

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	OWA	Nr. 23170327103	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Welles; Conrad <small>Zuname</small>			Orson; Joseph <small>Vorname</small>		
<small>Illustrator/-in (Name, Vorn.)</small>		<small>Übersetz. von (Name, Vorn.)</small>	Amerikanisch <small>Übersetz. aus Sprache</small>		
Das Herz der Finsternis. Nach Joseph Conrad <small>Titel</small>			<small>ID:</small> 1623170327103		
<small>Reihe</small>			<small>Bewertung</small> <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-86231-842-1 <small>ISBN</small>	151 <small>Seitenzahl</small>	12,99 <small>Preis (EURO)</small>	<small>Einsatzmöglichkeiten</small> <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Der Hörverlag <small>Verlag</small>	Berlin <small>Ort</small>	2016 <small>Jahr</small>	<small>Zielgruppe</small> <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Audio-CD / Hörbuch / <small>Medienart/Ausführung</small>		Erzählung / Roman <small>Gattung</small>	<small>Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?</small> <input type="checkbox"/> Ja		
<small>Empfehl. für Taschenbuchtipp</small> <input type="checkbox"/> Ja		<small>Erstelldatum:</small>		<small>Schlagwörter</small> Abenteuer / Angst / Fremde	
<small>Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)</small>			<small>Internet?</small> <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein <small>Zentraldatei:</small> 20.03.2017 <small>Verlag Datum</small>		

Inhaltsangabe
 Im Jahr 1939 reist der schweigsame Kapitän Marlow zum letzten weißen Fleck der Landkarte: In den tiefsten Dschungel Zentralafrikas, das „Herz der Finsternis“. Er soll den verschollenen Elfenbeinhändler einer deutschen Handelsförderer suchen, der am entferntesten Punkt der Zivilisation, am Ufer des Kongo, verschollen ist. Marlow reist mit einem Schaufelraddampfer immer tiefer in die Wildnis des afrikanischen Kontinents, dorthin, wo Kultur und Werte der Zivilisation zu bröckeln beginnen...

Beurteilungstext
 Joseph Conrads Opus Magnum diente nicht nur Francis Ford Coppola als Vorlage zu seinen Hollywood-Blockbuster »Apocalypse Now«, bereits 1938/39 schrieb das geniale amerikanische Multitalent Orson Welles dazu ein nie verfilmtes Drehbuch. Nun kann man diese Adaption als Hörspiel entdecken – ein imaginärer Hör-Film über die Abgründe des Kolonialismus. Ein Stoff, wie geschaffen für den Visionär Orson Welles, der nicht nur Regie führen wollte, sondern auch die Protagonisten selbst spielen wollte. Hier sollte zum ersten Mal das Konzept der „subjektiven Kamera“ konsequent zur Anwendung kommen, bei der die Kamera radikal die Perspektive des Protagonisten – und damit auch des Zuschauers – einnimmt. Aber der Film wurde nie realisiert – zu teuer, zu gewagt.

Doch fast 80 Jahre später ist die Hörspielfassung des WDR - so absurd es klingen mag – ein gelungener Film. Denn das Experiment eines Hörfilms ist durchaus gelungen. Walter Adler hat das Film- zum Hörspielskript umgeschrieben, und sich bei der Aufnahme stark an der Ästhetik von Welles legendärer Radioproduktion der „Krieg der Welten“ orientiert. Es schnarrt wie aus einem alten Mono-Lautsprechern, wenn die Musik aus „Citizen Kane“ – dem Film, der Welles dann stattdessen weltberühmt machte – die von Robert Dölle gelesenen Regieanweisungen untermalt und Sylvester Groth als Captain Marlow immer tiefer und tiefer in die Abgründe des Dschungels und der menschlichen Seele vordringt.

Allerdings verlangt das Hörstück vom Zuhörer absolute Konzentration und viel Hörerfahrung – denn gleich drei parallele Welten muss dieser imaginieren: Erstens die Welt der Figuren, klassische Dialoge in gewohnter Hörspielmanier; zweitens die Visionen des Elfenbeinhändlers Kurtz, dem personifizierten „Herz der Finsternis“, dem teuflischen Dämonen der Unterwelt – genial bedrohlich gesprochen von Ulrich Matthes; und drittens die suggestiven Regieanweisungen Orson Welles – gelesen von Robert Dölle – die die Bildausschnitte und Perspektiven für jede Hörspiel- bzw. Filmsequenz festlegen. Diesen ständigen Switch zwischen den drei Wirklichkeitsebenen können nur erfahrene Hörer meistern. So kann das Hörspiel wohl auch erst durch mehrmaliges Hören seine imaginäre Sog-Kraft entfalten.

Denn von Beginn an liegt eine bedrückende Schwere drohenden Unheils auf der Produktion. Sylvester Groth und Ulrich Matthes flüstern mit einer an den Film noir mahnenden Theatralik eine Vision nach der anderen. Detailliert schildert Robert Dölle – alias Orson Welles – die Atmosphäre des Kolonialismus in Zentralafrika. Lediglich in den Erzählpässagen mit Elsa Kurtz – gesprochen von Sandra Hüller - die zum Zwecke einer Romanze entgegen der Vorlage Conrads ins Skript geschrieben wurde, ist dem Hörer ein wenig Hoffnung vergönnt. Natürlich wird sie am Ende ent-täuscht.

Schon bei Conrad war es eine Geschichte, die die Gefahr birgt, alle humanistischen Überzeugungen zu zerstören – auch die der Zuhörer. Durch Orson Welles Bearbeitung verstärkt sich dieser Effekt noch...

Nordrhein-Westfalen Landesstelle **Kerpen** Ausschuss **PS** Kürzel Nr. **19161082**
 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: Pfeiffer, Martin & Gerdemann,
 Zuname Vorname
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 191619161082
 Bewertung sehr empfehlenswert
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Alle meine Kniereiter und Fingerspiele
 Titel
 Reihe
978-3-8445-2316-4 ISBN
9,99 Seitzahl Preis (EURO)
Hörverlag Verlag **München** Ort **2016** Jahr

Einsatzmöglichkeiten Büchereigrundstock
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

Audio-CD Medienart/Ausführung **Lieder** Gattung
 Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? Ja (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp Ja **Erstelldatum: 31.01.2017**

Schlagwörter
Musik

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Im Booklet befindet sich eine Inhaltsangabe der CD und einige Texte von Liedern.

Internet? Ja Nein
 Zentraldatei: _____
 Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Auf dieser CD befinden sich die bekanntesten Fingerspiele, Kniereiter und Abzählreime. Kinder lassen sich von Musik begeistern und sie lieben Lieder und Reime. Für das gemeinsame Spiel mit Kindern sind Fingerspiele, Kniereiter und Abzählreime schöne Rituale, die auch von Anfang an die Sprachentwicklung fördern. Der Sänger Martin Pfeiffer und der Sprecher Jürgen Fritsche fordern durch diese CD die Kinder zum Mitsingen und Mitmachen auf.

Beurteilungstext
 Die CD ist für Kinder im Alter von 3-4 Jahren geeignet und zu empfehlen.
 Auf dieser CD befinden sich die bekanntesten Fingerspiele, Kniereiter und Abzählreime, die viele Eltern noch aus ihrer eigenen Kindheit kennen.
 Kinder lieben Musik und lassen sich durch Lieder und Reime begeistern.
 Die Fingerspiele, Kniereiter und Abzählreime sind für Kinder schöne Rituale, die auch von Anfang an die Sprachentwicklung fördern.
 Kinder werden durch diese CD zum Mitsingen und Mitmachen aufgefordert.
 Die CD enthält insgesamt 70 Titel, die natürlich nicht hintereinander mit Kindern gehört werden sollten.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	bella Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161080 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Hassenkamp Zuname		Oliver Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Burg Schreckenstein Titel			ID: 191619161080 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8445-2357-7 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input checked="" type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 14.03.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteurer Freundschaft Schülerin/Schüler
Inhaltsangabe Der elfjährige Stephan ist entsetzt: Er soll aufs Internat in die alte Burg Schreckenstein um seine Noten zu verbessern. Zum Glück nehmen die Schreckensteiner Jungs Ottokar, Mücke, Strehlau und Dampfwalze ihn schon bald in ihren Rittergeheimbund auf, womit der Internatsspaß für Stephan erst richtig beginnt! Gemeinsam wird in den alten Gemäuern des Jungeninternats eifrig an Streichen verschiedenster Art getüftelt, um den arroganten Mädchen des benachbarten Internats Rosenfels eins auszuwischen.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Beurteilungstext
 Mit den Originalstimmen aus dem Film: Henning Baum, Sophie Rois, Harald Schmidt, Alexander Beyer, Jana Pallaske, Matthias Lier und vielen anderen. Die beiden CDs haben eine Gesamtlaufzeit von 1 Stunde und 34 Minuten.

Dieses Hörspiel entsprang einer Kinderbuchreihe, die bereits in den 60er Jahren ihren Anfang nahm. Die schönen Abenteuer wurden an den heutigen Sprachgebrauch angepasst und sanft modernisiert und so entstand eine Neuauflage der Abenteuer rund um die Burg Schreckenstein.

Die Handlung ist spannend, witzig und sehr amüsant. Die jungen Hörer werden in eine Welt eintauchen, in der Schule Spaß zu machen scheint. Eine besondere Schule auf einer Ritterburg - mit ritterlichen Werten, die sich die Schüler selbst ausgedacht haben. Kein bisschen spießig, sondern gerade deswegen hörenswert - weil es eben auch anders geht... miteinander, aber trotzdem mit ausgefuchsten Streichen und immer spannend und unterhaltsam.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	70 Kürzel	Nr. 19161135
Verf./Bearb./Hrsg.: Tolkien Zuname		J.R.R. Vorname		ID: 1019161135
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Carroux, Margarez		Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch		Übersetz. aus Sprache
Der Herr der Ringe - Das Hörspiel Titel				Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe				
978-3-8445-2476-5 ISBN		686 Seitenzahl		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrunderstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Hörverlag Verlag		München Ort		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
29,99 Preis (EURO)		2010 Jahr		Schlagwörter Abenteuer / fantastisch / _____ _____ _____
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Fantastik Gattung		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.02.2017 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Der junge Hobbit Frodo erbt von seinem Onkel Bilbo einen goldenen Ring - und damit auch den Beginn des größten Abenteuers des Dritten Zeitaltes. Denn Bilbos Ring gehört eigentlich dem Dunklen Herrscher Sauron, der ihn unbedingt zurückhaben will. Gemeinsam mit einer Gruppe von neun Gefährten aus den verschiedenen freien Völkern Mittelirdes macht sich Frodo auf den Weg zum Schicksalsberg, um den Ring zu zerstören...

Beurteilungstext
 Spätestens durch die Filme dürfte Tolkiens Fantasyklassiker "Der Herr der Ringe" wohl den meisten bekannt sein. Das Hörspiel orientiert sich im Gegensatz zu den Filmen sehr genau an der Buchvorlage und beinhaltet damit auch Ereignisse und Figuren, die in der Verfilmung ausgelassen wurden. Die einzelnen Rollen sind mit sehr gut passenden SprecherInnen besetzt und diese in Kombination mit der gelungenen musikalischen Untermalung schaffen eine Atmosphäre, welche Tolkiens Welt vor den Augen der ZuhörerInnen entstehen lässt. Das Hörspiel ist nicht nur als Alternative für diejenigen zu empfehlen, welche die ganze Geschichte ohne Lektüre der Bücher erleben möchten, sondern auch für diejenigen, welche die Bücher gelesen haben und noch einmal auf anderem Wege die Abenteuer von Frodo und der Gemeinschaft des Rings miterleben möchten.

19 Nordrhein-Westfalen		135	Nr. 19161136
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Forssén Ehrlin		Carl-Johan	
Zuname		Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Der kleine Elefant, der so gerne einschlafen möchte			
Titel			
Reihe			
978-3-8445-2370-6	34	12,99	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Hörverlag	München	2016	
Verlag	Ort	Jahr	
Audio-CD / Hörbuch /	Erzählung / Roman	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
gelesen von Peter Kaempfe		Zentraldatei: 24.02.2017	
vollständige Lesung mit Musik		Verlag Datum	

 ID: 1619161136
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

 Einsatzmöglichkeiten **Büchereigrundstock**
 Klassenlesestoff
 für Arbeitsbücherei
 Zielgruppe 0-3 12-13
 4-5 14-15
 6-7 16-17
 8-9 ab 18
 10-11

 Schlagwörter
Entspannung/ Tiere/

 Inhaltsangabe
 Der kleine Elefant Ellen, der so gerne einschlafen möchte, lädt den Hörer ein ihn dabei zu begleiten.

Beurteilungstext

keine Altersangabe vom elefanten "genauso alt, wie du"

alles schwammig formuliert, damit der Hörer sich angesprochen fühlt ("gleiche Interessen, alleine wie auch mit anderen spielen, etc")

Elefant gibt vor, was gemacht wird "gehe zu deinem Schlafplatz"

alles schläfrig werden lassen (Geräusche, Sachen im Kopf, Körperteile)

viel "sehr müde, einschlafen, Schlafwald, entspannen, gähnen" genannt

ruhige Musik dauerhaft im Hintergrund -> am Ende noch 4 min ohne Erzählung

Geräusche, die zum einschlafen passen "schhhh, gähnen"

sehr ruhige, sanfte Stimme

Vergleich, was machen die Tiere, wenn sie vorm Einschlafen sind (z.B. die Gedanken loslassen,) -> für jeden was dabei

Jüngere Kinder können es sich vllt noch nicht so gut vorstellen

Beim Buch tipps für's Vorlesen und Einschlafen, beim Hörbuch Tipps zum erfolgreichen Einschlafen -> Durchhalten, auch wenn es mal nicht geklappt hat; Anhören zum einschlafritual machen,; dafür sorgen, dass das Kind bettfertig ist (alles an seinem Platz, passend eingekuschelt, ausgetobt

Sehr gut vorzustellen alles, sodass die Fantasie ihr Übriges tut und beim Vorstellen man automatisch müder wird

Autogenes Training und Neurolinguistisches Programmieren

Vergleichbar mit der Geschichte über das Kaninchen Konrad, das so gerne einschlafen möchte (internationaler Bestseller)(viele Eltern berichten vom Erfolg)

In Tracks unterteilt um wieder einsteigen zu können wenn man nicht von vorne anfangen will

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Köln Ausschuss	PW Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916947 Kürzel	
Verf./Bearb./Hrsg.: de Saint-Exupery Zuname		Antoine Vorname		ID: 19161916947
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Grehn, Kai Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Titel: Der kleine Prinz Reihe: ISBN: 978-3-867-42309-0 Seitenzahl: Preis (EURO): 14,99 Hörverlag: Hamburg 2016 Verlag: Ort: Jahr:				Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Märchen Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)		Schlagwörter Abenteuer
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 01.01.2017		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Alles beginnt mit einer Notlandung eines Piloten mit seinem Flugzeug in einer Wüste. Am folgenden Tag steht ein kleiner Kerl vor ihm und berichtet von seiner langen, abenteuerlichen Reise. Er erzählt ihm von fernen Planeten und ihren Bewohnern: von einem König ohne Untertanen, von einem Fuchs, der sein Freund wurde und von einer Rose. Die verschiedenen Geschichten, die er erzählt, sind dabei episodenhaft. So werden nach und nach Portraits von den unterschiedlichsten Figuren gezeichnet.

Beurteilungstext

Das Märchen von Antoine de Saint-Exupéry wurde schon oft vertont, als Hörbuch und auch als Hörspiel. Kai Grehns aufwendige Neuinszenierung des Klassikers ermöglicht einen ungeahnt atmosphärischen Blick auf Antoine de Saint-Exupérys berührendes und geistreiches Kunstmärchen. Hörspielregisseur Kai Grehn hat dabei ein herausragendes Sprecherensemble zusammengestellt und als Neuübersetzer der Geschichte sämtliche Klischees ausgetrieben. Selbst wenn in dieser akustischen Interpretation die bekannten Zeichnungen des Autors fehlen, werden diese Bilder sprachlich erzeugt und durch eine Klangwelt gut ersetzt. Dafür sorgen auch die Sprecher. Martin Wuttke ist als Pilot zu hören. Er spricht damit auch einige Erzählertexte. Alexander Fehling leiht dem kleinen Prinzen seine Stimme, er gestaltet ihn so lebendig und voller Enthusiasmus, dass man als Zuhörer die Figur sprichwörtlich vor sich sehen kann. Auch die kleinsten Nebenrollen sind hochkarätig besetzt. Die Musik unterstreicht den träumerischen Charakter der Geschichte, ohne dass dabei ein penetranter Klangteppich entsteht. Auch die Geräusche fügen sich sehr angenehm in das Gesamtkonzept ein. Eine sehr gelungene Hörspielversion des bekannten Buches, sehr zu empfehlen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW Ausschuss	WiBe Kürzel	Nr. 1916891	
Verf./Bearb./Hrsg.: Baddiel Zuname		David Vorname		ID: 19161916891
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Topalova, Violeta		Übersetz. von (Name, Vorn.) Englisch		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Der total verrückte Elterntausch Titel		Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
978-3-8445-2142-9 ISBN		Seitenzahl		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Hörverlag Verlag		München Ort		Schlagwörter Familie Komische Fantastik
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 10.01.2017		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Der neunjährige Barry ist unzufrieden mit seinen Eltern; heimlich führt er eine Liste, auf der er vermerkt hat, was ihn alles an ihnen stört. Nicht einmal die ersehnte James Bond-Geburtstagsfeier wollen sie ihm organisieren. Doch dann findet er sich plötzlich in Youngdon wieder, einer Parallelwelt, in der sich Kinder ihre Eltern selbst aussuchen dürfen. Er hat fünf Tage Zeit und damit fünf Versuche, das Elternpaar zu finden, das für ihn die tollste Geburtstagsparty organisiert.

Beurteilungstext
 Grundlage dieser Besprechung ist die gekürzte Hörbuchfassung, gelesen von Max von der Groeben.

David Baddiel knüpft mit seinem Kinderbuch an die Tradition surreal-komischer Kinderliteratur im Stile Roald Dahls an, kann jedoch dessen hintergründigen Humor nicht ganz erreichen. Zudem ist "Der total verrückte Elterntausch" in noch stärkerem Maße als die britischen Klassiker stark didaktisierend. Barrys Traum von der Elternagentur - denn als ein solcher stellt sich sein Aufenthalt in der Parallelwelt von Youngdon am Ende heraus - hat durchaus Anklänge an Exempelgeschichten aufgeklärter Kinderliteratur. Dem Protagonisten und damit auch dem Leser (oder Hörer) soll die Hohlheit der Konsum- und Medienwelt vor Augen gestellt werden und er soll für die wahren menschlichen Werte sensibilisiert werden. Dies geschieht auf witzige Weise, keine Frage. Besonders ältere Kinder und Erwachsene werden sich an den zahlreichen Anspielungen auf die Welt aktueller Stars und Sternchen erfreuen. Kern der Handlung ist allerdings Barrys Leuterung von seiner Fixierung auf Glamour und die Entdeckung der wahren Qualität seiner Eltern; entkleidet man den Text von seiner humorvollen Ummantelung, erscheint die moralische Botschaft geradezu plakativ. Die finale Idee, dass wahre Elternliebe durch nichts zu ersetzen ist, wirkt darüber hinaus sentimental (zumal Barrys Eltern zu Beginn nicht nun in der subjektiven Perspektive Barrys als ‚gute‘ Eltern präsentiert werden).

Doch auch wenn die Moral am Ende etwas zu sehr dominiert, bietet "Der total verrückte Elterntausch" Kindern und Erwachsenen lustige Unterhaltung. Durch seine einfache und eingängige Sprache eignet sich der Text sehr gut als Vorlage für ein Hörbuch. Max von der Groeben liest die Geschichte so engagiert, als habe ihm das Vorlesen selbst hohes Vergnügen bereitet; durch seine Art der Lesung wird er jüngere wie ältere Zuhörer sicher schnell mit seiner Begeisterung anstecken. Besonders den Liebhabern gezügelten englischen Humors seien sowohl Original- wie Hörbuchfassung empfohlen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Kerken Ausschuss	EMI Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916890 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Herrmann Zuname		Elisabeth Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Die Mühle Titel Reihe 978-3-8445-2320-1 ISBN Hörverlag Verlag			ID: 19161916890 Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
78-3-8445-2320-1 ISBN München Ort 2016 Jahr		Preis (EURO) 17,99 Seitenzahl Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Audio-CD Medienart/Ausführung Abenteuererzählung Gattung		Empfehlung für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja Erstellungsdatum: 06.01.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Freundschaft Spannung Tod
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Seit ihrer Schulzeit hat Lana die coolen Kids aus der Clique um Johnny nicht mehr gesehen, bis er ihr in der Uni plötzlich vor die Füße fällt. Auf seine Einladung hin fährt sie zu den anderen aus der Gruppe nach Tschechien und begibt sich damit in ein lebensgefährliches Abenteuer, von deren Ausmaßen sie noch nichts ahnt.

Beurteilungstext
 Die Geschichte um Lana und die Clique aus ihrer Jugendzeit beginnt zunächst ruhig in Berlin und an Lanas Uni. Einige Bemerkungen der Erzählerin lassen den Hörer zwar schon erahnen, dass die Geschichte wohl nicht gut ausgehen wird, aber zunächst bleibt man ahnungslos, was genau geschehen könnte. Nur nach und nach gibt die Autorin die Puzzleteile der Geschichte preis und steigert die Spannung so immer weiter. Aus einem zunächst eher ruhigen Plot wird so recht schnell eine aufregende Geschichte. Jede der Figuren ist dabei gut an ihren Eigenheiten zu erkennen, die die Autorin auch herausarbeitet. Spannend bleibt es außerdem garantiert bis zur letzten Minute. Gut umgesetzt wird die Geschichte dabei von der Sprecherin Laura Maire, die durch ihre Stimme Spannung erzeugt. An einigen Stellen ist es zwar schwierig zwischen den Charakteren zu unterscheiden, da es sich um eine recht große Anzahl handelt und Maires Stimmbandbreite nicht ausreichend ist, dennoch lässt sich der Geschichte jederzeit gut folgen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161081 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Christie, Agatha; Zuname Vorname		ID: 191619161081	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Haefs, Gisbert; Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch & Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Die schönsten Weihnachtskrimis Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-8445-2324-9 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Kriminalerzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Detektivgeschichten Mord Spannung
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 10.01.2017		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 6 CDs mit einer Gesamtlauzeit von 6 h 23 min			Zentraldatei: _____ Verlag Datum _____

Inhaltsangabe
 Auch an den höchsten Feiertagen, die einen hoffnungsvollen Ausblick auf die Zukunft eröffnen sollten, ereignen sich böse Untaten - Diebstahl und sogar Mord. So ist es tröstlich, dass die klügsten Detektive, die die Krimiautoren ins Feld schicken können, diese aufklären können. Sieben Schriftsteller/innen schildern Fälle, die sich nicht nur an Weihnachten ereigneten, sondern deren Täter zur Zufriedenheit aller innerhalb kürzester Zeit auch überführt werden konnten.

Beurteilungstext
 Die Anthologie wird standesgemäß eröffnet von der "Queen of Crime" Agatha Christie (1890 - 1976) mit einem Fall für Miss Marple, einer "Weihnachtstragödie". 6 Personen sitzen gemütlich am Kaminfeuer in St. Mary Mead und nachdem die drei Herren ihre Geschichten zum Besten gegeben haben, fordert Sir Henry Miss Jane Marple heraus, die sich an ein junges Paar in einem Kurort erinnert. In dem Ehemann habe sie gleich einen potentiellen Mörder gewittert, wohingegen seine Gattin eine liebe, glückliche, ahnungslose Frau war. Mit der Stimme von Beate Himmelstoß, ruhig doch mit leicht ironischem Unterton, gibt Miss Marple zu, dass sie mehr über das Paar erfahren wollte. "Der Mann war zu schlau für mich," doch sei es ihr letztendlich gelungen ihn zu überführen. Die Beteiligten in Miss Marples Erzählung, die Gesellschaft am Kamin und wir auch, als atemlose Zuhörer, sind entsetzt, dass wir den Mord an Weihnachten nicht verhindern konnten. Auf der zweiten CD lässt Edgar Wallace (1875 - 1932) seine Geschichte im Dezember des Jahres 1900 auf einem Schiff während einer Atlantiküberfahrt spielen. Der Schiffsstewart (Sprecher: Wanja Mues) berichtet zunächst von zwei Falschspielerbanden an Bord und beobachtet einen Weihnachtsmann, der während des Kostümballs an Heiligabend die Kabinen durchsucht. Doch wo ist der Schmuck der Passagiere geblieben? Der Titel "Der falsche Rettungsring" gibt einen Hinweis.
 Auch in Essex verschwindet am 1. Weihnachtstag ein "Perlenhalsband". Margarita, die Tochter von Sir Septimus hatte an ihrem Geburtstag soeben die 21. kostbare Perle geschenkt bekommen, das Halsband aber während der traditionellen Ratespiele abgelegt. Köstlich die Charakterbeschreibungen der geladenen Gäste, jeder hätte der Dieb sein können. Friedhelm Ptok berichtet, als sei er dabei gewesen, wie Lord Peter Wimsey, der Held von Dorothy L. Sayers (1893 - 1957) Detektivgeschichten, den Dieb überführt.
 Als Nächster löst Sherlock Holmes das Rätsel, wie ein "blauer Karfunkel" in eine Weihnachtsgans gelangen konnte, indem er den Fall vom Ende her aufrollt. Dr. Watson, das Alter Ego des Autors Arthur Conan Doyle (1859 - 1930) staunt über die brillanten Deduktionen seines Freundes. Im ersten Drittel widmet er sich ausschließlich einem abgetragenen Hut, der ihn zu dem Verkäufer der Gans und schließlich zu dem Dieb des Edelsteins führt. Oliver Kalkofe verleiht jeder der handelnden Personen ihre eigene Stimmfärbung.
 Im ersten Teil der vierten CD beobachtet der Sprecher Friedhelm Ptok als Sergeant Moon, wie "Der Friedhofskater" den Tod von Miss Patience Thompson, einer alten harmlosen Frau, aufklärt. Ellis Peters (1913 - 1995) beschreibt, die Veränderungen im Leben der Dorfbewohner, die mit einer neuen Generation von arbeitsscheuen Jugendlichen nicht mehr zurechtkommen. Auch hier geht es um Eigensucht und Habgier. Der Kater jedoch war nur durch den Duft einer Spielzeugmaus angelockt worden, die die alte Dame ihm zu Weihnachten schenken wollte
 In der Erzählung von Christianna Brand (1907 - 1988) ist es ebenfalls eine alte Frau, die einem jungen Paar in der Not beisteht. Sie hilft dem Mädchen, ihren Sohn auf die Welt zu bringen, und bietet der kleinen Familie ein Zuhause. Ihre selbstlose Hilfsbereitschaft ist den Nachbarn suspekt, die völlig fassungslos sind, als die bibelfeste Alte mehr und mehr davon überzeugt ist, dass sich das Geschehen in der Heiligen Nacht hier und heute wiederholt hat. Sie ahnt nicht, dass sie dabei ist, sich ihr eigenes Grab zu schaufeln. "Geseonet sei dieses Haus". auch
Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

...man mit einer neuen Medaille man die annimmt, dass die dabei ist, dass im eigenen Haus zu sein. ...
der Sprecher Walter Renneisen lässt uns bis zum letzten Satz in dem Glauben.

Am wenigsten weihnachtlich geht es eigentlich beim Ehepaar Maigret in Paris zu. Sie haben sich darauf eingestellt, einen gemütlichen Sonntag miteinander zu verbringen, als zwei Nachbarinnen, eine ältere alleinstehende Dame und eine junge Ehefrau, deren Mann geschäftlich unterwegs ist, einen seltsamen nächtlichen Besuch schildern. Im Zimmer der 10-jährigen mutterlosen Nichte des Paares sei der Weihnachtsmann gewesen und habe dem Kind eine Puppe geschenkt. Das Verhalten der Jüngeren, eher kalt und unbeteiligt, und die Sorge seiner Frau um das Mädchen Colette fordern den Spürsinn des Kommissars heraus, der aus der Vergangenheit der egozentrischen Tante tatsächlich Einiges zu Tage fördert, was diese verschweigen wollte. Von seiner Wohnung aus schickt er seine Untergebenen los, um lückenlose Beweise für seine Vermutungen zusammenzutragen, ehe er die Verdächtige damit konfrontiert und wir Zuhörer folgen ihm bzw. dem Sprecher Peter Fricke wie einem Rattenfänger. "Maigrets Weihnachtsfest", von Georges Simenon (1903 - 1989) ist zweieinhalb Stunden auf den letzten beiden CDs zu hören; ein ruhiger Ausklang für die Sammlung von sieben Geschichten, mit denen man sich in der Adventszeit z.B. in den Abendstunden gut unterhalten fühlen kann.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	135 Kürzel	Nr. 19161140
Verf./Bearb./Hrsg.: Francis Zuname			Suzanne Vorname	
Amor, Claudia Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Amerikanisch Übersetz. aus Sprache	
Disney Vaiana Titel			ID: 1619161140	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8445-2377-5 ISBN	80 Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Gelesen von Marion Martienzen 2 CDs Vollständige Lesung			Schlagwörter Freundschaft/ Abenteuer/	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 24.02.2017	
Verlag Datum			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Vaiana wohnt auf einer Südpazifikinsel und ist die Tochter des Stammeshäuptlings. Eines Tages braucht ihr Volk Hilfe, denn es gibt keine Fische mehr zu fangen. Also macht sie sich auf die Suche nach dem Halbgott Maui um mit ihm die Insel zu retten. Dabei trifft sie auf fürchterliche Kreaturen, wunderschönen Unterwasserwelten und schafft es längst vergessene Traditionen ihres Volkes wieder auflebenzulassen.

Beurteilungstext

Das Hörspiel zum kürzlich im Kino erschienenen Film. Gesprochen wird die Geschichte von der Synchronsprecherin von Gramma Tala, der Großmutter von Vaiana, Marion Martienzen. Marion hat eine sehr angenehme Stimme und schafft es den Hörer mit sich zu ziehen in eine Welt der Fantasie. Mit passender Betonung und ruhiger Stimme, kann der Hörer bei den Abenteuern Vaianas mitfiebern. Vaiana zeigt sich als willensstarke junge Frau. Nach ihrem Vater wird sie Oberhaupt ihres Stammes. Sie soll an einem Tag beweisen, dass sie sich um die Belange des Volkes kümmern kann. Dies geht ihr gut von der Hand und ihre Eltern sind stolz auf sie. -als jedoch deutlich wird, dass die Fischer nichts mehr fangen und nicht weiter rausfahren dürfen aufs Meer, da dort Gefahr lauert, folgt Vaiana ihrem Gefühl und begibt sich auf eine große Reise. Dabei braucht sie Überzeugungskraft, Durchsetzungsvermögen und Ausdauer. Dies zeigt dem Hörer, das man manchmal über seinen Schatten springen sollte, auch mal auf sein Bauchgefühl statt auf seinen Kopf hören kann und am Ball bleiben muss um etwas zu erreichen. Sie ist selbstbewusst und bleibt bei ihren Aussagen. So kann sie als gutes Vorbild für den Hörer fungieren. Ihr gegenüber gestellt ist der Halbgott Maui, der gerne trickst, seine Versprechungen nicht unbedingt hält und eher in den Tag hinein lebt als vernünftig ein Ziel zu verfolgen. Dadurch, dass die beiden immer wieder aneinandergeraten gibt es beim Hören sehr viel zu lachen.

Ausgezeichnet ist dieses Hörspiel für Kinder ab fünf Jahren. Vor allem am Anfang der Geschichte finde ich diese Altersangabe nicht so passend, da man sehr genau zuhören muss um Zusammenhänge zu verstehen. Auch die Länge des Hörspieles von 2:40 Stunden ist für die Kleinen sehr lang. Hierbei sollte man auf jeden Fall Pausen machen. Für ältere Kinder ist das Hörbuch jedoch sehr geeignet. Dadurch, dass eine Synchronstimme des Filmes die Geschichte liest, wirkt sie sehr authentisch und mitreißend.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Eschweiler Ausschuss	Anmq Kürzel	Nr. 19161079	
Verf./Bearb./Hrsg.: Dickens Zuname		Charles Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		
Ein Weihnachtslied Titel			ID: 191619161079 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock , <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff , <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3, <input checked="" type="checkbox"/> 12-13, <input type="checkbox"/> 4-5, <input checked="" type="checkbox"/> 14-15, <input type="checkbox"/> 6-7, <input checked="" type="checkbox"/> 16-17, <input checked="" type="checkbox"/> 8-9, <input checked="" type="checkbox"/> ab 18, <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Reihe				
978-3-8445-2081-1 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)		
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input checked="" type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter Außenseiterin/Außenseiter Freundschaft Literatur	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 27.01.2017		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				

Inhaltsangabe
 Ebenezer Scrooge hasst das Weihnachtsfest, weil es zu gefühllos ist und nur vom Arbeiten abhängt. Sein Lebensmittelpunkt sind seine Umsätze. Deshalb unterjocht er seinen Kumpeln Marley und seinen Angestellten Cratchett. Doch in der Heiligen Nacht besuchen ihn drei Weihnachtsgeister, die ihm Episoden aus seiner Kindheit zeigen, wie andere Menschen in London Weihnachten feiern und wie Scrooges Beerdigung aussehen wird. Durch sie entdeckt Scrooge sein Mitgefühl wieder und ändert sein Leben.

Beurteilungstext
 Es vergeht kein Weihnachtsfest, bei dem nicht diese Geschichte von Charles Dickens medial präsent ist: im Fernsehen als Verfilmungen aus unterschiedlichen Zeiten, als Zeichentrickfilme, als Hörspiele, in Zeitungen und Zeitschriften. Sie rangiert sicher nur unweit vom "Kleinen Lord" in der Bekanntheitsliste. Denn sie verzaubert in jedem Jahr wieder ihre Rezipienten, weil Dickens den menschenverachtenden und auf seine Umsätze fokussierten Ebenezer Scrooge im viktorianischen London so anschaulich gestaltet, dass man auch heute noch viele seiner Wesenszüge bei Mitmenschen zu entdecken glaubt, und weil gerade gegenwärtig das Weihnachtsfest den Wunsch nach mehr Menschlichkeit besonders verstärkt angesichts von Bankenskandalen, erstarkenden Populisten, IS - Anschlägen und Massen an Flüchtlingen.
 Aber auch seine Wandlung durch die drei Weihnachtsgeister zieht Zuschauer und Zuhörer in ihren Bann. Nicht nur die drei Geister sind schauerliche und doch urkomische Gestalten, sondern auch was sie dem Protagonisten zeigen, ist paradigmatisch. So erlebt Ebenezer während seiner Lehre nur durch die Großzügigkeit seines Lehrherrn ein besonderes Weihnachtsfest. Der erste Weihnachtsgeist lässt Scrooge aber auch erkennen, dass er wegen seiner Hartherzigkeit seine ehemalige Verlobte verloren und deshalb niemals eine Familie gegründet hat. Weil der zweite Weihnachtsgeist Ebenezers karges Zimmer und seine Tafel weihnachtlich herrichtet, erfährt Scrooge, wie schön Feiern sein kann. Bei seiner nächtlichen Geisterreise durch London sieht er, wie karg das Weihnachtsfest bei seinem Angestellten Cratchett ausfallen muss, der trotzdem einen Toast auf seinen Chef Ebenezer Scrooge bringt, weil er ihm dankbar für den kargen Lohn ist. Beim Blick in die Familie seines Neffen sieht Scrooge, was seine Verwandten wirklich über ihn denken. Besonders gruselig wird der Besuch des dritten Weihnachtsgeists, der Scrooge zeigt, dass ihm nach seinem Ableben niemand eine Träne hinterher weint und sein Besitz verschachert wird. Kaum ein Rezipient wird sich der läuternden Wirkung dieser Episoden entziehen können und deshalb erleichtert über die Wandlung des Protagonisten sein und sie emotional intensiv nachvollziehen können.
 Dickens hat seine Geschichte so komponiert und anschaulich erzählt, dass sie keiner Verfilmung bedarf um zu wirken, sondern dass eine Hörspielfassung manchen Rezipienten sogar noch mehr in ihren Bann zieht, weil sie Freiraum für individuelle Vorstellungen lässt. Und dies geschieht vor allem durch die vorliegende Hör-CD, die eine Neuauflage der Hörspielfassung des Bayerischen Rundfunks von 1953 ist und damit auf moderne Gestaltungsmittel verzichtet. Stattdessen gibt es den kommentierenden Erzähler, der an allen Gelenkstellen zu Wort kommt und sich auch direkt an den Zuhörer wendet, was die Wirkung sicher noch verstärkt. Und für viele Großeltern dürfte diese Fassung ein besonderer Genuss sein, weil sie den Stimmen bekannter Schauspieler aus den 50er Jahre wie Dieter Borsche, Hans Clarin, Dagmar Altrichter wieder begegnet.
 Deshalb lohnt es sich für Alt und Jung, Dickens Weihnachtslied auf dieser Hör-CD zu lauschen - nicht nur zur Weihnachtszeit.

19 Nordrhein-Westfalen Landesstelle		Ausschuss	154 Kürzel	Nr. 1916889
Verf./Bearb./Hrsg.: Poznanski Zuname		Ursula Vorname		ID: 161916889
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Elanus Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei...	
Reihe			Zielgruppe	
978-3-8445-2322-5 ISBN	693 Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)		<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Hörverlag Verlag		München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD / Hörbuch / Medienart/Ausführung		Erzählung / Roman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)				Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein				Zentraldatei: 01.04.2017
				Verlag Datum

Inhaltsangabe

Der siebzehnjährige hochbegabte Jona kommt neu an eine etablierte Universität. Als er mit Hilfe seiner selbst konstruierten Drohne seine Mitstudenten ausspioniert, entdeckt er durch Zufall ein dunkles Geheimnis und gerät in große Gefahr.

Beurteilungstext

Das Abenteuer des hochintelligenten Jungen Jona wird lebendig und eindrucksvoll von Jens Wawrczek erzählt. Die Geschichte richtet sich an Zuhörer im Alter von ab 12 Jahren. Da einzelne Szenen, wie das Einbetonieren des Protagonisten, sehr dramatisch erzählt werden, eignet sich das Hörbuch eher für Jugendliche im Alter von 14 Jahren.

Jona möchte an der neuen Universität keine Freunde finden, sondern durch das Ausspionieren seiner Mitmenschen Kontrolle und Unterhaltung finden. Die deutlich zur Schau gestellte geistige Überlegenheit des Protagonisten und seine daraus resultierende Arroganz, machen es dem Zuhörer lange schwer, Jonas als "Held der Geschichte" anzuerkennen. Fast mit Genugtuung verfolgt der Zuhörer, wie Jonas durch sein rücksichtsloses Verhalten und seinen Narzissmus in immer größere Schwierigkeiten gerät. Doch zwei Freunden gelingt es, dass Jona seine freundliche Seite entdecken kann. Dadurch, dass er sich nicht wie sonst nur auf seinen besonderen Fähigkeiten verlässt, sondern seinen Freunden vertraut und sich helfen lässt, kann er alle gefährlichen Bedrohungen abwenden und das dunkle Geheimnis der Universität lüften.

Die Geschichte ist sehr spannend geschrieben und die Handlung ist voller überraschender Wendungen. Im Zeitalter von leistungsstarken Kameras, Mikrofonen und Hochleistungsdrohnen ist die Thematik der Überwachung erschreckend aktuell.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Zülpich Ausschuss	OAL Kürzel	Nr. 1916854
Verf./Bearb./Hrsg.: Stanton, Andrew & Zuname Vorname		ID: 19161916854	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Albrecht, Anke Übersetz. von (Name, Vorn.)	Amerikanisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Findet Dorie Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
978-3-8445-2379-9 ISBN	Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	Schlagwörter Abenteuer Freundschaft Ozean
Audio-CD Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 15.02.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 2 CDs mit einer Gesamtlaufzeit von 2 h 56 min			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum

Inhaltsangabe

Dorie, das kleine blaue Palettendoktorfischmädchen, hatte ihre Eltern verloren, jedoch den Clownfisch Nemo als Freund gewonnen. Mit ihm und seinem Vater Marlin lebt sie nun am Great Barrier Reef, als sie sich plötzlich wieder an ihre Kindheit in Kalifornien erinnert. Spontan und unbekümmert, wie sie ist, macht sie sich mit ihren Freunden auf die Suche nach ihren Eltern. Dabei trifft sie auf alte Bekannte, wie den Walhai Destiny, und im Meeresforschungsinstitut den hilfsbereiten Oktopus Hank.

Beurteilungstext

Schon im fröhlich bunten 3 D-Animationsfilm "Findet Nemo" von 2003 war es kaum zu glauben, dass ein winzig kleiner Clownfisch im großen Ozean solche Abenteuer erleben konnte. Nemo und seine Freunde wurden von allen Zuschauern sofort ins Herz geschlossen. Nun erzählt "Findet Dorie" dreizehn Jahre später, wie es mit ihnen allen weitergeht. Dorie hatte dem Clownfisch Marlin dabei geholfen, seinen Sohn Nemo wiederzufinden, und lebt seitdem mit den Beiden im Korallenriff vor Australien. Nemo geht noch zur Schule und als der Lehrer eine Exkursion zur Wanderung der Manta Rochen unternimmt, wobei er vor dem Sog an der Riffkante warnt, blitzt in Dorie eine Erinnerung auf. Ein Sog hatte sie damals von ihren Eltern Charlie und Jenny fortgezogen und sie hatte den Weg zurück nicht mehr gefunden. Denn Dorie hat ein sehr schlechtes Kurzzeitgedächtnis. Da sie jedoch ebenso liebenswert wie schusselig ist und selber äußerst hilfsbereit, können ihre Freunde sie nicht leiden sehen und machen sich mit der Meeresschildkröte Crush auf den Weg ins ferne Kalifornien. Tatsächlich landen sie beim Institut für Meeresforschung und erfahren, dass alle blauen Doktorfische nach Cleveland umgesiedelt werden sollen. Die Zeit läuft Dorie davon, doch da sind ja auch noch Destiny, der Belugawal Bailey, die beiden Seelöwen Smutje und Boje, der Papageientaucher Becky und vor allem der wandlungsfähige Oktopus Hank. Sie alle sorgen dafür, dass die kleinen Fische nie auf dem Trockenen landen - und Dorie tatsächlich ihre Eltern wiederfindet. Getreu dem Motto des Meeresinstituts: "Rettung - Reha - Raus in die Freiheit" bleibt niemand zurück, als sie alle miteinander die Reise durch die Weiten des Ozeans bis zum Great Barrier Reef antreten, wo in diesem Film alles angefangen hatte.

Während im Film viele verschiedene Sprecherstimmen zu hören sind, liest auf der CD Rubina Nath, die deutsche Synchronstimme des Walhais Destiny, hier den nahezu 3-stündigen Text, eine höchst beeindruckende Leistung; denn sie muss nicht nur die ständig unter Strom stehende Dorie verkörpern, sondern auch die Erwachsenenstimmen von Mensch und Tier glaubhaft wiedergeben und nicht zuletzt Walisch (Bailey und Destiny) sprechen, sondern sich auch mit dem Papageientaucher verständigen. Für die Fans von Dorie und Nemo jedenfalls ist die Aufnahme ein gute Möglichkeit, sich die Handlung des Films noch einmal in allen Einzelheiten zu vergegenwärtigen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Krefeld Ausschuss	Sz Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916785 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Scheffler Zuname		Ursel Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Helden und Götter Titel			ID: 19161916785 Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8445-2280-8 ISBN	Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Sagen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 30.01.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs mit einer Gesamtlauzeit von 3 h 26 min			Schlagwörter Geschichte Sagen Religion
Inhaltsangabe Ein Blick in unseren Sternenhimmel eröffnet uns die Welt der griechischen Götter und Sagenhelden wie Saturn, Uranus, Zeus und Orion. Um sie ranken sich die spannendsten Geschichten aus der "Ilias" und der "Odyssee", die Ursel Scheffler hier neu erzählt.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum:

Beurteilungstext

Stefan Wilkening liest aus dem gleichnamigen Sachbilderbuch von Ursel Scheffler und erzählt die spannenden Sagen der griechischen Mythologie. Viele dieser Geschichten hat man sicher schon irgendwann einmal gehört, doch hier werden sie für Kinder ab 10 Jahren dargeboten. Das Hörbuch bleibt dabei allerdings trotz der hervorragenden Lesekompetenz des Sprechers hinter der Buchausgabe weit zurück, da der komplexe Stoff für Kinder wohl kaum ohne Bebilderung auskommen kann. Gerade die Bilder sind es, die in der Druckausgabe das Verständnis erleichtern.

Wenn man einzelne Sagen in Auszügen einmal hören möchte, ist dieses Hörbuch sicher empfehlenswert, allerdings ist es als Ganzes einfach eine zu schwere Kost für Kinder. Hinzu kommt bei beiden Ausgaben ein hoher Grad an Brutalität, vor allem in Bezug auf die Themen Kannibalismus, Kastration sowie Mord und Totschlag. Die Sagen werden des Weiteren sprachlich sehr nüchtern und auch in der Vertonung sehr emotionslos vorgetragen, sodass das Zuhören über längere Zeit schwer fallen dürfte. Dieses Hörbuch ist daher eher für Erwachsene geeignet, die sich bisher noch nicht oder nur beiläufig mit der griechischen Mythologie befasst haben. Kinder dürften aufgrund der nüchternen Darbietung und der ausufernden Komplexität der Zusammenhänge schnell den Überblick und damit das Interesse verlieren. Um ihnen dennoch Einblicke in die durchaus spannende Welt der Götter und Sagenhelden zu gewähren, sie aber nicht abzuschrecken, ist das Buch sicher empfehlenswerter.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Unna Ausschuss	GB Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 19161112 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Schmidbauer Zuname		Lea Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Ostwind Auf der Suche nach Morgen Titel			ID: 191619161112 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8445-2382-9 ISBN	Seitenzahl	14,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Abenteuererzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 10.01.2017	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer Frau, junge Pferde
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: Verlag Datum			

Inhaltsangabe
 Ostwinds Fohlen Ora wird auf einer Schau präsentiert und ist danach verschwunden. Obwohl Ostwind im fernen Spanien lebt, scheint er dies zu spüren und wird sehr unruhig. Bei einem Pferdetransport nach Deutschland kann er mitfahren und so machen sich Mika und der Hengst auf die Suche nach dem Fohlen.

Beurteilungstext
 Auf 5 CDs, die jeweils eine gute Stunde dauern, wird ein neues Abenteuer von dem Hengst Ostwind und seiner Besitzerin Mika erzählt. Es ist schon der vierte Band und die ersten beiden liegen auch als DVD vor. Im Frühjahr erscheint der dritte Band als Film. Gelesen wird auch dieses Buch wieder von Anja Stadtlober. Ihr gelingt es sehr gut, die Stimmung dieser Abenteuererzählung einzufangen und mit ihrer freundlichen und jugendlichen Stimme die jungen Erwachsenen, die sich hier auf die Suche nach dem Fohlen des berühmten Hengst Ostwind machen, in Szene zu setzen. Sie liest pointiert und haucht vor allem Mika und ihren beiden Freunden eine Lebendigkeit ein. So fällt das Zuhören leicht und die Spannung wächst zunehmend. Auch wenn es sich um einen Fortsetzungsroman handelt, schafft die Autorin es hervorragend ein neues spannendes Abenteuer zu konzipieren, ohne sich lange mit der Vorgeschichte aufzuhalten. Ehr beiläufig erfährt die unbedarfte Zuhörerschaft, wie es dazu kam, dass Ostwind in freier Wildbahn in Spanien lebt oder was die alte Frau Kaltenbach früher für eine Karriere hatte.

12 Berlin	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Pli	Nr. 12171125	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mai (Zuname) Manfred (Vorname)			ID: 1612171125		
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache			Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Wir leben alle unter demselben Himmel Titel			Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Reihe			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
ISBN: 978-3-8445-2359-1		Seitenzahl: 194	Preis (EURO): 11,48		
Hörverlag: München		Ort: München	Jahr: 2016		
Medienart/Ausführung: Audio-CD / Hörbuch /		Sachliteratur / Gattung: Sachliteratur /		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empf. für Taschenbuchtipp: <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter: Fremde Kulturen / Frieden /		
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:		
Verlag Datum:			Internet?		

Inhaltsangabe
 Die Welt wird kleiner durch die fast uneingeschränkte Möglichkeit, ständig überall über alles informiert zu sein. Die „Völkerwanderung“ ist stärker denn je; durch die Globalisierung lebt und arbeitet man nicht mehr zwingend in seinem Geburtsland; dazu kommen Fluchtbewegungen.
 Es wird multikultureller und multireligiöser. Unwissen führt zu Vorurteilen.
 Mit dieser CD wird der Versuch gestartet, durch Wissen Toleranz zu wecken für den, der anders ist als wir.

Beurteilungstext
 Viele Menschen definieren sich neben ihrer Sprache hauptsächlich über ihre Religion, sie ist ihnen so wichtig, dass sie ihr ganzes Leben danach ausrichten.
 Deshalb sollten auch Andersgläubige Grundkenntnisse haben, um Verhaltensweisen und Reaktionen des Nachbarn, Mitschülers, Arbeitskollegen zu verstehen, einzuordnen und angemessen zu reagieren.

Die vorliegende CD erklärt anfangs die Entstehung von Religionen: Es passieren Dinge, die Menschen nicht verstehen und nicht beherrschen können. So suchen sie sich Erklärungen und finden sie in einer überirdischen Macht, erfinden sich Götter, die man durch Opfergaben milder stimmen will, es entwickeln sich Zeremonien und Rituale, die teilweise noch heute praktiziert werden. Dann wird auf die fünf wichtigsten Religionen der Welt eingegangen:

Das Judentum als älteste monotheistische Religion. Sie entstand vor ca. 4000 Jahren und verehrte erstmals nur einen Gott.
 Das Christentum hat seine Wurzeln im Judentum und weist eine bewegte Geschichte auf. Am einschneidendsten war die durch Luther verursachte Spaltung in Protestanten und Katholiken als Folge seines Protestes gegen die Geldgier und den empörenden Ablasshandel der Kirchenoberhäupter.
 Weltweit gibt es inzwischen ca. 400 weitere christliche Strömungen (z.B. die griechisch-orthodoxe Kirche).
 Der Islamismus, der zusammen mit Juden- und Christentum in Abraham denselben Stammvater haben.
 Der Hinduismus als jüngste Religion, der keinen Religionsgründer hat, und schließlich der Buddhismus, der sich aus dem Hinduismus entwickelte und durch Buddha, einen Prinzen, begründet wurde.

Jede Religion wird hauptthematisch betrachtet: ihre spezielle Entstehung, die Gestaltung des Alltags, die wichtigsten Heiligtümer, die Feste im Jahres- und im Lebenslauf, ihre Beziehung zu anderen Religionen und ihre Gebote, die sich in ihren Forderungen in allen Religionen verblüffend ähneln.
 Man ist überrascht, wie viele Begriffe aus dem Buddhismus in unsere Sprache Einzug gehalten haben: Krishna, Shiva, Guru, Nirwana, Wiedergeburt, Paria.
 Die Zuhörer erfahren, dass in Deutschland die Glaubensfreiheit im Grundgesetz verankert ist, dass im Hinduismus die Menschen durch das noch immer praktizierte, wenn auch verbotene Kastensystem eingeteilt und ein Leben lang auf „ihre“ Kaste festgelegt werden.

Der Sprecher Peter Kaempfe liest ruhig und sachlich. man kann während des Hörens auch noch nachdenken. Der Text wertet und

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Der Sprecher ist sehr kompetent, ruhig und sachlich, man kann manieren ausstrahlen und sich nicht beschweren. Der Text wirkt nicht missioniert, sondern informiert umfangreich und objektiv über Grundlagen.

Die drei CDs sind mit 3 Stunden und 13 Minuten Spieldauer natürlich sehr lang, aber man kann sie sukzessive hören, einzelne Kapitel auswählen, nach Schwerpunkten arbeiten.

Sie sind also sehr gut geeignet für den Einsatz im Ethik-Unterricht!

Verständnis wird entwickelt, Erkenntnis über die überraschend vielen Gemeinsamkeiten geweckt.

Zum Schluss wird an die Hörer appelliert:

Noch immer gibt es weltweit „Heilige“ Kriege im Namen des Glaubens.

In Wahrheit geht es um nichts anderes als Macht, Einfluss und Reichtum, obwohl in allen Religionen eines der Gebote lautet: Du sollst nicht töten!

In der Hoffnung, dass dieser Appell von allen gehört, verstanden und umgesetzt wird, sei diese CD wirklich allen, nicht nur der vom Verlag empfohlenen Altersgruppe der Zehnjährigen, empfohlen.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	HB Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1816510191 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mai Zuname		Manfred Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Wir leben alle unter demselben Himmel. Die 5 Weltreligionen für Titel			ID: 18161816510191 Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Reihe			
978-3-8445-2359-1 ISBN	194 Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Sachliteratur / Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 3 CDs = 3h30' gelesen von Peter Kaempfe			Schlagwörter Religionen
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 13.03.2017
Verlag Datum			Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Auf drei CDs wird ein verständlicher Überblick über die fünf Weltreligionen (Judentum, Christentum, Islam, Hinduismus und Buddhismus) gegeben.

Beurteilungstext
 Auf drei CDs mit dem Titel "Wir leben alle unter demselben Himmel" hören die Zuhörer eine vollständige Lesung des gleichnamigen Buches von Manfred Mai. Es handelt sich nicht um eine Hörspielfassung, auch um Untermalungen oder Einschübe von Musik wird gänzlich verzichtet. Vorgelesen wird das Buch von Peter Kaempfe. Ihm zuzuhören macht Freude. Er trägt ein Sachbuch vor, in dem er nicht die Möglichkeit hat, verschiedene Personen mit seiner Stimme lebendig werden zu lassen. Und dennoch gelingt es ihm, mit sehr angenehmer Stimme und der Art seines Lesens, z. B. der passenden Betonung und der Stimmmodulation, die Zuhörer in seinen Bann zu ziehen. Das Anliegen der CD ist es, Kindern ab 10 Jahren einen verständlichen ersten Überblick über die Weltreligionen zu geben. Sie soll ihr Interesse wecken und ihnen Orientierung geben mit dem Ziel, mehr Verständnis füreinander zu gewinnen. Nach der Beschreibung der Anfänge von Religion überhaupt anhand der Entwicklung der Menschen werden die heutigen fünf Weltreligionen nacheinander vorgestellt, beginnend mit dem Judentum. Hinzu gibt es noch einen Exkurs in die Geschichte, Holocaust, Gründung des Staates Israel und Juden in Deutschland nach 1945. Dabei geht es im Übrigen jeweils um zentrale Glaubensinhalte, Rituale, Feste und Symbole. Der Zuhörer erfährt etwas über die Feste im Lebens- und Jahreslauf und lernt auch die verschiedenen Glaubensstätten wie z. B. Synagoge, Kirche, Moschee kennen. Besonders herausgestellt wird im letzten Track das Verbindende der Religionen: Du sollst nicht töten. Diese Informationen sind sachlich, gut verständlich und sehr interessant und kompakt dargeboten. Sie helfen beim Vergleich der Religionen und lassen Unterschiede, aber auch vieles Gemeinsames erkennen. In der CD-Hülle befindet sich ein Booklet, in dem Autor und Sprecher vorgestellt werden und die Tracks der einzelnen CDs verzeichnet sind. Die Unterteilung in einzelne Tracks, sicher angelehnt an die Kapitel des Buches, können einzeln aufgerufen werden. Das ist besonders hilfreich, wenn die CD als Arbeits-CD oder im Schulunterricht genutzt wird. Denn besonders dafür ist die CD sehr empfehlenswert, einzelne Bereiche können direkt miteinander verglichen werden, z. B. die Feste im Jahreslauf.

Die Laufzeit aller drei CDs beträgt insgesamt 3 Stunden und 14 Minuten. Sie ist Kindern ab 10 und allen, die älter sind, zum Hören zu empfehlen oder sicher auch als Buch zum Lesen, da der unmittelbare Kontakt mit Menschen anderer Religionen inzwischen zum Alltag geworden ist. Die Beschäftigung mit dem Thema kann dazu beitragen, evtl. Vorurteile abzubauen und Verständnis füreinander zu erreichen.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Hürth Ausschuss	LMF Kürzel	Nr. 19161026	
Verf./Bearb./Hrsg.: Mai Zuname		Manfred Vorname		ID: 191619161026
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Wir leben alle unter demselben Himmel. Die 5 Weltreligionen für Titel			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
/			Zielgruppe	
Reihe			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-2359-1 ISBN		Seitenzahl	16,99 Preis (EURO)	
Hörverlag		München	2016	
Verlag		Ort	Jahr	
Audio-CD		Sachbuch	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung		Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp		<input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 16.01.2017
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter	
Nicht nur für den Religions- und Ethikunterricht eine Anregung!			Fremde Kulturen Religion Interkulturelle	
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
			Zentraldatei:	
			Verlag Datum	

Inhaltsangabe

Was sind die Ursprünge der fünf Weltreligionen? Welche Rituale pflegt das Judentum? Welche Feste feiern Buddhisten? Diese und weitere Fragen behandelt das Hörbuch.

Beurteilungstext

Die Auseinandersetzung mit Glauben im Kontext von Gesellschaft(en), Toleranz und gegenseitiges Verständnis ist nicht nur in der gegenwärtigen Kinder- und Jugendliteratur wichtig und nicht wegzudenken. Das Hörbuch "Wir leben alle unter demselben Himmel. Die 5 Weltreligionen für Kinder " thematisiert die fünf Weltreligionen informativ und zugleich unterhaltsam. Peter Kaempfe leiht der Hörbuchfassung seine Stimme und vermittelt Kindern ab 10 Jahren umfangreiches Wissen, von dem auch Erwachsene einiges lernen können.