

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	RPM Kürzel	Nr. <b>2016161</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Sauerhöfer</b> Zuname			<b>Ulrike</b> Vorname	
ID: 20162016161			Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>Leberer, Sven</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>24 Geschichten für die Adventszeit</b> Titel			Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
<b>Esslingers Erzählungen</b> Reihe			Schlagwörter <b>Weihnachten</b>	
<b>978-3-480-23297-0</b> ISBN	<b>110</b> Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	
Buch: <b>Hardcover</b> Medienart/Ausführung			Gattung: <b>Anthologie / Advent</b> Erstellungsdatum: <b>19.11.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe			Zentraldatei: ..... Verlag Datum: .....	

**Inhaltsangabe**  
 Advents- und Weihnachtsgeschichten zum Vorlesen von den verschiedensten Autoren.

**Beurteilungstext**  
 Für jeden Tag in der Adventszeit sind hier 24 Geschichten der verschiedensten Kinderbuchautoren zu finden. So verschieden die Autoren, so verschieden sind auch die Geschichten in ihrer Thematik, jedoch alle haben etwas mit Weihnachten oder der Adventszeit zu tun: mal lustig, mal besinnlich, mal spannend oder auch mal antiquiert. Ob man jedoch unbedingt die Geschichte von Marina Thudichum: "Die Geschichte vom kleinen Mohren und ..." dazunehmen sollte? Sven Leberer hat alle Geschichten illustriert. Eingeleitet wird dabei jede mit einem Adventskranz auf leuchtend gelbem Hintergrund, mit Anhängern, passend zur Erzählung. Die ganzseitigen oder auch kleineren, farbenfreudigen, humorvollen Illustrationen lockern den Text auf, illustrieren oder interpretieren diesen und bieten Erzählanlass. Ergänzt wird der Band durch eine Inhaltsangabe und ein Quellenverzeichnis. Die Innencover spiegeln liebevoll die Jahreszeit. Der Titel mit Titelbild und viel Glitzerschneeflocken weckt die Neugier des Betrachters oder Lesers. Zum Vorlesen für Kindergarten- und Grundschulkinder.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Altenburg</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>HAn</b> Kürzel	<b>Nr. 25163185</b> .....
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Esterl</b> Zuname			<b>Arnica</b> Vorname	
<b>Archipowa</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 1625163185	
<b>Andersens Wintermärchen</b> Titel			Bewertung <input checked="" type="radio"/> <b>sehr empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>empfehlenswert</b> <input type="radio"/> <b>eingeschränkt empf.</b> <input type="radio"/> <b>nicht empfehlenswert</b>	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-480-23291-8</b> ISBN		<b>88</b> Seitenzahl	<b>16,99</b> Preis (EURO)	
<b>Esslinger</b> Verlag		<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Märchen / Fabeln / Sagen</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>		<b>Erstelldatum:</b> .....		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Sterben / Tod</b> ..... ..... .....	
Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>			Zentraldatei: <b>01.12.2016</b>	
Verlag Datum			.....	

**Inhaltsangabe**  
 In dieser Anthologie sind vier Märchen von Hans Christian Andersen ergeifend in Szene gesetzt. Die hochwertige Ausgabe eignet sich als Geschenk.

**Beurteilungstext**  
 Die Anthologie enthält „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“, „Der Tannenbaum“, „Der Engel“ und „Die Schneekönigin“. Warum werden ausgerechnet diese vier als Wintermärchen aufgeführt? Die Antwort liegt auf der Hand. Sowohl „Die Schneekönigin“ als auch „Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen“ spielen im Winter und die Handlungen sind unmittelbar an den damit verbundenen Schnee und die eisigen Temperaturen geknüpft. Im Märchen „Der Tannenbaum“ bildet der Heiligabend den Höhe- und gleichzeitig Wendepunkt. Und weil der Winter als Jahreszeit in engem Zusammenhang mit dem Tod und Sterben steht, gehört „Der Engel“ dazu.

**Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen**  
 An einem Silvesterabend läuft ein dürrtzig bekleidetes Kind durch die verschneiten Straßen und versucht Zündhölzer an wohlhabende Leute zu verkaufen. Da ihm dies nicht gelingt, getraut es sich an diesem Abend nicht nach Hause. Obwohl es das nicht darf, kann es der Kälte nicht widerstehen und zündet sich ein Streichholz an, um sich zu wärmen. Im Schein des Lichtes sieht und fühlt es einen wärmenden Ofen. Als das Streichholz erlischt, ist der Zauber vorbei. Mit jeder weiteren Streichholzflamme werden die Träume schöner und reeller. Schließlich erscheint die verstorbene Großmutter. Das Kind spürt eine unbekannte Leichtigkeit und Wärme. Glücklicherweise geht sie mit ihr. Das tragische Ende des Mädchens ist bedrückend, aber keinesfalls grausam dargestellt. Sprache und Bilder sind sensibel gewählt und drängen sich nicht unangenehm auf. Unverkennbar ist die Kritik an den herzlosen Reichen, die das bettelnde Kind anfangs abweisen und am Ende bestürzt über dessen Tod sind. Die Kinder der wohlhabenden Familie halten ihre Weihnachtsgeschenke in den Händen und sind kurz nach dem Fest der Liebe nicht bereit, ihren Reichtum mit anderen zu teilen.

**Der Tannenbaum**  
 Die Handlung dieses Kunstmärchens besteht aus drei Teilen. Im ersten wächst ein Tannenbaum im Wald heran. Voll Sehnsucht lauscht er den Geschichten über die Pracht der Weihnachtsbäume in den Stuben der Menschen und wird immer unzufriedener mit dem, was ihn umgibt. Im zweiten Teil wird er geschlagen und mit einem Pferdewagen aus dem Wald gefahren. Sein Traum wird Wirklichkeit, er steht zur Weihnachtszeit reich geschmückt in einem bürgerlichen Hause. Während es für ihn immer so bleiben könnte, wird er nach dem Fest auf den Dachboden gebracht. Im dritten und letzten Teil bereut er allmählich seine ehemaligen Wünsche und realisiert, wie gut es ihm im Wald ging. Während der Baum ahnungslos und eitel seinem unausweichlichen Schicksal entgegen tritt, weiß der Leser sehr genau, was folgen wird. Erst ganz zum Schluss, als es unausweichlich ist, begreift auch der Baum, seinen Irrtum. Sein Leben lang ist er einer Wunschvorstellung gefolgt, statt sich an dem zu erfreuen, was er hat.

**Der Engel**  
 Ein Engel fliegt auf die Erde, um ein soeben gestorbenes Kind zu holen. Dabei pflückt er Blumen, die im Reich Gottes schöner als je zuvor blühen. Und während er mit dem Kind über die Heimat fliehet, sieht er eine vertrocknete Blume und erzählt dem Kind die Geschichte von ihr

Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

... und einem kranken Jungen, dem diese Blume gehörte. Die Blume war ihm sehr wichtig und er goss sie jeden Tag. Woher der Engel das weiß? Er selbst war der Junge.

Diese Erzählung zeigt den Tod und das Sterben als etwas Schönes, vor dem sich niemand fürchten muss. Die Vorstellung von der Heimkehr in Gottes Reich ist mit dem christlichen Glauben untrennbar verbunden. Sprache und Bilder lassen dennoch ausreichend Raum, damit eigene Bilder entstehen können.

Die Schneekönigin

Dieses Märchen ist wohl das bekannteste von Hans Christian Andersen und wurde vielfach verfilmt sowie für Theater, Musical und Oper inszeniert. Auch im Bereich der Kinderbücher sind zahlreiche Adaptionen vorhanden.

Kay bekommt einen Splitter vom Spiegel des Teufels ins Herz, so dass dieses zu Eis gefriert, und einen ins Auge, wodurch er nichts Schönes mehr sehen kann. Später entführt ihn die Schneekönigin in ihr Reich. Seine Nachbarfreundin Greta begibt sich auf die Suche nach ihm. Nach einer langen Reise gelangt sie ins Reich der Schneekönigin, wo sie ihren Freund völlig verändert vorfindet. Ihre Tränen schmelzen jedoch das Eis und Kay erkennt sie wieder und kann mit ihr nach Hause gehen.

Fazit: Diese Märchenausgabe ist sehr gelungen und eignet sich dank der anspruchsvollen Aufmachung (Lesebändchen, Leinenrücken, hochwertige und großflächige Illustrationen, kräftige Seiten) als Geschenk.

<b>25 Thüringen</b> Landesstelle	<b>25Vacha</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>WS</b> Kürzel	<b>Nr. 25161323</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Moost</b> Zuname			<b>Nele</b> Vorname	
<b>Rudolph, Annet</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)      Übersetz. aus Sprache	
<b>Das grosse Vorlesebuch vom kleinen Raben Socke</b> Titel			ID: 1625161323	
Reihe			Einsatz- <input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> möglich- <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> keiten <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>	
<b>978-3-480-23326-7</b> ISBN			<b>168</b> Seitenzahl	
<b>Esslinger</b> Verlag			<b>Stuttgart</b> Ort	
<b>14,99</b> Preis (EURO)			<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			<b>Vorlesegeschichten</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> <b>Ja</b>			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> <b>Ja</b> (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Rabe Socke Freunde</b>	
Erstelldatum: .....			Internet? <input checked="" type="radio"/> <b>Ja</b> <input type="radio"/> <b>Nein</b>	
Zentraldatei: <b>13.11.2016</b>			Verlag Datum .....	

**Inhaltsangabe**  
 Mit dem kleinen Raben Socke und seinen Freunden ist jeder Tag ein Abenteuer. In diesem Band sind 20 Vorlesegeschichten für Kinder ab 3 Jahren gesammelt. Sie schaffen ein rabenstarkes Vorlesevergnügen zum Immer-wieder-und-noch-einmal-vorlesen. Lustig, spannend und überraschend für Klein und Groß.

**Beurteilungstext**  
 Diese Sammlung finde ich sehr umfangreich und abwechslungsreich. Zu den unterschiedlichsten Themen / Situationen, Jahreszeiten und Festen sind passende Geschichten zum Vorlesen oder selber Lesen zu finden. Wer schon viele Bücher vom kleinen Raben Socke besitzt, der sollte sich bewusst sein, dass ihm viele Geschichten in dieser Sammlung vertraut sein werden. Für Nichtkenner ist dieser Band ein wahres Schnäppchen und Geschichtenschatz. Er spiegelt die Vielfalt und langjährige Geschichtenausgabe an Leser, die dem „Raben-Lesealter“ längst entwachsen sind. Obwohl, einmal Rabe Socke Liebhaber, kann man sich den Abenteuern des vorwitzigen, interessierten, erfindungsreichen, mutigen, tollpatschigen, neugierigen, kameradschaftlichen Federviehs einfach nicht entziehen. Ich liebe die abwechslungsreichen Abenteuer, die einfach erheiternd, spritzig, witzig, einmalig genial und voller Ansteckungsfreude sind und abfärben. Das Lese Bändchen mit kleinem Sockenanhänger begleitet uns durch die 168 Seiten. Ich finde die Geschichten nicht zu lange; Kinder wollen auch überrascht werden, sie lieben Spannung und natürlich ein gutes Ende. Es ist faszinierend, was sich der kleine Vogel alles so ausdenkt und wie er seine älteren Freunde so selbstverständlich überzeugen kann. Er verfügt auch über diplomatische Fähigkeiten und versteht es bestens, den gutmütigen Eddi-Bär für seine Ziele zu beanspruchen. Dabei ziehen aber letztendlich beide Freunde ihren Nutzen daraus. Zum Beispiel in „Socke und der Bauklotzturm“ oder „Socke weiß, Helfen schmeckt prima“ oder „Socke und der große Durst“ usw. . Der kleine Vogel ist schon ein Gerissener und ein genialer Erfindungsgeist dazu. Mit ihm wird es nie langweilig. Er sucht immer wieder neue Herausforderungen, gibt niemals auf, möchte integriert, geliebt, befreundet sein und beachtet werden. Sehr verständliche Wünsche, die für die Kinder einleuchtend sind. Sie können sich sehr gut mit dem kleinen Raben identifizieren, weil sie auch klein sind. Oftmals werden sie nicht ernst genommen, müssen sie sich Aufmerksamkeit verschaffen, um Beachtung und Anerkennung ringen. Sie sagen oft, was sie denken und sind so wie sie sind und nicht, wie die Erwachsenen sie haben wollen. In ihrer Welt wird ausprobiert, gestritten und sich wieder vertragen – das ist nicht alles berechnend; intuitives Handeln, Bauchgefühl und eine auszuführende Handlung, die zum Ziel führt, sind vordergründig. Diese Vorgehensweisen spiegeln sich in den Raben-Geschichten wieder. Ich bin echt immer wieder erstaunt, woher die Autorin die Ideen nimmt, wie sie es versteht, sich in kindliche Abenteuer und Lösungen zu versetzen. So oft hätte ich mich kringeln können, vor purem Lesevergnügen. Tausend Dank dafür. Da kommen so liebenswerte Äußerungen des kleinen Raben, für die man ihn einfach nur mögen muss, wie Beispielsweise: „Im Trösten bin ich nämlich erste Sahne.“ oder „Ich bin der allergrößte Trödelritze!“ oder „Ohne Socke geht es nicht. Hab ich ja gleich gewusst.“ Die Autorin legt so viel Sprachwitz mit aktuellem Zeitgeist in ihre Geschichten, dass sie einfach nur erheiternd und ansteckend sind. Kein Kind sollte ohne die Abenteuer des kleinen Raben Socke aufwachsen. Genauso bereichernd und den Text unterstreichend, sind die farbenfrohen Illustrationen. Der Witz und Schalk des Vogels und die Anstrengung seiner Freunde etc. sind deutlich erkennbar. Immer wieder lassen sich liebenswerte und witzige Details entdecken. So viel kindliches Gespür wohnt auch den Bildern inne, dass sie wiederholt gerne betrachtet werden. Die beiden Künstlerinnen – Autorin und Illustratorin verdienen meine Hochachtung und Anerkennung. Der Rabe Socke wirkt nachhaltig und beispielhaft. Es gibt immer eine Lösung.

**Jugendliteratur und Medien**      Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

.....  
 mit Freunden ist alles möglich und auch Kleine können Großes bewirken seien als einige Highlights benannt. Sehr empfehlenswert!

**22 Sachsen** ..... **W.C.** ..... Nr. **221612089**  
 Landesstelle ..... Ausschuss ..... Bearbeitung (Name, Vorname) ..... Kürzel

**Verf./Bearb./Hrsg.:** **Westaway** ..... **Kylie** .....  
 Zuname ..... Vorname .....  
**Jellett, Tom** ..... **Tress, Sylvia** ..... **Englisch** .....  
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) ..... Übersetz. von (Name, Vorn.) ..... Übersetz. aus Sprache

ID: 16221612089  
 Bewertung  sehr empfehlenswert ..  
 **empfehlenswert** ..  
 eingeschränkt empf. ....  
 nicht empfehlenswert ..

**Der Wal in der Wanne** .....  
**Titel** .....  
 Reihe .....  
**978-3-480-23298-7** ..... **36** ..... **12,99** .....  
 ISBN ..... Seitenzahl ..... Preis (EURO) .....  
**Esslinger** ..... **Stuttgart** ..... **2016** .....  
 Verlag ..... Ort ..... Jahr

Einsatz-  **Büchereigrundstock** ..  
 möglich-  **Klassenlesestoff** ..  
 keiten  **für Arbeitsbücherei** ..  
 Zielgruppe  0-3 .....  12-13 .....  
 4-5 .....  14-15 .....  
 6-7 .....  16-17 .....  
 8-9 .....  ab 18 .....  
 10-11 .....

**Hardcover** ..... **Bilderbuch** .....  **Ja** .....  
 Medienart/Ausführung ..... Gattung ..... Kinder-/Jugendlitera-  
 tur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) .....  
 Empfehl. für Taschenbuchtipp  **Ja** ..... **Erstelldatum:** .....

Schlagwörter  
**Badewanne, Familie**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)  
 .....  
 .....  
 .....

Internet?  **Ja** .....  **Nein** .....  
 Zentraldatei: .....  
 Verlag Datum .....

Inhaltsangabe  
 Etwas Ungeheuerliches geht im Bad der Familie vor sich. Ein riesiger Wal sitzt in der Badewanne. Als der kleine Bruno z.B. seinem Bruder und seinem Vater davon erzählt, reagieren sie sehr unterschiedlich. Doch eines haben beide Personen gemeinsam: Sie nehmen ihn nicht ernst. Was soll er jetzt nur tun?

Beurteilungstext  
 Der Verfasser wählte die Ich-Erzählweise aus der Sicht des kleinen Bruno. So lernt der Leser die verschiedenen Familienmitglieder und deren spezielle Sichtweise auf die Behauptung "Da ist ein Wal in unserem Bad" kennen. Am Schluss nimmt die Erzählung eine überraschende Wendung. Die Zeichnungen unterstützen den Inhalt der Geschichte. Der Wal macht einen entspannten Eindruck. Einige Bilder reichen über eine Doppelseite und unterstreichen somit gekonnt die Größe des Tieres.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	WS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25161324 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Esterl Zuname		Arnica Vorname	
Bernhardi, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Titel <b>Drei Wünsche frei - Feen- und Elfenmärchen</b>			ID: 1625161324  Bewertung: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert</li> <li><input type="radio"/> empfehlenswert</li> <li><input type="radio"/> eingeschränkt empf.</li> <li><input type="radio"/> nicht empfehlenswert</li> </ul>
Reihe <b>Die schönsten Märchenklassiker</b>			
ISBN <b>978-3-480-23290-1</b>	Seitenzahl <b>80</b>	Preis (EURO) <b>16,99</b>	
Verlag <b>Esslinger</b>	Ort <b>Stuttgart</b>	Jahr <b>2016</b>	Einsatzmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock</li> <li><input type="checkbox"/> Klassenlesestoff</li> <li><input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei</li> </ul>
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Märchen Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	Schlagwörter <b>Märchenklassiker Fantasie</b>
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei: <b>13.11.2016</b>
			Verlag Datum

**Inhaltsangabe**  
 Diese Anthologie der schönsten Märchenklassiker von Grimm, Perrault und aus den nordischen Ländern zeigt, wie vielfältig die Erzähltraditionen sind. Die Leser dürfen sich auf bekannte und weniger bekannte Märchenklassiker freuen. Es dürfen kleine wie große Leser gespannt sein auf die geheimen Zauberwelten der Feen. Traumhaft schöne Illustrationen entführen zusätzlich in die phantastische Märchenwelt.

**Beurteilungstext**  
 Feen spielen in Märchen eine große Rolle, sie erfüllen Wünsche- meist genau drei- und sind die Rettung in großer Not. Diese Anthologie vereint die schönsten Feenmärchen von Grimm, Perrault und aus den nordischen Ländern, in denen die Feen und Elfen bis heute nichts von ihrer magischen Kraft verloren haben. So zeigen sie sich in den Märchen auf unterschiedliche Weise: als kleine Flügelwesen, als gütige alte Mütterchen, aber auch als mächtige Naturgeister, die über das Wohl und Weh der Menschen entscheiden. Schon der Einband der Märchenklassiker- Sammlung spricht an. Ein Leinenbandrücken und farblich abgestimmtes Lesebändchen, dazu die maßvolle Bereicherung des Covers mit Glitzer, symbolisch für das Zauberhafte, laden ein zum Hinschauen und Hineinblättern. Die traumhaft schönen Illustrationen von Anne Bernhardi haben Aufforderungscharakter und regen zum wiederholten Betrachten an. Mimik und Gestik sind sehr gut erkennbar. Es handelt sich um regelrechte Stimmungsbilder. Immer wieder lassen sich neue Details in den farbenprächtigen Darstellungen entdecken. Man betrachte sich nur z. Bsp. einmal die ganzseitige Illustration auf Seite 4, zu dem Märchen „Das Mädchen aus dem Apfel“. Es erscheint mir wie ein Kunstwerk; wie eine Abbildung eines bedeutenden Gemäldes aus einer Kunstsammlung. Sehr anspruchsvoll in Technik, Farbkomposition und Aussage umgesetzt. Das regt den Feingeist jedes Betrachters an und fördert Kunstverständnis. Es haftet den Illustrationen etwas Modernes, Kühles und Mystisches an. Eigentlich haben wir es nie mit klaren Grundfarben in rot, blau, grün, gelb zu tun, sondern die unterschiedlichsten Farbmischungen und Verschmelzungen werden von der Künstlerin dargeboten. Dazu kommt, dass die Farbflächen in Wisch-, Kratz- und Drucktechnik gestaltet sind. Immer wieder anders, anspruchsvoll und sehr einladend zum Verweilen. Man fühlt sich wirklich in eine magische Zauberwelt versetzt. Sehr lobenswert! Frau Arnica Esterl hat für diese Sammlung die unterschiedlichen Märchen übersetzt und bearbeitet. So dürfen wir den vertrauten Klassiker „Aschenbrödel“ nachlesen und in den Bildern schweigen, auch „Eselshaut“ wird vielen Lesern bekannt sein. Dafür waren mir die anderen Märchen, „Die Elfenkönigin Hild“, „Der Ritter im Feenland“, „Fingerhütchen“, „Der Elfenreigen“ und auch „Das Mädchen aus dem Apfel“ gänzlich unbekannt, obwohl ich eine belesene Märchen Liebhaberin bin. Die Märchen sind anspruchsvoll und auch leicht gruselig. Natürlich siegt das Gute über das Böse. Wiederholt hat eine böse Stiefmutter ihre Macht mit im Spiel und auch Geiz, Neid, Undank, Ungnade, Ergebenheit, Gehorsam, Mut, Liebe, Vertrauen, Ehrlichkeit, Tapferkeit spielen eine Rolle. Sehr bildhaft beschreibt uns die Autorin von den Gefühlen der Protagonisten und wir leiden z. Bsp. mit der Prinzessin mit, deren Vater sie selbst ehelichen will, so dass sie gezwungen ist, in einer Eselshaut zu entfliehen. Am Ende siegt die Liebe und auch ihre Tugendhaftigkeit und Klugheit, aber der Stand einer Prinzessin war sicherlich auch eine gute Voraussetzung. Und so werden wir auch in den anderen Märchenklassikern überrascht, verwundert und erfreut erkennen dürfen, dass die „Guten“ ihre gerechte Belohnung erhalten. Eine sehr empfehlenswerte Sammlung zum Lesen oder Vorlesen für jüngere und ältere Leser. Lädt zum wiederholten Verweilen und Betrachten der traumhaften Illustrationen ein. Vielen Dank!!!

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	box Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25163272 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Olfers, von</b> Zuname		<b>Sibylle</b> Vorname	
von Olfers, Sibylle Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Etwas von den Wurzelkindern</b> Titel			
Reihe			
978-3-480-23310-6 ISBN	28 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2016 Jahr	
Buch (Print, gebunden) Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 1625163272			
Bewertung: <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe: <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter Jahreszeiten / Wurzelkinder /			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: 17.12.2016			
Verlag Datum			

**Inhaltsangabe**

Der Frühling naht und sanft weckt Mutter Erde ihre Wurzelkinder. Emsig beginnen diese zu nähen und zu putzen und als der erste Sonnenstrahl erwacht, macht sich die Kinderschar auf den Weg in die bunte und leuchtende Welt. Die Wurzelkinder ist ein Kinderklassiker, der den in Reimen geschriebenen Jahreskreis erzählt. Zum Lauschen, Betrachten und Staunen.

**Beurteilungstext**

Nach einem langen Winterschlaf weckt Mutter Erde ihre Wurzelkinder. Diese ordnen schnell ihre Haare und beginnen emsig und froh, neue Kleider zu nähen, die Käfer frisch zu polieren, um sich dann mit Frühblüchern geschmückt in die weite Welt auf zu machen. Sie ziehen in den grünen Wald, an Wiesen und Bäche und als der Sommer kommt, an den Feldrand. Erst als der Herbst Sturm und Wind und bunte Blätter herbei weht, machen sich die Kinder wieder auf den Weg zur guten Mutter Erde, um sich erneut zur Ruhe zu legen.

Dieses Buch ist ein Kinderbuchklassiker. Beliebt ist dieses Buch nach wie vor: der Text ist in wunderschönen Reimen geschrieben und in ästhetisch ansprechender Schrift gedruckt. Zu jedem Reim gibt es ein großes Bild, das sehr detailreich das gehörte wieder gibt. So sieht man die Wurzelkinder geborgen bei Mutter Erde aufwachen, während dunkle und warme Brauntöne, gemischt mit sanftem grün und etwas weiß das Bild dominieren. Während im nächsten Bild die Landschaft über der Erde erwacht, sitzen die Kinder unten und nähen und putzen und rot, blau und gelb mischen sich in die warmen Erdfarben. Und dann, als der Frühling ins Land zieht, explodieren die Farben nahezu: die Kleidung der Kinder leuchtet in gelb, blau und rot. Die Wiese erstrahlt in hellem grün und die frisch polierten Käfer glänzen. Die Grundfarbe der Bilder wechselt nun endgültig in sattes Grün und die vielen bunten Blumen lassen die Wärme der Sonne beinahe spürbar werden. Wenn der Herbst kommt, bleiben die Bäume und Kinderkleider bunt, doch ein Teil der Seite taucht in mattes grau. Die Kinder zur Mutter Erde zurück kehren sind glücklich und froh, wieder heim zu kommen, um sich in Geborgenheit aus zu ruhen.

Geborgenheit ist das Wort, das dieses Buch am besten beschreibt. Die Geborgenheit, welche die Wurzelkinder durch Mutter Erde und die Natur erfahren. Und genau dieses Gefühl wird Kinder beim Betrachten dieser friedlichen Bilder erreichen und machen dieses Buch zum einem Klassiker der besonderen Art.

<b>15 Hamburg</b> Landesstelle	Ausschuss	gre Kürzel	Nr. <b>151601231</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Scotton</b> Zuname		<b>Rob</b> Vorname	
<b>Scotton, Rob</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Tress, Sylvia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	
		<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache	
<b>Kater Kamillo kommt in die Schule</b> Titel			
Reihe			
<b>978-3-480-23277-2</b> ISBN	<b>15</b> Seitenzahl	<b>12,99</b> Preis (EURO)	
<b>Esslinger</b> Verlag	<b>Stuttgart</b> Ort	<b>2016</b> Jahr	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung	<b>Bilderbuch</b> Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		<b>Erstelldatum:</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 16151601231			
Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter <b>Einschulung Angst Katze</b>			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei: <b>16.12.2016</b>			
Verlag Datum			

**Inhaltsangabe**  
 Einschulung - in der Katzenwelt. Das Buch greift ein Thema aus der Lebenswelt von Kindern auf und behandelt einfühlsam hiermit verbundene Gefühle der Aufregung.

**Beurteilungstext**  
 Inhalt:  
 Der kleine Kater Kamillo soll eingeschult werden und hat davor ein bisschen Angst. „Und was, wenn Schule gruselig ist?“ Alleine traut er sich nicht zu gehen, deswegen setzt er heimlich seinen Mäusefreund Hugo in die Brotdose und schmuggelt ihn so in den Unterricht. In der Schule lernt Kamillo alles über Katzen: dass sie Milch trinken, auf Bäume klettern und Mäuse jagen. Alles geht gut – bis die Mittagspause beginnt, die anderen Katzen die Maus Hugo entdecken und eine Jagd auf sie veranstalten. Als jedoch der Schrank klemmt, in dem die Pausenmilch für die Katzenkinder aufbewahrt wird, gelingt es nur der kleinen Maus Hugo, diesen zu öffnen. Dies sorgt bei den Katzen für große Freude und die Lehrerin verändert ihre Tafelanschrift in „Katzen fangen keine Mäuse“. Als Kamillo von seiner Mama abgeholt wird, erzählt er glücklich von seinen Erlebnissen und erwartet den nächsten Schultag voller Vorfreude.

**Beurteilungstext:**  
 In diesem Bilderbuch ist die Illustration ästhetisch sehr ansprechend. Die Darstellungen erinnern dabei an die Mode und den Stil des viktorianischen Englands. Die Figuren und ihre Umgebung sind detailreich ausgestaltet und insbesondere die Hintergründe in den großformatigen Szenen laden zum Schauen und Entdecken ein. Gemäß der Tradition guter Bilderbücher wirkt die Illustration dabei textunterstützend und macht Bedeutungsinhalte der Handlung anschaulich. Hierzu tragen insbesondere die detailreich gezeichneten Gesichtsausdrücke des kleinen Katers Kamillo bei, aus dessen Sicht hauptsächlich erzählt wird. Auf Textebene werden die Gedanken und das Erleben von Kamillo durch viel wörtliche Rede anschaulich.  
 Durch die Auseinandersetzung mit der Einschulung greift das Buch ein Thema aus der Lebenswelt von Kindern auf und behandelt einfühlsam hiermit verbundene Gefühle der Aufregung. Der kleine Kater Kamillo bietet eine positive Identifikationsfigur, da er seinen Schulstart mithilfe der Maus Hugo erfolgreich bewältigt und seine Angst vor der Schule sich schließlich in Vorfreude verwandelt.



16 Hessen Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	SpA	Nr. 16160059	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Scotton</b> Zuname			Rob Vorname		
<b>Scotton, Rob</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		<b>Tress, Sylvia</b> Übersetz. von (Name, Vorn.)	<b>Englisch</b> Übersetz. aus Sprache		
<b>Kater Kamillo kommt in die Schule</b> Titel			ID: 1616160059		
Reihe			Einsatz- möglich- keiten		
<b>978-3-480-23277-2</b> ISBN		<b>40</b> Seitenzahl	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Büchereigrundstock</b> <input type="checkbox"/> <b>Klassenlesestoff</b> <input type="checkbox"/> <b>für Arbeitsbücherei</b>		
<b>Esslinger</b> Verlag		<b>Stuttgart</b> Ort	Zielgruppe		
<b>Buch (Print, gebunden)</b> Medienart/Ausführung		<b>Bilderbuch</b> Gattung	<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
Empfehl. für Taschenbuchtipps		<input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter <b>Katze, Schule, Humor</b>		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ?	<input type="checkbox"/> Ja		
Erstelldatum:		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:		18.12.2016			
Verlag Datum		.....			

**Inhaltsangabe**  
 Kamillo kann auf keinen Fall in die Schule gehen! Die Tür klemmt, der Laternenpfosten steht im Weg... Doch dann entdeckt er, dass Schule eigentlich richtig Spaß macht!

**Beurteilungstext**  
 Kater Kamillo ist ein wunderbar weicher, kohlrabenschwarzer, kleiner Kerl mit einem, nun ja, nicht besonders schlaun Gesichtsausdruck. Die anderen Katzen im Buch sind auch niedlich und flauschig; sie setzen sich durch ihre graue Farbe deutlich von Kamillo ab. Alle haben zeichnerisch hervorragend ausgearbeitete Charaktere. Mit einfachen Mitteln schafft Rob Scotton unglaublich vielfältige, aber immer charmante Typen: Dicke, gutmütige Katzenfrauen, unverdrossene Erstklässler, die mal auf dicke Hose machen und dann wieder den Schwanz einziehen. Und so verschieden sie sind, sie alle sind sympathische Kerlchen. Kamillos Lehrerin bringt es auf den Punkt: "Wir Katzen sind einfach wundervoll."  
 Eigentlich hat Kater Kamillo ja mächtig Bammel vor dem ersten Schultag. "Was, wenn die Schule gruselig ist?", fragt er sich. Sicherheitshalber nimmt er seinen Mäusefreund Hugo mit, versteckt in der Brotdose. Die anderen Katzenschüler begrüßen Kamillo begeistert, und Frau Pünktchen, die Lehrerin, ist auch nett. Doch dann entdecken Kamillos Mitschüler Hugo. Eine wilde Jagd beginnt. Hugo kann den Spieß umdrehen, und jetzt rennen alle Katzen vor ihm weg. Schließlich einigt man sich darauf, dass Katzen keine Mäuse jagen sollten. Mama holt Kamillo ab und am nächsten Morgen, ja, da freut er sich auf die Schule.  
 Ron Scotton erzählt seine Geschichte mit wenigen, perfekt auf den Punkt gebrachten Worten. Schon Kinder, die gerade erst Lesen gelernt haben, können den Text alleine lesen. Der trockene Humor macht Kindern wie Erwachsenen gleichermaßen Spaß. Manche Wörter akzentuiert der Autor durch eine grafische Gestaltung der Schrift.  
 "Kater Kamillo kommt in die Schule" ist ein absolut witziges Buch. Es nimmt Katzen und Menschen auf die Schippe und spricht Kinder und Erwachsene an, so dass es sich auch gut zum gemeinsamen Betrachten eignet. Text und Illustrationen sind gleichermaßen hochwertig. Ein Bilderbuch der Spitzenklasse!

<b>Bremen</b> Landesstelle	<b>Bremen Stadt</b> Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	<b>wb</b> Kürzel	Nr. <b>1416143</b>
<b>Verf./Bearb./Hrsg.: Busch / Hoffmann</b> Zuname			<b>Wilhelm / Heinrich</b> Vorname	
<b>Busch, Wilhelm /</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
<b>Struwwelmax Ein Wendebuch</b> Titel			ID: 146 1416143	
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
<b>978-3-480-23266-6</b> ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>60</b> Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
<b>10,00</b> Preis (EURO)			Schlagwörter	
<b>Esslinger</b> Verlag			<b>Struwwelpeter</b>	
<b>Stuttgart</b> Ort			<b>Max und Moritz</b>	
<b>2016</b> Jahr			.....	
<b>Buch: Hardcover</b> Medienart/Ausführung			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
<b>Bilderbuch</b> Gattung			.....	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Erstellungsdatum: <b>13.10.2016</b>	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
.....			Zentraldatei: .....	
.....			Verlag Datum .....	

Inhaltsangabe  
 Max und Moritz und der Struwwelpeter in einem Wendebuch.

Beurteilungstext  
 Egal, an welchem Ende man des Buches beginnt, entweder man trifft Max und Moritz im Original oder den Struwwelpeter, neu gezeichnet. Die Geschichten und Texte sind so, wie man sie kennt. Aber warum wurde der Struwwelpeter neu gezeichnet? Man hat den Eindruck, der Illustrator hat sich das Original genommen, ein Pauspapier darauf gelegt und die Gesichter etwas netter gemacht. Dann fehlen auch ein paar Zeichnungen und andere sind eng aneinander gedrückt, damit es auch bloß auf eine Seite passt. Warum? Wenn man die Geschichten durch die Illustrationen nicht neu interpretieren möchte, muss man auch keine neuen Zeichnungen machen. Abzeichnen (schlecht kopieren) ist keine gute Idee.  
 Ich würde immer die Originale bevorzugen!

Rheinland-Pfalz Landesstelle	Worms Ausschuss	..... Bearbeitung (Name, Vorname)	RPSc Kürzel	Nr. <b>2016108</b>
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Czerwenka</b> Zuname			<b>Eva</b> Vorname	
<b>Czerwenka, Eva</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache			ID: 20162016108	
<b>Wo ist Willi</b> Titel			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
<b>978-3-480-23289-5</b> ISBN			<b>20</b> Seitenzahl	
<b>Esslinger</b> Verlag			<b>Stuttgart</b> Ort	
<b>12,99</b> Preis (EURO)			<b>2016</b> Jahr	
<b>Klapplochsuchbuch</b> Medienart/Ausführung			<b>Bilderbuch</b> Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter <b>Wimmelbuch</b>	
<b>Das Cover ist abwaschbar, die Innenseiten sind fest und stabil. Im Buch sind zwei Lösungs-Klapplochseiten befestigt.</b>			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
Inhaltsangabe Willi erlebt mit Familie Klingelhöfer einen sensationellen Ausflug.			Zentraldatei: ..... Verlag Datum .....	

**Beurteilungstext**

Willi, der Pinguin, macht mit seinem Freund Leo, dessen Eltern, Onkel Franz und Tante Maudi, Oma Klärchen, Phoebe, Theo und dem Hund Ludwig II einen erlebnisreichen Ausflug. Sie kommen in eine belebte Stadt, besuchen einen Jahrmarkt, fahren mit der U-Bahn, besichtigen eine Süßwarenfabrik, schlendern durch ein großes Einkaufszentrum, haben Spaß im Schwimmbad, ...

Das alles und noch vieles mehr wird in diesem textfreien Bilderbuch auf jeder Doppelseite mit modernen und farbenfrohen Illustrationen erzählt. Der Betrachter, bzw. der Leser der Bilder kann sich die Informationen ganz individuell alleine oder in der Kommunikation mit anderen erschließen. Es gibt immer etwas Neues zu entdecken. Dabei werden Sprach- und Altersgrenzen überwunden und immer neue inhaltliche Zusammenhänge entdeckt, die sich sicherlich auch gut einprägen.

Für solche, die schon lesen können, gibt es auf jeder Seite eine knifflige Suchaufgabe. Dies verlangt eine aufmerksame Wahrnehmung, um versteckte Details zu finden. Zum Glück macht der farbige Kreis neben der Aufgabe deutlich, welches Loch auf der Klappseite die Lösung zeigt.

Es ist ein Buch zum Kommunizieren, aber auch zum Genießen in aller Stille.

25 Thüringen Landesstelle	25Vacha Ausschuss	ST Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25161609 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: <b>Czerwenka</b> Zuname		<b>Eva</b> Vorname	
<b>Czerwenka, Eva</b> Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
<b>Wo ist Willi?</b> Titel		ID: 1625161609	
<b>Mein KlappLochSuchBuch</b> Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-480-23289-5 ISBN	24 Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	
Esslinger Verlag	Stuttgart Ort	2016 Jahr	
Buch (Print, gebunden)		Bilderbuch	
Medienart/Ausführung		Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Erstelldatum:		Schlagwörter	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Familie / Komik / Humor /	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 12.12.2016	
Verlag Datum		Erstelldatum:	

**Inhaltsangabe**

Die ganze Familie inklusive Oma, Tante und dem Haustier Pinguin Willi ist an verschiedenen Orten in der Stadt unterwegs und alle Familienmitglieder müssen in den Wimmelbildern wiedergefunden werden.

**Beurteilungstext**

Auf der ersten Seite werden alle Familienmitglieder vorgestellt, um dem Leser zu zeigen, wie sie aussehen. Damit weiß der Leser, wonach er im Buch Ausschau halten muss. Da es nicht wenige Figuren sind, muss man zu Anfang, wenn man die Personen noch nicht gut kennt, manchmal vorne nachschlagen, um herauszufinden, welche Figur man noch nicht gefunden hat.

Anschließend stellt jede Doppelseite eine neue Örtlichkeit in der Stadt dar. In den Wimmelbildern lassen sich neben den Protagonisten auf jeder Seite auch noch ein Riesenaffe und ein Beobachter mit Fernglas finden. Zusätzlich sind mit bunten Farbkringeln markiert extra Aufgaben gestellt worden. Für diese lassen sich anhand der Löcher in den Klappdeckeln im Einband die Lösungen finden.

Die Illustrationen sind einfach gehalten aber trotzdem mit interessanten Details. Insbesondere die zwischen verschiedenen Figuren entstehenden Situationen sind sehr einfallsreich und witzig. Auf alle Seiten ist neben realistischen Darstellungen auch viel Kurioses und Fantastisches zu entdecken. Aufgrund der Fülle an Figuren und Gegenständen, ist der Leser allein mit dem Betrachten der Bilder ohne Langeweile beschäftigt. Das Auffinden aller Familienmitglieder ist nicht immer einfach und erfordert einige Zeit und Konzentration. Nicht nur Kindern auch Erwachsenen macht das Suchen und Ansehen Spaß.

Die Zusatzaufgaben sind oft schwierig und nicht eindeutig formuliert. So muss der Leser zunächst das Problem lösen, was mit der Frage gemeint ist und seine Ideen mit den Bildern abgleichen. Bei diesen anspruchsvollen Aufgaben ist es hilfreich, dass man mithilfe der Lochschablonen nach der Lösung suchen kann.