

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	gse Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916593 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schöne Zuname		Gerhard Vorname	
ID: 19161916593		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Dulleck, Nina Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Bis die Katze bellt Titel		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe		ISBN: 978-3-8337-3647-6	
Seitenzahl		Preis (EURO): 10,99	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	
Jahr: 2016		Schlagwörter:	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Kinderlieder Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		Familie: _____	
Musik: _____		Musik: _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 27.12.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: _____		Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Verrückte Kinderlieder aus Chile, England, Polen, Litauen und vielen anderen Ländern sind hier gesammelt und dazu wurden deutsche Liedtexte geschrieben. Da wird gesungen, bis die Katze bellt, der Eskimo bläst auf dem Kamm und Alouette bekommt einen Backenschmatz. Ein Hör-Spaß mit Ohrwurmgarantie für Groß und Klein.

Beurteilungstext
 Die CD ist 1993 erschienen und hat eine Laufzeit von 46 Minuten. Der Liedermacher Gerhard Schöne präsentiert in der Zusammenstellung der Themen und vom Text her sehr ausgefallene Kinderlieder. Zwanzig Lieder basieren auf zum Teil bekannten Volksliedermelodien aus verschiedenen Ländern.
 Die Musik ist peppig arrangiert und recht eingängig, doch oft sind die Texte undeutlich und schwierig zu verstehen, wenn der Kinderchor singt. Das wiederholt sich leider bei vielen Titeln, trotz guter Musik. Einige Titel erzielen den Eindruck, als wenn jemand unbedingt auf die ansprechende Melodie irgendeinen (sinnfreien) Text erfinden wollte. (Frau Dummerle und das Schwein). Andere hingegen machen Spaß, z. B. Prinzessin Annabell hat lange Unterhosen an. Kinder lieben Wiederholungen und Aufzählungen und das finden sie im letzten Titel „In Holland steht ein Haus“, das sicher schnell zum Lieblingslied wird.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	Brit Kürzel	Nr. 1916906
Verf./Bearb./Hrsg.: Göschl, Bettina & Zuname Vorname			ID: 161916906	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der Herbst, der Herbst, der Herbst ist da Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3521-9 ISBN		46 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Lieder und Gedichte - CD für Kindergruppen			Schlagwörter Jahreszeiten / Herbst	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 19.01.2017	
Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Bekannte, fröhliche Lieder und besinnliche Gedichte laden ein, den Herbst als abwechslungsreiche Jahreszeit zu erleben.

Beurteilungstext
 In einer Gesamtspielzeit von 46:24 Minuten werden großenteils altbekannte Herbstlieder, Gedichte und der Klassiker, die Ballade des "Herrn von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland" präsentiert.
 Auf kindgerechte Weise werden Lieder, "die schon in die Jahre gekommen sind", teilweise mit Kinderbeteiligung neu interpretiert und gesungen. Dennoch bleiben sie als die klassischen Herbstlieder, die jeder aus seiner Kindheit kennt, zu erkennen. Sie werden so vorgetragen, dass man mitsingen bzw. mitsprechen möchte.
 Der Herbst erscheint plötzlich als eine tolle Jahreszeit, in der man als Kind in Pfützen springen möchte, mit herrlichem Matsch spielt und wirbelnden Blättern beim Tanz von den Bäumen zuschauen kann.
 Als erwachsener Hörer kommt einem sofort die eigene Kindheit mit Drachensteigen und Laufen durch Blätterhaufen in Erinnerung. Die CD lädt ein, generationsübergreifend den Herbst zu thematisieren, Spielideen zu entwickeln und gemeinsam zu basteln.
 Von 6 der insgesamt 17 Lieder ist im Booklet der Text abgedruckt. Außerdem finden sich darin noch Bastel- und Spielanregungen. Inhaltlich weist die CD zudem zwei Gedichte, eine Ballade und als Bonustrack die Playbackversion von "Der Herbst, der Herbst, der Herbst ist da" auf.
 Das CD Cover ist ansprechend gestaltet und lässt den Herbst als eine sinnliche, fröhliche Jahreszeit erscheinen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fs	Nr. 12167136
Verf./Bearb./Hrsg.: Elskis Marion Zuname Vorname			ID: 1612167136	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Der Pinguin Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wieso? Weshalb? Warum? Junior Reihe			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3630-8 33 8,99 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)		Goya Lit bei Jumbo Hamburg 2016 Verlag Ort Jahr		
Audio-CD / Hörbuch / Sachliteratur / Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) enthält eine CD			Schlagwörter Tiere / Natur / Umweltschutz	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 04.12.2016	
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Kinder lieben Pinguine. Dieses Hörspiel stellt verschiedene Arten von Zwergpinguin bis Kaiserpinguin vor und erklärt, was die niedlichen Tiere gerne fressen und dass sie ganz tolle Schwimmer und Taucher sind.

Beurteilungstext
 Die CD vermittelt sehr bildhaft Sachwissen über Pinguine mit Geräuschen, Bewegungsspielen, Reimen und Liedern. Die Sachinformationen sind in eine kleine Geschichte eingebettet. Eine Mutter unterhält sich mit ihrer Tochter über den letzten Besuch im Zoo. Dabei erzählt das Kind, dass die Pinguine seine Lieblingstiere waren. Anschließend vermittelt die Mutter ihr Wissen über die Tiere. Weitere Details oder Sprecher kommen nicht hinzu. Das Sachwissen steht im Fokus. Die Hörer lernen, was ein Pinguin überhaupt ist, wie er aussieht und was er kann. Es wird erklärt, warum Pinguine wandern, wie der Nachwuchs auf die Welt kommt und wächst. Außerdem wird der Frage nachgegangen, ob alle Pinguine gleich aussehen. Zum Schluss kann das Erlernete mit einem kleinen Pinguin-Quiz überprüft werden.

Auf der CD gibt es vielfältige Anregungen Gemeinsamkeiten zwischen Mensch und Pinguinen nachzuvollziehen. Bewegungen wie das Watscheln oder die Übergabe des Pinguineis von einem zum anderen Elternteil können nachgeahmt werden. Ein nachvollziehbares Beispiel veranschaulicht, wie groß der Kaiserpinguin ist. So wird seine ungefähre Größe mit dem eines Kindergartenkindes verglichen.

Die Stimmen der Sprecher sind angenehm. Emotionen wie Freude können sie gut vermitteln. Das Mädchen wirkt neugierig und interessiert. Die gesprochenen Sätze sind kurz, die Wortwahl an die Zielgruppe gut angepasst.

Alle Lieder und Reime sind im Booklet enthalten. Außerdem gibt es dort Tipps wie das Gehörte spielerisch umgesetzt werden kann.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25170601 Kürzel
------------------------------	---------------------------	--	-------------------------------

Verf./Bearb./Hrsg.: Pfister Zuname	Marcus Vorname	ID: 1725170601
Illustrat./-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert

Der Regenbogenfisch lernt verlieren & Regenbogen, komm hilf mir! Titel			Einsatz- möglich- keiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Der Regenbogenfisch Reihe			
978-3-8337-3737-4 ISBN	30 Seitenzahl	13,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			

Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Sonstige Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: _____		

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 14.02.2017 Verlag Datum _____
--	---

Inhaltsangabe
 Diese CD enthält zwei Hörspiele vom Regenbogenfisch. In der ersten Geschichte kann man miterleben, wie der Regenbogenfisch lernt beim Versteckspiel zu verlieren. Die zweite Geschichte erzählt von einem Außenseiter, der zunächst abgelehnt wird, in Gefahr gerät und am Ende von der ganzen Gruppe gerettet wird.

Beurteilungstext
 Schon viele Jahre gibt es den Regenbogenfisch. Alle Kinder, die von ihm hörten, haben ihn in ihr Herz geschlossen. Auf spielerische und interessante Weise kann man vom Regenbogenfisch viel erfahren und lernen.
 Diese CD enthält zwei Hörspiele vom Regenbogenfisch. In der ersten Geschichte kann man miterleben, wie der Regenbogenfisch lernt beim Versteckspiel zu verlieren. Die zweite Geschichte erzählt von einem Außenseiter, der zunächst abgelehnt wird, in Gefahr gerät und am Ende von der ganzen Gruppe gerettet wird. Die Themen haben unmittelbaren Alltagsbezug und der Hörer kann sich schnell mit den Hauptfiguren identifizieren. Die Sprache ist kindgerecht und die Stimmen klingen sehr angenehm, deutlich und den Rollen angemessen. Hintergrundmusik und Rollengespräche wechseln sich ab. Die verschiedenen Reize werden gut dosiert eingesetzt. An einigen Stellen werden die Aussagen durch passende Geräusche untermalt und helfen sich in die Geschichte hinein zu versetzen und den Inhalt besser zu erfassen. Positiv hervorzuheben ist auch die Länge von zirka 15 Minuten je Hörspiel. Diese sind kurz genug und angemessen, um die Aufmerksamkeit der Hörer zu halten. Vermissen wird man Lieder zur Geschichte. Nur kurze Instrumentalstücke trennen die Geschichtsteile. Jedes Hörspiel ist in ungefähr 15 Teilabschnitte untergliedert. Dadurch kann man schnell zu den einzelnen Abschnitten gelangen sowie ganz gezielt einzelne Textstellen finden und mit den Kindern besprechen. Es bietet sich an Höraufgaben zu formulieren und passende Textstellen einzuspielen. Die Texte stammen aus der Feder von Marcus Pfister. Gleichnamige Bücher sind im Buchhandel erschienen.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	cja Kürzel	Nr. 15170411
Verf./Bearb./Hrsg.: Niebisch Zuname			Jackie Vorname	
Niebisch, Jackie Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Die kleinen Wilden lassen nicht locker Titel			ID: 1515170411	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3454-0 ISBN			96 Seitenzahl	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
8,99 Preis (EURO)			2015 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung			Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 21.02.2017	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
Herrlich, wie vier Kinder in einer fremden (und absolut fiktiven) Steinzeitwelt uns typische Muster kindlichen und elterlichen Handelns im 21. Jahrhundert vorführen!

Beurteilungstext
Im Jahr 2004 erschien das Buch "Die kleinen Wilden", das nun eine Fortsetzung bekommen hat. In einer vollkommen ahistorischen Steinzeitwelt leben vier Kinder zusammen mit vielen Erwachsenen in einer Höhle. Die Kinder sollen helfen und Nüsse und Beeren sammeln, das ist aber nicht besonders aufregend, viel lieber wollen sie das alt Mammut jagen - für die Kinder ein großes Abenteuer, für das etwas träge Mammut einfach nur lästig. Weil die Kinder bei diesen Abenteuern die Zeit vergessen, kommen sie zu spät und müssen zur Strafe vor der Höhle schlafen.

Dieser Rahmen ist im Großen und Ganzen in jeder der sieben hier erzählten Episoden gleich und ist auch aus dem ersten Band bekannt. Was dieses Buch interessant macht, ist, dass Niebisch mit dem Rahmen spielt: Wie kann eine neue Handlung in den eingepasst werden? Z. B. durch den Bau einer Mittagsschlaffalle für das Mammut. Wie kann es variiert werden? Z. B., indem das Mammut überredet wird, mit den Kindern Schlittschuh zu laufen, wodurch sich das Mammut ganz jung fühlt und zur Abwechslung einmal alle zusammen Spaß haben. Und dann ist da noch die Umkehrung: Morgens, als die Kinder aufwachen, brechen gerade die Erwachsenen munter pfeifend auf! Das ist doch die Rolle der Kinder! Und sie haben versprochen, mittags wiederzukommen - aber von wegen! Da machen sich die Kinder aber Sorgen. Und Abends, als die Erwachsenen endlich kommen, schlafen (zur Strafe?) alle zusammen vor der Höhle.

Die zahlreichen Illustrationen zeigen Ausschnitte aus der Welt der „Wilden“: Menschen mit langen blonden Haaren und eingehüllt in dicke Felle, alle fast gleich. Und ein altes Mammut, das man sofort knuddeln möchte. Interessant sind die Perspektiven, die die Größenunterschiede und damit die Machtverhältnisse herausstellen. Zudem wird oft mit Bildausschnitten gearbeitet, die nicht "das Ganze" zeigen, sondern nur einen Teil - vor allem des Mammuts.

Niebisch gelingt es, in äußerst humorvoller Weise eine Welt aufzubauen, die typisches Verhalten von Eltern und Kindern mit recht wenigen Worten aufnimmt und liebevoll karikiert. Beim Lesen vor Kindern im Grundschulalter zeigte sich, dass sie dem Humor gegenüber sehr aufgeschlossen waren. Sie haben viel gelacht, zum Teil an Stellen, an denen ich wenig witzig fand. Dafür gab es auch Stellen, die ich sehr lustig finde, die die Kinder aber nicht einmal zum Schmunzeln angeregt haben. So ist eine Doppeladressierung gelungen, die das Vorlesen eben nicht nur für die Rezipierenden zum Vergnügen macht, sondern auch für die erwachsenen Vorlesenden.

Christoph Jantzen, AJuM Hamburg

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916904 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Boie Zuname		Kirsten Vorname	
Bohn, Maja Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Die Krokodil-Spur Titel			
Thabo Detektiv und Gentleman Reihe			
978-3-8337-3619-3 ISBN	Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Kinderkrimi Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 08.02.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 4 CDs mit einer Gesamtspielzeit von ca. 360 min			ID: 19161916904 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter: Afrika Abenteurer Detektiv Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Thabo, Detektiv und Gentleman, sucht nach der verschwundenen Schwester seines Freundes. Dabei findet er heraus, dass noch mehr Kinder nicht mehr aufzufinden sind. Dank der Hilfe seiner Freunde kommen die Ermittlungen voran, wenn auch so manches Mal auf dem Umweg einer falschen Fährte. Spannung ist garantiert, bis endlich alle Fäden zusammenlaufen und der Fall geklärt wird.

Beurteilungstext
 Bereits der 1. Fall des Detektivs und Gentleman Thabo wurde mit dem Leipziger Lesekompass ausgezeichnet. Bei diesen vier CDs handelt es sich um ein Hörbuch zum gleichnamigen 2. Fall der Reihe Thabo, in dem die Hauptcharaktere aus dem ersten Abenteuer wieder eingebunden sind. Der Sprecher Hendrik Kleinschmidt, der selbst noch ein Junge ist, macht diese Geschichte, in der es darum geht verschwundene Kinder zu finden, zu einem spannenden Hörerlebnis. Schon in so jungen Jahren versteht er es, seine Zuhörer mit diesem Kinderkrimi, der ab dem Kapitel 39 zum Spannungshöhepunkt kommt, zu fesseln. Großartig, wie er einfühlsam dem Protagonisten Thabo seine Stimme verleiht und durch ihn in vielen Details über Sitten und Kultur in Afrika informiert. So berührt er seine Zuhörer z.B. mit den Erinnerungen, die Thabo als Waisenkind hat, und die Gedanken über das, was ihm als kleiner Junge gefehlt hat. Es ist beeindruckend, wie Kirsten Boie es schafft, in ihrer Reihe Thabo jungen Menschen mit dem nicht alltäglichen Schauplatz, die Lebenssituation der Kinder dort nahe zu bringen. Sich einmal bewusst zu machen, in welchem Wohlstand wir aufwachsen und wie ganz anders doch der Alltag in Afrika in sengender Hitze, bei Wassermangel und ständigem Hunger ist, führt vielleicht zu einer ganz neuen Sichtweise. Themen wie Kinderhandel und Rassismus regen zum Nachdenken an und führen im günstigsten Fall zu anschließenden Diskussionen. Die Idee, diese Informationen in einen Kinderkrimi einzubetten, finde ich hervorragend, da alles was gut und spannend erzählt wird, Interesse weckt und bei jungen Lesern bzw. hier Zuhörern Anklang findet. Mit diesem Inhalt werden gleichermaßen Jungen und Mädchen angesprochen. Sehr schön wird deutlich, dass die Kinder in Afrika trotz allem meist einen großen Lebensmut haben und ihre Lebensfreude nicht verloren geht. Hier merkt man, dass Kirsten Boie weiß, wovon sie spricht, sie engagiert sich selbst in Afrika (Swasiland) und unterstützt Kinder, die ihre Eltern durch Aids verloren haben. Die Geschichte ist ohne Vorkenntnisse aus dem 1. Band gut zu verstehen, da notwendige Informationen gegeben werden. An dieser Stelle möchte ich auf das Booklet verweisen, in dem sich die Auflistung der Namen und Begriffe aus der Bantusprache befinden. Sollte einmal Verwirrung entstehen, kann hier schnell Durchblick geschaffen werden. Ich bin gespannt auf das nächste Abenteuer.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12168104
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname			Gina Vorname	
ID: 1612168104			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Die Reise zu den Wunderbeeren Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Der magische Blumenladen Reihe			ISBN: 978-3-8337-3624-7	
Seitenzahl: 77			Preis (EURO): 8,99	
Verlag: Goya Lit bei Jumbo			Ort: Hamburg	
Jahr: 2016			Schlagwörter: Zaubern, Magie, Abenteuer	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt?			<input type="checkbox"/> Ja	
(Wolgast-Preis)			Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp:			<input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet?: <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei:			19.03.2017	
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Erst verschwindet Mrs. Juniper und dann auch noch Tante Abigail. Allen Versprechen zum Trotz greift Violet zum verbotenen uralten Zauberbuch, um mit Hilfe der magischen Pflanzen eine Spur zu ihrer Tante zu finden.

Beurteilungstext
 Im vierten Teil der Hörspielreihe kommt Violet dem Geheimnis ihrer Familie ein ganzes Stück näher. Die Suche nach ihrer Tante Abigail führt Violet in den hohen Norden nach Schottland. Dort trifft sie Onkel Alistair und findet das Tagebuch ihrer verstorbenen Mutter. Diese hatte ebenfalls „die Gabe“ einer guten Blumenmagierin.
 Die Protagonistin Violet überschreitet in dieser Folge mehrere Grenzen. Sie verlässt den geschützten Raum des Blumenladens und des südünglischen Heimatortes, in dem bisher alle Folgen gespielt haben. Sie fährt mit dem Zug zunächst nach London, dann nach Edinburgh und dann mit dem Bus weiter durch Schottland. Außerdem entwendet sie 153£ Spargelgeld, das eigentlich für den Bau der neuen Gemeindegarten gesammelt wurde, um damit die Fahrkarte zu bezahlen. Sie schwänzt die Schule, und ihre Freunde müssen gegenüber Lehrern und Eltern Ausreden erfinden. Zwar fällt das alles nicht leicht, aber es zeigt, dass die Figuren im Verlauf der Reihe „erwachsener“ werden. In diesen Reifungsprozess passt auch, dass Violet immer mehr über ihre biographische Vergangenheit erfährt.
 Die Kinder benutzen außerdem ein Laptop, um zu recherchieren und Handys, um in Kontakt zu bleiben. Die Herausforderungen sind komplexer als in den bisherigen Folgen. So wird Violet zum Beispiel verdächtigt, von zu Hause weggelaufen zu sein, und muss ein Telefonat mit ihren Eltern vortäuschen, indem sie Zacks Handy anruft.
 Am Ende sind es die Kinder, die die Erwachsenen – also Mrs. Juniper und Tante Abigail – retten.
 Entscheidende Hinweise für den Verlauf der Handlung kommen von den beiden Haustieren, dem Wellensittich Lady Madonna und dem Kater Lord Nelson. Mit deren Hilfe findet Violet das gut versteckte magische Zauberbuch und außerdem steht Lord Nelson irgendwie mit Tante Abigail in telepathischer Verbindung.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Rd..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25170602 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: George Zuname		Teresa Vorname	
Harvey, Franziska Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Die wunderbare Reise nach Farbula Titel			
Reihe			
978-3-8337-3685-8 ISBN	40 Seitenzahl	17,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Ersteldatum:		Schlagwörter Gefühle / fantastisch /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei: 14.02.2017	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Frieda und Max beschließen an einem Regentag gemeinsam zu malen. Doch sie streiten sich bald darüber, welches der Bilder schöner sei. Als schließlich das Wasserglas umfällt sind beide Kinder entsetzt. Da passiert das Wunder, Frieda und Max landen in Farbula, dem Land der Farben und der Farbigkeit. Auf ihrer Rundreise durch dieses Land müssen beide Kinder feststellen, dass die Bewohner sich aus ähnlichen Gründen streiten. Zum Glück geben Frieda und Max den Menschen einen guten Rat und die Geschichte wendet sich zum Guten.

Beurteilungstext

Die Welt wäre recht langweilig und traurig ohne Farben. Mit Farben lassen sich Empfindungen und Emotionen darstellen. Zwischentöne erzeugt man durch Mischen von Farben. All diese Aspekte werden im Buch von Teresa George betrachtet und kindgerecht aufgearbeitet. Frieda und Max beschließen an einem Regentag gemeinsam zu malen. Doch sie streiten sich bald darüber, welches der Bilder schöner sei. Als schließlich das Wasserglas umfällt sind beide Kinder entsetzt. Da passiert das Wunder, Frieda und Max landen in Farbula, dem Land der Farben und der Farbigkeit. Auf ihrer Rundreise durch dieses Land müssen beide Kinder feststellen, dass die Bewohner sich aus ähnlichen Gründen streiten. Zum Glück geben Frieda und Max den Menschen einen guten Rat und die Geschichte wendet sich zum Guten. Dieses Buch bietet viele Möglichkeiten zur Verwendung. So könnte man es als Einstieg in die Farbenlehre verwenden, über das Thema Streit diskutieren, die Entstehung des Regenbogens erklären oder das Leben in anderen Ländern den Kindern nahe bringen. Die Texte im Bilderbuch sind sehr umfangreich und in kleiner Schriftgröße abgedruckt. Es empfiehlt sich deshalb die Geschichte in Abschnitten vorzulesen und über den Fortgang der Erzählung zu beraten oder auf die einzelnen Farben einzugehen, diese selbst zu mischen bzw. Dinge mit den Farben zu suchen.

Die Illustrationen sind farbig und großflächig. Auf ihrer Reise gelangen die beiden Hauptpersonen in die Stadt Rot. Hier ist alles in verschiedenen Rottönen zu sehen. Die Stadt wird als laut und lebendig beschrieben. Nur ein kleiner blauer Fleck weist auf ein weiteres Farbdorf hin. Max und Frieda sind inmitten dieser Einfarbigkeit bunt dargestellt. Sie ziehen auf dieser Weise die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich. Im Dorf blau ist alles in Blautönen dargestellt. Die Bewohner werden als ruhig und ausgeglichen beschrieben. Da bringen zwei rote Kinder Bewegung in die Geschichte. Während Frieda und Max das Treiben beobachten, kommen plötzlich gelbe Zwerge dazu. Diese leuchten zwar sehr schön, sind aber neidisch und beginnen die roten Kinder zu piksen. So endet jede weitere Besichtigung mit Streit der Bewohner. Diesen Streit stellt die Illustratorin durch Vermischen der Farben dar. Die Farbe der Bilder wird immer unansehnlicher und man kann schließlich nur noch Köpfe der verschiedenen Figuren erkennen.

Da greifen Max und Frieda in das Geschehen ein und rufen: "Ihr müsst euch gegenseitig Platz lassen. Ihr seid alle gleich wichtig!" Diese Aussage führt dazu, dass sich alle Beteiligten wieder vertragen. Jede Farbe findet wieder ihren Platz und Farbula wird wieder farbenfroh. Auch die Geschwister beenden ihren Streit und wie durch ein Wunder beginnen ihre gemalten Bilder wieder zu leuchten. Teresa Georges Bilderbuchgeschichte basiert auf dem gleichnamigen Musical.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SM Kürzel	Nr. 19161104
Verf./Bearb./Hrsg.: Evert Zuname			Lori Vorname	
Foto: Breierhagen, Per Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Stewner, Tanja Übersetz. von (Name, Vorn.)	
			Norwegen Übersetz. aus Sprache	
Die wunderbare Weihnachtsreise Titel				
Reihe				
978-3-8337-3659-9 ISBN		48 Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 02.03.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				
ID: 191619161104				
Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert				
Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei				
Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11				
Schlagwörter:				
Märchen				
Natur				
Weihnachten				
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				
Zentraldatei:				
Verlag Datum				

Inhaltsangabe
 Anja ist ein kleines Mädchen, das im hohen Norden wohnt und der Meinung ist, sie müsste jetzt einmal den Weihnachtsmann besuchen und ihm helfend zur Hand gehen. So macht sie sich auf ihren Skiern auf die große Reise und begegnet allerlei Tieren, die sie helfend begleiten.

Beurteilungstext
 Diese allerliebste Weihnachtsgeschichte ist auf der CD ganz bezaubernd arrangiert. Auffallend ist die ausgesprochen ruhige Stimme von Julia Nachtmann. Klar und unverschnörkelt, ohne Dramatik erzählt sie den Zuhörern von Julia, gibt dem märchenhaften Abenteuer eine ruhige und sichere Komponente. Die Erzählung ist im Inhalt einfach und klar, lassen der bildhaften Fantasie der Kinder großen Raum. Nicht zuletzt dadurch, dass diese Geschichte alle Begegnungen, Landschaft und Inhalt harmonisch und ausführlich beschreibt. Die CD kommt ohne laute musikalische Begleitung aus, der Zuhörer konzentriert sich auf die Geräusche der Natur. Dazu gehören Vogelstimmen, natürliche Geräusche wie Wind, der leise Schneefall, das Rutschen der Skier über den Schnee und andere Signale, die über weitere Tiere ausgesendet werden. Das macht dieses Hörbuch gerade für die ruhige Adventszeit so sehr besonders. Anja hat ein großes Verantwortungsgefühl, begibt sich nicht unnötig in Gefahr und geht vertrauensvoll mit den Tieren um, die ihr während dieser Reise begegnen. Kinder werden sich dem kleinen Mädchen nahe fühlen können und das bevorstehende Weihnachtsfest kann mit Freude erwartet werden. Auch die zweite Geschichte über das junge Rentier, dessen sie sich annimmt setzt, sich in dem angenehmen Stil fort.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	LU Kürzel	Nr. 25170505
Verf./Bearb./Hrsg.: Funke Zuname			Cornelia Vorname	
ID: 1725170505			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Drachenreiter Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter	
978-3-8337-3728-2 ISBN			770 Seitenzahl	
20 Preis (EURO)			Abenteuer / fantastisch /	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
2017 Jahr			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
CD/DVD-ROM / Medienart/Ausführung			Fantastik Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Allein zu Hause im stillen Kämmerlein, im Auto, im Flieger oder im Zug, auf dem Weg zur Schule... kann man sich individuell und relaxt die CDs anhören. Viel Spaß!			Zentraldatei: 12.03.2017	
Inhaltsangabe			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
Die ungekürzte Lesung von Cornelia Funke "Drachenreiter" ist die fantastische Geschichte eines kleinen Drachens, der sich auf den Weg zu einem besonderen Ort im Himalayagebirge begibt, weil die Menschen ihm sein Tal streitig machen wollen. Zusammen mit Schwefelfuss, einer Kobolddame will Lung, der kleine Drache zum Saum des Himmels fliegen, um endlich ungestört Leben zu können. Viele spannende Abenteuer und das Kennen lernen neuer Freunde erwartet den Zuhörer dieser Geschichte.

Beurteilungstext
Cornelia Funke ist eine erfolgreiche internationale Kinder- und Jugendbuchautorin. Ihr bekanntes Kinderbuch "Drachenreiter" wurde in einer ungekürzten Lesung von Rainer Strecker wundervoll, poetisch interpretiert. Lung, der kleine Drachenjunge versucht mit seiner Freundin der Koboldin Schwefelfell den Saum des Himmels zu finden. Er macht sich auf den Weg zu einem besonderen Ort im Himalayagebirge, weil die Menschen ihm sein Tal streitig machen wollen. Im Himalaya können die Drachen friedlich und gefahrenfrei leben. Dabei entwickelt sich eine Freundschaft zwischen dem Waisenjungen Ben und dem Humunkules Fliegerbein. Gefahren lauern eben überall. Lung ist ein sympathischer kleiner Drache, der mit seiner Gutmütigkeit beeindruckt. Schwefelfell ist eine Kobolddame, die eine Vorliebe für Pilze hat und immer gut gelaunt ist. Oftmals kommt sie zickig und genervt über, aber das haben kleine Damen manchmal so an sich. Ben der sympathische Waisenjunge, ist immer für seine Freunde da. Nesselbrand ist ein böses Ungeheuer, dass Lust und Spaß am Töten hat. Der schöne Schreibstil des Buches widerspiegelt sich im Hörbuch wieder.
Das spannende Hörbuch ist einfach nur genial, weil so viele Fabelwesen präsent sind und gut interpretiert werden. Es kommt zu keinem Zeitpunkt lange Weile auf. Rainer Strecker liest ungekürzt 770 Minuten die Geschichte vor. Seine warme Stimme passt sehr gut zur Handlung und lässt die Zuhörer in diese phantastische Welt eintauchen. Am Ende bleibt für den Zuhörer die Botschaft, seinen Traum zu leben und umzusetzen. Egal ob uns eine Situation aussichtslos erscheint, man muss für seine Sache kämpfen. Lebe deine Träume und sei stets ein Optimist. Dieses wunderbare Märchen mit seinen Abenteuern macht uns Mut und zeigt, wie wichtig Freundschaften in unserem Leben sind. Die spannende Story fesselt Groß und Klein. Der Hörgenuss von 12 Stunden kann beliebig, zu unterschiedlichen Zeiten und verschiedenen Orten gehört werden. Allein zu Hause im stillen Kämmerlein, im Auto, im Flieger oder im Zug, auf dem Weg zur Schule... kann man sich individuell und relaxt die CDs anhören. Viel Spaß!

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Hürth Ausschuss	LMF Kürzel	Nr. 19161044
Verf./Bearb./Hrsg.: Rhue Zuname		Morton Vorname	
Porsche, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.)		von Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache
Dschihad Online Titel		ID: 191619161044	
/		Bewertung	
Reihe		<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3656-8 ISBN	Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 16.01.2017	Interkulturelle Fremde Kulturen Terrorismus
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Klassenlektüre			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Die beiden Brüder Khalil und Amir leben in den USA. Anders als Khalil fühlt sich Amir nicht in den USA zu Hause und gerät in die Arme radikaler Islamisten. Vom Dschihad überzeugt, versucht Amir auch seinen Bruder auf diese Seite zu ziehen, was ihm schließlich gelingt. Gemeinsam planen sie einen Terroranschlag.

Beurteilungstext

Gegenwärtig setzen sich viele Kinder- und Jugendbuchautoren mit dem Themenfeld Glaube und religiöser Fanatismus auseinander und leisten damit auf fiktiv-narrative und sachlich-informative Weise einen wichtigen Beitrag zur Demokratiebildung. Auch der renommierte Jugendbuchautor Morton Rhue, der mit seinem Klassiker "Die Welle" eine Größe im Kanon der Schulbuchlektüre ist, regt mit "Dschihad Online" die Auseinandersetzung zu den Hintergründen an, warum junge Erwachsene sich radikalisieren. Genau das ist es, was Rhue besonders gut kann: Er eröffnet die Frage nach dem Warum. Warum wird jemand zum Terroristen? Durch die Stimme von Aleksandar Radenkovic kommt der Zuhörer der Handlung eindringlich nah.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	Rd Kürzel	Nr. 25170606
Verf./Bearb./Hrsg.: Meyer-Göllner Zuname			Matthias Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Du singst und springst und fühlst dich riesengroß! Titel			ID: 1725170606	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3693-3 ISBN	70 Seitenzahl	10,00 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Lyrik / Lieder Gattung	Schlagwörter Lieder / Bewegung / Kinder	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: 09.03.2017		
.....		Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Diese CD enthält 17 Musikstücke. Themen wie, Was können wir machen, Fußball, Auto oder Dunkelheit und Licht werden angesprochen.

Beurteilungstext
 Musik kann leise, langsam, fröhlich, beschwingt, forsch, schnell oder besinnlich sein. So vielfältig wie die Musik ist auch das Leben. Diese CD bietet Lieder unterschiedlicher Richtungen an. Neben Jazzklängen sind auch Töne der Samba, des Jives und Rap zu hören. Sicher muss man die Musik öfter hören, um sie zu erfassen oder sie wirklich zu mögen. Aber nicht nur die Musik ist verschieden, sondern auch die Texte der Lieder. Die Themen, wie Fußball, Meer, Bewegung oder Auto sind alltagsbezogen und beschäftigen jedes Kind. Dadurch fühlt sich sicher jeder Zuhörer angesprochen. Die Texte gehen ins Ohr und lassen sich gut merken. Dies gelingt durch Wiederholungen und Reime im Text. Die unterschiedlichen Lieder fordern zum Bewegen und Mitmachen auf. Sie bieten Raum für eigene Gestaltung und Darbietung. Gesungen werden die Lieder von Kindern und den bekannten Liedermachern Matthias Meyer-Göllner und Bettina Göschl. Matthias Meyer-Göllner blickt auf 25 Jahre Erfahrungen zurück. Er führt Familienworkshops, Musikveranstaltungen und Mitmach-Konzerte durch. Auf der CD singt der Liedermacher auch bekannte Songs von Fredrik Vahle und Gerhard Schöne. Begleitet werden die Lieder durch Klavier, Gitarre, Schlagzeug und manchmal auch von einer Trompete. Selbst erzeugte Geräuschen wie, Klatschen, Schnalzen oder Schnipsen regen den Zuhörer zum Mitmachen und eigener Interpretation an. Liedtexte sind im Booklet und Spielideen zu der CD sind als Download-Angebot im Internet auf der Verlagsseite unter Bonusmaterial zu finden.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12165116 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname		Gina Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Ein Geheimnis kommt selten allein Titel			ID: 1612165116 Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Der magische Blumenladen Reihe			
978-3-8337-3558-5 ISBN	77 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Magie, Zaubern, Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.03.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Violet verbringt ihre Nachmittage häufig in dem geheimnisvollen Blumenladen ihrer Tante Abigail, in den die Kunden scheinbar nicht nur wegen der Blumen kommen. Eines Tages findet Violet ein uraltes magisches Blumenbuch in Abigails Wohnung und entdeckt dabei ihre eigenen magischen Fähigkeiten.

Beurteilungstext
 Eine freundliche weibliche Erzählstimme entführt die Zuhörer in die magische Welt des Blumenladens, welcher in einer typisch englischen Szenerie liegt. Die Menschen und Orte haben englische Namen, und es werden englische Traditionen wie Tee trinken gepflegt. Die Figuren und ihre Beziehungen wirken etwas konstruiert. So wohnt Violet bei Pflegeeltern („die besten, die man sich wünschen kann“), aber es wird nicht problematisiert, dass Violet fast nichts über ihre Eltern weiß. Den korrekten und ordentlichen Pflegeeltern wird Violets geheimnisvolle Tante Abigail gegenüber gestellt. Deren Wohnung ist eine (ebenfalls typisch englische) chaotisch-gemütliche „Wunderhöhle“ direkt über dem Blumenladen. Sie ist dekoriert mit Bildern, Blumen, Häkeldeckchen und kitschigen Schneekugeln. Tante Abigail ist die Schwester von Violets verstorbener Mutter und somit die Verbindung zu Violets Herkunft. Von ihr erhält Violet auch nach und nach Antworten zu ihren bisher unentdeckten magischen Fähigkeiten (das wird in späteren Folgen noch deutlicher). Violets Freunde, die Zwillinge Jack und Zack, sind etwas invers stereotyp konstruiert: Zack, das Mädchen, hat mehr jugenhafte Eigenschaften und liebt Fußball. Jack, der Junge, ist ängstlich und liebt mehr die Spielsachen seiner Schwester. Tradierte geschlechtsbezogene Zuschreibungen bleiben somit bestehen: das Jungenhafte ist das Überlegene, das Mädchenhafte ist das Schwache. Im Erzählverlauf gibt es teilweise ausführliche Rückgriffe auf die Vergangenheit, um notwendige Erklärungen „nachzuliefern“. Dadurch verliert die Erzählung allerdings leicht an Dynamik. Ein weiteres Hilfsmittel, um die Erzählung voranzutreiben, sind die beiden Haustiere von Tante Abigail. Da ist zum einen der geheimnisvolle Kater Lord Nelson, der irgendwie mit der Tante in telepathischer Verbindung steht (auch das wird in späteren Folgen deutlicher) und zum anderen der sprechende Wellensittich Lady Madonna, der an entscheidender Stelle den wichtigen Hinweis zur Auffindung des magischen Buches gibt. Ohne diesen Hinweis könnte die Handlung nicht weiterlaufen. Die von Tante Abigail angewendeten Zauber sollen zum einen dem schüchternen Mathelehrer helfen, seiner Kollegin seine Liebe zu gestehen und zum anderen einem Mädchen ihr Lampenfieber vor ihrem Auftritt nehmen. Diese Maßnahmen zur „Charakterbildung“ werden als legitim und hilfreich bewertet, es gibt in dem magischen Blumenbuch lediglich Hinweise auf Nebenwirkungen, wenn das jeweilige Mittel überdosiert wird.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12164122
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname			Gina Vorname	
ID: 1612164122			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Ein total verhexter Glücksplan Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Der magische Blumenladen Reihe			Schlagwörter: Magie, Zauberei,	
978-3-8337-3559-2 ISBN	70 Seitenzahl	7,99 Preis (EURO)	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Erstellungsdatum:	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 19.03.2017	
Verlag Datum			Inhaltsangabe	

Was für ein Unglück! Bei einem Sturz über ihren Kater Lord Nelson bricht sich Tante Abigail ein Bein. Ihre Nichte Violet kümmert sich fortan um den Blumenladen und die beiden Haustiere von Tante Abigail. Für Violet ist das die Gelegenheit, sich mal wieder mit dem verbotenen magischen Blumenbuch zu beschäftigen und ihre Zauberkräfte zu erproben.

Beurteilungstext
 Im zweiten Teil der Hörspielreihe geht es erneut um das magische Blumenbuch von Tante Abigail. Mit Hilfe dieses Buches hat Violet ihre magischen Zauberkräfte entdeckt, jedoch besteht Tante Abigail darauf, dass jegliches Zaubern verboten ist, bis Violet 16 Jahre alt wird. Dann wird die Tante ihr das Zaubern beibringen. Die jugendliche Protagonistin Violet ist anders als andere Kinder, da sie magische Kräfte hat. Diese Kräfte sind ihr zunächst fremd, jedoch lernt sie, schnell und intuitiv damit umzugehen. Diesmal geht es darum, ihrem Schulfreund Jack zu helfen, der von seinem Mitschüler Oli gehänselt wird und nicht den Mut hat, sich dagegen zu wehren. Violets Pflegemutter hat ein ähnliches Problem. Sie schafft es nicht, sich gegen ihren autoritären Chef zu wehren, der ihr ständig Überstunden abverlangt. Das Verbot ihrer Tante ignorierend, zaubert Violet doch, um ihrem Freund zu helfen. Mit Hilfe eines Zaubertranks soll es dem ängstlichen und unsportlichen Jack gelingen, sich gegen den tyrannischen und sportlichen Oli zu wehren. Der Plan geht auf. Jack nimmt von dem Zauberoil und triumphiert beim Sportfest Jack über Oli. Dadurch bekommen auch andere Schüler Mut, sich gegen den dominanten Oli zu wehren. Noch größer wird die Freude, als sich herausstellt, dass Jack das falsche, nämlich ein wirkungsloses Zauberoil erwischt hat. In der Geschichte werden typische Herausforderungen von Heranwachsenden angesprochen und anschaulich, zum Teil aber auch plakativ, beschrieben. Der „Lösungsansatz Zaubertrank“ ist natürlich fragwürdig, da er das Unvermögen der Schwachen zunächst als gegeben hinnimmt. Positiv ist jedoch die Wendung in der Geschichte, dass es letztlich nur der Placeboeffekt des wirkungslosen Rosenöls war, der Jack zu Mut und Selbstsicherheit verholfen hat. Durch Rückgriffe auf die Vergangenheit wird Violets Biographie teilweise rekonstruiert. Die Hörer erfahren, dass Violet bei freundlichen Pflegeeltern wohnt und dass vor einem Jahr Violets Tante Abigail in ihrem Leben auftauchte. Das magische Blumenbuch stammt von Violets verstorbener Mutter Lili, die sich jedoch für ein normales Leben ohne Magie entschieden hatte.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Pli	Nr. 12168143	Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: Kienle Zuname		Dela Vorname		ID: 1612168143	
Windecker, Jochen Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Erfindungen Titel		Einsatz- möglich- keiten		<input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe		<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3626-1 ISBN		Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Sachliteratur / Gattung		Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		Schlagwörter Abenteuer / Arbeitswelt /	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 27.12.2016	
		Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Jette, Lilli, Ben und Finn sind Reporter ihrer Schülerzeitung und wollen anlässlich eines bevorstehenden Wettbewerbs in ihrer Schule einen Artikel über das Thema Erfindungen schreiben.
 Dazu treffen sie sehr umfassende und detaillierte Vorbereitungen, an denen sie ihre Zuhörer wieder teilhaben lassen.

Beurteilungstext
 Diese Hörspielreihe von „Wieso? Weshalb? Warum?“ nennt sich im Untertitel „Profiwissen“ und richtet sich an die Acht- bis Zwölfjährigen. Und genau wie die Reihe für die Kleinen ist auch diese äußerst lehrreich, informativ und interessant.

Unsere 4 Reporter recherchieren sehr gründlich, und die Zuhörer erfahren viele überraschende Dinge, die selbst Große noch in Erstaunen versetzen.
 Mit einem ihrer Lehrer, der wie ein zerstreuter, aber äußerst kluger Professor anmutet, ergründen sie, welche der Erfindungen im Laufe der Entwicklung der Menschheit bahnbrechend waren und in die Geschichte eingingen.
 Dazu gehört z.B. der Faustkeil vor eineinhalb Millionen Jahren als Vorläufer des Handwerkzeuges; die bewusste Entfaltung und Nutzung des Feuers; die Erfindung des Rades oder solch einfach anmutender Dinge wie der Nähnadel aus Knochen.
 Natürlich kommen sie auch auf den Gutenbergs Buchdruck; auf den Universalgelehrten da Vinci und den vom Traum vom Fliegen besessenen Lilienthal zu sprechen.
 Wir erfahren, dass manche Erfindungen dem Zufall zu verdanken sind, andere zielstrebigem, verbissenem Forschen, dass Erfinder auch häufig verspottet und verkannt wurden und dass Erfindungen in der heutigen Zeit meist planmäßig durch ein großes Team von Wissenschaftlern gemacht werden.
 Sie besuchen ein technisches Museum (und müssen 6€ Eintritt bezahlen – ein solcher Besuch in einer Bildungseinrichtung sollte doch eigentlich frei sein) und schauen sich die allmähliche Weiterentwicklung des Fahrrades und des Autos an, lachen den Kaiser aus, der dem Auto ein Scheitern prophezeite und leiden mit denen, die parallel zu anderen die gleichen tollen Ideen hatten, aber geringfügig langsamer waren und damit den Ruhm einbüßten.
 Die Unterhaltung der Kinder mit den Erwachsenen ist lebendig, kurzweilig und lebensnah. Auch humorvoll: So erklärt der Opa seinem Enkel die Anfänge des Telefons, der Enkel dem Opa die Funktionsweise der modernen Handys und des Internets.

Eine Diplomphysikerin der Universität Hamburg, Fachbereich Geschichte der Naturwissenschaften und Technik, hat die fachliche Beratung übernommen und die CD vermittelt in den 85 Minuten wirklich kompaktes, anschauliches Wissen, das selbst für erwachsene Hörer interessant ist.

Im Begleitheft gibt es neben der Vorstellung der 4 kleinen Reporter den Text des Eingangsliedes der Serie und eine kurze, praktikable Anleitung zur Herstellung von Kunststoff auf der Grundlage von Milch und Säure.
 Das Booklet zeigt Herrn Benz auf seinem ersten „Motorwagen“ und die schematische Darstellung des Offset-Druckes.

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Eine gelungene, spannende, informative und lehrreiche CD für alle schon Technikbegeisterten und die, die es nach dem Anhören sein werden.

10 Baden-Württemberg Landesstelle **sh** Nr. **10170326412**
 Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname) Kürzel

Verf./Bearb./Hrsg.: **Mai** **Manfred**
 Zuname Vorname
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 1610170326412
 Bewertung **sehr empfehlenswert** ..
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Geschichten von der Schule
Titel
Kinder Kinder
 Reihe
978-3-8337-3591-2 **01** **4,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo **Hamburg** **2016**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock** ..
 möglich- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD **Anthologie** Kinder-/Jugendlitera- **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung tur zur Arbeitswelt ?
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum:**

Schlagwörter
Schule / Schüler /

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei: **26.10.2016**
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Manfred Mai erzählt Geschichten aus der Grundschule.

Beurteilungstext
 Acht Geschichten, von Manfred Mai verfasst, erzählt Erika Skrotzki. Die Zweit- und Drittklässler verbringen hier den Schultag, mal ist es spannend, mal anstrengend, sie schließen Freundschaften, kurz: erleben Dinge, die zum Leben von Grundschulern dazu gehören. Einige dieser Geschichten könnte man auch heute genauso erzählen, aber manches ist schlicht nicht mehr zeitgemäß und man fragt sich, wann der Autor das letzte Mal eine Grundschule betreten hat. Richtig, der Text stammt ja bereits aus dem Jahr 1997, ist also zwanzig Jahre alt. Der Verlag hat es leider nicht für nötig befunden, aus einem Fünfmarkstück eine Euromünze zu machen, auch die Großmutter, die erklärt, sie sei zu alt für den Computer, wird man heute wohl suchen müssen. Die Geschichten sollen realistisch sein, aus der Lebenswelt der Kinder, aber ich kann mir beim besten Willen keinen Lehrer vorstellen, der beim Thema "Haustiere" alle Kinder ohne Absprache Katzen, Hunde, Mäuse, Meerschweinchen und Vögel mitbringen lässt. Merkwürdig auch der Titel bzw. das Ende der Erzählung "Lasst uns miteinander". Was tun: reden, streiten, Fußball spielen? Statt der üblichen Musikeinspielungen, die die einzelnen Kapitel voneinander trennen, wäre es hier sinnvoll gewesen, tatsächlich ein Lied diesen Titels zu bringen. Hoffentlich erfunden ist auch der Lehrer, der ständig mit fadenscheinigen Ausreden zu spät kommt. Heute gibt es in den Schulen ganz andere Probleme, Kinder mit mangelnden Sprachkenntnissen, aus prekären Verhältnissen, die Zeit verlangt von Kindern neue Kompetenzen. Diese CD hätte nicht nochmals aufgelegt werden sollen, sie passt nicht mehr zum heutigen Schulalltag.

16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	zer Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16160639 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
Brix, Silke Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Hänsel und Gretel Nach der Oper von Engelbert Humperdinck Titel			ID: 1616160639 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3602-5 ISBN	30 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch (Print, gebunden) Kinderbuch Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 05.03.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) mit CD			Schlagwörter Kinderoper, Märchen
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:
Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Mit dem Märchen "Hänsel und Gretel" sind viele Kinder groß geworden; hier gibt es nun Musik von Engelbert Humperdinck dazu.

Beurteilungstext
 Marko Simsa entführt Leser wie Zuhörer in die Welt eines Opernhauses, genauer gesagt in eine Aufführung der Kinderoper „Hänsel und Gretel“. Mit angenehmer Stimme stellt er Solisten vor und führt durch die Handlung. Gleichzeitig begegnet der kleine Zuhörer bekannten Kinderliedern, die der Komponist in die Oper mit eingebaut hat. Zarte, fröhliche, auch richtig dramatische Passagen und Melodien erklingen – so wie es der Text verlangt. Daneben gibt es Illustrationen, die die unverwechselbare Handschrift von Silke Brix tragen: Bewegte Figuren, lebendige ausdrucksstarke Mimiken mit spitzen Nasen, weit geöffnete Augen, kräftige, mal deckende, mal durchscheinende Farben in einer breiten Palette. Buchtext und Musikbeispiele, z.T. in Ausschnitten wie etwa aus der Ouvertüre, sind auf der CD eng miteinander verbunden (ein Übergang erfolgt etwas abrupt) und verlangen die volle Aufmerksamkeit. Sich dazu (nicht nebenbei) noch die Bilder mit ihren zahlreichen Details, Kleinigkeiten, Überraschungen anzusehen, bedeutet in meinen Augen Aufmerksamkeit zu teilen. Da das Buch mit Bildern und Text sehr schön gestaltet ist, könnte es als Bilderbuch fungieren. Die CD ist mit Text und Musik auch eine runde Sache, die mir sehr gut gefallen hat und als Appetithappen auf die ganze Oper den Zuhörer sicher an der Angel hält. Ich könnte mir sehr gut vorstellen, lediglich die Musikbeispiele, Lieder und Tänze auf CD zu haben, sie als Begleitung zu Bildbetrachtung und vorgelesenem Text zu nutzen. Beides zugleich erscheint mir schwierig – mir fehlt die Fähigkeit zum „Multitasking“... In Buch und CD stecken jeweils so viele sehens- und hörensvalue Details, dass beide die ungeteilte Aufmerksamkeit erfahren sollten. Der Inhalt der CD mit Titeln, Seiten- und Zeitangaben befindet sich am Buchende. Insgesamt aber eine schöne Idee, um an das vertonte Märchen heranzuführen, einen Blick in die klassische Musik zu werfen.

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1417023	
Verf./Bearb./Hrsg.: Pantermüller / Kohl Zuname			Alice / Danijela Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Lotta - Leben Volle Kanne Koala Titel			ID: 14171417023		
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3700-8 ISBN	Seitenzahl	11,00 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 13.02.2017			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter		
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
.....			Zentraldatei:		
.....			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Diesmal gilt es für Lotta, einen Preis mit einer Fahrt nach Australien zu gewinnen. Dafür muss man allerdings ganz viel Cola trinken und damit sind die Eltern natürlich nicht einverstanden.

Beurteilungstext
 Wer kennt sie nicht, die Tricks der Konzerne. In jedem Deckel einer bestimmten Getränkemarke kann er versteckt sein, der Hauptgewinn. Da müssen also ganz viele Flaschen geöffnet und natürlich vorher gekauft und gelehrt werden. Da, wie in diesem Fall, Coca Cola ungesund ist, kauft Lottas Mutter ihr keine einzige Flasche. Aber auf ihre Freundin Cheyenne kann Lotta sich verlassen. Und plötzlich ist er da, der Gewinndeckel - aber gleich auch wieder verschwunden. Wenn man so viele Flaschen öffnet, kommt schon mal ein Deckel unter die Räder oder landet im Gelben Sack. Kurz bevor die Müllabfuhr den Gewinn in die ewigen Müllgründe befördert, findet Lotta den Deckel wieder. Aber, wir hätten es uns auch denken können, der Preis ist nur ein „australisches Zeltlager“ mit Werbeaufnahmen. Obwohl die beiden Mädchen noch viel zu jung sind für dieses Camp, will keiner eine Einverständnis-Erklärung von den Eltern sehen. Die Mädchen schummeln sie sich ins Camp und gewinnen am Ende ein Jahr Cola frei.
 Dieses Lotta-Abenteuer ist ja etwas unglaublich und zusammengewürfelt. Sicher, solche Gewinnspiele rauschen von Zeit zu Zeit durchs Land und rauben den Eltern gerne mal den letzten Nerv. Die Kinder sind auch genervt. Einmal, weil man nicht gewinnt. Dann, weil einem das Zeug schon aus den Ohren wieder rauskommt. Und last but not least, weil es einen Haufen Geld kostet. Dass aber Lottas Eltern nachgeben, nicht nach der Altersbegrenzung gefragt wird, und die Mütter dann auch noch auf Vaters Kreditkarte ausgiebig shoppen gehen, ist wirklich nicht besonders einfallreich. Es bedient außerdem das eine oder andere Vorurteil in Geschlechterfragen. Nun, wenn man mindestens jedes Jahr ein bis zwei neue Lotta-CD´s produzieren muss, fällt einem irgendwann nicht mehr viel ein. Aber dann könnte man doch etwas kritischer mit der Situation umgehen. Die CD ist professionell produziert und die Stimme von Katinka Kultscher versetzt die Zuhörerinnen sehr gut in die Welt der Lotta und ihrer Familie. Aber sonst?

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 12171108	
Verf./Bearb./Hrsg.: Verlag Zuname			Jumbo Vorname		
ID: 1612171108		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Märchenschatz für Klein und Groß Titel					
Reihe					
978-3-8337-3606-3 ISBN		218 Seitenzahl		9,27 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
CD Medienart/Ausführung		Märchen Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Schlagwörter Märchen Grimm					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei:					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 Für den "Märchenschatz" wurde eine beachtliche Auswahl aus Grimms Märchensammlung entnommen. Gesprochen werden die Märchen von namhaften Schauspielern und Synchronsprechern.

Beurteilungstext
 Drei CDs umfasst diese Märchensammlung mit insgesamt zwanzig Märchen. Darunter sind so bekannte wie "Frau Holle", "Schneeweißchen und Rosenrot", "Der Froschkönig", "Rotkäppchen" und "Schneewittchen", aber auch nicht ganz so geläufige Märchen wie "Katze und Maus in Gesellschaft", "Bruder Lustig" und "Die weiße Schlange". Ebenfalls enthalten sind "Dornröschen", "Sterntaler", "Der gestiefelte Kater" (der nicht aus der Sammlung der Brüder Grimm stammt), "Schneewittchen", "Hans im Glück", "Die zertanzten Schuhe", "Der Wolf und die sieben jungen Geißlein" und "Der süße Brei". Die erste CD ist mit acht Märchen rund 69 Spielminuten lang, die zweite CD mit sechs Märchen circa 67 Minuten und die dritte CD hat mit wiederum sechs Märchen eine Spiellänge von 80 Minuten. Zwischen einigen Märchen lassen kurze Musikstücke das gehörte Märchen im wahrsten Sinne des Wortes nachklingen. Die Musik ist eine angenehme Abwechslung zu den dargebotenen Texten, auch wenn die Musiktitel und deren Reihenfolge ein wenig willkürlich wirken. Die SprecherInnen Christian Brückner, Hannelore Hoger, Ulrike Hübschmann, Rolf Nagel, Julia Nachtmann und Katharina Thalbach machen die Märchentexte zu einem Hörerlebnis unabhängig vom Alter der ZuhörerInnen. Dazu trägt auch das Zusammenspiel zwischen den gesprochenen Märchentexten und den bis zu zweiminütigen Musikstücken bei.

Den "Märchenschatz für Klein und Groß" erhält man in einer Klappbox. Das ebenfalls enthaltene Booklet führt die Märchen, die Musikstücke sowie biografische Informationen zu den SprecherInnen auf.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bielefeld Ausschuss	SaSie Kürzel	Nr. 19161107
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname		Marko Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Marko Simsa präsentiert Hänsel und Gretel. Nach der Oper von Titel			ID: 191619161107 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
978-3-8337-3603-2 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 27.11.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Märchen Musik Oper
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Marko Simsa erzählt das Märchen von Hänsel und Gretel, was von Ausschnitten aus der Oper zum Märchen begleitet wird.

Beurteilungstext
 Die CD beinhaltet insgesamt 36 Titel, die aus der Erzählung des Märchens sowie Ausschnitten aus der Oper bestehen. Zunächst beschreibt Marko Simsa, der die Funktion des Erzählers übernimmt, die Situation im Opernhaus. Er erklärt, wo das Orchester sitzt, beschreibt das Bühnenbild und die Atmosphäre im Raum. Außerdem stellt er dar, welche Stimmlage die einzelnen Sänger haben und erläutert Begriffe wie "Sopran" oder "Bariton".
 Nach der kleinen Einführung beginnt die Erzählung des Märchens. Dabei erzählt Marko Simsa immer einige Teile, zwischendurch werden die entsprechenden Lieder aus der Oper eingespielt. Bei seinen Erzählungen beschreibt Marko Simsa darüber hinaus immer auch das Bühnenbild im Opernhaus und verhilft den Hörern so zu einer besseren Vorstellung vom Geschehen auf der Bühne.
 Ein besonders positiver Aspekt der CD ist das Beiheft, welches alle Liedtexte bereitstellt. So können Kinder einerseits besser nachvollziehen, was auf der Bühne gesungen wird, andererseits können sie sogar bei den Liedern mitsingen. Die Gestaltung des Beihefts ist farbenfroh und kindgerecht, seine Seiten sind mit vielen Bildern illustriert.
 Mir hat die CD in ihrer Gestaltung gut gefallen, da Marko Simsa das Märchen ansprechend erzählt und das Verhältnis von Erzählung und Musik sehr ausgewogen ist. Da ich persönlich jedoch kein Freund von Opern bin und die Musik als sehr anstrengend, hektisch und wenig entspannend empfinde, bewerte ich die CD nur mit "eingeschränkt empfehlenswert"

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161134 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen Zuname		Maja Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Martin Luther - Glaube versetzt Berge Titel			ID: 191619161134
Entdecken & Wissen Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-8337-3661-2 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Hörspiel Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 10.01.2017	Schlagwörter Geschichte Reformation Religion
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesamtspielzeit 53:40 Minuten			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Beginnend mit dem Sommergewitter im Juli 1505, bei dem der Jurastudent Martin in panischer Angst vor einem frühen Tod beschloss Mönch zu werden, bis hin zu seiner letzten Reise im Jahr 1546 spannt sich der Bogen von prägenden Ereignissen in Luthers Leben, die ihn veranlassten, sein Leben mehrfach radikal zu ändern; doch dabei immer sich selbst und seinem bedingungslosen Glauben an Gott treu zu bleiben.

Beurteilungstext

In chronologischer Reihenfolge werden die wichtigsten Stationen im Leben Martin Luthers schlaglichtartig beleuchtet und begründet, warum er sich jeweils so und nicht anders verhielt, verhalten konnte. Weil er Gottes Wirken in seinem Leben verstehen wollte, weil er begriffen hatte, dass Gott kein strafender, sondern ein liebender und barmherziger Gott ist, und weil er von da an seinem Gewissen folgte. Das Gewitter, das Turmerlebnis, nachdem Luther sich mit einem neuen Verständnis der Bibeltexte so gequält hatte, seine Entführung nach dem Auftritt auf dem Reichstag zu Worms und andere Szenen werden akustisch untermalt, was die Spannung erhöht. Besonders betont wird, warum ihn der Ablasshandel so zornig gemacht hatte. Das alles ist wirklich interessant und fesselnd aufbereitet und sehr gut nachzuvollziehen. Martin Luther wird gesprochen von Jona Mues, 12 Sprecher übernehmen die anderen Rollen, darunter auch die Kinderstimme von Jakob Roden, dem Boten des Kurfürsten Friedrich der Weise von Sachsen.

Luthers Leben auf der Wartburg, die Übersetzung des neuen Testaments, die Verbreitung der Bibel in deutscher Sprache, das alles kann nur kurz erwähnt werden, wie auch seine Heirat und die zahlreichen Reisen. Allerdings auch die Fehlurteile zum Bauernaufstand und sein Unverständnis der Jüdischen Religion. Darin ist er, der sich gegen die Machtansprüche der katholischen Kirche so unduldsam zeigte, doch noch ganz dem Mittelalter verhaftet.

Der Erzähler Udo Schenk übernimmt die Hintergrundinformationen und die Überleitungen; die Autorin selber, Maja Nielsen, interviewt die Bischöfin Margot Käßmann, um zu einem besseren Verständnis der Person Martin Luthers beizutragen wie auch zu den Auswirkungen der Reformation auf die Gegenwart.

Ein dünnes Booklet mit seinem Lebenslauf und einer Erläuterung der wichtigsten Stationen ist beigelegt.

Als Erstinformation über Martin Luther ist dieses Doku-Hörspiel sehr zu empfehlen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12171121
Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen Zuname			Maja Vorname	
ID: 1612171121			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Martin Luther - Glaube versetzt Berge Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3661-2 ISBN		53 Seitenzahl	11,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Biografie Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gut geeignet für den Einsatz im Geschichtsunterricht!			Schlagwörter Geschichte / Religion /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 01.02.2017	
Verlag Datum			(Empty field)	

Inhaltsangabe
 500 Jahre Reformation – ein so wichtiges Thema findet natürlich auch Eingang in die Kinder- und Jugendliteratur.

Beurteilungstext
 1517 nagelte Martin Luther seine 99 Thesen an die Kirchentür zu Wittenberg. Als Mönch hatte er sein Leben der Verkündigung von Gottes Botschaft gewidmet und empörte sich zunehmend über die Praktiken der katholischen Kirche, die die Menschen in Angst und Schrecken versetzte mit der Drohung, für ihre zahlreichen Sünden in der Hölle zu landen. Als gewinnbringende Praxis hatten sie den Ablasshandel – einen Freikauf von den vermeintlichen Sünden und die damit verbundene Aussicht, doch noch im Himmel zu landen – erfunden. Luther findet in der Bibel keine Bestätigung dafür, dass man Vergebung erkaufen könne, und prangert diese Machenschaften an. Seine Thesen verbreiten sich rasend schnell (Gutenberg hatte den Buchdruck bereits erfunden), seine Empörung überträgt sich auf das Volk, der Papst jedoch schäumt vor Wut und verlangt gemeinsam mit dem Fürsten, dass Luther widerruft. Das tut er nicht, wird verbannt und lebt unerkannt als Junker Jörg auf der Wartburg, wo er die lateinische Bibel ins Deutsche übersetzt und damit dem ganzen Volk zugänglich macht.

Die Geschichte konzentriert sich auf die wesentlichen Etappen im Luthers Leben. Kurz und präzise werden sie geschildert. Sein in Augen der Kirche schändliches Verhalten, die entlaufene Nonne Katharina von Bora zu heiraten und mit ihr sechs Kinder zu zeugen, wird ebenfalls erwähnt. Auch seine Irrtümer (Ablehnung des Bauernkrieges) und haarsträubenden Meinungen zu den Juden (die er ausrotten will) und Ablehnung aller Andersgläubigen werden nicht verschwiegen. Deutlich wird, dass er eine wichtige historische Persönlichkeit, aber auch ein Mensch mit Fehlern und Schwächen war, er die Welt vor nunmehr 500 Jahren aus dem Gleichgewicht gebracht und dem einfachen Volk die Augen geöffnet hat. Als kleine Pointe erfahren die Hörer, dass viele noch heute gebräuchliche Worte und Redewendungen ihren Ursprung in Luthers Bibelübersetzung haben: Machtwort, Schandfleck, Lückenbüßer, Gewissensbisse, Lockvogel, der Glaube versetzt Berge u.a. Die Sprecher sind allesamt gut zu verstehen, die CD ist interessant und spannend und vermittelt wichtiges Wissen über die damalige Zeit. Das Booklet informiert in kurzen Kapiteln noch einmal über Kindheit und Jugend; Klosterleben; Thesen; Verbannung; Katharina und Luthers letzte Reise. Fachlich mitgewirkt haben Margot Käßmann und Professor Dr.Okko Herlyn. Eine gelungene, sehr empfehlenswerte CD.

Bremen Landesstelle	Bremen Stadt Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	wb Kürzel	Nr. 1416203
Verf./Bearb./Hrsg.: Nielsen Zuname			Maja Vorname	
..... Illustrator/-in (Name, Vorn.)	 Übersetz. von (Name, Vorn.)	 Übersetz. aus Sprache
Martin Luther Glaube versetzt Berge Titel			ID: 14161416203	
Abenteuer Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3661-2 ISBN	 Seitenzahl		12,99 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr
Audio-CD Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 13.02.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gesamtspielzeit: 53:40			Schlagwörter Luther Religion	
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei:	
.....			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
Ein Hörspiel über das Leben Martin Luthers.

Beurteilungstext
Maja Nielsen ist als Autorin vieler Sachbücher ja bereits bekannt. Im Luther – Jahr darf dieser wichtige Mensch natürlich nicht fehlen. In den 53 Minuten Laufzeit werden die wichtigsten Stationen im Leben Luthers beleuchtet. Wobei alles nur sehr kurz abgehandelt wird. Für tiefere Gedanken, Abwägungen für das weitere Tun, Widersacher und Befürworter - für all das ist keine Zeit. So wird dieses Hörspiel zu einer Ritt durch die Geschichte der Reformation oder besser durch Luthers Leben. Die Bibelübersetzung fiel ihm nur ein, als er auf der Wartburg festsaß und ein Junge im Stift und Papier brachte. Es wird erwähnt, wie er auf die deutsche Sprache Einfluss genommen und wie er sie geprägt hat. Sprichwörter, die er erfunden hat, benutzen wir noch heute. Ein wenig ärgerlich wird es bei dem Abschnitt „Bauernkriege“. Angeblich wird er aufgefordert, etwas zu tun um, die Aufstände zu beenden, die nur ausgebrochen seien, weil er so viel von Freiheit geredet hat. „Sie haben mich falsch verstanden, mit Worten habe ich die Welt in Brand gesetzt, mit Worten muss ich sie wieder löschen.“(in Abschnitt 11) Er predigt dann angeblich, bis die Aufstände vorbei sind. In Wirklichkeit wurden die Bauern ermordet und gefoltert, dahin getzelt und Luther hat eine Hetzschrift gegen sie verfasst. Die weltliche Ordnung wollte er nicht angreifen, nur die kirchliche. Seine Hassschrift gegen die Juden wird von Bischöfin Käßmann klar verurteilt. Vielleicht wäre es gut gewesen, sich für genau diese detaillierte Auseinandersetzung mit schwierigeren Themen in Zusammenhang mit Luther ein wenig mehr Zeit zu nehmen. Nun, es ist nicht passiert, und so kann dieses Hörspiel nur für ein erstes Kennenlernen dieses wichtigen Mannes der Reformation dienen. Alles ist mit stimmungsvoller Musik unterlegt. Es sprechen Maja Nielsen, Udo Schenk, Jona Mues u.v.m. Und natürlich Bischöfin Käßmann.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SM Kürzel	Nr. 19161088
Verf./Bearb./Hrsg.: Pantermüller Zuname			Alice Vorname	
Kohl, Daniela Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Mein Lotta-Leben Süßer die Engel nie singen Titel			ID: 191619161088	
Reihe			Bewertung	
978-3-833-7-3665-0 ISBN			<input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
55 Seitenzahl			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
9,99 Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Zielgruppe	
Hamburg Ort			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
2016 Jahr			Schlagwörter	
Audio-CD Medienart/Ausführung			Erzählung Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)			Familie _____ Freundschaft _____ Weihnachten _____	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstelldatum: 02.03.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Mit dem ersten Dezember startet die Lehrerin Frau Kackert einen Wettbewerb mit den Schülern ihrer Klasse. Wer die meisten Punkte für barmherzige Taten sammelt, erhält einen Preis. Bis zum Beginn der Ferien ist noch Zeit und Lotta schreitet mit ihrer Freundin Cheyenne sofort zur Tat. Doch so einfach ist das nicht.

Beurteilungstext
 Ein witziges und kurzweiliges Hörvergnügen, das als Adventskalender Hörbuch die Zeit bis zum Heiligen Abend unterhaltsam verkürzt. Lotta ist herrlich chaotisch, liebenswert frech und verfügt über eine blühende Fantasie. Diese Geschichte ist sehr unterhaltsam, beschreibt sie doch ausführlich die mit kindlicher Naivität und bestem Willen vollzogenen guten Taten. Herrlich amüsant, wie sich hier und da Missverständnisse auftun, Backversuche geschmacksentgleisend enden und Erwachsene an den Rand des Wahnsinns getrieben werden. Alles mit den besten Absichten und unerschütterlichem Einsatz. Katinka Kultscher ist eine schnelle Sprecherin, was aber nicht zum Nachteil ausfällt. Sie spricht sehr deutlich, engagiert, überzeugend und gibt allen Erlebnissen einen besonderen Ausdruck. Es macht viel Spaß, dem täglichen Verlauf zu folgen, ergibt sich doch immer wieder turbulentes Neues. Die weiteren Sprecher übernehmen souverän die Rollen der weiteren Protagonisten und der Zuhörer gewinnt den Eindruck, dass alle Personen einen großen Spaß an dieser Erzählung haben. Obwohl alles sehr aufregend zugeht, kommt die weihnachtliche Stimmung nicht zu kurz. Plätzchen werden gebacken, die Oma kommt und die Vorbereitungen für das Fest bringen die Aufregung der Kinder auf den Höhepunkt. Ein unterhaltsames Hörbuch mit überzeugenden Sprechern, einem schönen Inhalt in 24 netten Kapiteln.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	Mü..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25172301 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Seyffert Zuname		Sabine Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Meine bunte Welt der Fantasie Titel			ID: 1725172301 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Reihe			
978-3-8337-3731-2 ISBN	113 Seitenzahl	13,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	Schlagwörter fantastisch / märchenhaft / _____ _____ _____
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung	Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.03.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe

Das Leben unserer Kinder wird heute oftmals schon durch Reizüberflutung und Hektik bestimmt. Die Geschichten der Entspannungspädagogin Sabine Seyffert laden nicht nur unruhige Kinder zu Fantasiereisen in verwunschene und unbekannte Welten ein und unterstützen sie dabei, ein Stück weit zur Ruhe zu finden. Auch die "Blauen Träume", kurze, entspannende Musikstücke, helfen dabei.

Beurteilungstext

Schon kleine Kinder werden in der heutigen Zeit von vielfältigsten Reizen überflutet. Dies setzt sich auch in der Schulzeit fort. Sabine Seyffert gelingt es, mit ihren Entspannungsgeschichten „Inseln“ zu schaffen, auf denen nicht nur unruhige Kinder wieder zur Ruhe und Entspannung finden können. Auf jeder CD findet man 9 fantasievolle kurze Geschichten, die die Kinder einladen, in verwunschene und unbekannte Welten auf Reisen zu gehen. Dabei können die Zuhörer um die Welt reisen, das Märchenland besuchen, Ausflüge ins Zauberland unternehmen oder Feen, Trolle und Gespenster begegnen. Die Geschichten sind sehr anschaulich und ausdrucksvoll von der Theater- und Filmschauspielerin Erika Skrotzki erzählt und für die Kinder verständlich umgesetzt worden.

Nach jeder Fantasiereise kann man zusätzlich mit Hilfe der „Blauen Träume“ - das sind kurze, beruhigend wirkende Musikstücke – entspannen.

In allen Geschichten werden die Kinder direkt angesprochen. Die Inhalte werden in einer kindgemäßen und leicht verständlichen Sprache erzählt.

Jede der Fantasiereisen ist in ihrer Struktur ungefähr gleich aufgebaut. Die erste Hälfte dient dazu, in die Fantasiewelt erzählerisch „hineinzufinden“. In der zweiten Hälfte findet man die für Entspannungsgeschichten typischen, sich wiederholenden Satzmuster wieder („Du bist ruhig und entspannt.“; „Du verspürst eine angenehme Schwere.“; „Deine Arme und Beine sind schwer.“; usw.). Mit der darauf folgenden Musik kann man dann ganz zur Ruhe finden.

Die Fantasiereisen eignen sich ideal für Kinder im Kindergarten und in der Grundschule. Sie können aber auch nach einem langen Tag als Einschlafgeschichten verwendet werden.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	LB13 Kürzel	Nr. 13171109	
Verf./Bearb./Hrsg.: Maske Zuname			Ulrich Vorname		
ID: 1613171109		Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Meine kleinen blauen Träume Titel					
Reihe					
978-3-8337-3640-7 ISBN		56 Seitenzahl		11,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr	
CD Medienart/Ausführung		Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Schlagwörter Entspannung Musik					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 01.02.2017					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe
 Die CD bietet 26 Instrumentalstücke, die zum Entspannen und Träumen anregen sollen.

Beurteilungstext
 "Meine kleinen blauen Träume" heißt die CD und so sind die 26 Instrumentalstücke auch als "Blaue Träume" durchnummeriert. Der Name dieser musikalischen Zusammenstellung verheißt träumerische Klänge, doch diese Erwartung wird beim Hören der CD enttäuscht.
 Die Stücke, zwischen einer und drei Minuten lang, sind sehr syntheseszerlastig arrangiert. Flötenklänge spielen, wie sonst auf CDs mit Entspannungsmusik, keine beherrschende Rolle. Dafür wird häufig der Klang eines Glockenspiels eingesetzt. Dieser ist in einigen Stücken jedoch zu dominant geraten und wirkt geradezu unangenehm aufdringlich.

Die meisten der Musikstücke haben viel Dynamik in ihrer Komposition und sind in der transportierten Stimmung eher fröhlich und lebhaft als langsam und ruhig. Das ist für eine Musiksammlung, die zum Schlummern und Entspannen gedacht ist, wenig geeignet. Träumen und auf eine Phantasiereise gehen kann man zu dieser Musik da schon eher.
 So könnten einige Stücke bei themenbezogenen angeleiteten Phantasiereisen in Kindergärten und Grundschulen eingesetzt werden. Eine gewisse Abwechslung besteht in den Kompositionen, hat man doch je nach Einsatz unterschiedlicher Instrumentenklänge (Akkordeon, Banjo) eine gewisse Bandbreite an thematischen Assoziationen (z. B. Wilder Westen, Weltraum).

Fazit: Schlummern und Entspannen zu den Klängen der CD halte ich für eine Herausforderung, während einzelne Musikstücke für lebhaftes Tagträumen oder Phantasiereisen sicherlich einen geeigneten musikalischen Stimmungsrahmen bieten können.

Ulrich Maske hat eine Vielzahl wunderbarer CDs für Kinder herausgebracht - diese kann leider nicht an die mit ihm verbundene Qualität anknüpfen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	LB13 Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12168144 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hoffmann Zuname		E. T. A. Vorname	
ID: 1612168144		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Nussknacker und Mausekönig Titel			
Reihe			
978-3-8337-3664-3 ISBN	156 Seitenzahl	12,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Märchen / Fabeln / Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empf. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Weihnachten Märchen	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 01.02.2017	
Verlag Datum		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	

Inhaltsangabe
 Katharina Thalbach liest die ungekürzte Fassung des weihnachtlichen Märchens "Nussknacker und Mausekönig" von E. T. A. Hoffmann.

Beurteilungstext
 Das Kunstmärchen "Nussknacker und Mausekönig", das in Originaltext und -länge im Vergleich zu den adaptierten Fassungen in Musik und Film eher weniger bekannt sein dürfte, wird in einer Gesamtspielzeit von ca. 156 Minuten vorgetragen.

Der Text, der in seiner deskriptiven Ausgestaltung sehr detailreich ist, überrascht, bedenkt man die Entstehungszeit, vor allem in seiner treffenden Darstellung der kindlichen Wahrnehmung und Gedankenwelt.
 Durch direkte Leseranreden durchbricht der Erzähler die Grenzen des fiktionalen Raumes und schafft eine Verbindung zu den Zuhörern. Phantastisches und vermeintlich Wirkliches verschmelzen zu einer Geschichte. Ohnehin ist das Märchen bei genauerer Betrachtung ein literarisch vielschichtiges Werk, in dem es eine Wirklichkeitsebene, eine Traumebene und eine Phantasieebene gibt.
 Da es ist wenig verwunderlich, dass das Märchen, das Hoffmann explizit für Kinder schrieb, bei Zeitgenossen Unverständnis und Kritik hervorrief.

- Vierzehn Kapitel umfasst das Märchen, bei dem es sich genau genommen um ein Binnenmärchen ("Das Märchen von der harten Nuss") in einem Rahmenmärchen handelt:
- Der Weihnachtsabend
 - Die Gaben
 - Der Schützling
 - Wunderdinge
 - Die Schlacht
 - Die Krankheit
 - Das Märchen von der harten Nuss
 - Fortsetzung des Märchens von der harten Nuss
 - Beschluss des Märchens von der harten Nuss
 - Onkel und Neffe
 - Der Sieg
 - Das Puppenreich
 - Die Hauptstadt
 - Beschluss

Diese vierzehn Kapitel des Märchens wurden für die Aufnahmen in siebzehn Tracks auf der ersten CD und 15 Tracks auf der zweiten CD aufgeteilt, um längere Kapitel noch einmal zu gliedern. Dies führt dazu, dass man als ZuhörerIn bei der doch beachtlichen Länge des Textes gut folgen kann.

Den eigentlichen Beitrag hierzu leistet jedoch die SchauspielerIn Katharina Thalbach. Mit ihrer modulierenden, leicht rauhen Stimme spricht sie das Märchen so lebendig und fesselnd, dass man sich trotz der Länge gut auf Hoffmanns Werk einlassen kann.

Auf diese Weise macht sie das Märchen zu einem Hörerlebnis der besonderen Art für Kinder und Erwachsene und ermöglicht einen Zugang zum Originaltext des Märchens, bei dem, bei aller Unterhaltsamkeit, auch die literarische Qualität des Werkes zum Ausdruck kommt.

Das Booklet enthält eine Übersicht über die gesprochenen Textabschnitte, Informationen über E. T. A. Hoffmann und Katharina Thalbach sowie einen Ausschnitt aus einem anderen Werk, in dem Hoffmann die Eignung seines Märchens "Nussknacker und Mausekönig" für Kinder verteidigt.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	SM Kürzel	Nr. 19161103 ID: 191619161103
Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	
Verf./Bearb./Hrsg.: Hoffmann Zuname		E.T.A. Vorname
Ingpen, Robert Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Nussknacker und Mausekönig Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert .. <input type="radio"/> empfehlenswert .. <input type="radio"/> eingeschränkt empf. .. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert .. Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock .. <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff .. <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei .. Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 .. <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 .. <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 .. <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 .. <input checked="" type="checkbox"/> 10-11 ..
Reihe		
978-3-8337-3664-3 ISBN	14,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	
	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantastische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 02.03.2017	Schlagwörter Fantastik Märchen Mädchen
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Marie bekommt zu Weihnachten einen Nussknacker geschenkt. Nachdem sie den ganzen Abend überglücklich mit ihm gespielt hat, stellt sie den Nussknacker neben die Husarenarmee ihres Bruders. In der Nacht, zur Geisterstunde erwachen die Spielzeuge und führen unter dem Befehl des Nussknackers einen erbitterten Kampf gegen den Mäusekönig.

Beurteilungstext
 E.T.A. Hoffmanns fantastische Erzählung vermag auf ganz besondere Weise die Herzen der Kinder zu erobern. Diese alte märchenhafte Erzählung besitzt einen ganz besonderen Charme. Sie wird in einer Sprache erzählt, die so wohlklingend ist, dass sie wie ein opulentes, buntes Gemälde erscheint. Kinder werden sich einhören müssen, werden sicher bald dem Klang der Sprache gespannt folgen. Katharina Thalbach spielt mit ihrer enorm präsenten Stimme. Sie klingt sowohl schmeichelnd, als auch fordernd, fröhlich, als auch betroffen, sie kann laut sein, trifft aber auch die leisen Töne. Diese Geschichte um Alltagsgeschehen und Traumwelt, um die Beziehung zum Bruder und zur Familie erscheint wie aus einer anderen Welt, lässt dennoch Parallelen zu unserem Jahrhundert zu, wenn sich die eigene Fantasie darauf einlassen kann. Kinder tauchen sicherlich gerne in diese wunderbare Real- und Traumwelt ein, so wie Marie es ihnen vormacht. Ein akustisches Hörvergnügen der besonderen Art.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	Anmq Kürzel	Nr. 19161105	
Verf./Bearb./Hrsg.: Metcalf Zuname			Robert Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
O du fröhliche Titel			ID: 191619161105		
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8337-3607-0 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Audio-CD Medienart/Ausführung	Anthologie Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja		Schlagwörter Weihnachten	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 27.01.2017		Familie	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Literatur		
.....			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
.....			Zentraldatei:		
.....			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 "O du fröhliche" ist ein klingender Adventskalender. Für die 24 Tage im Dezember bis zum Heiligen Abend gibt es auf der Hör-CD ein Lied, eine Geschichte oder ein Gedicht sowie im beigefügten Kalender zum Aufstellen ein Törchen, hinter dem sich eine bunte Zeichnung verbirgt. Neben bekannten Weihnachtsliedern wie "O du fröhliche" oder "Kling, Glöckchen" ertönen auch weniger bekannte wie "Vierundzwanzig Türen". Grimms Märchen "Frau Holle" ist der längste Beitrag.

Beurteilungstext
 Wer Weihnachtsstimmung liebt, kann die kurzweilige Hör-CD in einer Stunde komplett anhören. Das erste Lied "Adventskalender" veranschaulicht jedoch, wie man den Adventskalender auf dem quadratischen Aufsteller nicht verwenden soll. Da er allerdings nur Bilder enthält, ist die Gefahr, sich die Schokolade hinter allen Türchen sofort einzuverleiben, von der das Lied berichtet, nicht gegeben. Als Ursache für einen solchen Fehltritt macht Robert Metcalf den Umstand verantwortlich, dass es Adventskalender ja schon ab Ende September gibt und man sich also bis Weihnachten immer wieder neue kaufen kann, wenn man der süßen Versuchung nicht hat widerstehen können - eine kindgerechte und anschauliche Art von Konsumkritik.
 Rhythmus und Refrain dieses ersten Liedes regen wie bei vielen anderen neueren Liedern ("Zehn kleine Tannenbäume", "Vierundzwanzig Türen") zum Mitsingen an, was dadurch erleichtert wird, dass diese Texte im kleinen Booklet abgedruckt sind wie auch die von "Kling, Glöckchen" und "Stille Nacht", sogar mit Angabe der Begleitakkorde. Wer bei anderen Liedern wie "In der Weihnachtsbäckerei" oder "Fröhliche Weihnacht überall" nicht textsicher ist, kann alle Liedtexte der CD als Bonusmaterial bei Jumbo-Medien herunterladen, wie aus einem Hinweis am Ende des Booklets hervorgeht.
 Die Mehrzahl der Geschichten sind von Ulrich Maske verfasst und erzählen von Mistelzweigen, Weihnachtsstern oder Weihnachtssplätzchen. Sie dauern zwischen 1,5 und 4,5 Minuten, können also gut beim Frühstück nach dem Öffnen des Türchens am Adventskalender gehört werden. Nur für Grimms Märchen "Frau Holle" muss man mit 7,5 Minuten etwas mehr Zeit einplanen.
 Vor allem bei den Gedichten dürfte auch älteren Zuhörern das Herz aufgehen, wenn Theodor Storms "Knecht Ruprecht" oder Eichendorffs "Weihnachten" oder "Der Bratapfel" einfühlsam vorgetragen werden.
 Damit man jeden Tag den "richtigen" Beitrag auf der CD findet, sind alle Titel auf der Rückseite des Booklets mit Nummer, Titel und Dauer aufgeführt. Auch auf der ersten Innenseite findet sich noch einmal ein Titelverzeichnis, hier allerdings mit Angabe von Autor, Sprecher / Musiker.
 Die lustige und farbenfrohe Zeichnung eines kunterbunten Gabentischs ziert sowohl Adventskalender als auch Booklet und lädt zum Anschauen und Anhören ein.
 Hör-CD und Aufsteller zusammen bilden einen Adventskalender der etwas anderen Art und finden sicher bei Jung und Alt viele Anhänger.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Reh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916902 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schwendemann Zuname		Andrea Vorname	
Lorenz, Franziska & Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Retter im Einsatz Titel		Einsatz- möglich- keiten	
Wieso, Weshalb, Warum? Profiwissen Reihe		<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3651-3 ISBN	85 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendlitera- tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter	
.....		Arbeitswelt / Rettungswesen	
.....		
.....		
.....		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....		Zentraldatei: 06.02.2017	
.....		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Jette, Lilli, Ben und Finn sind wie gelähmt vor Schreck, als vor ihren Augen ein Haus brennt. Was sollen sie jetzt tun?
 Nach diesem Erlebnis wird den vier Freunden klar, dass sie über Retter und das Verhalten in Notsituationen in ihrer Schülerzeitung schreiben wollen.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Retter im Einsatz" von Andrea Schwendemann aus der Reihe Wieso? Weshalb? Warum? Profiwissen basiert auf dem gleichnamigen Buch, das 2014 im Ravensburger Buchverlag erschienen ist.
 Es wird von Juna, Robin Zakowitz; Hendrik Kleinschmidt; Luna Debus; Matthis Rempe und v.a. angenehm und spannend gesprochen und beginnt mit dem Eröffnungslied: "Was wollt ihr wissen?"
 Diese Audio-CD ist ein sehr interessantes Wissenshörspiel für Kinder ab 8 Jahren. Sie erfahren über die Recherche von Jette, Lilli, Ben und Finn, ihren Blick hinter die Kulissen und in die Arbeitsräume der Retter des Alltags, sehr viel Wissenswertes über die Arbeit der Feuerwehr, der Polizei, des Notarztes und anderen. Die Handlungen und Gedanken der vier Freunde sind für die jungen Zuhörer gut nachvollziehbar und interessant. Durch die gelungene Rahmengeschichte, die authentischen Hintergrundgeräusche und die musikalische Gestaltung wird Sachwissen bis zum Schluss spannend vermittelt und macht diese Audio-CD zu einem empfehlenswerten Hörerlebnis für junge Zuhörer.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12165117
Verf./Bearb./Hrsg.: Landbeck Zuname			Barbara Vorname	
ID: 1612165117			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Robby aus der Räuberhöhle Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter: Abenteuer, Freundschaft,	
978-3-8337-3554-7 ISBN		81 Seitenzahl		11,99 Preis (EURO)
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort		2016 Jahr
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
				Zentraldatei: 12.02.2017
				Verlag Datum

Inhaltsangabe

Gut vor allen Nachbarn versteckt, lebt Robby in seiner Räuberhöhle in dem kleinen Städtchen Jottwede. Durch einen Zufall landet ein Brief von Thea bei Robby, in dem diese ihren Besuch bei ihrer Tante Dora in Jottwede ankündigt. Gezwungenermaßen muss Robby aus seinem Versteck hervorkommen, damit Thea nicht allein am Bahnhof steht. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche nach Theas Tante Dora und werden außerdem noch in einen rätselhaften Kriminalfall verwickelt.

Beurteilungstext

Frei und wild lebt Robby gut versteckt in seiner Räuberhöhle mit Hängematte, Lagerfeuerplatz und Strickleiter ins Baumhaus. Statt wie andere Kinder in der Schule zu sitzen, baut er an seinem Baumhaus, schnitzt Löwen und Elefanten aus Holz und vergnügt sich am Bach. Er ist ein Waisenkind und seine Oma, die wilde Hilde, will ihn zum Räuber erziehen. Er lebt einfach und chaotisch, aber mit festen Regeln. Denn auch ein Räuber muss lesen, schreiben und rechnen können, etwa um vor einem Banküberfall die Öffnungszeiten lesen zu können oder hinterher die Beute zusammenzählen und gerecht aufteilen zu können.

Das geheime Leben macht Robby jedoch auch einsam. Er kann keine Freunde haben, da keiner wissen darf, wo er und seine Oma leben. Nun ist sogar auch noch die Oma weg. Sie muss eine zeitlang untertauchen, da „etwas schief gegangen ist“. Einziger erwachsener Freund ist der dicke Postbote Johann, der Robby mit Essen versorgt.

Als Thea unverhofft in Robbys Leben platzt, muss dieser das gut gehütete Geheimnis seiner Höhle mit ihr teilen. Da keiner die Adresse der Tante kennt, machen sich die beiden auf die Suche und dabei entwickelt sich eine Freundschaft aus der beide profitieren: Thea ist begeistert von Robbys aufregendem Lebensstil und schafft es sogar ohne Hörspiel (da kein Strom) einzuschlafen, und Robby ist froh, seine Einsamkeit aufzugeben.

Robby ist eine ideale Identifikationsfigur für Jungen und Mädchen: er führt ein freies, selbstständiges Leben und macht alles, was Kinder gern tun. Es fehlt nur an gleichaltrigen Freunden, aber da kommt Thea genau im richtigen Moment. Auf der Suche nach Theas Tante nimmt sein Leben eine überraschende Wendung: gemeinsam können sie sich clever gegen Robbys Widersacher, den fiesen Bürgermeistersohn und seine Freunde wehren. Durch die Verfolgung der Kunstdiebe nimmt die Geschichte noch mal richtig an Fahrt auf. Die beiden werden versehentlich eingesperrt und schaffen es mit „räuberischen Qualitäten“, mutig und listig die Kunstdiebe zu überwältigen.

Das in acht Kapitel eingeteilte Hörbuch entspricht fast gänzlich der Buchvorlage und wird in angenehmer Erzählstimme gelesen.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 12164128 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Landbeck Zuname		Barbara Vorname	
Landbeck, Barbara Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Robby aus der Räuberhöhle Titel			
Reihe			
978-3-8337-3529-5 ISBN	112 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 1612164128 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter Abenteuer, Freundschaft, Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 12.02.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Gut vor allen Nachbarn versteckt, lebt Robby in seiner Räuberhöhle in dem kleinen Städtchen Jottwede. Durch einen Zufall landet ein Brief von Thea bei Robby, in dem diese ihren Besuch bei ihrer Tante Dora in Jottwede ankündigt. Gezwungenermaßen muss Robby aus seinem Versteck hervorkommen, damit Thea nicht allein am Bahnhof steht. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche nach Theas Tante Dora und werden außerdem noch in einen rätselhaften Kriminalfall verwickelt.

Beurteilungstext
 Frei und wild lebt Robby gut versteckt in seiner Räuberhöhle mit Hängematte, Lagerfeuerplatz und Strickleiter ins Baumhaus. Statt wie andere Kinder in der Schule zu sitzen, baut er an seinem Bauhaus, schnitzt Löwen und Elefanten aus Holz und vergnügt sich am Bach. Er ist ein Waisenkind und seine Oma, die wilde Hilde, will ihn zum Räuber erziehen. Er lebt einfach und chaotisch, aber mit festen Regeln. Denn auch ein Räuber muss lesen, schreiben und rechnen können, etwa um vor einem Banküberfall die Öffnungszeiten lesen zu können oder hinterher die Beute zusammenzählen und gerecht aufteilen zu können.
 Das geheime Leben macht Robby jedoch auch einsam. Er kann keine Freunde haben, da keiner wissen darf, wo er und seine Oma leben. Nun ist sogar auch noch die Oma weg. Sie muss eine zeitlang untertauchen, da „etwas schief gegangen ist“. Einziger erwachsener Freund ist der dicke Postbote Johann, der Robby mit Essen versorgt.
 Als Thea unverhofft in Robbys Leben platzt, muss dieser das gut gehütete Geheimnis seiner Höhle mit ihr teilen. Da keiner die Adresse der Tante kennt, machen sich die beiden auf die Suche, und dabei entwickelt sich eine Freundschaft, von der beide profitieren: Thea ist begeistert von Robbys aufregendem Lebensstil und schafft es sogar ohne Hörspiel (da kein Strom) einzuschlafen, und Robby ist froh, seine Einsamkeit aufzugeben.
 Robby ist eine ideale Identifikationsfigur für Jungen und Mädchen: Er führt ein freies, selbstständiges Leben und macht alles, was Kinder gern tun. Es fehlt nur an gleichaltrigen Freunden, aber da kommt Thea genau im richtigen Moment. Auf der Suche nach Theas Tante nimmt sein Leben eine überraschende Wendung: Gemeinsam können sie sich clever gegen Robbys Widersacher, den fiesen Bürgermeistersohn und seine Freunde, wehren. Durch die Verfolgung der Kunstdiebe nimmt die Geschichte noch mal richtig an Fahrt auf. Die beiden werden versehentlich eingesperrt und schaffen es, mit „räuberischen Qualitäten“ mutig und listig die Kunstdiebe zu überwältigen.
 Dank klarer und gut verständlicher Formulierungen, eines temporeichen Erzählstils und eines packenden Stoffes motiviert dieses Buch zum Selbstlesen für sichere Leser, ist aber auch ein geeignetes Vorlesebuch für Leseanfänger.
 Die wunderschönen Illustrationen transportieren sowohl die Atmosphäre der Erzählung als auch die Stimmung der Akteure auf sehr treffende Weise.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bielefeld Ausschuss	str. Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161043 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: KAIBLINGER Zuname		Sonja Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Scary Harry - Hier scheiden sich die Geister Titel			ID: 191619161043 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3617-9 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Gruselgeschichte Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Spannung Freundschaft Fantastik
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 05.02.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:

Inhaltsangabe
 Otto lebt gemeinsam mit mehreren Gruselfiguren bei seinem Onkel Archibald im Radieschenweg. Eines Nachts hört er Junge unheimliche Geräusche aus seinem Schrank, kann aber nicht herausbekommen, was das ist. Gemeinsam mit seinen Jenseitsfreunden begibt er sich auf die spannende Suche.

Beurteilungstext
 „Hier scheiden sich die Geister“ ist ein weiterer Band aus der „Scary Harry“-Reihe der Autorin Sonja Kaiblinger und als Hörbuch bei Jumbo erschienen. Den drei CDs liegt ein kleines Booklet mit einem Inhaltsverzeichnis sowie Zeichnungen und Steckbriefen der Figuren Otto, Emily, Vincent und Harold. Die Gesamtspielzeit beträgt ca. 240 Minuten.
 Die Besonderheit dieses Hörbuchs liegt in der Weise, wie Robert Missler den Figuren Leben einhaucht. Er schafft es, jeder Figur eine eigene Stimme zu verleihen, dass der Hörer kaum glauben mag, es handle sich um lediglich um einen Sprecher. Damit erlangt das Hörbuch schon fast den Charakter eines Hörspiels.
 Inhaltlich ist die Geschichte anspruchslos. Nichtsdestoweniger wird sie kindliche Hörer im Alter von 7-10 Jahren sicherlich unterhalten, wenn sie Geschichten mit etwas skurrilen bis albernen Charakteren mögen. Während die menschlichen Figuren durch gelungen sind, sind die fantastischen Figuren, d. h. die Freunde der Hauptfigur Otto, absehen von ihren fantastischen Eigenschaften und Eigenheiten stark vermenslicht, so dass sie nicht einmal mehr als Parodie auf Grusel- und Monsterfiguren durchgehen. Das ist freilich auf der einen Seite der Zielgruppe angemessen, auf der anderen ist gerade deshalb von einem Gruseleffekt oder einer Abgrenzung zu den menschlichen Figuren im Verhalten kaum etwas zu merken. Das ist schade, denn damit wäre sicherlich viel gewonnen gewesen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	claba Kürzel	Nr. 19161102	
Verf./Bearb./Hrsg.: Cass Zuname		Kiera Vorname		ID: 191619161102
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Siren Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8337-3667-4 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr		
CD-ROM Medienart/Ausführung	Modernes Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Liebe/Erste Liebe Außenseiterin/Außenseiter Märchen	
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 10.03.2017	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die schöne Kahlen ist eine Sirene. Sie hat der See versprochen, ihr 100 Jahre zu dienen, nur so konnte sie das Schiffsunglück überleben. Sie kann mit ihren "See-Schwestern" an Land leben, nur darf sie mit keinem Menschen sprechen, doch Kahlen verliebt sich in Akinli, einen jungen attraktiven Mann. Erstmals widersetzt sie sich der See und lernt die für sie und Akinli schlimmen Konsequenzen kennen. Werden die zwei Liebenden je zusammenkommen?

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Siren" von Kiera Cass ist auf 3 CDs mit einer Gesamtlaufzeit von 4 Stunden und 10 Minuten. Gesprochen wird das Hörbuch von Inga Reuters. Sie hat eine sehr angenehme und ausdrucksstarke, deutliche Stimme.
 Das Thema Sirenen ist hinlänglich bekannt. Hier ist es auf eine neue und frische Art und Weise erarbeitet worden, die den Hörer in den Bann zieht. Es ist nicht mit irgendwelchen Märchen für kleine Mädchen über Meerjungfrauen o.ä. vergleichbar.
 Kahlen weiß eigentlich nicht, dass sie auf der Suche nach Liebe und Zweisamkeit ist. Aber sie ist einsam, darf sie doch nicht mit den Menschen sprechen, die See hat es ihr verboten. Sie lernt Akinli kennen und lieben, auch sich selbst. Und sie geht Risiken ein, die sie sich eigentlich nie zugetraut hätte.
 Die Geschichte bleibt durch das ganze Hörbuch spannend und mitreißend. Es ist weiter durchdacht. Schwerwiegende Aspekte werden eingebracht. Kahlens Verhalten ist vorbildlich. Sie liebt und lernt zu kämpfen, ist sich aber immer treu und bleibt fair.
 Dieses Hörbuch habe ich gerne gehört, die 4 Stunden sind zu schnell vergangen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	MaGa Kürzel	Nr. 1916784
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmachtl Zuname		Andreas H. Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		ID: 161916784	
Snörfried aus dem Wiesental - Die ganz und gar abenteuerliche Titel		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Snörfried aus dem Wiesental Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
978-3-8337-3618-6 ISBN	263 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Abenteuer / Tiere	
Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Zentraldatei: 11.03.2016		Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Snörfriede mögen es eigentlich gern ruhig und gemütlich, aber dieser eine, der riecht das Abenteuer förmlich und außerdem ist sein kleines Herz auch viel größer, als er gern zugeben möchte, denn wenn andere in Gefahr sind, dann muss Snörfried einfach helfen... und so begibt er sich auf seine zweite Reise zu den Nebelinseln...

Beurteilungstext

Wenn mich jemand fragt, was denn ein Snörfried sei, kann ich ihm das noch immer nicht beantworten... ein Gnom, ein kleines Tier, ein Fabelwesen? Snörfriede mögen es eigentlich ruhig, sie sprechen nicht, was sie ganz besonders putzig macht, da sie nur so vor sich hin murmeln, so was wie "hm". Gut, dass Andreas H. Schmachtl das alles zu übersetzen weiß, sonst wäre der Leser/in diesem Fall Zuhörer total aufgeschmissen. Ach so, Snörfriede, genau... sie wohnen im Wiesental und verlassen dieses auch nicht. Warum auch? Es gibt für sie keinen Grund und überhaupt, sie mögen es ja eher ruhig....

Aber so starten ja einige Geschichten und dann..., dann ist plötzlich alles ganz anders und vor allem gar nicht mehr ruhig. Ein wunderbarer Einstieg, den Schmachtl hier wählt.

Die Stimme von Bernd Stephan, den wir vielleicht schon aus Boies Skogland oder etwa aus den Medici-Chroniken kennen, wirkt wundervoll beruhigend, jedoch... auch ein bisschen zu entspannend, wenn nicht vielleicht etwas einschläfernd?

Diese zweite Geschichte von Snörfried ist tatsächlich bereits etwas langatmig, so dass eine zu beruhigende Stimme in meinen Ohren eher kontraproduktiv wirkt.

Tatsächlich möchte ich den Sprachstil von Schmachtl loben und auch seine Genialität, was die Gestaltung unterschiedlichster Szenerien und Charaktere angeht. So skizziert er liebevoll den traurigen Zwischenstopp im Jammertal, in dem keine Freude herrscht und alle darin lebenden Wesen nicht nur an Farbe verlieren, ja sogar ganz und gar verblassen.

Allerdings würde ich dieses Werk nur in kleinen Portionen konsumieren... vielleicht jeden Tag eine Geschichte, ein Kapitel, aber nicht mehr, dafür ist der Sprachstil zu komplex und die Sätze sind viel zu lang.

Den Kommentar einer anderen Leserin fand ich mehr als treffend. Sie schrieb: "Sicherlich ist das Buch aufgrund der verschachtelten Endlossätze [...] sehr gut als Übungstext für Kommasetzung geeignet."

Oh ja, das kann ich bestätigen. Gerade in der Rolle als Hörbuchhörerin, bei der man von der Vorleserin zur Zuhörerin wechselt, habe ich selbst als Erwachsene festgestellt, dass ich ganze CDs zweimal hören musste und noch immer nicht alles wirklich verstanden habe.

Die 3CDs sind tatsächlich zum Davorsitzen und Nichtstun gedacht. Ich kann nicht mal nebenbei Stricken oder malen, ohne den roten Faden zu verlieren, den ich zu Beginn ziemlich lange suchen musste... Frage mich wirklich, wie das bei Kindern dann funktionieren soll???

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25170504 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Sage Zuname		Angie Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Pfleiderer, Reiner Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache
TodhunterMoon. Fährten Finder Titel			ID: 1725170504 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8337-3679-7 ISBN	360 Seitenzahl	20,00 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2017 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die 4 CDs kann man gut in der Freizeit, im Auto, im Flieger und überall auf der Welt anhören.			Schlagwörter Magie, Zauber, Freundschaft
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 09.03.2017
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Eine aufregende spannende Geschichte in der Alice Tod Hunter Moon kurz Todi und ihre Freunde die Hauptfiguren spielen. Mit 12 Jahren wird Todi in die Geheimnisse der Fährtenfinder eingeweiht. Kurze Zeit später verschwinden ihr Vater und die beste Freundin spurlos. Mit ihrem Bruder begibt sich Todi auf die Suche der Vermissten und erlebt viele spannende Abenteuer. In 12 verschiedenen Kapiteln werden die Abenteuer fantastisch von Katja Danowski interpretiert.

Beurteilungstext

Angie Sage ist eine britische Illustratorin und Autorin, bekannt wurde sie durch die zahlreichen Bücher, ihrer großen Fantasy- Saga, Septimus Heap. In insgesamt 16 Sprachen wurden sie übersetzt und gehören der Bestsellerliste an. Eine aufregende spannende Geschichte in der Alice Tod Hunter Moon kurz Todi und ihre Freunde die Hauptfiguren spielen. Mit 12 Jahren wird Todi in die Geheimnisse der Fährtenfinder eingeweiht. Kurze Zeit später verschwinden ihr Vater und die beste Freundin spurlos. Mit ihrem Bruder begibt sich Todi auf die Suche der Vermissten und erlebt viele spannende Abenteuer. In 12 verschiedenen Kapiteln mit unterschiedlichen Abschnitten und Texten werden die Abenteuer fantastisch von Katja Danowski interpretiert. Auf 4 CDs von insgesamt einer Spiellänge von 360 Minuten liest die studierte Schauspielerin alle Abenteuer sehr beeindruckend und einfühlsam vor. Der Zuhörer wird von der wundervollen Interpretation verzaubert, ist begeistert und sofort im Geschehen drin. Der mächtige Feind, der Hexer Oraton-Marr der den Palast der Eisprinzessin in seine Gewalt brachte, wird von Todi und Septimus-Heap in einem Kampf herausgefordert und besiegt. Die Gefangenen werden von den Freunden befreit. Wer die alte Septimus Heap Saga kennt ist klar im Vorteil. Alle Figuren und alte Charaktere sind im Geschehen integriert und lassen alte Geschichten wieder wahr werden. Die spannende Story fesselt Groß und Klein. Der Hörgenuss von 6 Stunden kann beliebig, zu unterschiedlichen Zeiten und verschiedenen Orten gehört werden. Allein zu Hause im stillen Kämmerlein, im Auto oder im Zug, auf dem Weg zur Schule... kann man sich individuell die CDs anhören. Viel Spaß!

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	atan Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel	Nr. 12168106
Verf./Bearb./Hrsg.: Reitmeyer Zuname			Andrea Vorname	
ID: 1612168106			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reitmeyer, Andrea Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Trau Dich, Ida. Kleines Eichhörnchen, großer Mut Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
Reihe			ISBN: 978-3-8337-3551-6	
Seitenzahl: 32			Preis (EURO): 10,99	
Verlag: Goya Lit bei Jumbo			Ort: Hamburg	
Jahr: 2016			Schlagwörter	
Buch (Print, gebunden)			Bilderbuch	
Medienart/Ausführung			Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?			<input type="checkbox"/> Ja	
(Wolgast-Preis)			Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei: 18.02.2017	
Verlag Datum			Inhaltsangabe	

Ida das Eichhörnchen ist nicht so mutig wie ihre drei Geschwister, die den ganzen Tag im Wald herumtoben. Ida hat Angst, vom Baum zu fallen, in die Schlucht zu stürzen oder gefährlichen Monstern im Wald zu begegnen. Das macht Ida einsam und auch ein bisschen traurig.

Beurteilungstext
 Dieses Kinderbuch fasst in Worte, was Kinder vielleicht nicht selbst ausdrücken können, aber schon gespürt haben: Angst vor allen abenteuerlichen Spielen, die für ihre gleichaltrigen Geschwister ein großes Vergnügen bedeuten, Dinge, die eigentlich zu bewältigen sind, die man sich beim ersten Mal aber trauen muss. Ida würde auch gern von Ast zu Ast springen oder durch den Wald toben, aber ihre Gedanken gelten den möglichen Gefahren, die dabei lauern können. Die harmonischen Illustrationen versuchen einen Realitätsabgleich: Das gefährliche Waldmonster ist eigentlich ein knorriger alter Baum und ein hoher Berg ist in Wirklichkeit nur das Hinterteil eines Wildschweins. Häufig sind es aber die übertriebenen Schilderungen ihrer Geschwister, die bei Ida falsche Assoziationen verursachen und so die Angst verstärken. Die Mutter zeigt Verständnis und spendet Trost, wenn auch etwas profan: „Trau dich, Ida!“ Wie Ida schlussendlich ihre Angst überwindet, bleibt undeutlich. Der Erfolg ist jedoch sichtbar: Ida wagt schließlich einen Sprung und alle sind sehr stolz auf sie. In einfacher klarer Sprache werden die Geschichte und die Innenwelt von Ida erzählt. Die in warmen und natürlichen Farben gehaltenen ganzseitigen Bilder erzählen noch mehr, zum Beispiel von Monstern, die man nicht sehen kann und die nur in Idas Gedanken vorkommen. Die Rolle des ängstlichen Eichhörnchens ist dem einzigen weiblichen Geschwisterkind, Ida mit Blume am Kopf, zugeschrieben. Die mutigen Geschwister, die mit ihren Abenteuern prahlen, sind offenbar Jungen (Emil, Wuschel und Puschel, jeweils ohne Blume). Eine geschlechtsoffene Darstellung würde nicht konventionelle Klischees festigen und hätte vermutlich die gleiche Aussagekraft.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli Kürzel	Nr. 12171116
Verf./Bearb./Hrsg.: Erne Zuname			Andrea Vorname	
Szesny, Susanne Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Was machen wir im Winter? Titel			ID: 1612171116	
Wieso? Weshalb? Warum? Junior Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3631-5 ISBN			43 Seitenzahl	
Goya Lit bei Jumbo Verlag			Hamburg Ort	
8,99 Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
2016 Jahr			Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Sachliteratur / Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
45 Minuten Spielzeit Das gleichnamige Buch ist als Band 58 der Reihe Wieso? Weshalb? Warum? junior in Spiralbindung im Ravensburger Verlag 2016 erschienen.			Abenteuer / Familie / Wetter /	
Inhaltsangabe			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Die Winters- und Adventszeit beginnt und es hat geschneit – was kann man jetzt alles Tolles machen?			Zentraldatei: 28.01.2017	
Beurteilungstext			Verlag Datum	

Die Winters- und Adventszeit beginnt und es hat geschneit – was kann man jetzt alles Tolles machen?

Die Reihe Wieso? Weshalb? Warum? Junior brachte im Juni 2016 den 58. Band heraus, es gibt also kaum noch ein Thema, das für die Zwei- bis Vierjährigen noch nicht aufbereitet wurde. Dieses Mal also der Winter. Da es Gegenden in Deutschland gibt, die häufig schneefrei bleiben, ist es ganz interessant zu erfahren, welche Freude Schlitten fahren, einen Schneemann bauen und eine Schneeballschlacht machen können oder das Schlittschuhlaufen über das Eis; dass es aber auch mühevoll und anstrengend ist, Wege und Autos von diesem Schnee zu befreien und die glatten Straßen zu streuen. Andere Dinge sind dagegen allgemein bekannt: die Adventszeit mit dem Öffnen der Kalender-türchen, den Bastelnachmittagen und dem Besuch eines Weihnachtsmarktes. Und natürlich das Weihnachtsfest, an dem Jesus' Geburtstag gefeiert wird und die Familie zusammenkommt. Die Hörer lernen, dass Eichhörnchen ihre Nüsse für den Winter verstecken, Igel und Erdkröte die Zeit dagegen verschlafen und Vögel gefüttert werden sollten, wenn alles verschneit und gefroren ist. Mit der Schilderung des Faschings im Februar endet die CD. So werden all diese Bräuche in kleinen Situationen im Gespräch zwischen einem Kind und einer Erwachsenen geschildert. Die Texte sind gut zu verstehen, authentische Geräusche wie das Schneefegen oder des Schneepfluges werden eingeblendet. Kleine Lieder und Verse unterbrechen den Text und bringen Abwechslung, animieren zum Nachsprechen und zur Bewegung. Beim Hören entwickeln die Kinder eigene Vorstellungsbilder, die Phantasie wird gefordert. Das Booklet zeigt zwei im Schnee tollende Kinder an einem Vogelhaus, innen gibt es Hinweise einer Diplompädagogin, wie man die CD einsetzen kann. Die Liedtexte sind erfreulicherweise auch nachzulesen.

Eine empfehlenswerte CD, die mit dem passenden Buch der Reihe perfekt ist.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	kst Kürzel	Nr. 15170727
Verf./Bearb./Hrsg.: Lane Zuname			Andrew Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Dreller, Christian Übersetz. von (Name, Vorn.)			Englisch Übersetz. aus Sprache	
Young Sherlock Holmes. Der Tod ruft seine Geister- CD Titel			ID: 1515170727	
Young Sherlock Holmes Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8337-3461-8 ISBN	250 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer Krimi Geschichte	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 15.02.2017	
Verlag Datum			(Empty field)	

Inhaltsangabe
 Der 6. Fall für den jungen Sherlock Holmes: Ganz im Vorbild des großen Sherlock Holmes geht hier der junge Sherlock gemeinsam mit seinem Bruder einem Fall nach, in welchem behauptet wird, dass man mit Verstorbenen Kontakt aufnehmen könnte. Mit detektivischem Instinkt und Einfallsreichtum versucht Sherlock der Sache auf den Grund zu gehen.

Beurteilungstext
 Nach langer Zeit auf See kehrt der junge Sherlock Holmes zurück und wird von seinem Bruder Mycroft empfangen. Dieser soll im Auftrag der britischen Regierung einer Veranstaltung beiwohnen, auf welcher ein Hellseher seine Fähigkeiten unter Beweis stellen soll. Mycrofts Aufgabe dabei ist es, die Glaubhaftigkeit des Mannes und seinen Nutzen für die Regierung zu überprüfen. Auch wenn sich sowohl Mycroft als auch Sherlock sicher sind, dass es sich dabei um Humbug und Betrug handelt, erfordert es doch einiges, um der Sache auf den Grund zu gehen. Der junge Sherlock zeigt hier bereits, wie sein detektivischer Instinkt und seine raffinierte Kombinationsgabe heranreifen und kündigt seine große bevorstehende Karriere an.
 Andrew Lane gelingt es überzeugend, einen jungen Sherlock darzustellen, welcher später zum Sherlock Holmes aus der Feder von Arthur Conan Doyle heranwächst. Dabei wird immer wieder deutlich, dass sich Sherlock noch entwickelt, dass er seinen Vorbildern nacheifert, Gefühlswechsellern ausgesetzt ist und seine Zukunft noch wage vor ihm liegt. Die detailreichen Beschreibungen lassen jede Situation deutlich vor Augen erscheinen und somit werden auch z.B. der schwer zu greifende Okkultismus und die Abläufe während der Sitzungen nachvollziehbar und trotzdem mystisch dargestellt.
 Dem Sprecher gelingt es grandios, die britischen Protagonisten zu interpretieren und versetzt den Hörer direkt in das so typische Setting. Sorgsam gesetzte Pausen und Betonungen geben jedem Darsteller eine eigene, unverwechselbare Stimme.
 Im Booklet findet sich eine kurze Beschreibung des Sprechers und des Autors sowie eine Track-Auflistung der 3 CDs mit jeweiliger Laufzeit.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bielefeld Ausschuss	str..... Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161133 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: LANE Zuname		Andrew Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Dreller, Christian Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache
Young Sherlock Holmes - Tödliche Geheimnisse Titel			ID: 191619161133
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-8337-3648-3 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Detektivgeschichte Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Spannung Kriminalität
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 05.02.2017	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Zentraldatei:
			Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Auf Bitten seines Bruders verlässt Sherlock Holmes London, um in Oxford Privatunterricht in Mathematik und Logik zu erhalten. Schnell bekommt Sherlock mit, dass es dort zu obskuren Diebstählen von Leichenteilen aus der örtlichen Pathologie gekommen ist.

Beurteilungstext
 „Tödliche Geheimnisse“ ist ein weiterer Band aus der „Young Sherlock Holmes“-Reihe des englischen Autors Andrew Lane und als Hörbuch bei Goya Libre erschienen. Den drei CDs liegt ein kleines Booklet mit einem Inhaltsverzeichnis sowie den Lebensläufen von Autor und Sprecher bei. Die Gesamtspielzeit beträgt ca. 250 Minuten.
 Andrew Lane lässt den sicherlich bekanntesten britischen Detektiv als Jugendlichen spannende Abenteuer erleben, die den Hörer immer wieder mit der genialen Logik und Kombinationsfähigkeit Sherlocks überraschen.
 Kurz nach dem Erreichen Oxfords erfährt Sherlock Holmes von den ungewöhnlichen Diebstählen von Leichenteilen an der medizinischen Fakultät. Dank seines scharfen Verstandes und der praktischen Fähigkeiten seines Freundes Matty kommt er dem Dieb auf die Spur, verfolgt das Päckchen mit dem gestohlenen Körperteil bis nach London und zurück nach Oxford, wo er alsbald dem Dieb auf die Schliche kommt – ca. in der Mitte der zweiten CD. Also kann der Fall eigentlich noch nicht gelöst sein, ist er aber. Stattdessen erfährt Sherlock von dem vermeintlichen Verbrecher, einem ehemaligen Polizisten, eine mysteriöse Geschichte, der er auf den Grund gehen wird. Hier beginnt der eigentliche Fall, der am Ende wieder in das Haus des einstigen Polizisten zurückführt und in einem Familiendrama endet.
 Erzählerisch kommt „Tödliche Geheimnisse“ traditionell und ohne Besonderheiten daher, muss das Hörbuch aber auch nicht. Es ist einfach spannende Unterhaltung mit überzeugenden Figuren und zahlreichen Wendungen, gelungen vorgetragen von Jona Mues.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	sh Kürzel	Nr. 10170326408
Verf./Bearb./Hrsg.: Simsa Zuname			Marko Vorname	
ID: 1610170326408			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zauberklang und Blechsalat Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe			Schlagwörter	
978-3-8337-3560-8 ISBN		01 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag		Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Sachbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei: 26.10.2016	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Alfred und seine Freunde geben ein Kinderkonzert mit Blechmusikinstrumenten.

Beurteilungstext
 Die Einführung ins Thema mag ein wenig langatmig daherkommen, aber danach wird es richtig spannend. Wie die unterschiedlichen Musiker zusammenfinden, die Vorstellung ihrer Instrumente, die Auswahl der Musikstücke, das alles erzählt Marco Simsa in gewohnt professioneller und doch kindgerechter Art. Die kleine Erzählung gibt dem eigentlichen Konzert so einen Rahmen. Die ausgewählten Stücke für das Konzert zeigen die große Vielfalt der Blasmusik. Barockklänge, Jazzmusik, Kirchenlied, das alles vereint das Kinderkonzert und noch einiges mehr, z.B. populäre Kindermelodien wie "Pippi Langstrumpf". Wer Blasinstrumente bisher hauptsächlich in der Volksmusik wahrgenommen hat, wird hier eines besseren belehrt. Durch seine Erklärungen zu den unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten der Instrumente, die Simsa auch als kleine Zeitreise gestaltet, lockert er das Ganze auf und bringt auf humorvolle Art den Kindern die klassische Musik näher. Im beiliegenden Booklet finden sich zusätzlich Beschreibungen der verwendeten Instrumente und ihrer Verwendungsmöglichkeiten.

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	atan Kürzel	Nr. 12168103
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname			Gina Vorname	
ID: 1612168103			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Zaubern ist nichts für Feiglinge Titel			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> 10-11 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> ab 18	
Der magische Blumenladen Reihe			ISBN: 978-3-8337-3623-0	
Seitenzahl: 79			Preis (EURO): 7,99	
Verlag: Goya Lit bei Jumbo			Ort: Hamburg	
Jahr: 2016			Schlagwörter Zaubern, Magie, Familie	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung			Gattung	
Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?			<input type="checkbox"/> Ja	
(Wolgast-Preis)			Erstellungsdatum:	
Empfehl. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja			Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 19.03.2017	
Verlag Datum			Inhaltsangabe	

Inhaltsangabe
 Violet hat endlich ihre magische Ausbildung bei Tante Abigail begonnen, und das ist ganz schön anstrengend. Eigentlich ist sie mit zehn Jahren noch zu jung, und sie findet es auch ermüdend, immer nur Rezepturen auswendig zu lernen. Doch dann darf sie auch mal experimentieren.

Beurteilungstext
 Im dritten Teil der Hörspielreihe stehen Violets Zauberkünste wieder einmal im Mittelpunkt. Endlich hat Tante Abigail eingewilligt, sie jetzt schon zu unterrichten und nicht erst bis zu ihrem 16. Lebensjahr zu warten. Violet hat nämlich „die Gabe“ von ihrer Mutter geerbt und bereits einige Mal mit Hilfe des magischen Zauberbuches gezaubert. Tante Abigail besteht beim Mischen von Zaubertänken aus magischen Pflanzen auf Gründlichkeit und Genauigkeit, doch das ist Violet zu anstrengend. Statt Rezepturen und Formeln auswendig zu lernen, will sie es lieber intuitiv versuchen, wozu sie auch gute Voraussetzungen hat. Leider muss sie einsehen, dass es ohne „ordentliches Lernen“ nicht geht, denn es passieren immer noch kleine Pannen.
 In dieser Folge erfahren die Zuhörer auch mehr von Violets „normalem“ Leben und lernen ihre Pflegeeltern, die Berrys, besser kennen. Das Jugendamt will nämlich die Betreuungssituation überprüfen. Eine klischeehaft strenge und bürokratische Mitarbeiterin kommt zu den Berrys nach Hause und muss von tadellosen Lebensumständen überzeugt werden. Eigentlich gehören dazu ein dauerhaftes Beschäftigungsverhältnis des Pflegevaters (der aber momentan arbeitslos ist, da er mehr Zeit für Violet haben möchte), eine gesunde Ernährung (ausnahmsweise gab es am Vortag fish and chips) und eine Pflegemutter, die zu Hause ist, wenn Violet von der Schule kommt (doch diese geht vormittags arbeiten). Es wird also eng, und so versuchen Violet und ihre Tante diesmal gemeinsam, mit Hilfe eines Zaubertanks die Situation zu retten.
 In dieser Folge agieren Violet und ihre Freunde gemeinsam mit den Erwachsenen gegen das bürokratische System des Jugendamts. Den gesetzlichen Vorschriften, aber vor allem auch der korrupten Vertreterin des Ministeriums stellen sie ihre eigenen Wertvorstellungen und das Recht auf Selbstbestimmung entgegen. Ihre stärkste Waffe sind dabei die magischen Zauberkünfte.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	PF Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916903 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname		Gina Vorname	
Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Zaubern ist nichts für Feiglinge Titel			
Der magische Blumenladen Reihe			
978-3-8337-3623-0 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Goya Lit bei Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 08.02.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Zaubern Pflegeeltern Jugendamt
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

ID: 19161916903

Bewertung
 sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Einsatzmöglichkeiten
 Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei

Zielgruppe
 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Inhaltsangabe
 Violet, ein kleines rothaariges Mädchen, wächst bei ihren geliebten Pflegeeltern auf, hilft bei ihrer Tante Abigail im Blumenladen, wo sie mit der Blumenmagie vertraut gemacht wird und ist glücklich. Doch dann taucht eine Frau vom Jugendamt auf und will die Kleine aus der Familie holen und an eine andere Mutter vermitteln, was glücklicherweise nicht gelingt, da die Beweggründe der Jugendamtsmitarbeiterin aufgedeckt werden.

Beurteilungstext
 Die ca. 80-minütige Geschichte um die kleine Violet (3. Band aus der Reihe "Der magische Blumenladen"), die nach dem Tod ihrer Eltern bei den Pflegeeltern Onkel Nick und Tante June aufwächst und sich am liebsten bei ihrer leiblichen Tante Abigail im Blumenladen aufhält, beginnt sehr positiv für mich. So lernen die kleinen Zuhörer Begriffe wie Mörser kennen, hören verschiedene Blumennamen wie Zinnien, Dahlien, Hortensien und märchenhaftes Mädesüß. Sie erfahren, dass es männliche und weibliche Blüten gibt; es wird über Staubbeutel, Stempel und Narbe gesprochen. Ein guter Anreiz sich Bilder davon anzusehen. Die 19 Kapitel haben fließende Übergänge. Das Mädchen mit den roten Haaren, Sommersprossen und grünen Augen ist begeistert von Tante Abigails Blumenmagie und möchte diese erlernen, dabei passieren ihr so manche Fehler. Was kann so alles passieren, wenn man nicht konzentriert ist, hier fand ich sehr positiv das Fazit, dass Fehler wichtig sind, daraus lernt man und lernen ist wichtig.
 Aber dann geht die Geschichte einen Weg, der für mich völlig inakzeptabel ist. Violet und ihre Pflegeeltern, die für sie die besten der Welt sind, bekommen Besuch von einer Frau des Jugendamtes, die die Betreuungssituation überprüfen möchte. Die große aufkommende Angst bei allen Beteiligten auseinandergerissen zu werden, kommt deutlich heraus. Vor allem wird das negative Klischee des Jugendamtes in allen Einzelheiten bedient. Dass Onkel Nick seine Arbeitsstelle verloren hat, ist ein Grund ein Kind aus einer Familie herauszuholen, genauso die Situation wenn beide Elternteile arbeiten. Mit der Begründung, dann wäre nicht gekocht, wenn Violet nach Hause käme und die ganze Hausarbeit müsse noch erledigt werden, wird die Arbeit der Mitarbeiter des Jugendamtes sehr negativ dargestellt. Der Vorschlag, sie könne vielleicht zu Tante Abigail gehen, wird abgeschmettert: ihre Tätigkeit dort wäre Kinderarbeit. Wie unrealistisch sind diese Begründungen für die Wegnahme eines Kindes aus seiner Pflegefamilie! - und vor allem, welches Bild wird da gezeichnet und was geht in den Köpfen der kleinen Zuhörer vor, die noch nie mit einem Jugendamt zu tun hatten. Für mich ist diese Darstellung unverantwortlich. Schließlich stellt sich heraus, dass eine reiche 65-jährige Sängerin Violet haben wollte und dafür die Mitarbeiterin des Jugendamtes bestochen hat. Dass sich die Situation zum Schluss doch noch klärt und Tante June und Onkel Nick einen Adoptionsantrag stellen, ändert für mich nichts an meiner Meinung zu dieser CD, ich würde sie auf keinen Fall einsetzen.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW-2 Ausschuss	Reh Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161106 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mayer Zuname		Gina Vorname	
Tourlonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Die Reise zu den Wunderbeeren Titel			
Der magische Blumenladen Band 4 Reihe			
ISBN	77 Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	
Jumbo Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			ID: 1619161106 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11 Schlagwörter fantastisch / märchenhaft /
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 06.02.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Tante Abigail ist verschwunden. Violet hofft, ihre Tante mit Hilfe des magischen Blumenbuchs zu finden und macht sich mit dem Kater Lord Nelson auf die Suche.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Die Reise zu den Wunderbeeren" aus der Reihe "Der magische Blumenladen" von Gina Mayer basiert auf dem gleichnamigen Buch, welches im Jahr 2016 im Ravensburger Buchverlag erschienen ist. Die gekürzte Lesung ist das vierte magische Abenteuer aus der Reihe. Diesmal muss Violet ihrer Tante Abigail helfen, die plötzlich unauffindbar ist. Sie hofft, sie mit Hilfe des magischen Blumenbuchs zu finden und begibt sich zusammen mit Kater Nelson auf die Suche.
 Marion Elskis liest mit ruhiger, angenehmen Stimme eindrucksvoll und spannend. Es gelingt ihr gut, die jungen Zuhörer in ihren Bann zu ziehen und situationsabhängig ihre Stimme zu verändern. Sie verleiht jeder Figur eine eigene Stimme, was ihr, bis auf eine Ausnahme, sehr gut gelingt. Jacks Stimme klingt etwas "piepsig" und wirkt für ein aktives, selbstbewusstes Mädchen nicht so passend.
 Das Cover der Audio-CD "Der magische Blumenladen: Die Reise zu den Wunderbeeren" und das Booklet wurden von Joelle Tourlonias, ansprechend und in kräftigen Farben, farbenfroh illustriert.