

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nana	Nr. 23170624105	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm Zuname			Jakob und Wilhelm Vorname		
ID: 1723170624105		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Die goldene Gans Titel			Einsatz- möglich- keiten		
Musikalische Märchen Reihe			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-86497-372-7 ISBN		55 Seitenzahl		9,90 Preis (EURO)	
Süddeutsche Zeitung GmbH Verlag		München Ort		2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung		Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD ist in einer Box gemeinsam mit "Jorinde und Joringel" und "Wunder mit Huhn" unter dem Titel "Musikalische Märchen" für 24,90€ zu erwerben.			Schlagwörter Musik / fantastisch /		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 24.06.2017		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Das bekannte Märchen der goldenen Gans von den Gebrüder Grimm wird hier von Matthias Brandt erzählt und passend abgestimmt umrahmt durch Musik für Klavier, Violine und Violoncello von Theodor Kirchner.

Beurteilungstext
 Ein Mann und eine Frau hatten drei Söhne, wovon der Jüngste nur der "Dummling" genannt wurde. Dieses Schema ist aus den Volksmärchen bekannt und ist auch in "Die goldene Gans" anzufinden. Während die älteren Brüder von den Eltern verköstigt und in den Wald zum Holzfällen geschickt werden, muss der Dummling sich mit Aschekuchen zufrieden geben. Jedoch ist er der Einzige, der sein Essen mit einem alten kleinen Männlein im Wald teilt, wodurch ihm zum einen Ärger erspart bleibt und er just eine goldene Gans im Wurzelwerk findet. Einige gierige Mitbürger versuchen nun dem Tier eine Feder zu entreißen und bleiben dafür an ihr kleben. Diese Menschenkette bringt alsbald eine schöne Königstochter zum Lachen, die noch nie in ihrem Leben lachen konnte. Der König versprach demjenigen, dem dies gelinge, seine Tochter zur Frau. Als es nun jedoch der Dummling war, der mit einer wenig geistreichen Idee seine Tochter zum Lachen brachte, erteilt er ihm drei weitere Aufgaben. Mithilfe des Waldmännleins und seines gutmütigen Herzens kann er auch diese lösen und der König muss der Hochzeit einwilligen.
 Ein altbekanntes Märchen der Gebrüder Grimm wird hier von Matthias Brandt neu erzählt. Seine angenehme Stimme lädt zum Verweilen ein. Ebenso wie die klassische Musik von Theodor Kirchner, einem Zeitgenossen von Robert Schumann und Johannes Brahms. Zwölf Musikstücke aus zwei Werken jeweils für Klavier, Violine und Violoncello werden zwischendurch eingespielt. Die Ähnlichkeit der Stücke, sowohl bezüglich der Instrumentenauswahl als auch der Stimmung, lässt eine beruhigende Wirkung aufkommen und gibt dem Hörer die Möglichkeit noch tiefer in die Geschichte einzutauchen und lässt während der Musikeinspielungen Bilder und Vorstellungen im Kopf entstehen.
 Das Märchen ist äußerst kindgerecht, spannend und witzig und wird durch die klassische Musik angenehm umrahmt. Dadurch eignet sich das Hörbuch jedoch auch für Erwachsene ausgesprochen gut, die sich mal wieder Zeit für Märchen und damit klassische Literatur nehmen wollen.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nana	Nr. 23170624104	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Grimm Zuname			Jakob und Wilhelm Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Jorinde und Joringel Titel			ID: 1723170624104		
Musikalische Märchen Reihe			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
978-3-86497-371-0	45	9,90	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Süddeutsche Zeitung GmbH	München	2017	Schlagwörter		
Verlag	Ort	Jahr	Musik / Literatur / fantastisch _____ _____ _____		
Audio-CD / Hörbuch /	Märchen / Fabeln / Sagen	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?	<input type="checkbox"/> Ja		
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)			
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD ist in einer Box gemeinsam mit "Die goldene Gans" und "Wunder mit Huhn" unter dem Titel "Musikalische Märchen" für 24,90€ zu erwerben.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.06.2017 Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Das Märchen "Jorinde und Joringel" der Gebrüder Grimm wird hier von Samuel Weiss erzählt und mit passend abgestimmter klassischer Musik, vor allem für Flöte und Gitarre, untermalt.

Beurteilungstext
 Das Liebespaar Jorinde und Joringel, deren Hochzeit kurz bevor steht, spaziert durch den Wald, in dem eine alte Zauberin wohnt. Diese lockt die Tiere an, um sie zu schlachten. Wer sich dem Schloss zu sehr nähert, wird bewegungsunfähig; Jungfrauen werden in Nachtigallen verwandelt. Und so geschieht es auch Jorinde und Joringel: Sie werden von der Alten in ihren Bann gezogen - Jorinde in eine Nachtigall verwandelt und Joringel muss bewegungslos zusehen. Bald begegnet ihm eine rote Blume im Traum, welche eine Perle in der Mitte trägt und Joringel macht sich auf, diese Blume zu suchen, um seine Jorinde zu befreien. Lange irrt er nun als Schäfer umher, bis er eine solche Blume mit einem Tautropfen in der Mitte findet. Gegen die Zauberkraft dieser Blume ist selbst die Alte machtlos und Joringel kann seine Liebe und viele weitere in Vögel verwandelte Jungfrauen befreien.
 Diese schnell erzählte und ausdrucksstarke Geschichte über die Kraft der Liebe wird fabelhaft von leichtfüßiger Musik für Gitarre und Flöte untermalt und unterstützt damit die Vorstellungskraft des Hörers. Die Musikauswahl fällt dabei auf Stücke von Edward Grieg, Béla Bartók, Francis Poulenc oder Manuel de Falla. Die Einspielungen laden zum Verweilen, Träumen und Vorstellen ein. Sie sind jeweils so lang wie nötig und dennoch so kurz wie möglich gewählt, um von der Geschichte selbst nicht abzuschweifen.
 Ein Kritikpunkt ist die Altersempfehlung ab 6 Jahren. Dieses Liebesmärchen zählt wohl doch, gerade wegen seiner Thematik, Gefühlswelt und Charaktere eher zu einem Märchen, welches sich an ältere Kinder und Erwachsene richtet, wodurch dieses Hörspiel, ähnlich wie "Wunder mit Huhn" aus der gleichen CD-Box eher für ältere Kinder und Erwachsene zu empfehlen ist; für Kinder könnte die Handlung zu wenig Spannung und Höhepunkte versprechen und die Musik ebenfalls zu schlicht und träumerisch wirken.

23 Sachsen-Anhalt		nana	Nr. 23170624103
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: See-Igel Edition Zuname: Vorname:	ID: 1723170624103
Illustrator/-in (Name, Vorn.): Übersetz. von (Name, Vorn.): Übersetz. aus Sprache:	Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Wunder mit Huhn Titel: Musikalische Märchen Reihe: 978-3-86497-373-4 58 9,90 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Süddeutsche Zeitung GmbH München 2017 Verlag Ort Jahr	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11

Audio-CD / Hörbuch / Märchen / Fabeln / Sagen Medienart/Ausführung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Musik / Literatur / fantastisch
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum:	

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD ist in einer Box "Musikalische Märchen" gemeinsam mit "Jorinde und Joringel" und "Die goldene Gans" für 24,90€ zu erwerben. Sprecher: Christian Brückner	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 24.06.2017 Verlag Datum:
---	--

Inhaltsangabe
 Manchmal braucht es einen Anstoß, um wieder ins Leben zu finden - und ist er auch noch so klein. So ergeht es Herrn Vogel, der sich von einem Huhn das blaue Wunder erhofft und dieses auch finden soll; von ganz allein.

Beurteilungstext
 "Wunder mit Huhn" zählt nicht wie die anderen beiden Geschichten der Box zu den klassischen Märchen. Es handelt sich um eine Geschichte von Ute Kleeberg, die gemeinsam mit Uwe Stoffel, Soloklarinettist, den Hörbuchverlag See-Igel gründete. Es ist ihnen ein Anliegen, die Hörer zum Verweilen einzuladen und sie in ihrem vielleicht sonst hektischen Alltag zur Ruhe kommen zu lassen. Dies gelingt dank einer ausgewogenen Mischung zwischen Sprache und Musik. Dabei dient die Musik keinesfalls nur als Pausenfüller zwischen den Tracks, sondern unterstützt die Vorstellungskraft, indem einige Passagen, die sprachlich zum Ausdruck kommen, wie z.B. die Vorstellung von Erdbeerkuchen mit Sahne oder von einer Karussellfahrt, musikalisch aufgegriffen und mit den möglichen Mitteln dargestellt werden. Dies jedoch keinesfalls auf kindliche oder kitschige Art und Weise, sondern mit qualitativ anspruchsvoller klassischer Musik. Ausgewählt wurden dafür unbekannte Stücke bzw. Ausschnitte v.a. für Klavier, Klarinette und Cello. Da diese Instrumente alle musikalischen Einspielungen dominieren, zieht sich die Musik wie ein roter Faden durch das etwa 50minütige Hörbuch und verleiht ihm eine gute Struktur. Das abschließende Hörstück von Arvo Pärt ist mit etwa 8 Minuten zeitlich deutlich länger und kündigt damit das Ende an; die Zwischenmusik ist jeweils deutlich kürzer, sodass sich hier die Geschichte fokussiert, die von Christian Brückner erzählt wird. Diese Geschichte ist jedoch insgesamt wenig spannend und scheint sich thematisch eher an Erwachsene zu richten. Es geht um einen Herrn Vogel, der vor Jahren seine Frau verloren hat und damit zugleich die Freude am Leben. Tagein tagaus lebt er zurückgezogen in seinem Haus und hat alle Freuden am Leben hinter sich gelassen und offensichtlich vergessen. Der spontane Kauf eines Huhns auf dem Markt soll nun sein Leben verändern; während er auf das "blaue Wunder" wartet, das ihn laut Marktschreier erwarten würde, er das Huhn nicht alsbald schlachten. So begegnet ihm das Leben erneut in seiner vollen Schönheit. Die Sonne, der Garten, der Apfelbaum, die Rhabarberpflanze und vieles mehr wecken schöne Erinnerungen in ihm, die er für lange Zeit vergessen oder verdrängt hat. Sogar eine alte Kollegin kommt zu Besuch und erweckt seine Erinnerungen zu neuem Leben - endlich hat sein Leben wieder einen Sinn und er sieht Dinge, die ihn erfreuen können. Diese angesprochenen Empfindungen, Gefühle und Handlungen sind doch typisch für Erwachsene und für Kinder vermutlich sogar eher schwer vorstellbar. Zudem ist der Spannungsbogen sehr weit gefasst und verpufft letztlich im Erkennen der Schönheit der kleinen Dinge und damit Ausbleibens des phantastischen Wunders, das Herr Vogel gar nicht benötigt, aber tagtäglich erwartet. Die Stärken des Hörspiels liegen daher eher im gelungenen Zusammenspiel von Musik und Sprache, welches sich jedoch inhaltlich und auch moralisch deutlich an Erwachsene richtet und daher für diese sehr empfehlenswert ist; für Kinder hingegen, v.a. ab 6 Jahren wie empfohlen, nur bedingt.