

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	nh Kürzel	Nr. 1016080304
Verf./Bearb./Hrsg.: Everest Zuname			D.D. Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Mannchen, Nadine Übersetz. von (Name, Vorn.)			Englisch Übersetz. aus Sprache	
Archie Greene und die Bibliothek der Magie Titel			ID: 141016080304	
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7313-1109-6 ISBN			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Seitenzahl			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Oetinger Audio Verlag			Hamburg Ort	
Preis (EURO) 19,99			Jahr 2014	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantasy Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Schlagwörter Abenteuer Fantastik Magie	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei: 26.02.2016	
Verlag Datum			(Empty field)	

Inhaltsangabe
 Der junge Archie Greene bekommt zu seinem Geburtstag ein geheimnisvolles Päckchen, welches 400 Jahre zuvor für ihn bestimmt wurde. Er landet in Oxford in der geheimen Bibliothek der Magie und wird dort Lehrling. Doch eine böse Macht ist am Werk und es geschehen unheimliche Dinge. Archie scheint der Einzige zu sein, der großes Unheil noch abwenden kann.

Beurteilungstext
 Eine sehr phantasievolle und detailreiche Geschichte, noch dazu sehr spannend und inspirierend! Schon der Beginn weckt das Interesse, welches bis zum Ende mühelos aufrecht erhalten wird. Die Personen sind sorgfältig und liebevoll gestaltet und von Peter Kaempfe ganz wunderbar gelesen. Zu jedem Zeitpunkt kann der Hörer seiner Phantasie freien Lauf lassen und über den Fortgang der Geschichte oder die Motive der Figuren Vermutungen anstellen. Dabei erlebt man alles durch die Augen des jungen Archie, der eine hervorragende Identifikationsfigur darstellt. Absolut empfehlenswert! Nur das offiziell angegebene Alter ab 10 Jahre würden wir aufgrund einiger unheimlicher Stellen wie etwa eines Überfalls und einiger furchteinflößender Phantasiewesen auf ab 12 Jahre erhöhen.
 Zu Beginn wird eine Familie mit zwei Kindern vorgestellt, die der Hörer noch nicht einordnen kann. Anschließend erfolgt die Zustellung des geheimnisvollen Päckchens, in dem sich ein magisches Buch befindet, an Archie und zwar durch einen Mitarbeiter einer sehr alten Kanzlei. Diese beiden Elemente der Handlung werden nun dadurch verbunden, dass Archie von seinen Verwandten in Oxford erfährt, besagte Familie vom Beginn der Erzählung, und dorthin reist, da er sein Buch in der Bibliothek der Magie abgeben soll. Dort fängt er eine Lehre an und erfährt Vieles über die Kategorien magischer Bücher. Einige von ihnen können sehr gefährlich sein. "Plopper" etwa sind Bücher, deren Figuren einfach aus dem Buch "herausploppen" und in der Folge mitunter großen Schaden anrichten können, wenn man sie nicht wieder in ihr Buch verbannt. Sehr einfallsreich gestaltet ist ebenfalls der Eingang zur geheimen Bibliothek der Magie: Er befindet sich im Innern eines Schokoladenhauses in der Kombination einer Tasse Schokolade und einem beweglichen Sessel.
 Archie entdeckt, dass er selbst eine besondere magische Fähigkeit besitzt, die ihn mit den Büchern verbindet. Er gerät unter den Einfluss verschiedener Exemplare und weiß zunächst nicht, was und wem er glauben soll. Hinzu kommt ein rätselhafter Überfall auf einen anderen Lehrling. Doch wahrscheinlich sollte Archie das Ziel sein. Eine dunkle Macht versucht offenbar, die Kontrolle zu übernehmen und an bestimmte Bücher zu kommen. Hier sind besonders die bestialischen Bände zu nennen, die, einmal vereint, eine unglaubliche Macht besitzen. Sie werden mit dem historischen Brand in der großen Bibliothek von Alexandria in Verbindung gebracht. Hier erfolgt eine Einbindung der Fantasy-Geschichte in reale historische Gegebenheiten. Auch Archies eigene Vergangenheit und die Handlungen seines verstorbenen Vaters werden thematisiert. Weiterhin gibt es ganz offensichtlich einen Verräter in der Bibliothek. Hier lässt sich herrlich mutmaßen, wer es denn nun sein könnte. Ganz hervorragend verbindet der Autor einzelne Elemente seiner Erzählung zu einem großen Ganzen. Am Ende ergibt alles Sinn und man würde am liebsten direkt ein weiteres Abenteuer von Archie Greene hören.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	box Kürzel	Nr. 25163235
Verf./Bearb./Hrsg.: Vanhoefer, Schreiber Zuname			Markus, Sylvia Vorname	
Rasmus, Jens Illustrator/-in (Name, Vorn.)			Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Die große Bach - Box Titel			ID: 1625163235	
Starke Stücke Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7313-1045-7 ISBN			Seitenzahl	
Oetinger Audio Verlag			Hamburg Ort	
29,99 Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
2016 Jahr			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
Audio CD Medienart/Ausführung			Musikalische Erzählungen Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Es sind in der Box acht CDs enthalten. Davon beinhalten jeweils zwei ein Thema. Das Erscheinungsjahr der einzelnen Inhalte ist verschieden, die Box ist laut Aufdruck seit 2014 in Vertrieb.			Schlagwörter Hörbücher Bach Musikgeschichte	
Inhaltsangabe Die große Bachbox enthält vier Einzelhörspiele von Sylvia Schreiber und Markus Vanhoefer. Die vier Hörspiele behandeln die vier bekanntesten Werke Johann Sebastian Bachs: die brandenburgischen Konzerte, das wohltemperierte Klavier, das Weihnachtsoratorium und die Matthäuspassion. Jede CD enthält sowohl ein Hörspiel als auch eine Musik-CD.			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 13.09.2016 Verlag Datum	

Beurteilungstext

Johann Sebastian Bach war der Komponist seiner Zeit und ist für jeden Musiker heute immer noch der Meister der Musik. Die große Bachbox behandelt vier seiner bekanntesten Werke: die Brandenburgischen Konzerte, das wohltemperierte Klavier, das Weihnachtsoratorium und die Matthäuspassion. Jede CD enthält ein Hörbuch und eine Musik CD.

Die Brandenburgischen Konzert: diese CD erzählt spannend und kindgerecht aus dem Leben des jungen Bach. Er ist gerade auf Reisen mit seine Fürst Leopold. Doch als er nach langer Abwesenheit nach Köthen zurückkehrt, steht Bach vor dem Scherbenhaufen seiner Ehe: seine geliebte Frau Maria Barbara ist in seiner Abwesenheit verstorben und bereits beigesetzt. Bach steht in tiefer Trauer und Verzweiflung am Grab seiner Frau und begreift die Grausamkeit der Welt kaum. Trost findet er in der Musik, die er bereits vorher in glücklichen Tagen in Köthen komponiert hat.

Warmherzig erzählt Stefan Wilkening, der Erzähler dieses Hörspiels dieses tragischen Lebensabschnitts. Glück und Trauer liegen oft dicht beieinander, dies wird in diesem Hörspiel besonders deutlich. Allerdings muss ich anmerken, dass das Thema Tod, insbesondere der Tod einer geliebten Person, Kindern extrem nahe gehen kann. Die Musik dieser CD ist wunderbar und kann problemlos jedem Kind vorgespielt werden. Manch einem Kind wird der Tod Maria Barbaras aber zu nahe gehen und man sollte als Eltern gut überlegen, ob sich das eigene Kind damit auseinandersetzen sollte.

Das wohltemperierte Klavier ist im Gegensatz dazu eine rein fröhliche Geschichte. Auch hier erzählt Stefan Wilkening warmherzig und mitreißend aus dem Leben Bachs. Dieser hat in Arnstadt nur Probleme. Und als diese kaum noch auszuhalten sind, bittet er darum, nach Hamburg reisen zu dürfen, um bei Meister Buxtehude in die Lehre gehen zu können. Zu Fuß macht er sich auf die lange Reise und findet in Hamburg wirklich den Lehrer, den er immer gesucht hat. Buxtehude und der junge Bach ergründen die Theorie der Klänge, der reinen und unreinen Intervalle. Und schaffen es letzten Endes, das wohltemperierte Klavier zu entwickeln. Die Geschichte um die Entwicklung des wohltemperierten Klaviers ist fröhlich, spannend, stellenweise sogar komisch erzählt. Und obwohl dieses Thema sehr kompliziert ist, ist es so vereinfacht erklärt, dass es Kinder bei wiederholtem Hören der Thematik Intervalle und Klänge möglich wird, dies tatsächlich zu verstehen. Das ist beeindruckend. Ebenso wie dieses Hörspiel ist auch hier die Musik CD sehr zu empfehlen. Die wunderbare Klaviermusik wird Kinder begeistern.

Das Weihnachtsoratorium ist wahrscheinlich das bekannteste Musikstück Bachs. Und das, obwohl es eigentlich (zumindest partiell) aus anderen Oratorien kopiert wurde. Die alte Musik, mit neuem Text. Auch hier erzählt Stefan Wilkening und man hat diese Stimme schon richtig lieb gewonnen. Johann Sebastian Bach lebt inzwischen mit seiner zweiten Frau Anna Magdalena und seinen zahlreichen Kindern in Leipzig. Er ist Thomaskantor und damit auch der Mentor der jungen Thomaner. Und genau dort liegt das Übel, denn mit Bach geht oft das Temperament durch. Die jungen fürchten ihn. Es ist tiefster Winter und Bach ist, wie gewohnt, in seine Arbeit vertieft, als ein Schneeball ihn

aufschreckt. Der arme Junge, dem dieses Geschoss ausrutschte und die Scheibe des Maestros zerschlug. Er muss schon bald als Laufbursche quer durch Leipzig eilen und Bach die neuen Texte seines Freundes Picander übermitteln. Unverhofft wird damit dieser junge Thomaner ein wichtiger Baustein zur Entstehung dieses großen Werkes.

Es ist tiefster Winter und Bach ist, wie gewohnt, in seine Arbeit vertieft, als ein Schneeball ihn aufschreckt. Der arme Junge, dem dieses Geschoss ausrutschte und die Scheibe des Maestros zerschlug. Er muss schon bald als Laufbursche quer durch Leipzig eilen und Bach die neuen Texte seines Freundes Picander übermitteln. Unverhofft wird damit dieser junge Thomaner ein wichtiger Baustein zur Entstehung dieses großen Werkes.

Auch dieses Hörspiel schafft es, ein großes Werk der Musikgeschichte Kindern so spannend und fröhlich zu erzählen, dass diese es lieben werden. Dazu kommt, dass auch bei dieser Musik CD sehr sorgsam ausgewählt wurde und die Musikstücke wunderbar interpretiert sind. Kindern wird nach der Erzählung um die Entstehung des Werkes viel klarer, was die vielen Rezitative bedeuten und warum sie so unglaublich wichtig sind.

Das vierte große Werk dieser Box ist die Matthäuspassion. Sylvia Schreiber schafft es, die Gänsehaut die bei diesem Werk herrscht, in dieses Hörspiel zu bannen. Die Passionsmusik ist großartig und etwas gruselig zugleich. Sylvia Schreiber übermittelt dieses Gefühl mit Hilfe des jungen Carl Philipp Emanuel Bach, der sich immer wieder in die Kirche schleicht und seinem Vater zu hört. Die Gefühle des Kindes beim Hören der unglaublichen Musik, lassen die erforderliche Gänsehaut entstehen. Auch bei dieser CD erzählt Stefan Wilkening und verleiht dieser Geschichte Erhabenheit und Authentizität. Umstellen muss man sich aber dennoch nach dem Hören der drei anderen Bach CD's, denn Sylvia Schreiber gibt ihrer Geschichte sächsische Stimmen und obwohl diese gut verständlich sprechen, ist es doch vorerst etwas gewöhnungsbedürftig.

Sowohl die Musik als auch die Entstehung der Matthäuspassion lässt Gänsehaut entstehen und man spürt, wie mächtig Musik sein kann. Die Zusammenstellung dieser Bach Box ist großartig und sollte in keinem Kinderzimmer musikbegeisterter Familien fehlen. Bach als den Maestro der Töne so zu erklären, dass Kinder verstehen, beziehungsweise erahnen wie großartig er war, ist schwer. Doch die CD's von Markus Vanhoefer und Sylvia Schreiber schaffen dies in beeindruckender Art und Weise.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Bonn Ausschuss	SuBü Kürzel	Nr. 1916376
Verf./Bearb./Hrsg.: van der Geest Zuname		Simon Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Pressler, Mirjam Übersetz. von (Name, Vorn.)	Niederländisch Übersetz. aus Sprache
Krasshüpfer Titel		ID: 19161916376	
Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7313-1127-0 ISBN	Seitenzahl	22,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Adoleszenzroman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	Schlagwörter
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 31.08.2016		Außenseiterin/Außenseiter
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) 4 CDs mit einer Gesamtlänge von 302 min.			Familie
			Junge
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
			Zentraldatei:
			Verlag Datum

Inhaltsangabe

Zwischen dem 11-jährigen Hidde und seinem älteren Bruder herrscht Krieg. Es geht um einen Keller, in dem Hidde begeistert Insekten hält. Doch Jeppe beansprucht den Ort zum Schlagzeugspielen. Er setzt seinen jüngeren Bruder, den "Spinnerling", unter Druck. Die Mutter ist kaum präsent, ein guter Freund fehlt. Daher führt Hidde ein Heft über den eskalierenden Streit. Ein schlimmes Geheimnis, das mit dem Tod des ältesten Bruders zu tun hat, scheint hinter den dramatischen Entwicklungen zu stecken.

Beurteilungstext

Der Jugendroman "Krasshüpfer" von Simon van der Geest wird von Martin Baltscheit kurzweilig, mitreißend und einfühlsam vorgetragen. Seine Stimme ist äußerst facettenreich und lässt die Emotionen und Eigenheiten von van Geests Figuren sehr spürbar werden. Dies gilt vor allem für den Protagonisten Hidde, in dessen Gefühlswelt zwischen Verzweiflung und Hoffnung, Begeisterung und Enttäuschung sich Baltscheit hervorragend hineinzuversetzen weiß.

Das Hörbuch umfasst 4 CDs mit einer Gesamtspielzeit von 302 Minuten. Die instrumentalen Zwischenspiele erinnern an Insektengeräusche, wirken bedrohlich und untermalen den "Kriegszustand" der Brüder spannungsvoll. Außerdem wird Jappes Schlagzeug- und E-Gitarrenspiel vertont und gibt einen authentischen Eindruck von dessen erdbebenhafter Lautstärke, unter der Hidde und seine Insekten im Keller leiden. Etwas künstlich wirkt dagegen das Einspiel zweier Frauenstimmen, mit denen die Telefonate von Hiddes Schwarm Lieke und seiner Mutter dargestellt werden. V.a. die Stimme der Lieke ist nicht altersentsprechend. Van Geest erzählt eine Geschichte, die zugleich Spannung und Tiefgang hat. Mit der Figur des Hiddes nimmt er auf überzeugende Weise die Perspektive eines 11-jährigen Jungen ein. Dies gelingt ihm zuweilen so authentisch - insbesondere wie er Hiddes Wahrnehmung der Mutter beschreibt oder die Gefühle und Gedanken des Jungen dem toten Bruder gegenüber in Worte fasst -, dass er den Leser bzw. Hörer tief berührt, ohne jemals kitschig oder sentimental zu werden. Die Betroffenheit wird einfach dadurch erzeugt, dass Hidde so echt erscheint. "Jetzt merkt man kaum noch, dass es Ward früher gegeben hat. Sein Stuhl ist auf Mams Wunsch am Tisch stehen geblieben. Darauf liegen immer Prospekte und Zeitschriften, dann sieht er weniger leer aus."

Geschickt gewählt ist auch die Form der Darstellung: Hidde wendet sich in seinem tagebuchähnlichen Heft direkt an den Leser. Und was er zu Anfang beschwörend ankündigt, nämlich dass er den Leser in den Krieg mit Jeppe hineinziehen wird, bewahrheitet sich im Laufe der Geschichte. Ein weiterer Kniff in Bezug auf den Spannungsbogen ist, dass van Geest Hidde bereits zu Beginn des Romans ein dunkles Geheimnis andeuten lässt, welches hinter dem Familiendrama zu stehen scheint. Dessen Auflösung wird durch "kriegsbedingte" Zwischenfälle immer wieder verschoben und die Spannung fast unerträglich. Genial ist meines Erachtens, dass van Geest Hidde in die Welt der Insekten flüchten lässt, mit deren Erscheinungsformen und Verhaltensweisen sich der Junge ihm rätselhafte menschliche Phänomene erklärt. "Wir sind wie Ameisen, denke ich manchmal (...). Ameisen tippen sich an und schlagen sich auf die Schulter, so geben sie weiter, wo Futter liegt. Mam macht nur eine Handbewegung und sagt: 'Im Kühlschranks ist Eintopf.' Oder sie schreibt es auf einen Zettel." Die Tiere geben Hidde Sicherheit, Selbstbewusstsein und lassen ihn Worte für seine Wünsche finden. "Mein (Insekten-)Labor ist das Schönste, was ich habe." Um im Kampf gegen Jeppe zu bestehen, wünscht er sich einen Stechrüssel, giftige Härchen oder Boxarme wie die Gottesanbeterin. Auch die Art und Weise, wie van Geest Hiddes Verliebtsein gegenüber Lieke oder die sich langsam anbahnende Freundschaft zu dem Nachbarjungen Bor darstellt, ist überzeugend realistisch. Trotz aller Dramatik bringt van der Geest den Leser immer wieder zum Schmunzeln - über den aberwitzigen "Krieg" der Brüder. Hiddes unaesckichte Annäherungsversuche oder sein skurriles

Jugendliteratur und Medien Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW - www.ajum.de

Interesse für Insekten. Z.B. schmiert Hidde zur Verteidigung das Kellergeländer mit dem Schleim von Nacktschnecken ein und beschreibt dem Leser genau, wie man diesen sammelt.
 Das Hörbuch ist - gerade auch für Jungen - sehr zu empfehlen und kann eine Klassenlektüre des Romans von 240 Seiten äußerst sinnvoll unterstützen.

Sachsen Landesstelle **Leipzig** Ausschuss **utam** Kürzel Nr. **221609012**
 Bearbeitung (Name, Vorname)

Verf./Bearb./Hrsg.: **Chidolue** Zuname **Dagmar** Vorname
Spee, Gitte
 Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache

ID: 2216221609012
 Bewertung **sehr empfehlenswert**
 empfehlenswert
 eingeschränkt empf.
 nicht empfehlenswert

Millie geht zur Schule
Titel
Hörbücher für Mädchen
 Reihe
978-3-7313-1118-8 **13,99**
 ISBN Seitenzahl Preis (EURO)
Oetinger Audio **Hamburg** **2016**
 Verlag Ort Jahr

Einsatz- **Büchereigrundstock**
 möglich- **Klassenlesestoff**
 keiten **für Arbeitsbücherei**
 Zielgruppe **0-3** **12-13**
 4-5 **14-15**
 6-7 **16-17**
 8-9 **ab 18**
 10-11

Audio-CD **Geschichtensammlung** Kinder-/Jugendlitera- **Ja**
 Medienart/Ausführung Gattung tur zur Arbeitswelt ?
 (Wolgast-Preis)
 Empfehl. für Taschenbuchtipp **Ja** **Erstelldatum: 25.09.2016**

Schlagwörter
Schülerin/Schüler
Schulanfang
Kindergarten

Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)
Hörbuch bestehend aus 2 CDs (Spielzeit 137 Minuten) mit 8 bzw. 7 Geschichten zum Schulanfang gelesen von Anna Carlsson von IGEL RECORDS und Aktive Musik Verlagsgesellschaft mbH Dortmund, 2016 nach einem Kinderbuch aus dem Dressler Verlag

Internet? **Ja** **Nein**
 Zentraldatei:
 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Millie kann es kaum erwarten, endlich zur Schule gehen. Es hat ewig gedauert, bis sie sechs Jahre geworden ist und nun sind es nur noch ein paar Tage bis zum Schulanfang. Millie kann schon schwimmen, zählen und ein Gedicht aufsagen. Aber sie hat noch gar keine Zahnücke wie ihre beste Freundin, die gemeinsam mit ihr zur Schule kommt, muss noch einen Schultest bestehen, richtig Fahrrad fahren können und vieles mehr, damit es endlich losgeht...

Beurteilungstext
 Fünfzehn Geschichten rund um den Schulstart werden in 137 Minuten ziemlich flott aber gut verständlich und mitreißend von Anna Carlsson gelesen.
 Alles was man in Vorbereitung auf die Schule wissen muss, was Kinder vor dem Schulanfang bewegt und was in der ersten Klasse so passieren kann, wird unterhaltsam und spannend thematisiert.
 Die zwei CDs mit den sehr ansprechenden interessanten Geschichten eignen sich besonders für Mädchen, die bald in die Schule kommen oder bereits die ersten Klasse besuchen und sind deshalb gut als Geschenk oder Alternative für die Schultüte geeignet.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	neu Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25163419 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kaaberbøl Zuname		Lene Vorname	
ID: 1525163419	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Wildhexe - Das Labyrinth der Vergangenheit (05) Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wildhexe Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7313-1078-5 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantasy Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter: Fantasy Wildnis Hexen	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 01.02.2016	
Verlag Datum		(Empty field)	

Inhaltsangabe

Tante Isa ist bei dem Versuch Clara zu helfen, einem geheimnisvollen Zauber zum Opfer gefallen. Claras Vater liegt verletzt im Krankenhaus und ihre Mutter kämpft mit Erinnerungen an eine alte Hexen-Prüfung, bei welcher sie ihre beste Freundin verlor. Clara und ihr Freund Oscar müssen allein versuchen, den Rätseln der Wilden Welt auf die Spur zu kommen.

Beurteilungstext

Kaum hat sich Clara von dem letzten Abenteuer erholt, wartet auch schon das Nächste auf sie. Der Kampf in der Grotte gegen die Blutsschwester steckt ihr noch in den Knochen. Diese wollten sich aus ihrem 400 Jahre alten Gefängnis befreien. Tante Isa, Shanaia, Frau Pomeranze und Meister Millaconda liegen immer noch erstarrt im Hexenkreis. Clara hat keine Idee, wie sie sie aus dem Zustand befreien könnte. Nun wartet ein neues Problem. Bei einem fürchterlichen Gemetzel müssen fast alle Raben der Rabenmütter ihr Leben lassen. Es bleiben nur noch die Eier der Raben in einem geheimen Versteck. Als auch diese bis auf eins zerstört wurden, gerät die Wilde Welt gänzlich aus den Fugen. Kahla ist auf der Flucht mit dem letzten verbliebenen Rabenei. Clara verfolgt sie völlig ratlos bis zu ihrem Zuhause. Dort erlebt sie eine Überraschung, auf die sie nicht gefasst war. Sie entdeckt ein geheimes Versteck aus Wurzeln. Nun gilt es das Letzte Ei zu retten, um das Gleichgewicht wieder herzustellen und ihren Freunden zu helfen. Sie muss sich mit Schlangen und vielen anderen Gefahren auseinander setzen. Zum Glück hilft ihr Oscar dabei.

Clara wächst mit ihren Aufgaben und übernimmt immer mehr Verantwortung, so wie es die Zielgruppe auch tun sollte. Sie wird hier durch die Sprecherin Ulrike C. Tscharre perfekt in Szene gesetzt. Man kann sowohl aufsteigende Angst als auch Entschlossenheit sehr gut aus Stimmlage, Tempo und Ton heraushören. Jeder Gegenspieler und Handlungsträger bekommt eine besondere Stimmlage zugeordnet, welche perfekt zum Charakter passt. Die Lesung ist nicht kitschig, sondern baut beständig Spannung auf. Man kann nicht weghören und nur schwer unterbrechen. Der fünfte Band ist ebenso düster wie seine Vorgänger. Das Wilde der Welt wird nicht nur schön und heiter dargestellt, sondern auch die dunklen Gefahren finden Erwähnung. Sparsam hinterlegte Musik bringt dies sehr gut zum Ausdruck. In diesem Band werden die Zaubersprüche gerappt. Das ist eine wirklich tolle Idee. Dadurch wird die Serie der Wildhexe auch für ein älteres Publikum recht interessant. Der Band hat kein richtiges Ende, denn es bleiben viele Handlungsstränge offen. Wer einmal mit dieser Reihe begonnen hat, will natürlich auch wissen wie es weiter geht und so verbirgt sich ein gewisser Suchtfaktor nach den Wildhexen Büchern beziehungsweise Hörbüchern.