

Niedersachsen Landesstelle	Landkreis Hildesheim Ausschuss	Ht. .... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>18161005</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Maguire</b> Zuname		<b>Mary</b> Vorname	
<b>Williams, Peter</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>k. A.</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Basteln mit Draht</b> Titel		ID: 181618161005	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-7843-5416-3</b> ISBN	<b>112</b> Seitenzahl	<b>17,95</b> Preis (EURO)	
<b>Landwirtschafts-Verlag</b> Verlag	<b>Münster</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Buch: <b>Hardcover</b> Medienart/Ausführung		Schlagwörter <b>Technik</b> _____ <b>Bildende Kunst</b> _____ <b>Schülerin/Schüler</b> _____	
Sachbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: <b>01.03.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

**Inhaltsangabe**  
 Kupferdraht und Co sind ein angesagtes, günstiges und leicht zu verarbeitendes Bastel- und Werkmaterial.

**Beurteilungstext**  
 In der Einleitung stellt die Autorin die Geschichte der Drahtkunst vor und führt in Material- und Werkzeugkunde ein. Es folgt ein Überblick über die Grundtechniken. Alle Techniken werden detailliert, klar und eindeutig beschrieben und in Nahaufnahmen präsentiert, so dass sich jeder leicht ein Bild davon machen kann, wie Draht verarbeitet wird.  
 Bei der Vorstellung des Materials geht die Autorin nicht nur auf die üblichen Drahtformen ein, sondern weist auch auf ungewöhnlichere Drahtarten wie Pfeifenreiniger oder Büroklammern hin.  
 Im Anhang finden sich die Schablonen, ein Index und einige Seiten mit Impressionen, das sind Fotografien von Drahtkunstwerken internationaler Künstler.  
 Die Werkzeuge (abgesehen vom Kleiderbügel) sind ebenfalls nicht ungewöhnlich und vermutlich in jedem Werk- oder Hobbyraum verfügbar.

Die 27 Projekte werden, je nach Komplexität, auf 2 oder 4 Seiten vorgestellt. Es handelt sich um Dekoobjekte wie Bilderrahmen, Mobile oder Engel, um Schmuck oder um Gebrauchsgegenstände wie Toilettenpapierhalter, Gewürzregal oder Eierständler. Bei jedem Projekt gibt es auch Hinweise auf Abwandlungen oder eigene kreative Ideen.  
 Für einige Projekte benötigt man ziemlich große Mengen Draht, andere lassen sich mit sehr wenig realisieren.  
 Schade ist es, dass die Mengen bei den Projekten nicht angegeben sind. Das mag daran liegen, dass auch die Größen nicht eindeutig vorgegeben sind, aber zumindest Anhaltswerte wären gut. So schreckt man doch eher davor zurück, ein größeres Projekt in Angriff zu nehmen, wenn man gar nicht weiß, wie viel man einkaufen soll.

Bei den Schablonen im Anhang fehlt ein Hinweis darauf, ob sie in Originalgröße abgebildet sind oder vergrößert werden müssen. Bei den Spiralen denke ich, liegt die Originalgröße vor, während mir die Mobilefiguren zu klein erscheinen.  
 Das Buch insgesamt ist sehr inspirierend und eine gelungene Einführung in die eher unbekanntere oder in Vergessenheit geratene Technik des "Wireworking".

Niedersachsen Landesstelle	Landkreis Hildesheim Ausschuss	Ht. Nr. <b>18161006</b> Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Väisänen</b> Zuname		<b>Pirjo</b> Vorname	
Rastenberger, Patrik Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Vuorjoki, Varpu; Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		Finnisch Übersetz. aus Sprache	
<b>Federleichtes Basteln mit Stroh</b> Titel			ID: 181618161006  Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert  Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei  Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
978-3-7843-5404-0 ISBN	188 Seitenzahl	19,95 Preis (EURO)	
Landwirtschafts-Verlag Verlag	Münster Ort	2016 Jahr	Schlagwörter <b>Technik</b> _____ <b>Natur</b> _____ <b>Bildende Kunst</b> _____
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>01.03.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein  Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe  
 Grundtechniken und 50 kreative Ideen aus Natur-Halmen

Beurteilungstext

Der "städtische Strohbegeisterte", wie der Verlag den Autor auf dem Rücktitel bezeichnet, nimmt die Leserinnen und Leser mit auf den Acker, um Stroh zu holen und begleitet sie dann auf dem Weg zum fertigen Werkstück. Tatsächlich erfährt man auf den ersten 40 Seiten alles über Stroh, von der Ernte bis zur Aufbewahrung. Jede Seite ist mit Farbfotos illustriert. Der Text ist präzise formuliert und vermittelt gleichzeitig die Liebe des finnischen Autors zu seinem Material. Besonders erfreut es ihn, dass man den Strohalm komplett verwenden kann und kein Abfall übrig bleibt.

Das erste praktische Kapitel beschäftigt sich mit verschiedenen kleineren Objekten, die sich aus Stroh herstellen lassen. Dazu gehören zum Beispiel: Ährenkränze, Strohkreuze oder Karten.

Dann folgt ein langes, umfangreiches Kapitel über Himmeli, Dekoobjekte zum Aufhängen. Sie werden in verschiedenen Schwierigkeitsstufen, aus verschiedenen Strohsorten und mit verschiedenen Dekorationen angeboten.

Wer keine Himmeli mag, bekommt nur sehr wenige Anregungen. Das ist das einzige Manko des Buches.

Niedersachsen Landesstelle	Landkreis Hildesheim Ausschuss	Ht. .... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. <b>18161007</b> Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Beverly</b> Zuname		<b>Deena</b> Vorname	
Williams, Peter Illustrator/-in (Name, Vorn.)		k.A. Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache
<b>Kreativ mit Kordeln</b> Titel		ID: 181618161007	
Reihe		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7843-5417-0 ISBN	112 Seitenzahl	17,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Landwirtschafts-Verlag Verlag	Münster Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter <b>Bildende Kunst</b>
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: <b>01.03.2017</b>	<b>Technik</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe 25 Bastel- und Werkideen mit natürlichen Schnüren aus Jute und Leinen.		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum .....	

**Beurteilungstext**

Nach einer umfassenden Einführung in das Material und die Geschichte von Seilen und Schnüren, folgt eine Auflistung der Werkzeuge, die man zu deren Verarbeitung benötigt.

Da die Verarbeitung der Schnüre später im Buch in den unterschiedlichsten Bereichen (Textil, Glas, Holz) erfolgt, sind auch die vorgestellten Grundtechniken recht vielfältig. Auch eine kleine Knotenkunde hat die Autorin in diesen Einführungsteil integriert.

Im Projektteil geht es um umwickelte Gläser, Beutel, Lampenschirme, Applikationen auf Kissen, Bilderrahmen, Vorhänge, einen gewebten Hockersitz usw. Alle Projekte werden auf zwei Doppelseiten beschrieben und in aufschlussreichen Detailaufnahmen gezeigt, sodass beim Nacharbeiten kaum etwas schief gehen kann. Die Projekte sind unterschiedlich anspruchsvoll und umfangreich. Leider fehlen Mengenangaben. Zwar gibt es zu jedem Projekt eine Materialliste, doch findet man darin keine Längenangaben. Das mag daran liegen, dass die benötigten Schnurmengen von zu vielen Eventualitäten abhängen, aber ein Hinweis nach dem Motto: "Für dieses Glas benötigte ich vier Meter, um es halb zu umwickeln" würde einem doch schon dabei helfen, eigene Projekte besser einschätzen zu können.

<b>Niedersachsen</b> Landesstelle	<b>Landkreis Hildesheim</b> Ausschuss	<b>Ht</b> Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>Nr. 1816418</b> Kürzel
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Guiot-Hullot</b> Zuname		<b>Isabelle</b> Vorname	
<b>Pestre, Marion</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)	<b>Bös, Petra</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Französisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Neues aus der zauberhaften Papierwerkstatt</b> Titel		ID: 18161816418	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
<b>978-3-7843-5439-2</b> ISBN	<b>96</b> Seitenzahl	<b>14,95</b> Preis (EURO)	
<b>Landwirtschafts-Verlag</b> Verlag	<b>Münster</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>	
<b>Sachbuch</b> Gattung		(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum: 01.03.2017</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter <b>Bildende Kunst</b> <b>Natur</b> <b>Technik</b>	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
		Zentraldatei: .....	
		Verlag Datum: .....	

Inhaltsangabe  
 Poesie aus Papier, so lautet der französische Originaltitel, und das trifft den Nagel auf den Kopf.

**Beurteilungstext**  
 Zierliche Tiere, menschliche Gestalten, Gegenstände werden aus Papierdraht gebogen. Diese Formen werden dann mit den unterschiedlichsten Papieren hinterklebt, bevor sie auf Holzleisten, Aststücke, selbst gegossene Sockel aus Beton oder Gips oder Rinde geklebt oder an Fäden aufgehängt werden.

Nach einem kurzen Vorwort folgt das Inhaltsverzeichnis, das die 32 Projekte in vier Kategorien ankündigt. Material und Werkzeug werden in Wort und Foto vorgestellt, bevor die Autorin auf vier Doppelseiten mit zahlreichen Fotos und Tipps in die Grundtechniken einführt. Danach zeigt jeweils eine Doppelseite im Überblick, welche Projekte einen in den verschiedenen Kategorien erwarten. Unter dem Motto: Draußen ist's am schönsten finden sich Pinguine, ein Eisbär, ein Mensch auf einem Einrad, Vögel usw. In den Kapiteln werden die Projekte jeweils auf einer Doppelseite vorgestellt. Dazu gibt es eine große Aufnahme des fertigen Objektes, eine Auflistung der benötigten Materialien, sowie eine (relativ kurze) Anleitung, die auf die Besonderheiten hinweist. Die benötigten Schablonen befinden sich im Anhang.

In einer Unterüberschrift kommentiert die Autorin ihre Projekte und gibt dadurch die Stimmung vor, die sie mit den Objekten aus Draht, Papier und wenig Holz erzielen möchte. Äußerst gelungen finde ich, dass die Fotos der Objekte auf den Seiten freigestellt sind und so quasi ohne Rahmen, völlig frei auf den Seiten liegen. Zum Ende des Buches finden sich einige komplexere Projekte, wie zum Beispiel ein Blätter-Leporello oder ein Insektenkasten, die etwas Übung erfordern, dafür aber umso reizvoller wirken. Sobald man einige der vorgeschlagenen Projekte ausprobiert und ein Gefühl für die Technik gewonnen hat, verselbständigen sich die Objekte zusehends. Man ist schnell in der Lage, eigene Entwürfe umzusetzen und so Deko oder kleine Präsenten genau passend herzustellen.

Da das Material äußerst preiswert ist (Papier kann aus dem Altpapier stammen, Holz kann Abfallholz oder gesammeltes aus Strand oder Wald sein, nur Klebstoff und den Draht muss man kaufen, der ist aber zum Beispiel im Floristikhandel günstig zu bekommen), kann man auch mit Schulklassen, Kindergarten- oder Seniorengruppen unbegrenzt viele Objekte herstellen. Das Werkzeug gehört zur Grundausrüstung jedes Werkraumes. Es braucht nichts zusätzlich angeschafft zu werden.

Wenn angegeben, ist auch das Format des Buches (z.B. A5 oder A6), die Seitenanzahl angegeben. Die Vorlagen am Ende des Buches in Originalgröße abgedruckt.

**Niedersachsen** Landesstelle **Landkreis Hildesheim** Ausschuss **Ht** Kürzel **Nr. 18161004**

**Verf./Bearb./Hrsg.:** **Skärlund** Zuname **Maria** Vorname  
**Serrander, Joakim** Illustrator/-in (Name, Vorn.) **k.A.** Übersetz. von (Name, Vorn.) **Übersetz. aus Sprache**

ID: 181618161004  
 Bewertung  sehr empfehlenswert  
 empfehlenswert  
 eingeschränkt empf.  
 nicht empfehlenswert

**Töpfern lernen**  
**Titel**  
 Reihe  
**978-3-7843-5441-5** ISBN **126** Seitenzahl **17,95** Preis (EURO)  
**Landwirtschafts-Verlag** Verlag **Münster** Ort **2016** Jahr

Einsatzmöglichkeiten  Büchereigrundstock  
 Klassenlesestoff  
 für Arbeitsbücherei  
 Zielgruppe  0-3  12-13  
 4-5  14-15  
 6-7  16-17  
 8-9  ab 18  
 10-11

**Buch: Hardcover** Medienart/Ausführung **Sachbuch** Gattung  **Ja** Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis)  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja** **Erstelldatum: 01.03.2017**

Schlagwörter  
**Technik**  
**Bildende Kunst**  
**Schülerin/Schüler**

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet?  **Ja**  **Nein**  
 Zentraldatei:  
 Verlag Datum

Inhaltsangabe  
 Ein übersichtliches und reich bebildertes Grundlagenwerk von einer Töpferin mit jahrzehntelanger Erfahrung.

**Beurteilungstext**  
 Nach einem kurzen Vorwort führt die Autorin in die Geschichte des Töpferns ein und stellt die benötigten Werkzeuge und Materialien vor. Dann folgen ein paar großformatige Fotos von interessanten Töpferwerkstücken aus der Werkstatt der Autorin. Nachdem der Ton vorbereitet ist, stellt sie dar, wie Schalen hergestellt werden können. Jeder Handgriff ist ausführlich bebildert und so ausgesprochen gut nachzuvollziehen - sogar ohne die begleitenden Worte. Dadurch eignet sich das Buch auch zum Einsatz in Gruppen, in denen nicht alle (gut) Deutsch sprechen. Neben der Einführung der verschiedenen Techniken, Hohlformtechnik, Ausformtechnik, Plattentechnik und drehen, finden sich immer wieder Fotografien von verschiedenen Schalen mit unterschiedlicher Verzierung, die zeigen, wie vielfältig sich eine so einfache Form gestalten lässt - und gleichzeitig Lust darauf macht, das selbst auszuprobieren.

Im zweiten Teil des Buches dreht sich alles um Form und Dekor. Dabei erläutert sie die verschiedenen Techniken anhand von Projekten. Becher, Tassen, Kerzenhalter, Fliesen usw. dienen dabei als Grundlage für die teilweise anspruchsvollen Techniken, die sie einführt: Henkel, Fuß oder Deckel zum Beispiel.

Mit Hilfe dieses eigentlich dünnen Buches können die Leserinnen und Leser sich nach und nach alle Grundlagen des Töpferns erarbeiten und schnell erste Erfolge erzielen. Die Texte sind sachlich und präzise formuliert, gleichzeitig anregend.

Das Buch ist 24,5 x 20 cm groß und stabil eingebunden. Das Titelbild verwendet ein Foto des Rumpfes der Töpferin und eine große Schale, in die Titel, Untertitel und Autorennamen eingefügt wurden. Das wirkt auf mich wenig ansprechend. Wenn man sich dann die wunderbaren Werkstücke im Inneren des Buches anschaut, hätte ich einige davon auf dem Titelbild für ansprechender gehalten. Für die Rückseite hingegen, finde ich die Idee gelungen.