

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr.....	Nr. 23170924110	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Rabenstein Zuname			Hannah Vorname		
Rabenstein, Hannah Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache
Handlettering Titel			ID: 1723170924110		
Reihe			Einsatz- möglich- keiten		
978-3-86355-814-7 ISBN			20 Seitenzahl		7,99 Preis (EURO)
Edition Michael Fischer Verlag			Igling Ort		2017 Jahr
Taschenbuch / Heft / Medienart/Ausführung		Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Bildende Kunst / Schrift / _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: _____			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					Zentraldatei: 24.09.2017
Inhaltsangabe Der Block enthält 20 Postkarten und eine Minieinführung in die Welt der händischen Schriftgestaltung.					Verlag Datum _____

Beurteilungstext

Handschriften faszinieren, die Kunst der Kalligraphie überdauert auch den Computer. Dass jedoch auch die klassische Druckschrift in ihrer Gestalt- und Formenvielfalt für das Gestalten mit der Hand interessant sein kann, zeigt der aktuellen Trend zum Handlettering. Ehemals im Berufsbild des Schildermalers durchaus prominent besetzt, zeigt sich die Kunst der Schriftgestaltung für Beschilderungen und Anschläge aller Art als ausgesprochen vielgestaltiger Kunstraum, der jedoch auch ein nicht zu unterschätzendes Fachwissen voraussetzt. Der vorliegende Postkartenblock versteht sich nicht als Lehrbuch oder Werkstattraum, vielmehr als Anlass einer Auseinandersetzung mit einer faszinierenden Kunst im abgegrenzten Rahmen. Auf den Postkarten sind die Motive bereits angedeutet. Schrift steht dabei im Mittelpunkt, manchmal ergänzt durch einfache grafische Zeichnungen, und bestimmt die Karte klar in ihrer Funktion; z.B. als Liebeserklärung, Urlaubsgruß oder Geburtstagskarte. Die Motive sind inhaltlich wenig außergewöhnlich, dafür universell einsetzbar. Die grau angedeuteten Strukturen sind dabei selbst auszumalen und herauszuarbeiten. Ein paar wenige Informationen zur Grafikerin und einige Tipps für geeignete Arbeitsmaterialien reichen zur Orientierung sicherlich aus. So entwickelt das Postkartenheft einiges Potenzial für ein wenig Erfahrung, die nicht allzu tief gehen soll. Das kann helfen, niedrighschwellige Zugänge zu schaffen, ohne dabei sofort in einen überzogenen Professionalisierungsdruck zu verfallen. Und nicht zuletzt erinnert es an idyllische Ausmalerfahrungen in der Kindheit. Einzig die doch recht konventionelle Motivgestaltung nimmt dem ein wenig den Reiz. So wären ein wenig ausgefallener Beschriftungen sicherlich herausfordernder gewesen. Im Großen und Ganzen ist der Block jedoch durchaus zu empfehlen.