

Nordrhein-Westfalen	Moers	reh	Nr. 1916238
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Sabbag, Britta & Kelly, Zuname Vorname		ID: 19161916238	
Tournalonias, Joelle Illustrator/-in (Name, Vorn.) Übersetz. von (Name, Vorn.) Übersetz. aus Sprache		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Die kleine Hummel Bommel Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe	
978-3-8445-2086-6 ISBN Seitenzahl		<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
Hörverlag München Verlag Ort		2016 Preis (EURO) Jahr	
Audio-CD Fantastische Erzählung Medienart/Ausführung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum: 15.07.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Mut	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein	
		Zentraldatei:	
		Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Eine vollständige Lesung der Bilderbuchgeschichten "Die kleine Hummel Bommel" und "Die kleine Hummel sucht ihr Glück" mit Musik. Die CD hat eine Gesamtlauzeit von etwa 34 Minuten.

Beurteilungstext
 Das Hörbuch "Die kleine Hummel Bommel" wird von den beiden Autorinnen Britta Sabbag und Maite Kelly selbst gelesen, gespielt und gesungen. Britta Sabbag liest den Erzähler mit einer ruhigen, angenehmen Stimme, einprägsam und viel Gefühl. Maite Kelly verleiht jeder der vielen Nebenfiguren, eine eigene Stimme und singt drei Hummel-Bommel-Lieder, ebenfalls sehr ausdrucksstark und mit sehr viel Gefühl. Diese ansprechend gestaltete CD bietet den jungen Zuhörern ein wunderbares Hörerlebnis und gibt ihnen außerdem die Möglichkeit aufmerksam zu (Zu-)Hören, als wichtige Voraussetzung, um Inhalte und Zusammenhänge zu verstehen, als ein nicht zu unterschätzender Lerneffekt. Die Botschaft "Sei du selbst, glaub an dich und du kannst das schaffen" ist in einer lebensnahen, zauberhaften Geschichte verpackt, die Kinder begeistert.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	NRW Ausschuss	WiBe Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 1916577 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Nesbø Zuname		Jo Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Schmidt-Henkel Übersetz. von (Name, Vorn.)	Norwegisch Übersetz. aus Sprache
Doktor Proktors Zeitbadewanne Titel		ID: 19161916577	
Doktor Proktor Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-8445-2360-7 ISBN	Seitenzahl	9,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input checked="" type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Hörverlag Verlag	München Ort	2016 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Zeitreiseroman Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 04.09.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Das Original-Hörbuch zum Film Gekürzte Lesung		Schlagwörter Abenteuer Zeitreise Französische Geschichte	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Ein neues Abenteuer für Lise und Bulle. Doktor Proktor ist in Frankreich, um nach seiner großen Liebe Juliette zu suchen. Doch nun erhalten Lise und Bulle eine verschlüsselte Botschaft, die sie nach Paris ruft, denn Proktor steckt nach einer Zeitreise mit seiner Zeitbadewanne im Jahr 1888 fest und braucht die Hilfe seiner kleinen Freunde. Vor dem Wiedersehen durchleben Lise und Bulle mehrere Zeitreise-Abenteuer und verändern die Geschichte - oder auch nicht.

Beurteilungstext
 Das Audio-Book bietet eine gekürzte Lesung des zweiten Bandes der inzwischen vierbändigen "Doktor Proktor"-Reihe von Jo Nesbø, gelesen von Andreas Schmidt. Das Original erschien 2012 erstmalig in deutscher Übersetzung.

Jo Nesbø hat originelle Figuren geschaffen, wie den winzig kleinen Bulle, der stets hungrig ist und zu passenden wie unpassenden Gelegenheiten aus dem Buch "Tiere, denen man niemals begegnen möchte" zitiert, und den verrückten Doktor Proktor, dem genialen Erfinder von Dingen, die niemand braucht. Freilich erhalten die Figuren wenig charakterliche Tiefe (was mancher vielleicht als Manko bezeichnen würde), vielmehr lebt der Kinderroman von Situations- und Sprachkomik sowie dem Entwurf witziger Nebenfiguren wie etwa den Angehörigen der "Nilpferd-Bande". Dennoch gelingt es Nesbø einem allzu einfachen Gut-Böse-Schema zu entgehen. Denn obwohl der Ultra-Bösewicht "Claude Cliché" seinem Namen alle Ehre macht, wird dem zweiten Bösewicht Raspa immerhin Reue ihres bösen Handelns zugestanden. Mehr soll hier nicht verraten werden, denn schließlich lebt der Kinderroman nicht zu zuletzt auch von kleinen und größeren Spannungsbögen im Kampf gegen die beiden Bösewichter.

Jo Nesbø gestaltet das in der derzeitigen Kinder- und Jugendliteratur äußerst beliebte Zeitreise-Motiv auf eine ganz eigene und originelle Art und Weise; immer wieder wird auch hier das unlösbare Problem thematisiert, ob und inwieweit Zeitreisende die Geschichte verändern können. Doch wie dem auch sei - in jedem Fall haben Lise und Bulle einen großen Anteil an bedeutsamen Stationen der französischen Geschichte, etwa am ersten Sieg von Eddi Merckx bei der Tour de France, am Entwurf des Eiffelturms, an der Schlacht von Waterloo und schließlich auch an der Verbrennung Jean d'Arcs als Hexe. Selbstverständlich hat auch das von Doktor Proktor erfundene Puspulver einen nicht unerheblichen Einfluss auf den Gang der Historie.

Als ‚Geschichtsunterricht der etwas anderen Art‘ wird "Doktor Proktors Zeitbadewanne" so zu einem großen Vergnügen für die gesamte Familie. Und auch wenn die Rezensentin lieber selber liest als vorgelesen zu bekommen, hat ihr die Lesung von Andreas Schmidt gut gefallen, insbesondere die Interpretation der unterschiedlichen Figuren, die durch ihre Art des Sprechens charakterisiert werden.

Mein Fazit: Ein schönes Hörerlebnis, das Lust darauf macht, auch das (ungekürzte) Buch zur Hand zu nehmen und noch einmal in die französische Geschichte nach Jo Nesbø einzutauchen.

10 Baden-Württemberg Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	WAt Kürzel	Nr. 1016080308
Verf./Bearb./Hrsg.: Roth Zuname			Veronica Vorname	
ID: 141016080308			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Illustrator/-in (Name, Vorn.) Koob-Pawis, Petra			Übersetz. von (Name, Vorn.) Amerikanisch Übersetz. aus Sprache	
Insurgent - Tödliche Wahrheit (Die Bestimmung 2) Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-8445-1654-8 ISBN		Seitenzahl	8,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag		München Ort	2014 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantasy Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die Tonspuren liegen als MP3 vor. Die Gesamtlänge der Lesung beläuft sich auf 12 Stunden 09 Minuten.			Schlagwörter Freundschaft Politik Utopie	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			Zentraldatei:	
Verlag Datum			Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Die Bestimmung II (Tödliche Wahrheit) ist die nahtlose Fortsetzung II des 1. Bandes. Der Hauptperson Tris gelingt mit ihren Freunden die Flucht zu den Amite. Doch damit beginnt kein Friede, weil die Fraktionen sich um die Macht streiten. Und das spielt den Fraktionslosen in die Hände, die geschickt verschleiern, wer Freund und wer Feind ist.

Beurteilungstext
 Wer Band 1 nicht kennt, wird große Schwierigkeiten haben, bruchlos zum roten Faden der Geschichte zu kommen. Das mag aber auch daran liegen, dass es Erzählprinzip der Autorin ist, Vieles im Ungewissen zu lassen. Man kann dies an der Widersprüchlichkeit der Helden verdeutlichen: Bei keiner der Fraktionen findet sie z.B. einen Standort sondern verdrückt sich nach kurzer Zeit aus wenig logischen Gründen. Und dann ihr körperliches Stehauffrauchen-Verhalten: Geschlagen, angeschossen - und doch verhält sie sich wie Superfrau persönlich. Ältere Leser werden sich bei der Geschichte an die Fabulierkunst von Karl May erinnert fühlen. Roth macht es genauso: Länge wird durch Abschweifungen erreicht; Spannung durch unlogisch eingebrachte Action: Und wenn beides gar nicht mehr hilft, dann wird die Liebesszene bis ins Unendliche gedehnt. Aber sicher: Wie Karl May hat auch Roth ihre Fans, die das toll finden. Mir erscheint der Roman dagegen wie ein schwankendes Schilfrohr, das nirgends Orientierung bietet. Und das ist langweilig. Zur Monotonie der Handlung trägt im Übrigen auch der Stil bei. Mit der Sprache wird kaum gestaltet; es sind immer ähnlich Satzkonstruktionen. Manche Formulierung führt dann zum kurzen Innehalten, weil sie einfach nicht dem üblichen Sprachgebrauch entspricht - wie z.B. "mit beiden Händen umfasse ich seine Arme und halte ihn fest" (Sp 2) oder "Blicke heften sich auf mich" (Sp 79) Leider macht die Lesung aus der Geschichte auch kein spannendes Hörerlebnis. Janin Stenzel versucht zwar mit frischen Jung-Mädchen-Stimme die Stimmung positiv nachzuzeichnen und durch eine drängende Lesung mehr Drive ins Geschehen zu bekommen. Dabei fällt aber die Differenzierung der Personen ziemlich schwach aus. Zu häufig müsste man kurz zurückgehen, um nachvollziehen zu können, wer gerade spricht. Das mag beim Buch klappen - bei einem Hörtext ist dies lästig.

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	mr	Nr. 2316081102	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Dahl Zuname			Roald Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Artl, Inge M./Ohlen, Übersetz. von (Name, Vorn.)	Englisch Übersetz. aus Sprache		
James und der Riesenpfirsich Titel			ID: 162316081102		
Reihe			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
978-3-8445-1846-7 ISBN		Seitenzahl	Preis (EURO) 12,99		
Hörverlag Verlag			München Ort		
			2016 Jahr		
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja		
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) gelesen von Rufus Beck, 3 CDs vollst. Lesung ca. 3 h			Schlagwörter Fantastik Familie Humor		
			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		
			Zentraldatei: 11.08.2016		
			Verlag Datum		

Inhaltsangabe
 Eine fantastische Reise mit wunderbarem Ausgang, viel Humor und einem einzigartigen Roald Dahl...

Beurteilungstext
 James' Leben ändert sich radikal, als seine Eltern von einem Rhinoceros gefressen werden. Der Vierjährige muss zu seinen beiden schrecklichen Tanten Schwamm und Zinke ziehen und erlebt dort eine nicht enden wollende Pein, denn die beiden lassen keine Gelegenheit aus, ihn zu quälen und auszunutzen. Doch als ein geheimnisvoller Mann erscheint und James eine seltsame Substanz übereicht, scheint sich das Leben doch noch zum Guten zu wenden. Doch James verschüttet das Allheilmittel und statt seiner selbst wird der Boden unter einem Pfirsichbaum im Garten verzaubert. An diesem wächst ein riesiger Pfirsich, in den sich James vor seinen Tanten versteckt und in dessen Inneren er einige seltsam vergrößerte und erstaunlich vermenschlichte Insekten findet, die mit ihm zusammen dem schrecklichen Hügel entfliehen und mit dem Riesenpfirsich auf eine fantastische Reise gehen, an deren Ende man in Amerika ankommt, wo erwartungsgemäß das Unmögliche wahr wird und sich für alle ein wunderbares Happy End einstellt.
 Das 1961 erschienene Buch von Erfolgsautor Roald Dahl ist eine Hommage an den schwarzen englischen Humor. Die recht einfache Geschichte wird in typischer Manier so übertrieben und überspitzt erzählt, dass gerade das völlig unrealistische und unglauwbwürdige Erzählen zutiefst berührend ist und gleichzeitig den Eindruck eines authentischen Dramas erzeugt. So fiebert man mit James' schrecklichen Schicksal mit, erlebt dann aber auch gleichsam schockiert und belustigt das verdiente Ende der beiden Tanten und die wunderbaren Abenteuer auf der Reise des Riesenpfirsichs. Dieser Eindruck wird in der jüngst erschienen Hörbuchfassung von Sprecher Rufus Beck in ebenfalls bekannt kongenialer Art und Weise akustisch umgesetzt, dass hier fast ein szenischer Hörspielcharakter entsteht, in dem die verschiedenen Charaktere auch regelrecht zum Leben erwachen.
 Das Hörbuch aus dem Hörverlag ist ein großer Spaß und Genuss und auch heute noch so witzig und faszinierend wie vor 50 Jahren. Unbedingt zu empfehlen!

23 Sachsen-Anhalt Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	emk	Nr. 2316909269	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kuhlmann Zuname			Torben Vorname		
ID: 162316909269		Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Lindbergh. Die abenteuerliche Geschichte einer fliegenden Maus Titel					
Reihe					
978-3-8445-1961-7 ISBN		Seitenzahl		8,99 Preis (EURO)	
Hörverlag Verlag		München Ort		2016 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Abenteuererzählung Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfchl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:			
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Sprecher: Bastian Pastewka 43 min, 1 CD					
Schlagwörter					
Technik					
Tiere					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 26.09.2016					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe

Die inszenierte Lesung der abenteuerlichen Geschichte einer fliegenden Maus geht auf das gleichnamige, mehrfach preisgekrönte und überaus erfolgreiche Bilderbuch von Torben Kuhlmann zurück. Es erweitert die Handlung um verschiedene Erzählperspektiven, die sowohl das Wortefinden als auch das Bildermachen für die Bilderbuchgeschichte thematisieren und kommentieren. So entsteht ein kleines Theaterstück für die Ohren, dem man 43 Minuten gebannt zuhört.

Beurteilungstext

Das Hörbuch, das die abenteuerliche Geschichte einer fliegenden Maus erzählt, bezeichnet sich ausdrücklich als "inszenierte Lesung". Und so ist es auch tatsächlich ein kleines Theater für die Ohren geworden, bei dem es interessanterweise nur einen einzigen Sprecher - Bastian Pastewka - gibt, der alle Rollen spricht. Regie führt Marlene Breuer, die Bearbeitung für den Hessischen Rundfunk (2015) lag in den Händen von Gudrun Hartmann. Erzählt wird die Geschichte einer kleinen, außerordentlich belesenen Maus, die eines Tages nach ihrem Bibliotheksbesuch feststellen muss, dass alle ihre Verwandten und Freunde verschwunden sind. Offenbar sind sie vor den neuerdings aufgestellten Mausefallen geflohen. Aber wo sind sie geblieben? Die kleine Maus macht sich auf die Suche und vermutet schließlich richtig, dass die Mäuse nach Amerika ausgewandert sind. Natürlich will sie ihnen nachreisen - aber die bösen Katzen versperren ihr den Weg zum Schiff im Hafen. Als sie zufällig Fledermäusen begegnet, fasst sie den kühnen Entschluss, sich selbst ein Fluggerät zu basteln und ihren Freunden nachzufliegen. Zweimal misslingt der Plan und die kleine Maus fällt unsanft auf den Erdboden zurück. Aber beim dritten Mal gelingt es ihr, das selbstgebastelte Flugzeug flugtauglich zu konstruieren. Mit einem Trick entkommt sie den gefährlichen Eulen und startet zum Flug über den Atlantik. Erschöpft und glücklich landet sie schließlich in New York und wird von den überraschten Mäusen stürmisch begrüßt. Der kleinen Maus ist eine sensationelle Erfindung geglückt, sie hat ein eigenes kleines Kapitel in der großen Geschichte der Luftfahrt geschrieben.

Die hier knapp skizzierte Inhaltsangabe geht auf das gleichnamige Bilderbuch von Torben Kuhlmann zurück, einem in Hamburg lebenden und arbeitenden jungen Illustrator, dessen erstes Bilderbuch - seine Diplomarbeit in der Hochschule - inzwischen in 20 Sprachen übersetzt, mit zahlreichen Kinderbuchpreisen geehrt und 2015 für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert wurde.

Das Hörbuch nutzt die Fabel und die Personage des Bilderbuches und erweitert sie gleichzeitig um ein ganzes Stück. Während das Bilderbuch die Geschichte chronologisch und auktorial erzählt, inszeniert das Hörbuch verschiedene Erzählperspektiven, die die Handlung sowohl vorantreiben als auch kommentieren. Es gibt den Erfinder der Geschichte, der die Worte wählt, und es gibt den Zeichner, der die Bilder entwirft. Beide beraten sich immer wieder über ihre Arbeitsweise. Auch die kleine Maus, der Held der Geschichte, scheint sich einzumischen. So entsteht ein vielstimmiges Szenario um die Abenteuer der kleinen Flugmaus.

Bei einer Erprobung mit Vorschulkindern zeigte sich, dass sich die Kinder nach dem wiederholten Hören des Hörbuches anders auf die Lektüre des Bilderbuches einlassen konnten. Offensichtlich hatten sie die großformatigen, bösen Eulengesichter, die düsteren Fledermäuse, die Szenen unter der Erde, die das Bilderbuch anbietet, etwas geängstigt. Nachdem sie aber das Handlungsgeschehen durch das Hörbuch kannten, suchten sie neugierig und konzentriert nach den Bildwelten zu der gehörten Geschichte.

Nordrhein-Westfalen	Duisburg	Bei	Nr. 1916586
Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: KOINEGG		KARLHEINZ	
Zuname		Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Metamorphosen - erzählt nach den Geschichten des Ovid			
Titel			
Reihe			
978-3-8445-2139-9		14,99	
ISBN	Seitenzahl	Preis (EURO)	
Hörverlag	München	2016	
Verlag	Ort	Jahr	
Audio-CD	Sagen	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja	
Medienart/Ausführung	Gattung	(Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 04.08.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			
ID: 19161916586			
Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert			
<input type="radio"/> empfehlenswert			
<input type="radio"/> eingeschränkt empf.			
<input type="radio"/> nicht empfehlenswert			
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock			
<input type="checkbox"/> Klassenlesestoff			
<input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			
Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13			
<input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15			
<input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17			
<input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18			
<input checked="" type="checkbox"/> 10-11			
Schlagwörter			
Abenteuer			
Fremde Kulturen			
Sagen			
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein			
Zentraldatei:			
Verlag Datum			

Inhaltsangabe

Auf 4 CDs werden die Mythen Ovids : Midas, Theseus und der Minotaurus, Dädalus und Ikarus, Perseus und Andromeda und Orpheus und Eurydike erzählt. Es geht um Götterliebe und -verrat, um Habsucht und Eitelkeit, um Eifersucht und unbedingte Liebe, die bis über den Tod hinaus reicht. Die Verquickung des Menschen mit diesem Götterhimmel wird lebendig und sein Gefühl, diesem Götterhimmel hilflos ausgeliefert zu sein.

Beurteilungstext

Es ist schon unglaublich. Diese uralten griechischen Mythen und Sagen waren schon zu Ovids Zeiten (43 v.Chr. - ca. 17 n.Chr.) so alt, dass alle gebildete Welt im römischen Imperium sie kannte und in ihre Theaterinszenierungen einbaute. Ovid fasste die rund 250 Geschichten zu einem großen Zyklus - die Metamorphosen - zusammen, der nachhaltig Wirkung zeigt.

Selbst heute sind sie Themen in vielen bekannten Theaterstücken und wir finden Spuren und Deutungen in unserer Alltagssprache. Wer kennt nicht die Argusaugen, die misstrauisch wachen und die Geschichte um den unglückseligen Wunsch und seine Folgen, dass alles zu Gold werde, was man berührt?

In knapp 4 Stunden werden die fünf ausgewählten Erzählungen durch ein großes Sprecherteam des WDR lebendig. Mit wechselnder Besetzung durch hochkarätige Sprecher und Sprecherinnen und mit einer hervorragenden musikalischen Unterstützung, die ebenfalls wechselt, gewinnen die verschiedenen Figuren Gestalt und ihre Handlungsweisen werden nachvollziehbar. Wie auch im menschlichen Leben spielen die verschiedenen Begehrlichkeiten der Götter eine große Rolle und haben häufig grausame und tödliche Folgen. Hier wird nicht beschönigt und verharmlost, sondern das Handeln hat die angekündigten Konsequenzen. Allerdings wird auf unnötige Grausamkeit verzichtet, es geht lediglich um logische und angekündigte Konsequenz.

An dieser Stelle sollte sicher überlegt werden, ob man das Hören dieser CDs - was ungleich intensiver wirkt, als das Lesen der Geschichten - Kindern alleine zumutet. Ein Erwachsener im Hintergrund sollte für etwaige Fragen oder Klärungen zur Verfügung stehen.

