

12 Berlin Landesstelle	Ausschuss	Bearbeitung (Name, Vorname)	fas	Nr. 12166125	Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Coriell Zuname			Shelley Vorname		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Schmitz, Birgit Übersetz. von (Name, Vorn.)	Amerikanisch Übersetz. aus Sprache		
Heartbeats. Meine Zeit mit dir. Titel			ID: 1612166125		
Reihe			Bewertung		
978-3-8414-2153-1 ISBN			<input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
400 Seitenzahl			<input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei		
18,99 Preis (EURO)			Einsatzmöglichkeiten		
Fischer FJB Verlag			Zielgruppe		
Frankfurt/Main Ort			<input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11		
2016 Jahr			Schlagwörter		
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Adoleszenzroman Gattung		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input checked="" type="checkbox"/> Ja	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstellungsdatum:		Liebe Freundschaft	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)					
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein					
Zentraldatei: 28.09.2016					
Verlag Datum					

Inhaltsangabe

Mit Heartbeats legt Shelley Coriell einen Jugendroman vor, der rund um den Aufstieg und Fall eines Schulradios nicht nur die Irrungen und Wirrungen um Liebe und Familie der Protagonistin Chloe an einer Highschool an der sonnigen Westküste der U.S.A abhandelt.

Beurteilungstext

Eine an Parkinson erkrankte Großmutter, eine Chrystal Meth abhängige Mutter, sich scheiden lassende Eltern, Geldmangel im Bildungssystem, das ist nur ein Ausschnitt der Probleme, mit welchen die Teenager in „Heartbeats“ zu kämpfen haben. Die Highschool-Romanze scheint kaum mehr Realität zu ertragen. Doch Chloe, mit einem großen Repertoire an glitzernden Vintage-Highheels am Fuß bewappnet, tanzt scheinbar mit viel guter Laune durch jedes Problem. Wie lässt man nun aber das Sonnenscheinchen Chloe und den liebenswerten Jungen aus sozialbenachteiligten Verhältnissen, aufeinandertreffen? Das marode Highschool-Radio bedarf der PR-Unterstützung. Und diese Aufgabe fällt Chloe als Inhalt ihrer Projektarbeit zu. Hier trifft sie nicht nur auf ihren zukünftigen Herzkönig, sondern ergeben sich auch neue Freundschaften für sie. Natürlich darf in dieser Art der Geschichte auch der Gegenspieler, besser gesagt die Gegenspielerin, nicht fehlen, weswegen ehemals beste Freundinnen zu Feindinnen werden. Wer könnte dabei besser das Netz der Intrigen knüpfen, als diejenigen, die die eigenen Schwächen kennen?

Damit wären die wichtigsten Charaktere, die in verschiedenen Handlungssträngen auf den Höhepunkt der Geschichte hinarbeiten, genannt. Wird das Schulradio eine Zukunft haben? Werden Chloe und ihr Herzkönig am Ende glücklich zueinander finden? Lösen sich die familiären Probleme? „Heartbeats“ zeigt sicherlich nicht auf literarisch anspruchsvolle, dennoch aber unterhaltsame Weise die Bedeutung von familiären und freundschaftlichen Banden.

Hessen Landesstelle	Kleinsteinbach Ausschuss	magic Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16150655 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Gier Zuname		Kerstin Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Silber - Das dritte Buch der Träume Titel			ID: 161516150655
Silber Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-8414-2168-5 ISBN	464 Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Fischer FJB Verlag	Frankfurt/Main Ort	2015 Jahr	
Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input checked="" type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung		Fantastische Erzählung Gattung	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter Familie Fantastik Liebe/Erste Liebe	
		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	
Erstelldatum: 21.07.2016			

Inhaltsangabe
 Auch wenn sich im Hause von Liv, Mia, Florence und Grayson alles um die bevorstehende Hochzeit ihrer Eltern Ann und Ernest zu drehen scheint, so ist die Stimmung der Jugendlichen von großen Ängsten überschattet. Arthur Hamilton und Anabel Scott treiben ihr Unwesen, indem sie sich in die Träume ihrer Opfer schleichen und diese für schreckliche Taten manipulieren. Henry, Livs Freund, Liv und Grayson versuchen den beiden auf die Schliche zu kommen.

Beurteilungstext
 Der vorliegende Band ist Abschluss einer Trilogie um die drei Freunde Liv, Henry und Grayson, zu denen sich Livs jüngere Schwester Mia gesellt. Liv und Henry sind als Pärchen vereint, doch schwebt zwischen beiden Livs Befürchtung, aufgrund ihrer geringen Erfahrungen in Sachen ‚Liebe‘ nicht neben Henry bestehen zu können. Sie geht sogar so weit, dass sie den Hund ihrer früheren Nachbarn, Rasmus, für ihren ehemaligen Freund ausgibt, um bei Henry Eindruck zu schinden. Sie verstrickt sich immer mehr in ein Lügengeflecht und tut sich schwer, Farbe zu bekennen. Henry und Grayson sind langjährige Freunde, zu denen auch Jasper gehört - und einst Arthur - gehörte, letzterer aber wegen seiner zunehmenden Heimtücke und zahlreicher Attacken auf Liv und deren Schwester Mia aus dem Freundeskreis ausgeschlossen wurde und nun als Feind gesehen wird. Arthur nutzt in wachsendem Maße seine Fähigkeit, sich in die Träume seiner Opfer einzuschleichen und diese, wenn nicht physisch, so doch psychisch zu vernichten.
 Der Leser, der die beiden vorangegangenen Bände nicht gelesen hat, sieht sich mit einem wilden Geflecht von Beziehungen, Personen und früheren Geschehnissen konfrontiert, auf die wiederholt angespielt wird, deren tatsächlichen Verlauf er aber nie mitgeteilt bekommt. Daher ist es zunächst schwer, den roten Faden der Handlung zu finden und deren Struktur zu entwirren. Liv, Henry und Grayson haben sich die Fähigkeit - die auch Arthur und Anabel, Arthurs Ex-Freundin, besitzen - angeeignet, sich in die Träume von Menschen hineinzubegeben, von denen sie Attribute in der Hand oder an sich tragen, z.B. eine Socke, ein Buch, eine Brille usw. Diese Träume werden dargestellt als individuelle Zimmer, verschlossen durch eine persönlich gestaltete Tür, unterschiedlich angeordnet in verschiedenen Korridoren. Die Lage der Zimmer in den Korridoren verrät einiges über - emotionale - Nähe oder Distanz der ‚Nachbarn‘ zueinander. Henry und Liv sind sowohl in Bezug auf die Verwandlungsmöglichkeit - um auf den Korridoren nicht erkannt zu werden - als auch in Bezug auf die Bedeutung und Einflussnahme der Traummanipulation deutlich weiter als Grayson, der sich lieber an Fakten und Recherchen hält, um Arthurs Machenschaften auf die Schliche zu kommen. Während Mia als kombinierende ‚Privatdetektivin‘ lange Zeit im Hintergrund bleibt und dazu auch von Liv als große und fürsorgliche Schwester gedrängt wird, ist letztendlich sie diejenige, die den Schmähiblog von ‚Secrecy‘ entlarvt und wichtige Informationen über Arthur liefert, während Liv und Henry eher reagieren als agieren.
 Neben den abenteuerlichen Ereignissen im Traumkorridor erfährt der Leser einiges über die Klatschgeschichten an der traditionsbeladenen ‚Frogna Academy for Boys and Girls‘ in London, über zerbrochene Liebesbeziehungen, Stalking und all das, was das ‚reale‘ Leben von Sechzehnjährigen spannend macht und bewegt. Auch wenn man bereits nach den ersten Zeilen ahnt, dass es zu einem Happy End kommen wird, denn diese Souveränität strahlen Henry und Grayson aus, entwickelt Arthur immer wieder neue Varianten, seine Opfer bloß zu stellen oder ihnen gefährlich zu werden. Die drei jugendlichen Helden ahnen, dass sich der Ring um sie selbst mehr und mehr zusammenzieht und sie nur als Team überleben können.
 Sicherlich wirkt die ‚Storv‘ intensiver, wenn die Bände als Trilogie gelesen werden, weil auf diese Weise die Entwicklung der Protagonisten

...entdecken kann die jetzt...
besser nachvollzogen werden kann. Liv gewinnt in dem letzten Band nur wenig an ‚Farbe‘ hinzu, es dauert ungewöhnlich lange, bis sie Henry ‚reinen Wein‘ bezüglich ihres fiktiven früheren Freundes einschenkt. Grayson und Henry wirken trotz aller Besorgnis und Recherche um die Zusammenhänge zwischen Anabel, Arthur und verschiedener Ereignisse als die ‚ruhenden Pole‘, die versuchen, den Überblick zu bewahren. M.E. erfährt Mia eine eindrucksvolle Entwicklung, denn sie ist letztendlich diejenige, die die Fäden entflieht und neu sortiert. Alles Negative, so auch der Blog, wird von ihr in den Bannkreis der ‚Liebe‘ gestellt und damit ‚umgepolt‘.

Das Buch lädt zum Schmökern ein, vor allem, wenn man die drei Bände in einem ‚Guss‘ liest. Die Autorin erfasst mit ihrem Stil und ihrer Darstellung den Wunsch der Jugendlichen nach ‚phantastischem Stoff‘, nach Abenteuern und Realitätsbezug. Daher ist das Buch für eine Bibliothek empfehlenswert, als eine Klassenlektüre eher weniger.