

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 1816501152
Verf./Bearb./Hrsg.: Andrus Kiviräkk & Anne Zuname Vorname		ID: 18151816501152	
Pikkov, Anne Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Hasselblatt, Übersetz. von (Name, Vorn.)	Estnisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Frösche küssen Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-944445-15-1 ISBN	32 Seitenzahl	10,95 Preis (EURO)	
Willegoos Verlag	Potsdam Ort	2015 Jahr	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: _____		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 07.02.2016 Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 In der Umkehrung des Märchens vom "Froschkönig" wartet nicht die Prinzessin auf den Froschkönig, es warten Hase, Fuchs und Wolf auf Froschprinzessinnen - und diese auf jene. Für alle Kinder im Kindergarten- oder erstem Grundschulalter mit ‚erster Liebe‘ sehr geeignet.

Beurteilungstext
 Das Buch mit den Blättern aus sehr festem Papier stammt im Original aus Estland, das ist schon mal ungewöhnlich. Die Illustrationen wie die Geschichte selbst stehen dem in Nichts nach. Das Titelbild zeigt in Komplementärfarben zwei grüne weibliche Frösche mit Prinzessinnen-Kronen auf einem roten Sofa in Kussmund, das wir von Salvador Dalí kennen. Bevor diese beiden jedoch in der Geschichte auftauchen, vergeht einige Zeit. Es beginnt mit dem Weihnachtsmann, der mit seinem Flugzeug auf Einkaufstour war. Sein Flugzeug hat jedoch ein von einer Ratte genagtes Loch (die Illustration verlegt zunächst das Loch in den am Flugzeug festgezurrten Sack), sodass einige Märchenbücher ihren Weg zu Bär, Hase, Fuchs und Wolf finden. Die letzten drei machen sich auf den Weg, um ihre Prinzessinnen zu finden und aus bekanntem Grund zu küssen. Allein der Bär ist nicht nur müde und tollpatschig, er ist auch ein "alte[r] Trottel", der den Schlusswitz der Geschichte liefert.
 Das Format ist für ein Bilderbuch relativ klein, der Umschlag haptisch sehr angenehm auf Leinen gedruckt. Die Bilder sind auf starkem Papier gedruckt (200 oder gar 250 g/m²) und karikaturhaft gestaltet, sodass die wichtigen Botschaften besonders klar und deutlich werden: Die Bäume haben Äste, die wie Arme und Hände aussehen. Die Wolken türmen sich auf wie weiße Berge mit runden Bergkappen. Die Ratte, die das Loch in das Flugzeug fraß, lebt deutlich unter der Erde des Waldes in einer runden Höhle mit Gang nach draußen, der von außen gestaltet ist wie ein Weg. Der Bär schläft in einem Metallbett, viel zu klein für seine Masse, und er ist mit nur einer schwarzen Jeanshose bekleidet. An einem Bettrohr ‚klebt‘ ein Vogel mit großem Schnabel, der als Hut eine rote Eichelhülle trägt. - So könnten noch viele Beispiele genannt werden.
 So reduziert die Bilder als Ganzes sind, so sind doch viele Einzelheiten zu finden und zu benennen, von der Wolfpfote bis zum Frack mit Fliege des Hasen und dem treuen Blick des Fuchses.
 Kinder, die die Original-Märchen kennen, mögen es auch, wenn sie anders erzählt werden und anders enden, als sie selbst es kennen und bisher immer wieder gern hörten. Wenn sie schon dreijährig die Bilder gut begreifen können und anschließend mit ihrer eigenen Erfahrung verknüpfen können, dann liefern sie einen Gewinn an Wissen, Humor und Freude am Lesen und Hören von Geschichten. Das ist deutlich mehr als das Leben von einem Tag in den nächsten.

Niedersachsen Landesstelle	Wittmund Ausschuss	uhb Kürzel	Nr. 1816501151
Verf./Bearb./Hrsg.: Kätlin Vainola & Ulla Zuname Vorname		ID: 18151816501151	
Saar, Ulla Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Grönholm, Irja Übersetz. von (Name, Vorn.)	Estnisch Übersetz. aus Sprache	Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
Lift Titel		Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11	
978-3-944445-14-5 ISBN	32 Seitenzahl	10,95 Preis (EURO)	Schlagwörter _____ _____ _____ _____
Willegoos Verlag	Potsdam Ort	2015 Jahr	
Buch: Hardcover Medienart/Ausführung	Bilderbuch Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? (Wolgast-Preis)	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 20.02.2016		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) _____ _____ _____			

Inhaltsangabe
 Ein Haus mit sechs Stockwerken. In jedem Stockwerk wohnt ein anderes Tier, das den Lift benutzt, um nach unten zu kommen und um etwas zu erledigen. Bevor alle zurückkommen, darf sich der freundliche Lift ausruhen und von einem Hochhaus träumen.

Beurteilungstext
 Nicht nur die Tiere benehmen sich wie menschliche Wesen, sondern der Fahrstuhl selbst ist lebendig, hat Gefühle wie du und ich. Auf je einer seiner beiden Türen sind zwei schwarze Punkte, die wir sofort als Augen erkennen, denn über die Längsspalte hinaus sehen wir einen nach oben gebogenen Strich: ein freundlicher Mund. Der Lift in dem neuen sechsstöckigen Haus steht in ganz engem Kontakt mit dem Erzähler. Diese beiden nehmen sich Stockwerk für Stockwerk vor: Im ersten Stock wohnt Frau Oktopus - wer es nicht weiß, dem zeigt das Bild, dass es sich um einen Kraken / Tintenfisch handelt, der, nein: DIE noch in ihrer Badewanne liegt, Wasser aus ihrem Becher trinkt, zugleich ein Buch hält, zwei Arme wie Beine übereinander an den Rand der Badewanne überkreuzt und sich an den Nüssen aus dem Becher bedient, der am Rand der fast überfließenden Wanne steht, bedient.
 Das schmale Bilderbuch ist im Querformat gedruckt, jedes Stockwerk erhält zwei Doppelseiten. Auf dem Vor- und Nachsatz sehen wir, wer in diesem Bilderbuch die Hauptsache ist: der Lift. Wir erkennen seine Knöpfe, die Kinder gerne selbst drücken mögen, mit den Zahlen von 1 bis 6 (+ p), schwarz auf weiß und umrahmt und in gar keiner schlüssigen Reihenfolge. Die kommt erst, wenn es sich um die Abfolge der ‚Erzählung‘ handelt, und die richtet sich nach den Ordinalzahlen der Etagen: 1.= Oktopus, 2.= Eichhörnchen, 3.= Herr Giraffe usw. Die ‚Personen‘ sind mutig in Szene gesetzte Tiere, die Illustrationen angereichert mit vielen Kleinigkeiten, die man gern erfahren kann - nach und nach, denn der Text und die Geschichte treiben ja vorwärts. Dann aber kommen die Feinheiten in den Fokus, die abgebundenen kurzen Haarsträhnen der Eichhörnchen, der Aufdruck auf dem T-Shirt des Igels (Igel sind spitze!), die Körperfülle der Taubendamen am Kaffeetisch.
 Der ‚Lift‘ greift die Freude von Kindern auf, die zum ersten Mal eine Rolltreppe erleben oder nach Aufforderung der Eltern den Fahrstuhl in Bewegung setzen. Viel zu schnell vergeht diese kurze Phase in der Entwicklung der Kinder. Dies Buch hält sie ein wenig an.