

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>jk</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917389</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Bössen, Anna</b> Zuname Vorname		ID: 171917389	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Alle meine Tierlieder und -gedichte</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
<b>978-3-8445-2560-1</b> ISBN	<b>62</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	Schlagwörter
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Lyrik / Lieder</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	<b>Tiere / Musik / Kindheit</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: <b>31.08.2017</b>	
Inhaltsangabe		Verlag Datum	

"In einem leeren Haselstrauch, da sitzen drei Spatzen, Bauch an Bauch..." Kinder lieben Gedichte. Und so schnell wie sie, lernt kein Erwachsener diese auswendig. Besonders für lustige Tierlieder und -gedichte können sich alle Kinder begeistern. Die bekanntesten Gedichte wie "Der Panther", "Das Huhn und der Karpfen", "Die Nachtigall" und die beliebtesten Tierlieder-Hits sind in diesem Hörbuch versammelt. Sänger Martin Pfeiffer und Sprecher Jürgen Fritsche laden zum Mitsingen und Mitmachen ein.

**Beurteilungstext**  
 Ein schöner Mix für alle Kinder. Wir alle kennen und lieben diese Kinderlieder auch noch im Erwachsenenalter! Die einfachen Texte und tollen Klänge faszinieren bereits die Kleinsten.  
 Die Lieder werden von Martin Pfeiffer liebevoll wiedergegeben und die Kinder singen sie gerne immer wieder mit und tanzen dabei. Mein Mädels 3 und 5 Jahre alt mögen diese CD sehr gerne und haben immer wieder Spaß dabei sie sich anzuhören und zu tanzen. Besonders interessant finden sie aber auch die Gedichte.  
 Eine wundervolle Zusammenstellung klassischer Kinderlieder, die viel Spaß und Lust zum Mitsingen machen!  
 Das Booklet ist ganz einfach gehalten, das vordere Bild sehr Klein-Kind-gerecht, im inneren befinden sich 3 Gedichte und das komplette Intro der CD, so dass man auch auf die Schnelle mal eins der beliebtesten Lieder der Kinder finden und wiederholen kann. Über die 3 Charaktere dieser CD findet man im Booklet außerdem einen kurzen Lebenslauf. Kann diese CD nur empfehlen, es macht Spaß die Lieder zu hören.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>JuRi</b> Kürzel	<b>Nr. 1917402</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname		<b>Walt</b> Vorname		ID: 171917402
<b>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</b>		<b>Amor, Claudia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Cars</b> Titel				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
<b>Cars 1</b> Reihe				Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
<b>978-3-8445-2571-7</b> ISBN	<b>139</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)		Schlagwörter _____ _____ _____ _____
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		Gattung <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____				Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>22.08.2017</b> Verlag Datum _____

**Inhaltsangabe**  
 Das rote Rennauto Lightning McQueen möchte unbedingt den berühmten Piston Cup gewinnen. Das ist zunächst nichts Außergewöhnliches. Doch Lightning McQueen ist ein Anfänger und Neueinsteiger im Renngeschäft. Und dann passiert ihm auch noch ein Missgeschick. Doch dieses Missgeschick entwickelt sich für Lightning McQueen ganz anders, als er sich das vorgestellt hat.

**Beurteilungstext**  
 Auf dem Cover ist das rote Rennauto Lightning McQueen zu sehen. Außergewöhnlich sind die beiden Augen und der Mund, denn aus der Geschichte geht hervor, dass Lightning McQueen ein sprechendes Rennauto ist. Standort ist jedoch nicht eine Rennpiste, sondern die Wüste im Westen von Amerika. Die beiden CDs mit einer Lauflänge von 139 Minuten werden von Manou Lubowski sehr gut vorgetragen. Manou Lubowski verleiht jedem einzelnen Akteur der Geschichte mit seiner Stimme den je eigenen Charakter. Ob das Lightning McQueen selbst ist, ein eingebildeter Neueinsteiger im Rennzirkus, der Abschleppwagen Hook, Doc Hudson, die Rennlegende, die italienischen Reifenspezialisten Luigi und Guido oder auch die Anwältin Sally. Alle werden durch den Sprecher zu liebenswerten Mitspielern dieser Geschichte. Die Geräusche, die zu einem Rennen gehören, Flüche, Rufen etc. werden gleichfalls lebendig von Manou Lubowski hervorgebracht. Dadurch ist keine zusätzliche Hintergrundmusik notwendig. Als Hörer ist man im Rennzirkus mittendrin. Auf dem Weg vom eingebildeten Neueinsteiger im Rennzirkus, der nur darauf bedacht ist, das wichtige Rennen um den Piston Cup zu gewinnen, muss Lightning McQueen jedoch lernen, dass es nicht nur auf Schnelligkeit ankommt. Denn auf dem Weg zum letzten Rennen nach Kalifornien gerät Lightning McQueen von der Straße ab und landet in dem Wüstenstädtchen Radiator Springs. In der Abgeschiedenheit, weit weg vom Rennzirkus, muss Lightning McQueen Prüfungen ganz anderer Art bestehen. Es entwickeln sich auf Umwegen Freundschaften, die ihn bis zu seinem eigentlichen Vorhaben, den Piston Cup zu gewinnen, begleiten. Am Ende ist er der Sieger, jedoch nicht des Piston Cups. Fazit: ein Genuss für alle Hörer. "Er rauscht mit Vollgas mitten ins Herz".

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>bella</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917403</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Disney</b> Zuname		<b>Walt</b> Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Cars 2</b> Titel		ID: 171917403	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-8445-2572-4</b> ISBN	<b>133</b> Seitenzahl	<b>8,99</b> Preis (EURO)	
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Abenteuererzählung</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Erstelldatum: <b>14.09.2017</b>	
		Schlagwörter <b>Abenteuer / Autos /</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>29.08.2017</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**  
 Lightning McQueen freut sich auf den World Grand Prix, ein ganz besonderes Rennen, zu dem ihn seine Freunde aus Radiator Springs begleiten. Doch dann arbeitet Lightnings rostiger Freund Hook plötzlich mit echten Agenten zusammen. Gemeinsam mit dem coolen Finn McMissile und dessen smarterer Assistentin Holley Shiftwell gelingt es dem gutmütigen Abschleppwagen einem gefährlichen Verbrecher das Handwerk zu legen.

**Beurteilungstext**  
 Schon der Kinofilm konnte durch seine spannende, farbenfrohe Geschichte mit den liebenswerten Charakteren große und kleine Leute begeistern. Diese vollständige Lesung, bestehend aus 2 CDs mit einer Gesamtlaufzeit von 2 h 13 min, kann ebenfalls überzeugen. Dietmar Wunder, der Vorleser der Geschichte, schafft es sehr stimmungsgewaltig Szene für Szene ins Bild zu setzen, so dass der Zuhörer sich gut in die Handlung einfinden und sich diese ebenfalls gut vorstellen kann. Die Geschichte wird dank des Sprechers so spannend vorgetragen, dass die lange Laufzeit nicht bemerkt wird. Die Spannung steigt stetig an und der Zuhörer kann sich ihrem Bann nicht entziehen. Unbedingt möchte man wissen, wie es weitergeht.  
 Dietmar Wunder, die Synchronstimme von McMissile im Film, hat es sehr gut verstanden, jedem Charakter seine ganz eigene, spezielle Note zu verleihen. So z. B. beim rostigen Hook. Er ist manchmal etwas "trottelig", manchmal etwas zu gutgläubig und gutmütig, stets hilfsbereit und um es mit den Worten der Kinder auszudrücken, einfach "cool".  
 Fazit: Eine spannende Geschichte mit liebenswerten Charakteren, die man einfach immer wieder hören kann.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	KaCr Kürzel	Nr. 1917401	
Verf./Bearb./Hrsg.: Roth Zuname		Veronica Vorname		ID: 151917401
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Koob-Pawis, Petra Übersetz. von (Name, Vorn.)	Amerikanisch Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Die Bestimmung</b>				Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Titel				
Reihe				Schlagwörter <b>Fantasy, Abenteuer, Kampf</b> _____ _____ _____
978-3-8445-2065-1 ISBN	2300 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)		
Hörverlag Verlag	München Ort	2015 Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.08.2017 Verlag Datum
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
Es handelt sich um eine mp3-CD. Wenn man über kein entsprechendes Abspielgerät verfügt, ist man gezwungen, die CD über den PC zu hören. Das Übertragen auf einen MP3 Player ist ebenfalls nicht ohne entsprechendes				

**Inhaltsangabe**

Die Jugendliche "Tris" Prior ist 16 und lebt in einer besonderen Welt. Jede Person wird mit ihrem 16. Jahr mit Hilfe eines Tests einer "Kaste" zugeordnet. Dieser fiel jedoch bei Tris nicht eindeutig aus. Sollte sie den selbstlosen Altruisten, den freimütigen Ken, den wissenden Amite oder gar den furchtlosen Ferox zugeordnet werden? Kein eindeutiges Testergebnis kann zum Ausschluss aus der Gemeinschaft führen und wäre für sie eine Katastrophe. Die Testerin schützt sie und verpflichtet sie zur absoluten Geheimhaltung. Für Tris beginnt eine schwere Zeit. Sie entscheidet sich für die kämpferischen Ferox und gerät immer wieder in Gewissenskonflikte, da sie auch Anteile der anderen Fraktionen in sich trägt. Sie durchlebt Kriege, Herausforderungen und das Ringen um eine neue Ordnung in ihrer Welt.

**Beurteilungstext**

Aus einer Mischung zwischen Harry Potter und Krieg der Sterne wird Nervenkitzel vermittelt. Ängste und Unsicherheiten, die Jugendliche umtreiben, werden in eine fantastische Umgebung eingebettet und schmerzliche Erfahrungen, Freundschaft- und Liebesbeziehungen sowie die Bedeutung und Rolle der eigenen Familie finden Raum in diesem Abenteuer.

Es handelt sich um eine Komplettlesung des bereits verfilmten Romans und wird sicher seine Fans im Kreise der Jugendlichen finden. Die Autorin spart nicht mit Gewalt und Kampfszenarien, gibt der Heldin aber auch Raum, ihre Gefühle und Zwiespalte darzustellen. Ich persönlich empfinde eine Hörbuchlänge von fast 37 Stunden als eher anstrengend. Frau Janin Stenzel liest den Roman ansprechend vor, doch kenne ich nicht viele Jugendliche, die bereit wären, einen so umfassenden Roman anzuhören. Da der Stoff meine Begeisterung nicht wecken konnte, fiel mir das Anhören eher schwer. Wenn der Romanstoff jedoch gefällt und die Spannung steigt, könnte die Bereitschaft bestehen, sich die vielen Stunden unterhalten zu lassen.

Ich denke, dass der Roman als Buch eher meine Zustimmung finden würde als Hörbuch, daher lautet mein Fazit: eingeschränkt empfehlenswert.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>OAL</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917363</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Kohler</b> Zuname		<b>Ana</b> Vorname	
<b>Meister, Marion</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Die schönsten Schulgeschichten</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-8445-2550-2</b> ISBN	<b>75</b> Seitenzahl	<b>7,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Schulgeschichten</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
		ID: 171917363	
		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
		Schlagwörter <b>Familie / Freundschaft /</b> _____ _____ _____	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: <b>20.08.2017</b>	
		Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

In fünf Geschichten wird von der Aufregung berichtet, die der erste Schultag nach der Kindergartenzeit mit sich bringt. Ob es nun die gespannte erwartung darauf ist, wie die Klassenlehrerin/der Klassenlehrer sein wird, ob man auch neue Freunde findet oder nur darauf, was sich in der Schultüte findet.

Die sechste Erzählung beschreibt, dass auch bei einem Neuanfang nach einem Umzug am ersten Schultag ganz ähnliche Ängste hochkommen können.

**Beurteilungstext**

In Schulgeschichten für den Erstleseunterricht wird oft die Vorfreude auf den 1. Schultag thematisiert. So z. B. bei Lydia Hauenschild mit ihrer Geschichte "Jetzt bin ich endlich Schulkind", in der sie von Emma erzählt, die am letzten Kindertag mit einem Fest verabschiedet wird, mit Mama zur Schuluntersuchung geht und zum 6. Geburtstag ihren Ranzen als wichtigstes Geschenk bekommt. Oder auch bei Raphael, der sich und die Erwachsenen fragt, wann er denn endlich groß ist und stolz berichtet, was er schon alles kann. ("Raphael kommt in die Schule" von Sylvia Englert)

"Drei Schultüten für Nele" (von Anne Maar) sind ziemlich ungewöhnlich, aber das kann passieren, wenn sich die Erwachsenen von der Aufregung ihres Kindes anstecken lassen. Den Kleinen selbst ist vor allem wichtig, ob ihnen die Lehrerin gefallen wird und ob sie mit anderen Kindern Freundschaft schließen können. Wie man mit Angebern auf humorvolle Art fertig wird, berichtet Patricia Schröder in ihrer Erzählung "Quasselkiste". Wolfram Hänel wiederum macht allen Mut, bei denen es im Unterricht manchmal noch nicht so richtig klappen will, am Beispiel von "Lasse lernt lesen".

Murad ist bereits im 3. Schuljahr, als seine Familie in ein Neubaugebiet zieht. Zunächst ist ihm alles fremd. Zwar ist er recht selbständig und erkundet die Umgebung mit dem Fahrrad, auch ist er dabei, als seine Mutter ihn in der neuen Schule anmeldet. Doch die hat über 3000 Schüler und die nette Klassenlehrerin fehlt gleich am ersten Schultag. Murad fragt sich durch und bekommt auch Unterstützung, aber es wird wohl eine Weile dauern, bis er richtig angekommen ist. ("Murad und die neue Schule" von Ursel Scheffler)

Die auf dieser CD aufgenommenen sechs Erzählungen sind von 2009 bis 2015 bei verschiedenen Verlagen erschienen. In dieser Hörbuchfassung von 2017 werden sie von Malte Arkona vorgetragen, der vielen Kindern sicherlich als KIKA Moderator bekannt ist. Er spricht die einzelnen Personen mit jeweils eigener Stimmfärbung, so dass die kleinen Zuhörer der jeweiligen Handlung gut folgen können. Ihnen wird manches bekannt vorkommen.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	30 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>1917484</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Chesterfield</b> Zuname		<b>Sadie</b> Vorname	
<b>Vorleser: Rohrbeck</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Görnig, Antje</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		<b>Amerikanisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Ich einfach unverbesserlich 3</b> Titel			
<b>Ich einfach unverbesserlich</b> Reihe			
<b>978-3-8445-1975-4</b> ISBN		<b>107</b> Seitenzahl	
		<b>8,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	
		<b>2017</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Fantastik</b> Gattung	
		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 171917484			
Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>			
Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>			
Zielgruppe: <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>			
Schlagwörter <b>Abenteuer / fantastisch /</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			
Zentraldatei: <b>10.09.2017</b>			
Verlag Datum			

**Inhaltsangabe**  
 Bei seinem neuen spannenden Abenteuer lernt Ex-Bösewicht Gru seinen Zwillingbruder Dru kennen. Gemeinsam wagen sie sich in die Festung des Superschurken Bratt und entwenden ihm einen gestohlenen Diamanten.

**Beurteilungstext**  
 Schon lange kennen die jungen Fernsehzuschauer die Figuren aus den beiden vorliegenden CDs. Da sind die schurkischen Minions und der verhinderte Kinderstar und Oberschurke Balthazar Bratt. Und vor allem die Hauptperson: der vom Saulus zum Paulus gewandelte Gru. Der hat sich von der Schurkerei verabschiedet und sich auf die Seite des Guten begeben. Mehr noch: Er verfolgt seinen Erzrivalen Bratt und wird dabei unterstützt von seiner Ehefrau Lucy und den drei Töchtern. In diesem Abenteuer lernt Gru seinen verschollenen Zwillingbruder Dru kennen. Der bewohnt ein fantastisches Schloss, in dem man überall auf Schweine stößt. Als sich die beiden Brüder gemeinsam auf die Eroberung eines Diamanten aus den verbrecherischen Klauen Bratts begeben, zeigt sich schnell, dass der unbeholfene Dru zwar willens, aber absolut unfähig als Helfer ist. Ja, er bringt die beiden Eindringlinge in Bratts Festung sogar in Lebensgefahr. Das macht die abenteuerliche Geschichte natürlich umso spannender. Ein Happyend ist dank Lucys beherztem Noteinsatz trotzdem gesichert. Die fantastische Geschichte lebt von den unglaublichen Aktionen, die oftmals an die James Bond 007-Filme erinnern. Wer kommt schon auf die haarsträubende Idee, mit Hilfe von rosa Kaugummiblasen einen schweren Tanker in ein Luftschiff zu verwandeln? Natürlich Balthazar Bratt mit seiner Geheimwaffe! Die skurrile Geschichte wird vorgelesen von dem bekannten Synchronsprecher und Schauspieler Oliver Rohrbeck. Seine Umsetzung in ein Hörbuch geht allerdings weit über ein normales Vorlesen hinaus. Sein Vortrag ist ein wahres Hörerlebnis. Wunderbar, wie er seine Stimme einsetzt, um die unterschiedlichen Charaktere zu verdeutlichen! Da sind der drollige schweizerische Akzent von Drus Butler, die exalziert-gezierte Stimmlage von Dru, die beeindruckend tiefe, grummelige Stimme von Gru. Die Modulationsfähigkeit von Oliver Rohrbecks Stimme ist einfach unglaublich und macht das Zuhören zum Genuss!

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>Brit</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917360</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Beglau, Bibiane u. a.</b> Zuname Vorname		ID: 171917360	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Mondnacht</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>978-3-8445-2473-4</b> ISBN	<b>69</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	
<b>CD/DVD-ROM /</b> Medienart/Ausführung	<b>Lyrik / Lieder</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Abenteuer / Angst /</b> ..... ..... .....
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Alte und neue Gutenachtgeschichten und -gedichte untermalt mit bekannten Einschlafliedern.</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: <b>30.07.2017</b> Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Dieses Hörbuch, zusammengestellt aus klassischen und moderneren Texten, von Einschlafliedern untermalt, möchte das Einschlafen von Kindern und Erwachsenen stilvoll begleiten. Nicht nur der kleine Häwelmann und die Bremer Stadtmusikanten bereichern das Repertoire, sondern auch Autoren wie Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz werden gekonnt interpretiert.

**Beurteilungstext**  
 Lieder, Geschichten, Märchen und Gedichte zur guten Nacht werden unter dem Titel "Mondnacht" in einer Lesung mit Musik präsentiert. Der CD liegt eine schöne Sammlung zur Nachtruhe, im Tulipan Verlag erschienen, zu Grunde.  
 Die CD, wie auch das Buch, enthält die Geschichten und Märchen "Gar nicht müde" von Gudrun Likar, "Der Schneider im Mond" nach Ludwig Aurbacher, das Märchen "Der Käse im Brunnen", "Der kleine Häwelmann" von Theodor Storm, "Das Gespenst" von Antje Herden und "Die Bremer Stadtmusikanten" von den Brüdern Grimm sowie die Lieder "Guten Abend, gut Nacht"; "Kindlein mein"; "Der Mond ist aufgegangen"; "Wer hat die schönsten Schäfchen"; "Die Blümelein, sie schlafen"; "Schlaf, Kindlein, schlaf" und "Weißt du, wieviel Sternlein stehen". Gedichte von Clemens Brentano, Joachim H. Campe, Ada Christen, Matthias Claudius, Paula Dehmel, Joseph von Eichendorff, Gustav Falke, Theodor Fontane, Heinrich Heine, James Krüss, Helge May, Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz, Rainer Maria Rilke und Frantz Wittkamp runden das Hörerlebnis ab und versüßen dem Zuhörer das Einschlafritual. Beim Hören der teils klassischen, teils moderneren Texten möchte man sich in sein Bett kuscheln und genießen. Das gilt auch für Erwachsene, die sich dann sicherlich zeitweise in ihre Kindheit zurück versetzt fühlen.  
 Gelesen und vorgetragen werden die Beiträge von ebenso bekannten und einschlägig vorbelasteten Interpreten, wie die Autoren selbst es sind. Stimmungsvoll vorgestellt werden die Texte von Wolfram Koch, Shenja Lacher, Simone Kabst, Jochen Striebeck, Bibiane Beglau und Axel Milberg. Darunter sind bekannte und weniger bekannte Namen, allen Interpreten ist jedoch eines gemein: Sie schaffen es, die Geschichten, Gedichte und Märchen mit ihrer Stimme und der Stimmlage so vorzutragen, dass die entsprechende Atmosphäre entsteht. Wenn der Zuhörer noch nicht müde war, so wird er es spätestens dann sein, wenn die erste ruhige Stimme spricht. Es fehlt aber auch nicht an Spannungs- und Überraschungsmomenten.  
 Die musikalischen Beiträge werden von der Hamburger Kinder- und Jugendkantorei St. Petri/St. Katharinen geleistet. Es handelt sich dabei um eine Chorgemeinschaft, die sich 2006 als Kinderchor St. Petri gründete und 2010 eine Kooperation mit St. Katharinen einging.  
 Die CD ist in einer Hartplastikhülle verpackt und als dunkler, sternenreicher Nachthimmel gestaltet. Inwendig befindet sich ein Falblatt, das sowohl auf der Außenseite ein Frontcover mit lustig bunten Eulen zeigt als auch auf der Innenseite die Sprecher mit einer Kurzvita auflistet. Die beteiligten Chormitglieder werden ebenso namentlich erwähnt.  
**Fazit:**  
 Die 1 Stunde und 9 Minuten dauernde CD ist bestens für Groß und Klein zwischen 0 und 99 Jahren geeignet! Wahrscheinlich schläft der Hörer schon vorher ein, aber das ist nicht weiter schlimm, denn am nächsten Abend besteht die Möglichkeit weiter zu hören.  
 Ein kleiner Kritikpunkt darf noch angebracht werden: Die Lautstärken der einzelnen Sequenzen variieren stark, so dass man immer wieder den Regler anpassend betätigen muss. Besonders die musikalischen Beiträge erschweren das Einschlafen dann doch durch ihre Lautstärke etwas.

.....

**23 Sachsen-Anhalt** ..... **emk**..... Nr. **23170919102**  
 Landesstelle ..... Ausschuss ..... Bearbeitung (Name, Vorname) ..... Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.:** **Fontane, Theodor;** ..... **Rilke, Rainer Maria;** .....  
 Zuname ..... Vorname

Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache

ID: 1723170919102

Bewertung  sehr empfehlenswert  
 empfehlenswert  
 eingeschränkt empf.  
 nicht empfehlenswert

**Mondnacht**  
 Titel

Reihe

**978-3-8445-2473-4** ..... **69** ..... **9,99**  
 ISBN ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO)

**Hörverlag** ..... **München** ..... **2017**  
 Verlag ..... Ort ..... Jahr

Einsatzmöglichkeiten  Büchereigrundstock  
 Klassenlesestoff  
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe  0-3 .....  12-13  
 4-5 .....  14-15  
 6-7 .....  16-17  
 8-9 .....  ab 18  
 10-11

**Audio-CD / Hörbuch /** ..... **Lyrik / Lieder** .....  
 Medienart/Ausführung ..... Gattung

Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt?  Ja  
 (Wolgast-Preis)

Empfehl. für Taschenbuchtipp  Ja **Erstelldatum:** .....

Schlagwörter

**Abenteuer / Gefühle /**  
 .....

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

**Sprecher: Wolfram Koch, Shenja Lacher, Simone Kabst, Jochen Striebeck, Axel Milberg** .....

Internet?  Ja  Nein

Zentraldatei: **19.09.2017**

Verlag Datum .....

**Inhaltsangabe**

Eine Auswahl an Geschichten, Märchen und Versen zur guten Nacht, vorgetragen von erfahrenen Hörbuchsprechern und begleitet von Liedern, die Kinder und Jugendliche der Hamburger Kinder- und Jugendkantorei singen, bietet diese insgesamt 1 Stunde und 9 Minuten lange CD an.

**Beurteilungstext**

Insgesamt 24 klassische und neue Gutenachtgeschichten und -gedichte mit einer Länge von über einer Stunde bietet dieses Hörbuch Kindern ab 4 Jahren an, gelesen von sechs verschiedenen, im Hörbuchmarkt gut bekannten und erfahrenen Sprechern. Dazwischen singen die Kinder der Hamburger Kinder- und Jugendkantorei St.Petri/St.Katharinen bekannte und oft volkstümliche Kinderlieder zur Guten Nacht. Die Textauswahl bewegt sich zwischen bekannten Kunstmärchen wie "Der kleine Häwelmann" von Theodor Storm, dem Volksmärchen "Die Bremer Stadtmusikanten" und spätromantischen Gedichten von Eichendorff, Claudius und Brentano, aber auch Versen von Rilke und Heine, die eher Erwachsenen bekannt sein dürften und - wiederum zu Recht aufgenommenen - Nonsensgedichten von Christian Morgenstern und den schönen Kindergedichten von James Krüss oder Frantz Wittkamp.

In allen Texten geht es um das Erlebnis der abendlichen oder nächtlichen, von Dunkelheit geprägten Stimmungen, um Einschlafen und zur Ruhe kommen. Der Bezug zu den kindlichen Adressaten soll offenbar durch die Darbietungen des Hamburger Kinderchores besonders unterstützt werden. Da aber die ausgewählten Texte sehr anspruchsvolle, komplexe und eben durchaus nicht kindliche Erfahrungswelten ansprechen, scheint mir das gewählte Zusammenspiel von Text und Musik nicht gut zu gelingen. Den Texten muss man, um sie annähernd zu verstehen, sehr aufmerksam lauschen. Schlichte, vielleicht auch liedhafte, aber eher kammermusikalische Begleitungen hätten die Wirkung der Texte unterstützen helfen können. So aber muss man wiederum sehr konzentriert den Kinderchören zuhören, um sie verbal und klanglich zu verstehen. Möglicherweise hätte auch eine Reduzierung oder eine durchdachtere Textauswahl der CD gutgetan. Oft entsteht beim Zuhören eher ein Gefühl der Beliebigkeit, was der Überfülle des Angebotes geschuldet sein mag. Von daher kann die CD nur eingeschränkt empfohlen werden.



<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>AK</b> ..... Kürzel	Nr. <b>1917413</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Henn, Kristina</b> Zuname ..... Vorname .....			ID: <b>151917413</b> .....	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input checked="" type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Ostwind - Die Filmhörspiele 1+2</b> Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
<b>978-3-8445-2696-7</b> ISBN		<b>182</b> Seitenzahl	<b>14,99</b> Preis (EURO)	
<b>Hörverlag</b> Verlag		<b>München</b> Ort	<b>2015</b> Jahr	
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> ..... <b>Filmhörspiel</b> ..... Medienart/Ausführung ..... Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstellungsdatum: .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>3 CDs als Filmhörspiele unter der Regie von Katja von Garnier mit einer Gesamtlänge von 3 h 2 min</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b> ..... Zentraldatei: <b>16.08.2017</b> ..... Verlag Datum .....	
Inhaltsangabe Ostwind-Fans aufgepasst: Wer von den Büchern, Filmen und Hörspielen noch nicht genug hat, der kann sich nun auch noch mit den Filmhörspielen eine Extraportion Ostwind gönnen. Die Geschichten um das Mädchen Mika und ihr Pferd Ostwind haben mittlerweile Kultstatus...				

**Beurteilungstext**

Für alle, die den Inhalt noch nicht kennen sollten: Mikas erster Aufenthalt bei ihrer strengen Großmutter auf dem Gestüt Kaltenbach soll eigentlich eine Strafe fürs Sitzenbleiben sein. Doch im Stall findet Mika den wilden Hengst Ostwind – und stellt überraschend fest, dass sie die Sprache der Pferde versteht. Jetzt setzt sie alles daran, Ostwind für sich zu gewinnen und zu bändigen, denn das Pferd ist auch dafür verantwortlich, dass Mikas Großmutter nicht mehr reiten kann. Nach einem Unfall soll Ostwind zum Abdecker...

Im zweiten Teil kehrt Mika mit ihrer besten Freundin Fanny in den nächsten Schulferien nach Kaltenbach zurück. Dort stellt sich heraus, dass das Gut kurz vor dem Ruin steht. Die Bank gibt keinen Kredit mehr und ein Verkauf des Guts scheint der letzte Ausweg. Zudem entdeckt Mika Wunden an Ostwinds Bauch. Was haben der benachbarte Pferdehof und der Junge Milan damit zu tun?

Die drei CDs geben die ersten beiden Kinofilme als Audioversion wieder. Im Gegensatz zu einem reinen Hörbuch wird die Geschichte der Erzählerin Cornelia Dörr kombiniert mit originalen Tonsequenzen aus dem Film. Dabei kommt es zu Brüchen, denn die perfekte, routinierte Erzählstimme harmonisiert nicht immer mit der Qualität der Filmszenen. Dieses Filmhörspiel nach dem Buch von Lea Schmidbauer und Kristina Magdalena Henn ist sicherlich aus kommerzieller Sicht eine schöne Ergänzung zum Film. Ich persönlich würde aber das Hörbuch vorziehen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	PS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1917523 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Schmidt</b> Zuname		<b>Almut</b> Vorname	
ID: 171917523	Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
<b>Pferde verstehen mit Ostwind</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
ISBN: <b>978-3-8445-2731-5</b>	Seitenzahl: <b>121</b>	Preis (EURO): <b>14,99</b>	
Hörverlag: <b>München</b> Verlag: <b>München</b>	Ort: <b>München</b>	Jahr: <b>2017</b>	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja		Tiere:	
Erstelldatum: <b>14.09.2017</b>		Internet?: <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort):		Zentraldatei: <b>10.09.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort):		Verlag Datum:	

**Inhaltsangabe**

Für alle Ostwind-Fans ist diese CD sehr interessant. Die CD bietet ein großes Spektrum an Wissen über Pferde an. Zahlreiche Informationen über die Verhaltensweisen von Pferden und Grundlagen des Reitens werden sehr genau vorgestellt. Es wird sehr detailliert auf die Natur des Pferdes und die Sprache der Pferde eingegangen. Pferdebegeisterte erfahren, wie sie sich Pferden gegenüber zu verhalten haben. Es wird genau erklärt, wie man sich mit Pferden beschäftigt und wie der Anfang des Reitens aussieht.

**Beurteilungstext**

Die CD ist für pferdebegeisterte Menschen im Alter von 8-9 Jahren geeignet und zu empfehlen. Anja Stadlober trägt in ruhiger und sachlicher Art diese Lesung vor. Der Titel "Mit Ostwind die Sprache der Pferde verstehen", wird die Kinder besonders ansprechen, die den Film gesehen haben. Ostwind-Fans bekommen auf dieser CD umfangreiche Informationen zum Umgang mit Pferden und dem Reitenlernen. Der Zuhörer erfährt etwas über die Natur des Pferdes und seine Sprache. Er bekommt Hinweise, wie er sich zu verhalten hat, damit das Pferd ihn besser versteht. Der pferdebegeisterte Zuhörer erhält Informationen, wie er sich mit dem Pferd beschäftigen kann und was er tun kann, wenn das Pferd anders als erwartet reagiert. Zum Schluss wird erklärt, wie man auf das Pferd aufsteigt und wie man erste Übungen mit dem Pferd macht. In der CD ist ein Booklet enthalten, in diesem wird zum einen der Körper des Pferdes kurz erklärt und es wird ein Interview mit der bekannten Ostwind-Trainerin Kenzie Dysli wiedergegeben.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	CHM Kürzel	Nr. 1917412	
Verf./Bearb./Hrsg.: Rowling Zuname		J. K. Vorname		ID: 171917412
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Fritz, Klaus Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
<b>Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind</b> Titel				Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Reihe  ISBN: 978-3-8445-2749-0    Seitenzahl: 130    Preis (EURO): 16,99  Hörverlag: München    Ort: München    Jahr: 2017				
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		(fantastisches) Lexikon Gattung		Schlagwörter <b>Abenteuer / Fantasy /</b> _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)  Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>2 CDs mit ungekürzter Lesung von 2 h 10 min</b>				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 16.08.2017 Verlag Datum: _____

**Inhaltsangabe**

Die Audio-Version des von fortgeschrittenen Harry-Potter-Fans geliebten Lexikons der phantastischen Tierwesen ist für die Fangemeinde eine Bereicherung. Von A wie Acromantula bis Z wie Zentaur erfährt man alles über die Zauber- und Fantasiewesen, die in Hogwarts Schulbüchern erwähnt werden. Mit dem gleichnamigen Film hat es inhaltlich zunächst nichts zu tun, gleichwohl es die Vorlage für die dort auftretenden Tierwesen bietet.

**Beurteilungstext**

Das Besondere dieses Hörbuches ist der Erzähler Timmo Niesner. Er hat die Hauptfigur Newt Scamander in dem gleichnamigen Film synchronisiert. So wird ein Bogen zwischen dem in Hogwarts benutzten Schulbuch und dem erst kürzlich erschienenen Film geschlagen. Überzeugend, mit sehr viel Humor und von Nebengeräuschen begleitet, liest Niesner mit seiner angenehmen Stimme aus dem Lexikon über die phantastischen Tierwesen. Von A bis Z werden die einzelnen Tiere vorgestellt. Der Zuhörer ist einzig auf seine Fantasie und Vorstellungskraft angewiesen um sich ein eigenes Bild zu machen, denn auch in dem Buch gibt es nur wenige Zeichnungen oder sonstige Darstellungen der Tierwesen. Es handelt sich also nicht um eine zusammenhängende Geschichte, sondern um ein regelrechtes Lexikon. Interessant wird es vornehmlich für eingefleischte Harry-Potter-Fans sein, da es Bezug auf das Zaubereiministerium nimmt oder auch das Vokabular wie z. B. "Muggel" aufgreift. Als zusätzliches Sammelobjekt mag dieses Hörbuch interessant sein. Wer jedoch zu Harry Potter und seiner Welt keinen Bezug hat, wird auch mit dieser inszenierten Hörfassung wenig anfangen können. Das Booklet ist ansprechend und aufwändig in grüner Echsenoptik gestaltet. Neben der Übersicht der einzelnen Kapitel findet man auch Informationen über die Autorin J. K. Rowling und den Erzähler Timmo Niesner. Besonders erwähnenswert ist die Tatsache, dass Rowling einen Teil der Einnahmen dieses Hörbuches an ihre Stiftungen Comic Relief und Lumor Foundation weitergibt. Auch hierzu findet man Informationen und Adressen um diese zu unterstützen.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	<b>NRW-2</b> Ausschuss	<b>BiSu</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1917300</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Ness, Patrick &amp; Dowd,</b> Zuname Vorname		ID: 171917300	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) <b>Abarbanell, Bettina</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)		Englisch Übersetz. aus Sprache Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>Sieben Minuten nach Mitternacht</b> Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>12-13</b> <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>14-15</b> <input type="checkbox"/> <b>6-7</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>16-17</b> <input type="checkbox"/> <b>8-9</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ab 18</b> <input type="checkbox"/> <b>10-11</b>	
Reihe		Schlagwörter	
<b>978-3-8445-2311-9</b> ISBN	<b>276</b> Seitenzahl	<b>9,99</b> Preis (EURO)	<b>fantastisch / märchenhaft /</b>
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	_____
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung	<b>Erzählung / Roman</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	_____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	<b>Erstelldatum:</b> _____		_____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Hörbuch mit 4 CDs</b>		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
_____		Zentraldatei: <b>03.08.2017</b>	
_____		Verlag Datum _____	

**Inhaltsangabe**  
 Conors Leben ist aus den Fugen geraten, seit seine Mutter an Krebs erkrankt ist. Er kapselt sich ab, wird in der Schule gemobbt und spricht auch nicht mehr mit seiner besten Freundin Lily. Eines Nachts geschieht etwas Unvorstellbares. Es ist sieben Minuten nach Mitternacht und Conor kann nicht einschlafen, weil er Angst vor seinem immer wiederkehrenden Alptraum hat. Die alte Friedhofs-Eibe hat sich in ein furchteinflößendes Monster verwandelt und verlangt, dass er sich der Wahrheit stellt.

**Beurteilungstext**  
 Das Monster kommt immer nachts zu Conor, genau um sieben Minuten nach Mitternacht. Es erzählt ihm drei Geschichten, in denen es ihm berichtet, warum es sich auch schon früher manches Mal auf den Weg zu den Menschen gemacht hat. Es lässt ihn wissen: "Geschichten sind wilde Wesen. Wer weiß, was für Unheil sie anrichten können, wenn man sie loslässt?" Conor soll die vierte Geschichte erzählen und es muss die Wahrheit sein, die er allen verschweigt und vor der er so große Furcht hat. Ansonsten droht das Monster ihn bei lebendigem Leib zu verschlingen. Vor dieser Wahrheit hat Conor entsetzliche Angst, ihretwegen hat er jede Nacht diesen schlimmen Alptraum. Er verschließt sich immer mehr und lässt sogar die ständigen Schikanen seiner Mitschüler ohne Gegenwehr über sich ergehen. Seiner Mutter geht es immer schlechter und sie muss für eine weitere Behandlung ins Krankenhaus. Conor muss bei seiner Großmutter wohnen, zu der er kein gutes Verhältnis hat. Als sogar sein Vater aus Amerika anreist, fragt Conor sich zwar, warum er kommt, doch er hofft immer noch darauf, dass seine Mutter wieder gesund wird. Das Monster treibt ihn mit seinen Geschichten immer mehr in die Enge, bis Conor sich der Realität stellen muss.  
 Ist dieser Roman eine Geschichte über den Tod oder über das Leben? Oder vielleicht beides? Die Schriftstellerin Siobhan Dowd wollte diesen Roman schreiben, sie hatte bereits ein Exposé und auch den Anfang geschrieben, doch dann starb sie 2007 an einem Krebsleiden. Aus ihren Gedanken und Aufzeichnungen ist es dem Autor Patrick Ness gelungen, etwas Eigenes zu schaffen und doch den Geist von Siobhan Dowd mitzunehmen. Als Hörbuch entwickelt das geschriebene Wort noch einmal eine ganz neue Dynamik. Maria Furtwängler liest den Text behutsam und ruhig, so dass die Seelenqual des Jungen Conor sehr gut nachempfunden werden kann. Sie nimmt den Zuhörer mit hinein in diese hochemotionale Geschichte, ohne den fantastischen Elementen einen überhöhten Raum zu geben. Vielleicht würde sich der ein oder andere Zuhörer an spannenden Stellen mehr Dramatik wünschen, insbesondere wenn Conor seiner Wut freien Lauf lässt oder das Monster seine furchteinflößenden Auftritte hat. Doch man sollte bedenken, dass die Fantasy-Anteile in diesem Roman nur Mittel zum Zweck sind. Das Hörbuch ist uneingeschränkt empfehlenswert, auch als Ergänzung für diejenigen, die bereits das Buch gelesen haben.

<b>19 Nordrhein-Westfalen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Gierli</b> Kürzel	<b>Nr. 1917625</b>	
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Der Hörverlag 2017</b> Zuname			<b>Der Hörverlag 2017</b> Vorname		
<b>Musik: Rainer</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
<b>Töne, Klänge und Musik</b> Titel			ID: 171917625		
<b>Die Vorschul-Lernraupe</b> Reihe			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>		
<b>978-3-8445-2358-4</b> ISBN	<b>70</b> Seitenzahl	<b>7,99</b> Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>Hörverlag</b> Verlag	<b>München</b> Ort	<b>2017</b> Jahr	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
<b>Audio-CD / Hörbuch /</b> Medienart/Ausführung		<b>Sonstige</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) <b>Audio-CD für den direkten Kontakt mit dem Kind. Vorspielen auch in einer Kleinkind-Gruppe mit anschließender Nachbereitung durch einen Erzieher etc.</b>			Schlagwörter <b>Lernprozess, Motivation,</b> _____ _____ _____		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>		
			Zentraldatei: <b>24.09.2017</b>		
			Verlag Datum <b>27.09.2017</b>		

**Inhaltsangabe**  
 Im Hörspiel wird der Lernprozess dargestellt, wie der anfänglich unbedarfte 5-jährige Finn über seine Schwester Mia, die die Musikschule besucht, und über Tante Paula, der Inhaberin eines Musikfachgeschäfts, den Einstieg in die Musik findet. Der Junge lernt praxisnahe Grundbegriffe der Musik und ihre Auswirkungen auf den Menschen kennen. Die Lernraupe Lilo begleitet ihn mit ihren anregenden und unterhaltsamen Kommentaren. Am Schluss steht für Finn fest, dass er das Schlagzeugspiel erlernen will.

**Beurteilungstext**  
 Im Rahmen ihrer Programmreihe „Die Vorschul-Lernraupe“ hat der Hörspielverlag diese Einführung in die „Töne, Klänge und Musik“ als Hörspiel herausgebracht - gezielt in der Absicht, das kindliche Ohr bereits im Vorschulalter zu schulen und praxisnahes Wissen zu vermitteln. Finn und dessen kleine Freundin, die Lernraupe Lilo, nehmen den Hörer auf ihre Entdeckungsreise mit. Diese beginnt mit der alltäglichen Beobachtung, dass Töne z.B. am Weinglas durch den Löffelschlag gegen den Glasrand, aber auch durch Singen erzeugt werden können, wobei ein Alltagsgegenstand und auch der eigene Körper als Musikinstrument begriffen werden. Dies bedeutet für das Kind einen gelungenen Einstieg, seinen Körper und sich selbst (mal wieder) neu zu entdecken und einen Zugang zur Musik zu finden, m.a.W. eventuell eine gewisse Hemmschwelle zu überwinden. Inhaltlich werden nach und nach theoretische Begriffe wie Tonhöhe, Lautstärke, Musikinstrumenten, Orchester, Dirigent eingeführt und dargelegt. Interesse und Freude an der Musik werden geweckt durch Hinhören und Nachmachen, eigene Überlegungen und Erkenntnisse, durch Begegnungen mit musikkompetenten Menschen, Erfolgserlebnisse, Ratespiele, durch lobenden Zuspruch. Musik, wie sie hier in praktischen Beispielen wie etwa mitreißenden Liedern zum Mitsingen (Text im beigefügten Booklet) oder fetziger Musik vorgetragen wird, kann - so erfährt der unbedarfte Hörer - befreiend, entspannend, seelisch ausgleichend wirken und zum Tanzen und Kommunizieren anregen. Der (erwachsene) Zuhörer kann sich mit den multimodalen Phasen der Musikerziehung vertraut machen, die alle zum Lernerfolg betragen. Und die liebenswerte Lernraupe Lilo, die immer mit dabei ist, rundet mit ihren motivierenden und spaßigen Kommentaren das Lerngeschehen ab und stellt das Lernziel „Umgang mit Tönen, Klängen und Musik“ auf amüsante Weise sicher. In der Bewertung liefert das Hörspiel einen gelungenen Beitrag zur musikalischen Früherziehung, von dem durchaus auch Erwachsene wie etwa Pädagogen oder Eltern profitieren können, die bislang den Zugang zur Musik nicht gefunden haben. Außerdem bietet das Hörspiel dem Kind die unschätzbare Möglichkeit, in vielseitiger Eigeninitiative sein Kreativität, Selbstvertrauen und Selbstbewusstsein zu entwickeln und somit der medialen Fremdbestimmung zu entgehen.