

<b>16 Hessen</b> Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>MC</b> Kürzel	Nr. <b>16160627</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Rittermann</b> Zuname			<b>Robert</b> Vorname	
ID: 1616160627			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>Vincent - das ungruselige Ungeheuer</b> Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
Reihe			Schlagwörter	
<b>978-3-941651-13-5</b> ISBN		<b>39</b> Seitenzahl		<b>11,00</b> Preis (EURO)
<b>Dix</b> Verlag		<b>Düren</b> Ort		<b>2016</b> Jahr
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>12.04.2017</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

**Inhaltsangabe**

Vincent ist ein Ungeheuer – leider nicht gruselig, sondern zum Bedauern seiner Freunde völlig ungruselig. Seine Freunde, die anderen gruseligen Ungeheuer, ersinnen allerlei, um Vincent beizubringen, wie man gruselig ist. Aber Vincent strickt nur und findet Hunde lieb, vor denen sich die anderen sehr fürchten. Seine Freunde haben allerhand Ideen, wie sie Vincent zu einem richtigen Ungeheuer machen könnten.

**Beurteilungstext**

Ungeheuer und Monster sind ja bei jüngeren Kindern immer wieder Thema, werden häufig gemalt und begegnen Kindern in Fernsehsendungen, Spielzeug und Comics. Je nach Alter sind sie mehr oder weniger hässlich und schrecklich. Insofern finden Kinder sicher auch die Ungeheuer von Robert Rittermann spannend. Vincent ist eins von vier Ungeheuern. Leider ist er gar nicht gruselig und seine drei Freunde Dunkelkreatur, Kreischeufel und Schleimbestie machen sich Gedanken, wie sie Vincents Ungruseligkeit abhelfen können. Vincent, der in einer alten Schlossruine lebt, strickt derweil für seine Freunde weiche Sachen und genießt ein ruhiges Leben. Die Freunde untersuchen ihn, ob er überhaupt ein richtiges Ungeheuer ist und stellen fest, dass er spitze Zähne und scharfe Krallen hat und ein wunderbar gruseliges Ungeheuer sein könnte.

Sie bringen ihn in die Stadt, wo er unverhofft in einen Kindergeburtstag gerät. Das ist ihm viel zuviel Trubel und er ist froh, als er wieder zuhause ist. Gefürchtet hat sich niemand vor ihm. Sie verstecken seine Wolle in der Hoffnung, er werde richtig böse darüber. Leider klappt auch das nicht. Schließlich bringen sie ihn nochmal in die Stadt und klingeln an einer Haustür, aber es kommt nur ein kleiner Hund, den Vincent lieb findet und vor dem seine Freunde soviel Angst haben, dass sie schnellstens abhauen. Mit diesem großen Schrecken zeigt Vincent seinen Freunden, dass es nicht schön ist, erschreckt zu werden und alle zusammen feiern eine schöne Ungeheuer-Party.

Es ist schön, Freunde zu haben, selbst wenn man nicht immer einer Meinung ist. Es ist schön, wenn sich Freunde Gedanken um einen machen. Vincent kann es hier erleben, in einer netten kleinen Geschichte, in der seine Freunde versuchen, ihm den „richtigen“ Weg zu zeigen, weil sie es gut mit ihm meinen. Und doch gelingt es Vincent am Schluss, zu zeigen, dass auch andere Seiten richtig und akzeptabel sein können.

Die Zielgruppe sind hier eher jüngere Kinder, die Geschichten vorgelesen bekommen. Dafür eignet sich das Buch sehr gut. Der Schrifttyp ist eher klein, sodass es für Leseanfänger schwierig ist, den Text selbst zu lesen. Jeder Textabschnitt ist mit einem ganzseitigen, großflächigen, farbigen Bild illustriert, das die jeweils beschriebene Textszene darstellt und kleinen Kindern den optischen Zugang zur Geschichte ermöglicht. Im Wesentlichen sind nur die Monster farbig, während der Hintergrund schwarz-weiß/grau ist.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	MC	Nr. 16160464	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Gobet</b> ..... <b>Sandra</b> ..... Zuname ..... Vorname .....			ID: 1616160464		
<b>Gobet, Sandra</b> ..... Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache .....			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> ..... <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> ..... <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> ..... <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b> .....		
<b>Vögel auf dem Kopf</b> ..... Titel .....			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> ..... <input checked="" type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b> .....		
<b>DIX LitLe</b> ..... Reihe .....			Zielgruppe <input type="checkbox"/> <b>0-3</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>12-13</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>4-5</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>14-15</b> ..... <input checked="" type="checkbox"/> <b>6-7</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>16-17</b> ..... <input checked="" type="checkbox"/> <b>8-9</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>ab 18</b> ..... <input type="checkbox"/> <b>10-11</b> .....		
<b>978-3-941651-39-5</b> ..... <b>35</b> ..... <b>11,00</b> ..... ISBN ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO) .....					
<b>Dix</b> ..... <b>Düren</b> ..... <b>2016</b> ..... Verlag ..... Ort ..... Jahr .....					
<b>Buch (Print, gebunden)</b> ..... <b>Erzählung / Roman</b> ..... Medienart/Ausführung ..... Gattung .....		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> ..... (Wolgast-Preis) .....			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> .....		<b>Erstelldatum: 12.04.2017</b> .....			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) ..... ..... .....			Schlagwörter <b>Vögel Symbiose Freiheit</b> ..... ..... .....		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> ..... <input type="radio"/> <b>Nein</b> ..... Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....		

**Inhaltsangabe**  
 Jeder Mensch im Land meiner Vorfahren hatte einen Vogel auf dem Kopf, der ihm half, das Leben einfacher zu machen und den Alltag zu erleichtern. Damit sind alle glücklich und leben in Frieden. Doch dann fällt den Menschen ein, dass sie einen Käfig auf dem Kopf tragen müssen, damit ihnen die Vögel nicht abhanden kommen. Da werden die Vögel krank und verlieren ihre besonderen Fähigkeiten.

**Beurteilungstext**  
 Der letzte Satz des Buches fasst die Intention prägnant zusammen: „Das, was du liebst und wofür du geliebt wirst, muss frei sein, damit es bei dir bleibt.“  
 Die Geschichte ist in kurzen Textpassagen verfasst, die in einer ungewöhnlichen Schrift geschrieben sind. Kombiniert mit ganz besonderen Collagen ist schon die äußere Form des Buches ungewöhnlich und auffallend besonders.  
 Die kurze Handlung erzählt eine Geschichte vom „Land meiner Vorfahren“, in dem alle Leute einen Vogel auf dem Kopf tragen, der sich dort wohlfühlt und als Dank für sein außergewöhnliches Quartier den Menschen im Alltag hilft. Zum Beispiel hilft die Brieftaube dem Briefträger beim Austragen der Post und Carla kann nachts sehen, weil ein Uhu bei ihr wohnt. Jeder Vogel trägt eine besondere Eigenschaft. Doch dann beginnen die Menschen, sich um ihre Vögel zu fürchten und beschließen, sofort spezielle Hüte zu tragen, die die Vögel wie in einem Käfig einsperren. Die Vögel werden traurig und krank und verlieren ihre besonderen Fähigkeiten, weil sie sich nicht mehr wohlfühlen. Nur einige wenige Leute erkennen, dass die Vögel frei sein müssen, um zu glücklich zu sein und zufrieden mit den Menschen zu leben. Sie tragen die Hüte nicht. Sie erkennen: „Das, was du liebst und wofür du geliebt wirst, muss frei sein, damit es bei dir bleibt.“  
 Die hintergründige Handlung bietet viel Potential als Gesprächsanlass, gemeinsames Lesen mit Kindern ab 6 oder Vorlesen kann die philosophischen Gedanken des Buches zum Vorschein bringen. Unterstützt durch die aufwändigen und wunderbaren Collagen, die aus jeder Person des Buches einen Charakter machen, könnte dieses Buch auch in der Schule in Kombination aus Kunst – und Deutschunterricht ein attraktives Projekt abgeben. Sehr empfehlenswert!