verregneten Nachmittag kann man gemeinsam mit der Familie der tollen Musik lauschen und dabei Fantasie, Vorstellungskraft und Sinn für was Schönes entwickeln. Diese CD kann man gut im Musikunterricht einsetzen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	CHM Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917410 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Märchenhafte Klassik-Hits Titel			ID: 091917410 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3636-0 ISBN	63 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2009 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Musikunterricht in der Grundschule			Schlagwörter Musik / Geschichte
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 16.08.2017
Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Die von Marko Simsa kommentierten Hits aus der klassischen Musik sind allesamt Stücken entnommen, die einen Bezug zu Märchen oder fantastischen Erzählungen haben. Die 23 Auszüge u. a. aus der Ballettmusik Der Nussknacker, Dornröschen und Schwanensee von P. I. Tschaiowsky oder der Peer Gynt-Suite von E. Grieg sowie der Oper Hänsel und Gretel von E. Humperdinck werden hier kindgerecht eingeführt und bezugnehmend auf Inhalt, Hintergrund oder Orchestrierung kommentiert.

Beurteilungstext
 Marko Simsa ist einer der erfolgreichsten und bekanntesten Autoren von Kinderbüchern und Moderatoren, die sich mit der sogenannten klassischen Musik für Kinder einen Namen gemacht haben. Für die Hörwerke gilt immer wieder die konkrete Ansprache des jungen Zuhörers, die fröhliche und muntere Art des Erzählers und die fundierte Information zu den einzelnen Hörwerken, die scheinbar en passant mitgeliefert werden. Ob für das einzelne Kind oder sogar eine Schulklasse, es gelingt Marko Simsa immer wieder, alle in den Bann zu ziehen. Er erklärt seltene Instrumente, wie z.B. die Celesta, bringt Orchestrierung und Inhalt der Geschichte in Zusammenhang und bahnt somit das Verständnis von Programmmusik an.
 Hier können auch jüngere Kinder schon in die Welt der klassischen Musik einsteigen, da es sich weitestgehend um bekannte Märchen handelt. Das bewusste Hören, die Fantasie, das Zusammenwirken von Gehörtem mit Bildern können hier geweckt werden. Selbst fachfremde Erwachsene können dazu lernen.
 In dem dazugehörigen Booklet befinden sich neben den Zeitangaben zu den einzelnen Musikwerken auch Informationen zu Leben und Werk der diversen Komponisten. Das Lied der Hexe aus Hänsel und Gretel darf mitgesungen werden, denn auch der Liedtext befindet sich im Booklet.
 Zum Schluss gibt es ein kleines Musikrätsel mit Fragen zu Titeln, Instrumenten, Taktangaben oder einzelnen Liedern. Insgesamt ist dieses Hörwerk wieder ein gelungenes Beispiel für kindgerechte Präsentation ausgewählter Werke der sogenannten Ersten Musik, die mit Humor und Fachwissen auch Erwachsene erfreuen kann.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	nana Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 23170918103 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Märchenhafte Klassik-Hits Titel Reihe 978-3-8337-3636-0 ISBN			ID: 1723170918103 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
64 Seitenzahl			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
9,95 Preis (EURO)			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Schlagwörter Musik / Klassik / Lernen _____ _____ _____
Hamburg Ort		2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Erstelldatum: _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 18.09.2017	
		Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Klassische Musik, vornehmlich zu märchenhaften Opern oder Balletten kommt hier zum Klingen und wird zudem mit interessanten Informationen erklärt.

Beurteilungstext
 Diese umfangreiche CD mit über einer Stunde Spielzeit bietet einen Einblick in 23 ausgewählte Musikstücke aus insgesamt sieben bekannten Werken, die sich auch aufgrund ihrer märchenhaften Stoffe, besonders gut für Kinder eignen. Neben Tschaikowskis Dornröschen, Nussknacker oder Schwanensee, kommen auch Ausschnitte aus Griegs Peer-Gynt-Suite, Humperdincks Hänsel-und-Gretel, Mendelssohns Sommernachtstraum und Mussorgskis Bilder-einer-Ausstellung zum Klingen. Aus diesen großen Werken wurden jeweils die schönsten und prägnantesten Melodien und Stücke, zumeist instrumental, herausgegriffen, wie z.B. der "Hochzeitsmarsch" von Mendelssohn oder die "Morgenstimmung" sowie "In der Halle des Bergkönigs" von Grieg. Diese Stücke werden jedoch keineswegs kommentarlos hintereinander abgespielt, sondern von Marko Simsa selbst erläutert. Nachdem man sich ein wenig an seinen österreichischen Dialekt gewöhnt hat, den er mit übertrieben deutlicher Aussprache wettzumachen versucht, kann man sich auf die musikalische Reise einlassen. Informationen erfolgen jeweils nach Erklingen eines Stückes, sodass mit dem Anspielen eines neuen Titels immer Musik beginnt. Ein reiner musikalischer Genuss ist dadurch jedoch nicht möglich, da nach jedem Stück Simsas Stimme erklingt. Wer sich jedoch musikalisch weiterbilden möchte, ist mit dieser CD definitiv an der richtigen Adresse. Die Informationen sind äußerst interessant und abwechslungsreich. Man erfährt hier einiges über die Komponisten und die Stücke selbst, sowie deren Entstehung und Wirkung. Zum anderen erhält man aber auch allgemeinere Informationen z.B. über verschiedene Instrumente, deren Klang und Wirkung im Stück; es werden einzelne Motive angespielt, auf die man im folgenden Stück achten kann, sodass man die Musik und ihren Sinn besser versteht. Das Hören wird dadurch gelenkt und die Motive und Melodien prägen sich noch stärker ein. Zudem entstehen Bilder im Kopf; ohne diese Informationen würden die Stücke viel farbloser wirken. Dazu gibt es ein sehr kleines Booklet, das über die Reihenfolge, einen Liedtext aus Humperdincks Oper sowie über die Komponisten informiert. Zum Lernen und gelenkten Hören ist die CD absolut empfehlenswert; zum Genießen klassischer Musik aufgrund der vielen Unterbrechungen jedoch nur mit Einschränkung.

19 Nordrhein-Westfalen	maha	Nr. 1917519	
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Gundermann		Bettina	
Zuname		Vorname	
Kohl, Daniela	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			
Nicolettas geheime Welt			ID: 171917519
Titel			Bewertung
Reihe			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-8337-3793-0	157	13,00	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	Zielgruppe
Goya Lit bei Jumbo	Hamburg	2017	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Verlag	Ort	Jahr	Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch /	Fantastik	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Freundschaft, Familie,
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Sprecherin: Julia Meier			Zentraldatei: 06.09.2017
			Verlag Datum

Inhaltsangabe

Nicolettas Welt zerbröseln vor Traurigkeit, als ihre beste Freundin Augusta auf Weltreise geht. Sie kann sich gar nicht mehr freuen und entdeckt dann zufällig ein kleines Loch in einem Bauzaun. Dahinter findet sie eine geheimnisvolle Wiese mit sehr merkwürdigen Wesen. Sie erlebt in ihrer wundersamen Welt so viele Abenteuer, dass die Traurigkeit allmählich weniger weh tut.

Beurteilungstext

Nicoletta wohnt mit ihren Eltern und ihrem Hund Franz Schubert in einem Mietshaus. Am besten versteht sie sich mit der unerschrockenen Nachbarin Augusta, einer jungen Studentin. Augusta ist viel mutiger und hat auch gar keine Angst vor den garstigen Nachbarn Herr und Frau Spieß. Die sind wahre Störenfriede und holen sogar die Polizei, wenn sie sich im Garten aufhält. Doch Augusta will eine Weltreise machen und Nicolettas Herz zerbröseln beinahe vor Traurigkeit. Zufällig entdeckt sie hinter einem Bauzaun eine duftende Blumenwiese. Hier lebt ein kauziges Völkchen, die Scurrilisten: der kleine Blaubeermann, der Herr Insektendompteur, ein sehr begabter Marienkäfer, die Gräfin Krawalla, die französischen Herrn Oh là là und viele andere lustige Personen. Diese Fantasiewelt mildert ihre Traurigkeit für eine gewisse Zeit und sie taucht immer öfter in ihre imaginierte Welt ab. Nicolettas beide Welten verbinden sich in der Erzählung meisterhaft. Sie nimmt ihren Alltag mit in die wundersame Welt und findet dort nicht nur Hilfe sondern kann auch helfend einwirken. Augustas Postkarten bringen das Leben der äußeren Welt in Nicolettas Welt. Es entsteht eine sehr anmutige Verflechtung, wie Freundschaft und Loslassen gelingen kann. Ihre Klassenkameradin Mona hält ihr im Bus zwar immer einen Platz frei und wird dennoch nie genug Zeit für sie haben. Julia Meier liest die Geschichte mit virtuoser Stimme, findet für die originellen Dialoge die richtige Stimmlage und sorgt ganz maßgeblich dafür, dass einem Nicoletta ans Herz wächst. Tempo und Dynamik passen perfekt zur Handlung und tragen auch über die traurigen Momente hinweg.

Bettina Gundermann hat eine feinsinnige und witzige Geschichte über Geborgenheit, Freundschaft und Verlassenheit geschrieben. Sie findet für die Sorgen des Mädchens wundervolle Wortbilder und Vergleiche. Nicolettas geheime Welt erinnert stellenweise an Alice im Wunderland. Das Erschaffen einer imaginierten Welt ist vielen Kindern nicht unbekannt, sie leben in der kleinen Parallelwelt und erschaffen sich fantasievolle Begegnungen. Besonders gelungen ist ihr die Verflechtung beider Welten. Nicoletta hat ein großes Identifikationspotential für Mädchen ab 7 Jahren. Das Cover des Hörbuches zeigt die fröhliche Nicoletta mit ihrem Hund Franz Schubert im Garten. Das Booklet führt alle handelnden Figuren mit kurzen Hinweisen auf. Die einzelnen Tracks sind im Inhaltsverzeichnis mit dem ersten Satz benannt und machen Angaben zur Dauer. Die gleichnamige Buchausgabe ist im Ravensburger Buchverlag erschienen. Für alle Kinder wünscht man sich einen Blaubeermann.

Sehr zu empfehlen für Kinder ab 7 Jahren.

10 Baden-Württemberg Landesstelle Ausschuss **sh** Nr. **10170806312**
 Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Lipan** **Sabine**
 Zuname Vorname
Pahlke, Tobias
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 1710170806312
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Ozeane
 Titel
Wieso Weshalb Warum?
 Reihe
978-3-8337-3704-6 **90** **12,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2017**
 Verlag Ort Jahr

Einsatzmöglichkeiten Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Audio-CD / Hörbuch / **Sachliteratur /**
 Medienart/Ausführung Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Natur / Umweltschutz / Tiere

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei: **17.03.2017**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Im Meeresmuseum an der Nordsee erfahren vier Kinder viel Wissenswertes über unsere Ozeane.

Beurteilungstext
 Die CD ist gut geeignet, um etwas älteren Kindern die fünf großen Weltmeere näher zu bringen. Eingebettet in eine kleine Rahmenhandlung erfährt man vieles über Lage, Ausdehnung, Tiefe und Besonderheiten von Atlantik, Pazifik, Indischem Ozean und den Polarmeeren. Es ist naturgemäß etwas schwierig, einen Museumsbesuch zu beschreiben, gelingt hier aber recht gut und anschaulich. Die unterschiedlichen Persönlichkeiten der Kinder, die so auch unterschiedliche Aspekte ansprechen, machen die Handlung für Kinder interessanter und lebendiger. Schließlich sind es eine ganze Menge Zahlen und Fakten, die hier vorgetragen werden. Etwas bedauerlich finde ich, dass für uns als Europäer die nächsten Meere, die Kinder vielleicht aus eigener Anschauung kennen, ganz ausgeklammert werden bzw. subsummiert unter dem Überbegriff Atlantik. Aber ein weiteres Eingehen auf Nord- und Ostsee und Mittelmeer würde vermutlich den Rahmen sprengen. Ansonsten sind die Meere in ihrer Verschiedenheit deutlich beschrieben, auch auf Phänomene wie Strömungen, Tidenhub und anderes wird hingewiesen, ebenso auf die Gefahren des Klimawandels. Der Umweltaspekt nimmt einen größeren Raum ein, die jungen Zuhörer werden auch direkt aufgefordert, sich aktiv für den Schutz der Meere einzusetzen. Gut finde ich auch das Booklet und die Gestaltung der Hülle, hier finden sich anschaulich nochmals wichtige Informationen über Lage der Meere, Tidenhub und auch ein kleines Experiment.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12174103
Verf./Bearb./Hrsg.: Lipan Zuname			Sabine Vorname	
ID: 1712174103		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Ozeane Titel				
Wieso Weshalb Warum? Profi Wissen Reihe				
978-3-8337-3704-6 ISBN		89 Seitenzahl	10,95 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Natur / Umweltschutz / Tiere	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:	
Verlag Datum			Internet?	

Inhaltsangabe
 Die WissensProfis Ben, Finn, Jette und Lilli erfahren in einem Wissenschaftscamp an der Nordsee alles rund um das Thema "Ozeane".

Beurteilungstext
 Wie entstanden die Wasserflächen auf der Erde und was unterscheidet einen Ozean vom Meer?
 Versorgt mit diesen Informationen starten die WissensProfis in ihr Wissenschaftscamp und finden heraus, warum Meerwasser salzig ist und was es mit den Gezeiten auf sich hat. Nebenbei wird der Wasserkreislauf erklärt und mit einem Experiment gezeigt, dass Salz nicht verdunstet. Dieses Salzexperiment findet sich mit einer Anleitung zum Nachmachen in dem dazugehörigen Booklet.
 Der Besuch in einem Meereskundemuseum bietet viele weitere Informationen, beispielsweise über die Besonderheiten der einzelnen Ozeane und deren Meeresbewohner. Teile des Hörspiels sind simulierte Informationsvideos, die die Hörspielkinder im Museum anschauen. Eisbären und Pinguine werden als Tiere, die extremen Temperaturen trotzen, genauer vorgestellt. Die Geheimnisse der Tiefsee mit ihren ungewöhnlichen Bewohnern werden gelüftet.
 In der CD-Hülle befindet sich eine Abbildung mit den Ozeanen der Erde sowie ein Darstellung der Entstehung der Gezeiten mit ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen und Bezeichnungen. Man erfährt über die verschiedenen Lebensformen in den Ozeanen und wird ganz nebenbei informiert, wie man in Hausmittelmanier Hautirritationen durch das Nesseltgift von Quallen behandeln kann.
 Die ZuhörerInnen lernen zusammen mit den WissensProfis die Arbeit von Klimaforschern und die Ausstattung eines Forschungsschiffes kennen. Wie die Ozeane unser Klima beeinflussen und was der komplizierte Begriff der "thermohalinen Zirkulation" bedeutet, wird verständlich erklärt.
 Der Prozess der Klimaerwärmung wird ebenfalls thematisiert. Auch in diesem Zusammenhang kann ein Experiment auditiv verfolgt und nachgemacht werden, um das Abschmelzen von Gletschern und die Folgen zu verdeutlichen.
 Von einem Fischer erfahren die Kinder über die Gefahren des Plastikmülls in den Meeren, wie man diesen reduzieren kann und wie man sich in Kinder- und Jugendgruppen von Naturschutzorganisationen für umweltbewussteres Verhalten engagieren kann.
 Das Hörspiel enthält eine Fülle von Zahlen und Fakten, die, verbunden mit spannenden Geschichten und Anekdoten, verständlich und interessant an die Zielgruppe gebracht werden. Die CD orientiert sich an Fragen, die Kinder im Alter bis 12 Jahren haben und setzt sich vielfältig mit den unterschiedlichen Aspekten des Themas auseinander. Da dies lehrreich ebenso wie dramaturgisch abwechslungsreich, spannend und immer mit Bezug zur Erfahrungswelt von Kindern umgesetzt wurde, halte ich "Ozeane" für sehr empfehlenswert.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Is..... Kürzel	Nr. 10170731301
Verf./Bearb./Hrsg.: Landbeck Zuname			Barbara Vorname	
ID: 1710170731301			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Robby aus der Räuberhöhle. Wer rettet das Paradies? Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Robby aus der Räuberhöhle Reihe			ISBN 978-3-8337-3612-4	
Seitenzahl 75			Preis (EURO) 9,95	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
2017 Jahr			Schlagwörter Geheimversteck, Natur,	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Erzählung / Roman Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesprochen von Katja Danowski. Das gleichnamige Buch ist im Jumbo Verlag erschienen.			Erstelldatum:	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 12.06.2017	
Verlag Datum			Inhaltsangabe Robby liebt sein Zuhause - eine Räuberhöhle auf einem verwilderten Grundstück mitten in der Stadt. Hier lebt er mit seiner Räuberoma, der wilden Hilde. Die ist allerdings viel unterwegs und so hat Robby sein "Paradies" wie er es nennt, meistens für sich. Und für seine Tiere und Freunde, den Postboten zum Beispiel oder das Gummistiefel-Mädchen Thea. Doch eines Tages erfahren die Kinder, dass hier ein neues Bürogebäude gebaut werden soll - auf ihrem Grundstück. Das müssen sie verhindern!	

Beurteilungstext

Eine Räuberhöhle im Garten - welches Kind gerät bei diesem Gedanken nicht gleich ins Schwärmen. Dazu muss Robby nicht zur Schule gehen, hat eigene Haustiere und kann den ganzen Tag tun und lassen was er will - was für ein Leben!

Die kleine Welt, die Barbara Landbeck in ihren Robby-Geschichten zeichnet (dies ist Band 2 von bisher zwei Bänden), ist wahrlich ein Paradies für Kinderträume.

Auch im weiteren Verlauf der Geschichte setzt die Autorin ganz auf klassische Handlungsstränge aus der Kinderbuchszene: Zwei unsympathische Gesellen (Vater und Sohn) wollen auf dem scheinbar verlassenem Grundstück ein Bürogebäude bauen, die Kinder Robby und Thea sind auf sich allein gestellt und kämpfen gemeinsam mit ihren Tieren gegen den Plan. Ganz nebenbei decken sie dabei noch einen Diebstahl auf und am Ende kehrt sogar Oma Hilde zurück und alles ist gut.

Doch auch wenn diese Komponenten allesamt wenig innovativ sind und keinerlei Technik und Medien ihren Platz finden, strahlt die Geschichte sowohl sprachlich als auch inhaltlich eine angenehme und sympathische Wärme aus, die die jungen Zuhörer in ihren Bann zieht und aufs Beste unterhält. Sie beweist, dass auch für heutige Kinder Attribute wie Freundschaft, sich gegenseitig helfen, Freiheit und Natur von großer Bedeutung sind.

Katja Danowski liest die Geschichte in einer sehr ansprechenden und unaufgeregten Weise. Die richtige Sprecherin zum richtigen Text.

Insgesamt eine ganz klassische Kinderbuchgeschichte mit warmherzigen Charakteren und einer spannenden, aber der jungen Zielgruppe angemessenen unaufgeregten Handlung. Als Buch sicherlich als Klassenlesestoff geeignet.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss		KuCo Kürzel	Nr. 1917386
Verf./Bearb./Hrsg.: Young Zuname			Pippa Vorname	
ID: 161917386			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Margineanu, Sandra			Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch Übersetz. aus Sprache	
Samson und das große Turnier Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Ponyhof Apfelblüte Band 9 Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3745-9 ISBN		71 Seitenzahl	8,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Pferde, Freundschaft,	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 25.08.2017	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Das erste Turnier für Lena und ihr Pony Samson! Lena trainiert fleißig, weil sie so gut werden möchte wie ihre Freundinnen. Dafür geht sie ein hohes Risiko ein, als sie allein mit Samson in den Wald reitet, um Springen zu üben. Doch ist Gewinnen wirklich so wichtig?

Beurteilungstext
 "Samson und das große Turnier" ist der neunte Band aus der Reihe Ponyhof Apfelblüte. Eine Reihe für echte Pferdeliebhaber, als Hörbuch im Jumboverlag erschienen. Diese Geschichte hält direkt mehrere spannende Themen für junge Mädchen bereit, wie z.B. Pferdeabenteuer, Freundschaft, Selbstvertrauen und den Mut Neues zu wagen.
 Lena ist neun Jahre alt und nimmt erst seit dem letzten Sommer Reitunterricht auf dem Ponyhof Apfelblüte in Willow Springs, einem kleinen Ort auf dem Land, wo Lena mit ihrer Mutter nach der Trennung von ihrem Vater hingezogen ist. Nach anfänglichen Schwierigkeiten hat Lena auf dem Ponyhof Freundinnen gefunden. Aber vor allem hat sie dort ihren besten Freund gefunden, den graugefleckten Apfelschimmel Samson. Nachdem endlich der Winter vorbei ist, steht pünktlich zum Frühlingsanfang Lenas erstes Reitturnier bevor. Und obwohl Lena nicht damit rechnet, einen Preis bei ihrem ersten Turnier zu gewinnen, gibt es für sie am Ende eine große Überraschung.
 In dieser Geschichte wird schnell klar: für einen echten Pferdeliebhaber zählt nicht die Auszeichnung bei einem Turnier, sondern die Freundschaft zwischen dem Reiter und seinem Pferd.
 Gelesen wird das Hörbuch von Mia Hupfeld. Sie hat eine sehr angenehme Stimme und liest diese Geschichte für die Zielgruppe altersgerecht ansprechend, wenn auch zum Teil etwas undeutlich. Alles in allem eine schöne Geschichte für kleine Pferdefreunde, die sich bestimmt schon auf weitere Abenteuer vom Ponyhof Apfelblüte freuen werden.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KuCo Kürzel	Nr. 1917408	
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname		Andrea Vorname		ID: 171917408
Zimmer, Christian Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Unterwegs mit Bus und Bahn Titel				Einsatz- möglich- keiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Wieso Weshalb Warum Reihe				
978-3-8337-3762-6 ISBN	31 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr		Schlagwörter
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Straßenverkehr
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
				Zentraldatei: 16.08.2017
				Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Öffentliche Verkehrsmittel begegnen den Kleinen jeden Tag. Im Hörspiel erfahren sie spielerisch alles, was sie als Fahrgäste wissen müssen und lernen, über die Regeln, die in Bus und Bahn gelten: Beim Fahren müssen sich alle gut festhalten und wer aussteigen möchte, muss im Bus auf den Halteknopf drücken. Mit lustigen Merkversen und dem bekannten Mitmachlied "Die Räder vom Bus" macht die Fahrt mit Bus und Bahn noch mehr Spaß.

Beurteilungstext
 "Unterwegs mit Bus und Bahn" aus der Hörspielreihe "Wieso, Weshalb, Warum" ist gedacht für Kinder zwischen zwei und vier Jahren. Das Cover entspricht dem des gleichnamigen Buchs und ist schön bunt, detailreich und einprägsam gestaltet ohne die Kinder zu überfordern. Die Spielzeit von ca. 31 Minuten ist altersgerecht und auch das Zusammenspiel von gesprochenem Text, Rollenspiel, Reimen und Liedern gut gewählt. Im Rollenspiel zwischen Opa und seinem Enkelkind werden verschiedene Situation im öffentlichen Nahverkehr nachgespielt. Dadurch wird zum Beispiel klar, dass es schon mal vorkommen kann, dass ein Bus mit etwas Verspätung an der Haltestelle ankommt, da er auch in den normalen Straßenverkehr eingebunden ist und durch Stau etc. beeinflusst wird. Oder es wird erklärt, dass Kinder unter sechs Jahren noch kein Ticket brauchen, also kostenlos mitfahren dürfen. Durch einprägsame Reime wird auch klar, welche Regeln in den öffentlichen Verkehrsmitteln gelten, also beispielsweise dass man im Bus nur hinten aussteigen darf oder in der Bahn zum Türöffnen einen Knopf betätigen muss. Auch praktische Dinge werden erklärt, zum Beispiel wie Busse und Bahnen gereinigt und gewartet werden. Zum intensiveren Hören sind im Einleger ein paar Tipps für Eltern enthalten, wie man das Hörspiel gemeinsam mit dem Kind hören und durch Mitmachspiele Erzähltes verständlicher machen kann. Außerdem sind dort auch die Liedtexte und Reime zum Nachlesen, Mitsingen und Nachsprechen aufgeführt. Abschließend kann man sagen, dass die Inhalte in diesem Hörspiel altersgerecht erklärt sind und die Kinder begeistert zuhören werden. Schon nach kurzer Zeit werden sie anfangen, die Lieder mitzusingen und die Reime nachzusprechen. Dieses Hörspiel ist für junge Hörer empfehlenswert, die sich für Bus und Bahn interessieren, oder auch solche, die im Alltag viel mit öffentlichen Verkehrsmitteln unterwegs sind um die Abläufe spielerisch zu erlernen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	gse Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917411 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname		Andrea Vorname	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Was machen wir im Herbst? Titel			
Junior / wieso weshalb warum Reihe			
978-3-8337-3763-3 ISBN	34 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Familie, Kita			
ID: 171917411		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Schlagwörter Familie / Kindheit / Natur /			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 12.09.2017	
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Wenn Kinder mit Gummistiefeln durch Pfützen und Matsch hüpfen oder im Wald Kastanien sammeln, dann ist Herbstzeit. Zu Halloween ziehen kleine Hexen, Geister und Vampire durch die Straßen. Beim Laternenumzug verwandeln sich die Straßen in ein buntes, leuchtendes Lichtermeer. Bunte Drachen tanzen am Himmel und abends versammelt sich die ganze Familie zum Stockbrotbacken am Lagerfeuer. Das alles macht die Herbstzeit aus und bietet Kindern (be-)greifbare Erlebnisse mit viel Natur.

Beurteilungstext
 Die Hörspielreihe WIESO WESHALB WARUM richtet sich an Kinder von 2-4 Jahren. Was machen wir im Herbst? – dieses Thema wird komplex, interessant und gut verständlich aufgearbeitet. Altersgerechte Fragen und Antworten, authentische Geräusche, viele Mitmach-Aktionen und Musik machen diese CD zu einem Hörerlebnis für die Kleinsten. Ansprechend ist schon das bunte Cover: Ein kleiner Junge und ein kleines Mädchen mit Gummistiefeln spielen im Wald mit vielen bunten Herbstblättern, die sie fröhlich in die Luft werfen. Ein kleiner Hund hat auch seinen Spaß daran. Das beigefügte Booklet enthält pädagogische Tipps für Eltern und vier Liedtexte. Auf der CD befinden sich 18 Titel mit einer Gesamtspielzeit von 34:38 Minuten. Die Laufzeit der einzelnen Stücke liegt zwischen 00:32 Minuten und 4:18 Minuten, sie sind altersgerecht angepasst. Davon sind sieben Titel Lieder, die zum Teil bekannt sind, wie z.B. Der Herbst, der Herbst, der Herbst ist da – oder Sankt Martin, Sankt Martin. Das sehr schöne Mitmachlied „Waldbodenfüße“ mit eingängiger Melodie ist leider im Textbooklet nicht dabei - da hätte man besser den bekannten Text des Martinsliedes weggelassen und diesen Text beigefügt. Schade! Den Text gibt es jedoch als Download beim Jumboverlag. Die musikalische Umsetzung ist sehr schön und ansprechend gestaltet. An einigen wenigen Stellen könnte der Text etwas deutlicher sein. Dem Bereich der Sprachförderung für die Kleinen wird die CD auch gerecht. Viele neue Wörter finden sich in den Texten wie z.B. Drachen, Laternen, Sankt Martin, Herbstlaub, Pfützen, Matsch, Gummistiefel, Kastanien, Eichhörnchen, Igel, Nüsse, Stockbrot, Kürbis, Birnen, Regenwetter. Bei den übrigen elf Titeln handelt es sich um interessante Gespräche zwischen einer Frau und einem Mädchen zu verschiedenen Themenbereichen im Herbst: Was ist so schön im Herbst? Wann gibt es im Garten viel zu tun? Was machen die Tiere im Herbst? Was machst du gerne im Herbst? Das Kind erzählt von seinen Erlebnissen auf die Fragen der Frau - das ist spannend und gut verständlich gemacht. Fazit:
 wirklich empfehlenswert für kleine Kinder, spannend, informativ und abwechslungsreich gestaltet

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12175129
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname			Andrea Vorname	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Was machen wir im Herbst Titel			ID: 1712175129	
Wieso? Weshalb? Warum? Junior Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3763-3 ISBN	34 Seitenzahl	8,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung		Schlagwörter Natur / Spiel / Tiere
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		_____ _____ _____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das gleichnamige Buch ist im Ravensburger Buchverlag erschienen.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____	
Erstelldatum: _____				

Inhaltsangabe
 Der Sommer ist vorbei, es wird kühler - was bringt uns der beginnende Herbst?
 Die Reihe Wieso? Weshalb? Warum? Junior brachte mit dem vorliegenden Buch im Juni 2017 den 61. Band heraus, es gibt also kaum noch ein Thema, das für die Zwei- bis Vierjährigen noch nicht aufbereitet wurde. Dieses Mal geht es also um den Herbst.

Beurteilungstext
 Der Einstieg in das Thema befremdet anfangs ein bisschen – statt mit dem Blätterfall und der Ernte im Garten und auf den Feldern beginnt die CD mit Halloween am 31. Oktober.
 In Ergänzung heißt es dazu: ach ja, der Abend vor Allerheiligen. Erklärt werden beide Feiertage nicht, das vielerorts übliche Erntedankfest wird nicht erwähnt. Aber die Geschichte vom Heiligen Martin wird dafür ausführlich erzählt.
 Weiter gibt es unterhaltsame und verständliche Informationen zu den Vergnügen, die der Herbst mit sich bringen kann, ob in der Stadt, dem Garten oder im Wald.
 Die Vorbereitungen von Eichhörnchen und Igel auf den Winter werden erläutert, der Vogelzug wird thematisiert (begleitet mit dem Frühlingslied „Alle Vögel sind schon da“ – eine erstaunliche Auswahl), Kürbisse werden geschnitzt, Windlichter und Drachen gebastelt. Die Lieder werden sehr deutlich gesungen, man versteht tatsächlich auch die Texte. Zusätzlich kann man sie erfreulicherweise im Booklet nachlesen.
 Authentische Geräusche im Hintergrund machen das Zuhören unterhaltsam und spannend. Kleine Lieder und Verse unterbrechen den Text und bringen Abwechslung, animieren zum Nachsprechen und zur Bewegung.
 Und der Versuch, eine Strophe des Liedes „Waldbodenfüße“ rückwärts zu singen, ist lustig, überfordert aber Zwei- bis Vierjährige doch noch etwas.
 Mit der Information, was man alles im Herbst anziehen muss, um nicht zu frieren oder nass zu werden, endet die CD.
 All diese Bräuche und Beschäftigungen werden in kleinen Situationen im Gespräch zwischen einem Kind und einer Erwachsenen geschildert. Beim Hören entwickeln die Kinder eigene innere Vorstellungsbilder, die Phantasie wird angeregt. Das Booklet zeigt zwei fröhlich im Laub tobende Kinder. Innen gibt es Hinweise einer Diplompädagogin, wie man die CD einsetzen kann.
 Eine mit leichten Einschränkungen empfehlenswerte CD, die mit dem passenden Buch der Reihe ergänzt wird.
 Will man alle vier Jahreszeiten haben, kann man mit „Was machen wir im Winter“ (Juni 2016) und „Was machen wir im Frühling“ (August 2017) komplettieren; „Was machen wir im Sommer“ ist für 2018 angekündigt.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr_n. Kürzel	Nr. 10160731304
Verf./Bearb./Hrsg.: Gösch Zuname			Bettina Vorname	
ID: 1610160731304			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wenn ich fröhlich bin: Die schönsten Spiel und Bewegungslieder Titel			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter Bewegung, Tanz und Spiel _____ _____ _____	
978-3-8337-3552-3 ISBN		57 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung		Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Kindergarten; Sportangebote			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.08.2017 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Die CD beinhaltet insgesamt 19 Lieder mit einer Gesamtlauzeit von ca. 57 Minuten. Es handelt sich um eine Mischung aus bekannten Kinderliedern und neuen Stücken der Autoren. Im Booklet der CD erhält der Leser zu fünf Liedern Anregungen für eine spielerische Umsetzung bzw. Akkorde, um die Stücke selbst zu begleiten. Innerhalb der Liedauswahl wechseln sich schnelle und langsame Rhythmen auf der CD ab, somit diese im Kindergartenalltag, zu Hause oder in der Turnstunde eingesetzt werden können.

Beurteilungstext
 Bereits mit dem ersten Lied wird einer vermeintlich schlechten Laune entgegen gestanden. Die ausgewählten Lieder wirken motivierend und vor allem sehr kurzweilig. Es bereitet Freude und Spaß der Musik zu zuhören oder sich nach dieser zu bewegen. Kinder erfahren eine direkte Ansprache und werden zur Bewegung aufgefordert. Auch für Krippenkinder wirkt diese Musik anregend, wenn auch der textliche Inhalt noch nicht unbedingt dekodiert werden kann bzw. muss. Die Anregungen im Booklet bieten eine Auswahl an praktischer Umsetzung, die allerdings hätte umfangreicher ausfallen können. Alles in allem eine lohnenswerte CD für die Tageseinrichtung aber auch für zu Hause, um auch an Regentagen eine positive Grundeinstellung zu erhalten.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12174102
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname			Andrea Vorname	
ID: 1712174102			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wir entdecken die Bibel Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Wieso? Weshalb? Warum? Reihe			Schlagwörter	
978-3-8337-3703-9 ISBN			77 Seitenzahl	
10,95 Preis (EURO)			Geschichte / Religion	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			_____	
Hamburg Ort			_____	
2017 Jahr			_____	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja			_____	
(Wolgast-Preis)			_____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			_____	
Erstellungsdatum:			_____	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei:				
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Das Hörspiel ermöglicht eine informative und spannende Annäherung an die Grundlagentexte der christlichen Religion und der damit verbundenen Entstehung und Entwicklung bis heute gültiger Bräuche und Feiertage.

Beurteilungstext
 Der aus anderen Hörspielen bereits bekannte Robert Missler führt die Hörspielkinder Melina und Jakob (in der Beschreibung auf der CD steht allerdings der Name Lukas) in die Grundlage der christlichen Religion, die Bibel mit ihren zwei Teilen, ein. Zunächst werden Geschichten aus dem Alten Testament erzählt, darunter die Schöpfungsgeschichte, die Geschichten von den Brüdern Kain und Abel, von Noahs Arche ebenso wie die Geschichte von Mose, der Auszug des Volkes der Israeliten aus Ägypten, die Offenbarung der zehn Gebote und wie Jona in einen Wal kam. Über das Neue Testament erfahren die ZuhörerInnen durch die Lebensgeschichte Jesu: seine Geburt, sein Werdegang und sein Wirken, schließlich seine Kreuzigung und die Auferstehung. Nach jedem Hörspieltrack, dessen Titel jeweils eine Frage ist (Was steht in der Bibel? Wer war Jesus? Wo begegnet uns die Bibel heute?), erklingen kurze Instrumentals, auf dem Cover als "Bibel-Musik" bezeichnet. Die einzelnen Tracks zu den Fragen sind im Schnitt vier Minuten lang, so dass Kinder durch die informativen Ausführungen in ihrer Fähigkeit zuzuhören nicht überstrapaziert werden. Durch die Zwischenfragen und Anmerkungen der Hörspielcharaktere werden Bezüge der Bibeltexte zur Erfahrungswelt der Kinder gezogen und Parallelen zum aktuellen Leben deutlich gemacht. Ebenso werden für Kinder befremdliche Geschehnisse oder Namen aus ihrer Historie heraus erläutert.

Am Ende ist man als ZuhörerIn schlauer, denn man weiß, warum der Sonntag traditionell ein Ruhetag ist, warum die Taube als Symbol für den Frieden steht, warum und wie das Abendmahl gefeiert wird, warum es zwei christliche Kirchen gibt und vieles mehr, auch wenn im Rahmen eines Hörspiels nicht tiefgehend auf alle Aspekte eingegangen werden kann. Die Hülle der CD enthält eine historische Karte zur Zeit von Abraham und Sara und ein Bild von Jesus, wie er die Kinder segnet. Im Booklet ist die Schöpfungsgeschichte abgebildet und der Text des Auftaktliedes "Ich bin ganz Ohr" der Hörspielreihe "Wieso? Weshalb? Warum?" abgedruckt.

Das vorliegende Hörspiel ist ursprünglich wohl eigentlich für Kinder gemacht, die bereits ein gewisses christliches Grundwissen oder kirchliche Vorerfahrungen haben. Um so besser gefällt mir, dass die CD meiner Meinung nach in Regionen, in denen der christliche Glaube und die Kirche eher eine Randerscheinung sind, sehr gut einsetzbar ist, um Kindern die christlichen Grundlagen unserer westlichen Gesellschaft verständlich zu machen und ihnen die Bedeutung von Feiertagen wie Weihnachten, Ostern, Himmelfahrt auch jenseits des Aspekts von "freien Tagen" näher zu bringen. Zudem erklären sich Bezeichnungen wie "barmherziger Samariter" oder "Judas" und deren Herkunft.

