

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 181650816
Verf./Bearb./Hrsg.: Andreas Német & Zuname Vorname		ID: 1816181650816	
Német, Andreas Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Das schrecklichste Monster der Welt Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89565-326-1 ISBN	96 Seitenzahl	14,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2016 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter _____ _____ _____ _____	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 19.09.2016	
		Verlag Datum 19.09.2016	

Inhaltsangabe
 Zwei gezeichnete Monster versuchen, den (kleinen, lebendigen) Leser mit immer neuen Ideen zu erschrecken und müssen erkennen, dass sie erfolgreich bleiben werden. Im Gegenteil! Toll, wie Autor und Illustrator Interaktivität erzeugen, die sie sehr genau geplant haben.

Beurteilungstext
 Die beiden schrecklichen Monster beziehen den kleinen Leser in ihre Geschichte mit ein. Nachdem das kleine Monster den Zuschauern im Buch die Sensation ankündigte, sie sogar davor warnte, schauen wir zu, wie alle Zuschauer in wilder Flucht vor dem gefährlichsten schrecklichen Monster - aus der Kiste befreit - fliehen. Alle Zuschauer? Alle Zuschauer! Erwachsene, Jugendliche, ein Windelkind, Eltern, eine kleine Schwester, ein Plüschbär, ein Spielzeugauto. Halt, die Monster entdecken, dass es da einen Zuschauer gibt, der offensichtlich gar nicht geflohen ist. "Wer bist du denn? Warum bist du nicht weggerannt? Hast du keine Angst vor mir?", fragt es und schaut genau aus dem Buch heraus auf 'mich'.
 Dabei schaut es wirklich etwas graulich aus: ganz rot mit weißen spitzen weißen Zähnen und ebensolchen Fingernägeln, große aufgerissene weiße Augen mit schwarzer Pupille, ein riesiger, birnenförmiger Kopf mit großen abstehenden Ohren. Knapp sehen kann man die dicken Pusteln auf seinem Rücken und seine kurzen drei Schwänze. Das kleine Monster ist ganz grün, und aus der ausladenden Kinnlade schauen zwei weiße Hauer heraus. Die abstehenden Ohren erinnern an Löwenzahnblätter, schwarze Wuschelhaare auf der Brust und an den Achseln sowie Dornenzacken an seinem abstehenden Schwanz lassen ihn ebenfalls wirklich etwas gruselig ausschauen. Aber Angst vor einer Zeichnung auf einem Blatt Papier? Da schätzen die beiden Monster den kleinen Zuschauer schon richtig ein, Angst hat dieser Zuschauer nicht. Also bemühen sich die beiden Monster mit immer neuen Ideen, doch noch Angst zu erzeugen. Aber je mehr sie versuchen, desto stärker wird der kleine Zuschauer auf der anderen Seite des Buches. Und am Ende wird dieser auch noch zeigen, wer wirklich das allerschrecklichste Monster der Welt ist.

Viele tolle Ideen für ein Buch mit sehr gelungener Ausgestaltung und überraschenden Wendungen.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	u hb Kürzel	Nr. 181650714
Verf./Bearb./Hrsg.: Rose Lagercrantz & Eva Zuname Vorname		ID: 1816181650714	
Eriksson, Eva Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Kutsch, Angelika Übersetz. von (Name, Vorn.)	Schwedisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Du, mein Ein und Alles Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
978-3-89565-329-2 ISBN	120 Seitenzahl	11,95 Preis (EURO)	
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2016 Jahr	Schlagwörter Familie Freundschaft
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis) <input type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 03.08.2016		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: _____	
		Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 So mögen wir wohl alle gern glücklich sein, mit einem liebevollen Papa, einer Freundin, mit der man alles teilen kann und auf die man sich immer verlassen kann und die die richtigen Worte und Taten zum Trösten findet, Erwachsene, die Kinder nicht wie leere Gefäße 'auffüllen' wollen, sondern ihnen Platz und Zeit zum Sich-Entwickeln lassen. Dunne darf so aufwachsen.

Beurteilungstext
 Das vierte Buch für Kinder ab etwa 8 Jahre, das von Rose Lagercrantz geschrieben und von Eva Eriksson herrlich bebildert wurde, das von der liebenswerten Dunja, genannt Dunne, und ihrer Umgebung handelt. Seitdem ihre Mutter starb, lebt Dunne mit ihrem Vater Giovanni, genannt Gianni, allein. Dunne rettet das eine oder andere Tier (Regenwurm, Schnecke) vor dem Überfahren werden von der Straße, aber ihren Vater kann sie bei seinem Unfall nicht beschützen. So liegt der nun also im Krankenhaus, und Dunne verbringt ihre ersten Sommerferien von der Schule bei ihrer Freundin Ella Frida auf der kleinen Schäreninsel. Wenn die beiden zusammen sind, müssen sie immerzu spielen. Laufend fällt ihnen etwas Neues ein. Schwimmen gehen, möglichst mehrmals am Tag, den Fuchs auf der Anhöhe am Abend beobachten oder den Adler, der auch schon Ella Fridas Meerschweinchen Roy und Partyboy erspäht hat. Schnell rein ins Haus! Alles ist gut. Papa ruft jeden Abend zur gleichen Zeit aus dem Krankenhaus an - allerdings nicht heute, und schon hat Dunne die größten Befürchtungen! Und leider erweisen sich diese als nicht unbegründet, denn seit einigen Tagen hat Papa eine neue Freundin. Na klar, wird das gut ausgehen, auch wenn Rose Lagercrantz selbstverständlich kein einfaches Happy End schreibt. Kein ‚Friede, Freude, Kokosbällchen‘, aber tiefe und ehrliche Gefühle von allen Beteiligten, besonders von Dunne und ihrer "Ein und Alles"-Freundin Ella Frida.

Der Text ist sehr lesefreundlich gedruckt: kurze Zeilen, doppelter Zeilenabstand, wenige lange und/oder unbekannte Wörter. Aber die jungen Selbstleser werden auch gefordert: Blocksatz und nicht immer ganz einfache Satzstrukturen, zum Teil über vier Zeilen und mit drei Kommata.

Die vielen farbfreien Bilder wiederum erleichtern den Lesefortschritt und erweitern unser Bild des Landes und besonders der Personen und hier ganz besonders das von Dunne. Genauso stellen wir sie uns sogleich auch vor, ihre kleine Stupsnase, die strohigen blonden kinnlangen Haare, die offenen Knopfaugen, der zumeist freundlich gebogene Mund und die leicht pummeligen Wangen, die einen schönen Gegensatz bilden zu den dünnen Armen und Beinen, die Kinder in dem Alter schon mal haben.

Ein rundum gelungenes Buch - fast sogar ein Bilder-Buch - mit einer sehr guten Übersetzung. Mehr von Dunne!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Kürzel	Nr. 23160927101
Verf./Bearb./Hrsg.: Stalfelt Zuname			Pernilla Vorname		
Stalfelt, Pernilla Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Kicherer, Birgitta Übersetz. von (Name, Vorn.)	Schwedisch Übersetz. aus Sprache		
Fang einfach an! Das Kinderbuch vom Geschichtenerzählen Titel					ID: 16231609271011
Reihe					Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-89565-314-8 ISBN	32 Seitenzahl	11,95 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					Schlagwörter Tutorial Comic Tiere
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					Zentraldatei: 27.09.2016 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Wie erzählt man eine Geschichte als Comic? Pernilla Stalfelt gibt eine Anleitung in Beispielen, mit vielfältigen Ideen und Tipps und Tricks rund um das Comiczeichnen.

Beurteilungstext

Es gibt viele Varianten eine Geschichte zu erzählen, z.B. mit einem Text oder in Bildern. Besonders interessant ist das Erzählen in Texten und Bildern in Verbindung, das Pernilla Stalfelt in ihrem neuen Bilderbuch vorstellt. Bilder und Text gehören zusammen und werden eng miteinander verknüpft. Man braucht nicht nur einen Protagonisten und eine Geschichte, es gibt darüber hinaus vielfältige Möglichkeiten, wie der Text gezeigt wird. Schon die richtige Form der Sprechblase und deren Anordnung auf der Seite muss gründlich bedacht sein – und lässt viel Spielraum für Kreativität und Originalität. Dann muss man sich gut überlegen, welches Thema die Geschichte verarbeitet, wie sich Tag und Nacht, verschiedene Wetterlagen etc. miteinander verbinden lassen und wie ein witziger Plot zustande kommt. Der Charakter einer Geschichte ist oft nicht eindeutig und lebt gerade von Erwartung und Darstellung – und von Widersprüchen zwischen diesen Ebenen. In einfachen Worten und vielen Beispielen thematisiert Pernilla Stalfelt eben solche Überlegungen zum Comiczeichnen und Geschichtenerzählen. Die höchst unsystematische Ansammlung von Ideen zu Thema kann anregen, neue narrative Formen zu erproben. Sie ist leicht zugänglich und gerade die Beispiele verleihen dem Büchlein eine Leichtigkeit, die zum Mit- und Nachmachen anregt. Die einfachen, grafischen und fast ein wenig unbeholfenen Zeichnungen erzeugen keine psychologische Hürde, sie sind aber treffend und hintergründig witzig. Absolut gelungen! Viel Spaß beim Erproben.

Niedersachsen Landesstelle	Holzminden Ausschuss	vs Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1816139 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Tjong-Khing Zuname		The' Vorname	
Illustrat./-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	
Übersetz. aus Sprache		ID: 18161816139	
Hieronymus - Ein Abenteuer in der Welt des Hieronymus Bosch Titel		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Reihe		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
ISBN 978-3-89565-321-6	Seitenzahl 48	Preis (EURO) 14,95	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input checked="" type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Verlag Moritz	Ort Frankfurt	Jahr 2016	Schlagwörter Kunst Phantasie Märchen
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Bilderbuch Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Erstelldatum: 14.09.2016	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei:	
Verlag Datum		Internet?	

Inhaltsangabe
 Das faszinierende Bilderbuch erzählt ganz ohne Worte die Geschichte eines Jungen, der in eine Schlucht stürzt und sich dann in einem unbekanntem Land wiederfindet, dort in den Bannkreis einer Hexe gerät und unterwegs durch bizarre Landschaften irrt, die von zahlreichen Hieronymus-Bosch-Motiven und Monstern geprägt ist.

Beurteilungstext
 Boschs abenteuerliche Bilderwelt bevölkert eine Art Hänsel-und-Gretel-Geschichte, denn der Junge wird von der Hexe angelockt, eingesperrt und soll augenscheinlich eine festliche Mahlzeit abgeben. Diese bereitet die Hexe in einem großen Topf vor, nicht wissend, dass der mutige Junge bereits mit einer großen Astschere sich und die anderen gefangenen Kinder befreit hat. So nimmt die Geschichte ein glückliches Ende, indem der Junge wieder in die reale Ausgangssituation zurückkehrt.

Der Autor The' Tjong-Khing wagt es, Bosch für Kinder in ein Bilderbuch zu übersetzen und den Helden furchtlos durch eine bizarre Landschaft irren zu lassen, in der er bekannten Figuren aus dem spätmittelalterlichen Werk begegnet. Die verrätselte Welt lädt dazu ein, die Seiten immer wieder anzuschauen, um immer wieder Neues zu entdecken, indem man dem Jungen und den Fantasiewesen nachspürt.

Die Szenen sind großräumig jeweils über eine Doppelseite angelegt und bestechen nicht nur durch die kleinen und großen fremden Wesen, sondern auch durch die märchenhafte Farbigkeit. Das Bilderbuch ist sehr empfehlenswert nicht nur für Kinder, denn es regt Kreativität, Fantasie und Träume an.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 181650817
Verf./Bearb./Hrsg.: Kimiko & Margaux Zuname Vorname		ID: 1816181650817	
Kimiko & Marg. Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Rotkäppchen und der böse Wolf Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-89565-322-3 ISBN	36 Seitenzahl	11,95 Preis (EURO)	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Moritz Verlag	Frankfurt Ort	2016 Jahr	
Buch: Hartpappe Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 19.09.2016 Verlag Datum

Inhaltsangabe
 Nicht das Märchen oder die Art der Illustration (Fotos) sind ungewöhnlich, sondern die Art der Darstellung: Wolle, Nadel, Seifenlauge = Filz. Das Märchen wird als solches deutlich: künstlich, aber nicht realitätsfern - ein Gewinn für kleine Kinder wie für Erwachsene.

Beurteilungstext
 Es spielen mit: Rotkäppchen, (Mutter, Katze), Wolf, Großmutter, Holzfäller. Das Besondere: (1) Alle Figuren sind von Kimiko aus Wolle gefilzt, augenscheinlich in einer Mischung aus Nadel- und Seifenfilz und mehrfach in diverse Stellungen gebracht, so wie es die Handlungen eben erfordern. (2) Alle Bilder sind inszeniert, von Margeaux Duroux fotografiert und auf Hartpappe auf je einer Doppelseite gedruckt. (3) Es handelt sich um ein sehr bekanntes Märchen, das nicht der Fassung der Gebrüder Grimm, sondern der von Charles Perrault folgt. Die für die Geschichte gewählten Hartpappenseiten zeigen an, dass das Alter der Zielgruppe für das Buch sehr früh liegt. Mit Recht: Der in Weiß oder Schwarz in die Bilder integrierte Text stört in keiner Weise den Blick auf das Wesentliche. Er ist kurz genug, dass es noch genug zu schauen gibt vor dem Umblättern, gleichzeitig aber lang genug, dass keine Pause entstehen muss. Die Fotos sind mit Teleobjektiven (bzw. dem entsprechenden Vergleich von Blende und Zeit) aufgenommen worden, sodass der Hintergrund sehr bald unscharf wird, die eigentlichen Objekte damit noch deutlicher in den Fokus geraten.
 Das Wichtigste haben wir bisher nur angedeutet, es ist die Herstellung der ‚handelnden Personen‘. So klein sie auch sind, die Gesichter sind ausgeprägt. Nase, blaues Auge mit schwarzer Iris, schwarze Braue mit drei Wimpern, blassroter Mund, kupferrotes Haar. Ein starker Umhang mit Kapuze und langen Bändern, der zu einem Halbknoten unter dem Hals gebunden ist, gemarktes rot-weißes Kleid. Darunter/daraus zwei weiße Beine/Hände und bordeauxfarbene Schuhe. Das kleine Körbchen in ihrer Armbeuge ist liebevoll geflochten und mit einem kleinen Baumwollkissen bedeckt. Das ist Rotkäppchen, die - dem erotischen Hintergrund (ohne ihn auch nur irgendwie zu vertiefen) des Märchens gemäß - ihren Mantel im Haus der Großmutter auszieht und sich dann der vermeintlichen Großmutter im Bett zu nähern. Das sehen aber mit ziemlicher Sicherheit bestenfalls Erwachsene, die vielleicht auch feststellen, dass auch Nebensächlichkeiten gefilzt sind - oder aber sehr liebevoll gestaltet eingepasst wurden (Axt, Standuhr, Schemel u. a.).
 Die prima Idee wurde genauso durchgeführt, bringt Gewinn für Kinder ab 2 Jahre wie für Erwachsene und bereitet unauffällig komplexere Versionen des Märchens vor.

25 Thüringen Landesstelle	25Mühlhausen Ausschuss	LU Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25160512 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Mizielinscy Zuname		Aleksandra und Vorname	
Mizielinscy , Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Weiler, Thomas Übersetz. von (Name, Vorn.)	Polnisch Übersetz. aus Sprache	
Unter der Erde/ Tief im Wasser Titel			ID: 1625160512
Reihe 978-3-89565-330-8 ISBN			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
112 Seitenzahl			Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Moritz Verlag			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Frankfurt Ort			Schlagwörter Natur _____ Lebewesen _____ Wasser _____
2016 Jahr			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Buch: Aufklappbuch Sachbilderbuch Medienart/Ausführung Gattung			Zentraldatei: 06.09.2016
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja			Verlag Datum _____
Ersteldatum: _____			_____
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das Buch kann man gut im Sachkundeunterricht einsetzen.			

Inhaltsangabe
 Dieses Buch ist in zwei Teile aufgegliedert und entführt dich in die unterirdischen Geheimnisse des Erdreiches und in die Tiefen des Wassers. Die doppelseitige Illustrationen und kleinteiligen Übersichten bringen den Leser und Betrachter in die verschiedenen Erdschichten bis hin zum tiefen Wasser. In den Tiefen der Meere und Ozeane entdeckst du Korallenriffe und den Tiefpunkt der Meere. Wissbegierige Kinder kommen voll auf ihre Kosten.

Beurteilungstext
 Aleksandra und Daniel Mizielinscy ist mit ihrem Buch "Tief im Wasser/Unter der Erde" eine Meisterleistung gelungen. Was verbirgt sich eigentlich unter der Erde oder was ist auf dem Grund der Ozeane verborgen? Sie zeigen und erklären uns die Gefilde, in die fast niemand vordringt. Es ist einfach nur gigantisch, was sie uns zeigen und erklären. Egal ob es die Goldminen in Südafrika, die Unterwasserwelt unter Bohrinselfn, Vulkanausbrüche, Riesenasseln oder Gespensterfische sind, alles wird interessant und ansprechend gestaltet. Dieses Buch ist in zwei Teile aufgegliedert und entführt dich in die unterirdischen Geheimnisse des Erdreiches und in die Tiefen des Wassers. Die doppelseitige Illustrationen und kleinteiligen Übersichten bringen den Leser und Betrachter in die verschiedenen Erdschichten bis hin zum tiefen Wasser. In den Tiefen der Meere und Ozeane entdeckst du Korallenriffe und den Tiefpunkt des Weltmeeres. Wir erfahren etwas über Ausgrabungen, Abwasserkanäle und wissen, dass in Nordkorea die tiefste U-Bahn der Welt fährt. Tolle Illustrationen helfen die kurzen, aufschlussreichen Informationen besser zu verstehen. Vor allem spricht dieses Buch nicht nur Jungen an. Auch Mädchen finden es Klasse, dass zwei Bücher in einem vereint sind. Das Wendebuch mit seinen zwei Titeln ist trotz seiner Größe gut zu Händeln. Es ist pure Begeisterung und lässt Kinderherzen höher schlagen. Die große Schrift ermöglicht auch Erstlesern schnell ins Geschehen einzutauchen. Alle wissbegierigen Kinder kommen voll auf ihre Kosten. Dieses Buch kann man gut im Sachkundeunterricht einsetzen. Ausserdem ist es ein tolles Geschenk für Groß und Klein.

15 Hamburg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	lko Kürzel	Nr. 151622136	
Verf./Bearb./Hrsg.: Pommaux Zuname			Yvan Vorname		
Ylla-Somers,Christop Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Scheffel, Tobias Übersetz. von (Name, Vorn.)	Französisch Übersetz. aus Sprache		
Wir und unsere Geschichte Titel			ID: 15151622136		
Reihe			Einsatz- möglich- keiten		
978-3-89565-303-2 ISBN		96 Seitenzahl	<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
Moritz Verlag		Frankfurt Ort	Zielgruppe		
26,00 Preis (EURO)		2015 Jahr	<input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Sachbilderbuch Gattung	Schlagwörter Geschichte Gesellschaft Geografie		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Der Text ist ein Gemeinschaftswerk von Yvan Pommaux und Christophe Ylla-Somers.			Zentraldatei: 30.08.2016		
Erstelldatum:			Verlag Datum		

Inhaltsangabe

"Wir und unsere Geschichte" ist eine großformatige, farbig bebilderte, chronologische Zusammenfassung der Menschheitsgeschichte vom Urknall an bis zum Ende des zweiten Weltkrieges. Länderübergreifend werden die Geschichte der Menschen der Welt dargestellt und deren Fortschritt. Ebenso werden deren dunkle Seiten, wie Kriege beleuchtet.

Beurteilungstext

"Wir und unsere Geschichte" ist ein Bilderbuch über die Menschheitsgeschichte. Bei den Ausführungen von Yvan Pommaux und Christophe Ylla-Somers stehen die Menschen als Menschheit im Mittelpunkt der Betrachtung. Die Geschichte der Menschen beginnt mit dem Urknall und dem beginnenden Leben auf der Erde. Die Entstehung des ersten Homo sapiens in Afrika wird ebenfalls beschrieben. Deren Leben wird kurz beschrieben, ebenso deren Ausbreitung in der Welt. Über die Entwicklung von Kunst, Bauwerke, Sprache und unterschiedlichsten Erfindungen wird gleichermaßen berichtet wie über Unterdrückung und Kriege. Die Darstellung bezieht unterschiedliche Länder mit ein, es entsteht ein grober Überblick über die fortschreitende Entwicklung der Menschen. Enden tut die Geschichte mit dem zweiten Weltkrieg. Ob die beschriebenen Fakten vollständig oder die Auswahl der Ereignisse passend ist, kann ich nicht ermitteln. Sicher ist, dass eine ansprechende Einführung in die Geschichte der Menschen niedrigschwellig möglich ist. Es bieten sich zahlreiche Anknüpfungspunkte, um von dem Buch ausgehend weiter zu recherchieren. Der Einsatz in der Grundschule scheint mir daher äußerst passend.

Die Geschichtsdefinition des Buches ist: Geschichte hört da auf, wo die Menschen, die heute noch leben, dabei waren. Die Definition ist für Kinder schwierig und auch als unpassend anzusehen. Denn für sie werden Ereignisse wie zum Beispiel der 11. September auch bereits Geschichte sein. Wir leben in der Gegenwart, zwischen Vergangenheit und Zukunft. Die persönliche Vergangenheit ist ebenfalls als Geschichte anzusehen. Diese Geschichtsdefinition kann unter anderem dazu beitragen, Geschichtsunterricht als aktuell und nicht verstaubt zu unterrichten (als Lehrkraft) sowie als lebendig zu erleben (als SchülerIn).

Besonders gut hingegen ist der Hinweis, dass jedes Land seine Helden verehrt und dabei die der anderen Ländern in Vergessenheit geraten. Es deklariert Geschichtsschreibung letztlich als subjektiv. Über diese These kann und sollte in der Schule diskutiert werden.

Zum Ende des Buches werden einige "Helden" kurz skizziert, wobei gesellschaftliche, kulturelle und politische Persönlichkeiten miteinander vermischt werden. Ein Porträt ist abgebildet und wird durch zwei bis drei Sätze beschrieben. Die Auswahl scheint beliebig getroffen worden zu sein, zumindest ist intransparent, wie die Auswahl entstand. Es ist nicht ersichtlich, warum diese und nicht andere Persönlichkeiten hervorgehoben werden, so sind z.B. Aristoteles, Cäsar sowie Marx und Luxemburg nicht abgebildet. Die Personen werden nicht differenziert dargestellt. Sie werden zuvor als bemerkenswerte Persönlichkeiten eingestuft. In diesem Kontext gilt „bemerkenswert“ sowohl für positiv als auch für negativ konnotierte Verhaltensweisen. Es werden somit Menschen mit fortschrittlichem sowie rückschrittlichem Verhalten gleichgestellt. Die Persönlichkeiten stehen nicht im Kontext zu der zuvor beschriebenen Menschheitsgeschichte, zumindest wird deren Verbindung nicht deutlich. Es wäre denkbar, dass genau diese Verbindung ein wichtiger Schlüssel sein könnte; Geschichte zu verstehen, heißt für mich auch, die Menschen in ihrer Funktion in Beziehung zur Menschheitsgeschichte zu sehen.

.....

Das Sachbilderbuch ist insgesamt sehr ansprechend gestaltet mit großformatigen Bildern, die sich über die Doppelseiten strecken (ca. 3 DIN-A4-Seiten nebeneinander). Landkarten schaffen Orientierung, wo welche Geschichte einzuordnen ist. Einflüsse bzw. Prozesse von Entwicklungen (von einem zum anderen Ort) werden durch Pfeile übersichtlich dargestellt. Wohingegen die zeitliche Struktur nur durch sprachliche Hinweise deutlich wird, ein Zeitstrahl ist leider nicht vorhanden. Dieser würde mehr Orientierung ermöglichen. Dass der Mensch im Mittelpunkt der Betrachtung des Sachbilderbuches steht, wird auch durch die Gestaltung deutlich, z.B. durch die wiederholt auftretenden Sprechblasen, die einen Einblick in die Sichtweisen von unterschiedlichen Personengruppen ermöglichen.

Das Bilderbuch "Wir und unsere Geschichte" ist als grober Überblick bzw. als Einstieg ins Thema "Menschheitsgeschichte" als empfehlenswert anzusehen. Verbesserungen im Bereich der Transparenz, der Verwobenheit der Geschichte mit einzelnen Persönlichkeiten und der zeitlichen Übersicht wären wünschenswert. Aber nichts desto trotz ist es ein Bilderbuch, das Vorschul- und Grundschulkinder (evtl. sogar schon Kindergartenkinder) unterstützen kann, um Interesse an Geschichte zu wecken. Durch die Bilder wird Geschichte für Kinder greifbar und nachvollziehbar.

Lisa Martje Koch