

Hessen Landesstelle	Westerwald Ausschuss	AS Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 16150108 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Chidolue Zuname		Dagmar Vorname	
Spee, Gitte Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache
Ein Pferd für Millie Titel		ID: 161516150108	
Millie Reihe		Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
978-3-7313-1075-4 ISBN	Seitenzahl	13,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input checked="" type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input checked="" type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Mädchen Pferd Hörspiel..
Empfehl. für Taschenbuchtipps <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 16.03.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Zentraldatei: _____	
Inhaltsangabe		Verlag Datum _____	

Inhaltsangabe
 Millie hat einen großen Wunsch, nämlich sie wünscht sich ein Pferd. Ob sie auf der jährlichen Pferdeauktion wohl das große Los ziehen wird und ihr Traum in Erfüllung geht?

Beurteilungstext
 Auch Kinder die noch nicht lesen können, wissen beim Betrachten der Hülle sofort von welcher Thematik diese CD rund um und mit dem kleinen Mädchen Millie handelt: Pferde. Viele Mädchen der angesprochenen Zielgruppe wünschen sich ebenfalls nichts sehnlicher als ein eigenes Pferd und sie können sich daher gut mit Millie indentifizieren.
 Millie darf als neuer Pferdefan mit ihren Eltern an der jährlichen Pferdeauktion in Dülmen teilnehmen, bei der junge Wildpferde verlost und versteigert werden. Millie hofft natürlich schon im Vorfeld sehnlichst, dass sie das richtige Los ziehen wird, damit der alte Hengst Hemingway, welcher beim Nachbarn sein Gnadenbrot bekommt, nicht mehr so einsam ist. Und wie kann es anders sein, Millie zieht selbstverständlich das richtige Los und gewinnt tatsächlich ein Pferd. Millie ist vollkommen überwältigt und freut sich riesig über ihren Gewinn. Ihre Eltern hingegen sind etwas skeptisch und so gilt es gemeinsam eine vernünftige Lösung für alle zu finden. Ob Hemingway wohl bald Verstärkung haben wird ? Eine tolle Geschichte für alle Millie- beziehungsweise Pferdefans. Man fiebert von der ersten Minute an mit dem kleinen Mädchen mit und freut sich natürlich für sie, als ihr Traum tatsächlich in Erfüllung geht. Die Erzählung ist auf zwei CDs festgehalten worden, die eine Gesamtspielzeit von 125 Minuten haben.
 Zu Beginn der ersten CD stimmt der schwungvolle Millie-Song auf die bevorstehenden zwei Stunden Hörspielspass ein. Die Sprechin spricht klar und deutlich, sie erzeugt immer wieder Spannung und fesselt die Kids somit quasi an den CD-Player. Auch jüngeren Kindern unterhalb der angesprochenen Altersstufe ab etwa vier bis fünf Jahren wird es meiner Meinung nach schon recht gut gelingen, diesem Hörspiel problemlos zu folgen.
 Zusammenfassend also ein sehr abwechslungsreiches und kurzweiliges Hörspiel. Einfach ein Muss für alle pferdebegeisterten Mädchen.

Baden-Württemberg Landesstelle	Pforzheim Ausschuss	UBH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 10160305034 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Banscherus, Jürgen Zuname Vorname		ID: 101510160305034	
Butschkow, Ralf Illustrator/-in (Name, Vorn.)		Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Übersetz. von (Name, Vorn.)		Übersetz. aus Sprache	
Faule Tricks und nasse Füße Titel		Einsatzmöglichkeiten <input checked="" type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Ein Fall für Kwiatkowski Reihe		Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7313-1091-4 ISBN	Seitenzahl	6,99 Preis (EURO)	
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	Schlagwörter _____ Detektiv _____ Abenteurer _____ Junge _____
Audio-CD Medienart/Ausführung	Detektivgeschichte Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	<input type="checkbox"/> Ja
Empfehl. für Taschenbuchtipp	<input type="checkbox"/> Ja	Erstelldatum: 02.03.2016	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Spieldauer ca. 45 Minuten		Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____	

Inhaltsangabe
 Kwiatkowski löst jeden Kriminalfall in seiner Stadt. Als Olgas heißgeliebtes Auto nach einer Autowäsche tiefe Kratzspuren aufweist, macht sich Kwiatkowski sofort auf den Weg, um den Täter zu finden. Ob er dies schafft?

Beurteilungstext
 Die Geschichte über Kwiatkowski ist leicht verständlich und gut nachzuvollziehen. Durch die Hauptperson werden vor allem Jungs angesprochen, die auch gerne ein Detektiv werden möchten und die vor allem abenteuerlustig sind. Durch die Verwendung von mehreren Sprechern (jede Figur hat eine eigene Stimme), welche sehr eingängig und angenehm zum Zuhören sind, und den Einsatz von Originalgeräuschen (z.B. der Waschanlage) werden die Zuhörer direkt in den Bann der Geschichte einbezogen und gefesselt.
 Ein weiterer interessanter Faktor ist, dass die Hauptfigur Kwiatkowski eine eigene Meinung zu allen Themen hat und diese auch standhaft vertritt. Er hat seine eigenen Standards und Werte und hört auf sein Bauchgefühl. Des Weiteren "arbeitet" er nicht für Geld, sondern um anderen Menschen zu helfen. Wir alle könnten uns in diesen Dingen ein Beispiel an Kwiatkowski nehmen und öfters das tun, was für uns wichtig und richtig ist.
 Was mich an dieser Geschichte stört, sind allerdings die folgenden Faktoren.
 Zum einen kann man nicht einschätzen, wie alt Kwiatkowski ist. Man erfährt nur, dass er noch zu jung für einen Sommerjob ist, er sich in Kaugummis bezahlen lässt, 2,50€ Taschengeld pro Woche erhält und dass er mit seiner Mutter bespricht, wohin sie in den Urlaub fahren sollen. Des Weiteren hat Kwiatkowski eine sehr tiefe Stimme, einen Wortschatz, der an einen pubertierenden Jungen erinnert, und er darf bis 21.30 Uhr wegbleiben. All diese Faktoren zusammengenommen ergeben sie kein schlüssiges Bild. Ist Kwiatkowski 10 oder 15 Jahre alt? Zum anderen kann ich nicht einschätzen, wo er wohnt. Wohnt er in einer Großstadt oder auf dem Land? Falls er in einer Großstadt wohnt, woher kennen sich dann alle Menschen untereinander? Lebt er auf dem Land, kommt die Frage auf, warum es dort eine Autowaschanlage und so viele Geschäfte gibt.
 Abgesehen von diesen Faktoren ist die Geschichte über Kwiatkowski sehr unterhaltsam und abwechslungsreich.
 Auch das CD-Cover ist ansprechend gestaltet. Das Bild bietet einen Einblick in die Geschichte. Man kann sofort erahnen, um was es in dieser Geschichte gehen könnte, und es weckt die Vorfreude auf Kwiatkowskis Abenteuer.
 Da diese Geschichte eine von Kwiatkowskis vielen Fällen ist und diese zum Teil auch kurz in der Geschichte angesprochen werden, wird so auch die Lust auf seine weiteren Abenteuer geweckt.

Nordrhein-Westfalen Landesstelle	Düren Ausschuss	CrKa Kürzel	Nr. 19151079
Verf./Bearb./Hrsg.: Schreiber Zuname		Sylvia Vorname	
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Vivaldi Die vier Jahreszeiten Titel			ID: 191519151079
Reihe			Bewertung <input type="radio"/> sehr empfehlenswert <input checked="" type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert
978-3-7313-1099-0 ISBN	Seitenzahl	12,99 Preis (EURO)	Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input checked="" type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input checked="" type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input type="checkbox"/> 10-11
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantastische Erzählung Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt ? (Wolgast-Preis)	Schlagwörter Musik Spannung Fremde Kulturen
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum: 19.01.2016	Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort) Die CD ist auf eine bestimmte Zielgruppe ausgerichtet und sollte einzeln oder in Kleingruppen gehört werden, da sie die Aufmerksamkeit des Zuhörers verstärkt benötigt.			Zentraldatei: _____ Verlag Datum: _____

Inhaltsangabe
 Mit dem Zauberflügel von Prof. Dur landen Lasse, Lotte und die Ratte Rigoletto im Venezianischen Karneval des Jahres 1726. Heute sollen Antonio Vivaldis "Vier Jahreszeiten" gespielt werden. Aber Vivaldi ist verschwunden! Die Kinder starten eine abenteuerliche Suchaktion. Dabei erfahren sie viel über die Entstehung von Vivaldis berühmtestem Stück.

Beurteilungstext
 Auf dieser CD wird eine fantastische Geschichte erzählt, die immer wieder von Klängen der "Vier Jahreszeiten" untermalt wird. Gesprochen wird sie von Matthias Haase. Viele Fachbegriffe aus der klassischen Musik werden in die Geschichte eingeflochten und es wird dem musikinteressierten Kind z. B. erklärt, dass der Komponist mit Tönen ein Bild für den Zuhörer "zeichnen" möchte. Aber nicht nur die Geschichte und das Wirken von Vivaldi wird vermittelt, auch der geschichtliche Rahmen und die Örtlichkeiten Venedigs mit den korrekten italienischen Namensbezeichnungen werden immer wieder eingeflochten. Die CD hat einen hohen Bildungsanspruch und ist sicher gut für musikinteressierte Kinder, die evtl. sogar bereits selbst ein Instrument erlernen, geeignet. Die Rahmengeschichte bildet einen Spannungsbogen und "umkleidet" die manchmal etwas trockenen Fakten oder sperrigen Namen und Begriffe. Die Gesamtlaufzeit beträgt 75 min, was doch eine längere Aufnahmebereitschaft erfordert. Somit lautet mein Fazit, dass ich die CD für empfehlenswert halte, wenn es sich um die entsprechende Zielgruppe handelt.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss	NH Bearbeitung (Name, Vorname)	Nr. 25163421 Kürzel
Verf./Bearb./Hrsg.: Kaaberbøl Zuname		Lene Vorname	
ID: 1525163421	Bewertung: <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert		
Illustrator/-in (Name, Vorn.)	Übersetz. von (Name, Vorn.)	Übersetz. aus Sprache	
Wildhexe - Blutsschwester (04) Titel		Einsatzmöglichkeiten: <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wildhexe Reihe		Zielgruppe: <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7313-1071-6 ISBN	Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Oetinger Audio Verlag	Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung	Fantasy Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja	
Empfahl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:	
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)		Schlagwörter: Wildnis Magie Hexen	
Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein		Zentraldatei: 01.02.2016	
Verlag Datum		(Empty field)	

Inhaltsangabe
 Claras 13. Geburtstag steht bevor. Es ist das wichtigste Ereignis im Leben einer Wildhexe. Sie muss eine Aufgab bewältige, welche die wilden Tiere ihr stellen. Als Claras Vater verletzt wird und ihre Freundin Kahla sich feindselig benimmt, wird klar: Hier ist eine dunkle Macht am Werk. Eine Macht, die stärker und böser ist als alles was Clara bisher kennt.

Beurteilungstext
 Clara ist nun schon fast 13 und sollte sich nun entscheiden welche Art Wildhexe sie sein möchte. Hierzu dient die Dreizehnjahresnacht. Ihre Mutter, die selbst eine Wildhexe ist, hat keine gute Erinnerung an diese Nacht. Sie möchte das verhindern. Der Vater ist vollkommen Ahnungslos, denn die Eltern leben getrennt. Mit ein wenig List setzt Clara durch, dass sie ihren Geburtstag bei Tante Isa feiern kann. Natürlich mit den Tieren und ihren Freunden. Ihre Mutter ist genervt von der ganzen Wildhexerei und will noch vor Anbruch der Nacht zurück in die Zivilisation. Während der Rückfahrt stürzt ein Baum auf das Auto. Ihre Mutter gerät in Panik und verrät dabei ungewollt, das vor Clara bislang wohlbehütete Geheimnis. Dann verschwindet der ahnungslose Vater und alles gerät endgültig aus den Fugen. Nur Clara behält einen kühlen Kopf. Sie lässt sich von ihrer Bestimmung in die Dreizehnjahresnacht führen. Alles, was sie dort erlebt, scheint zunächst einfach und einiges unverständlich. Aber bald darauf findet sie einiges in einem Alptraum wieder. Es geht um ihr Blut, das ein lange gefangenes und unheilbringendes Wesen aus der Gefangenschaft befreien kann. Ihre Wildfreunde und sie versuchen nun das Schlimmste zu verhindern.
 Clara wächst mit ihren Aufgaben und übernimmt immer mehr Verantwortung, so wie es die Zielgruppe auch tun sollte. Sie wird hier durch die Sprecherin Ulrike C. Tscharre perfekt in Szene gesetzt. Man kann sowohl aufsteigende Angst als auch Entschlossenheit sehr gut aus Stimmlage, Tempo und Ton heraushören. Jeder Gegenspieler und Handlungsträger bekommt eine besondere Stimmlage zugeordnet, welche perfekt zum Charakter passt. Lesung ist nicht kitschig, sondern baut beständig Spannung auf. Man kann nicht weghören und nur schwer unterbrechen. Der fünfte Band ist ebenso düster wie seine Vorgänger. Das Wilde der Welt wird nicht nur schön und heiter dargestellt, sondern auch die dunklen Gefahren finden Erwähnung. Sparsam hinterlegte Musik bringt dies sehr gut zum Ausdruck. In diesem Band werden die Zaubersprüche gerappt. Das ist eine wirklich tolle Idee. Dadurch wird die Serie der Wildhexe auch für ein älteres Publikum recht interessant. Der Band hat kein richtiges Ende, denn es bleiben viele Handlungsstränge offen. Wer einmal mit dieser Reihe begonnen hat, will natürlich auch wissen wie es weiter geht und so verbirgt sich ein gewisser Suchtfaktor nach den Wildhexen Büchern beziehungsweise Hörbüchern.

25 Thüringen Landesstelle	25Altenburg Ausschuss Bearbeitung (Name, Vorname)	NH Kürzel	Nr. 25163407
Verf./Bearb./Hrsg.: Kaaberbol Zuname Lene Vorname			ID: 1525163407	
Bente Schlick Illustrator/-in (Name, Vorn.) Frederike Buchinger Übersetz. von (Name, Vorn.) Dänisch Übersetz. aus Sprache			Bewertung <input checked="" type="radio"/> sehr empfehlenswert <input type="radio"/> empfehlenswert <input type="radio"/> eingeschränkt empf. <input type="radio"/> nicht empfehlenswert	
Wildhexe Das Versprechen Titel			Einsatzmöglichkeiten <input type="checkbox"/> Büchereigrundstock <input type="checkbox"/> Klassenlesestoff <input type="checkbox"/> für Arbeitsbücherei	
Wildhexe Reihe			Zielgruppe <input type="checkbox"/> 0-3 <input checked="" type="checkbox"/> 12-13 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 14-15 <input type="checkbox"/> 6-7 <input type="checkbox"/> 16-17 <input type="checkbox"/> 8-9 <input type="checkbox"/> ab 18 <input checked="" type="checkbox"/> 10-11	
978-3-7313-1100-3 ISBN	, Seitenzahl	19,99 Preis (EURO)	
Oetinger Audio Verlag		Hamburg Ort	2015 Jahr	
Audio-CD Medienart/Ausführung		Fantasy Gattung	Kinder-/Jugendliteratur zur Arbeitswelt? <input type="checkbox"/> Ja (Wolgast-Preis)	
Empfehl. für Taschenbuchtipp <input type="checkbox"/> Ja		Erstelldatum:		
Anmerkungen (Material/ bes. Einsatzort)			Internet? <input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein Zentraldatei: 05.12.2015 Verlag Datum	

Inhaltsangabe
 Nachdem Clara nur knapp einem Angriff von Bravita Blutsschwester entkommen konnte, muss sie nun verhindern, dass diese die lange ungenutzten Kräfte der Wildhexen nicht an sich reißt. Clara setzt daher alles in Bewegung, um ihre Familie und ihre Wildfreunde zu beschützen. Aber hat sie überhaupt eine Chance die Blutsschwester zu besiegen?

Beurteilungstext
 Nach bereits fünf spannenden Folgen der Serie „Wildhexe“ ist nun die 6. Folge mit dem Namen „Das Versprechen“ heraus gekommen. Im fünften Band ging es um, die Entführung und Rettung eines Rabenjungen. Nun wollte sich Clara eigentlich etwas erholen. Doch leider durchkreuzt Bravita Blutsschwester ihr Vorhaben. Eine Pause ist unmöglich. Am Strand wird Clara von einem Geier angegriffen. Er fügt ihr eine tiefe Fleischwunde zu. Leider galt der Angriff nicht nur ihr, sondern auch ihrer Mutter und ihren Freunden. Es wird beschlossen, die Rabenjungen auf dem schnellsten Wege zurück zu den Rabenmüttern zu bringen. Nur so besteht eine Chance besteht, die im Hexenkreis gefangenen Wildhexen wieder ins Leben zurückzuholen und Bravita zu besiegen. Die wütende Blutsschwester setzt all ihre Möglichkeiten ein, um genau das zu verhindern. Genau wie Clara, möchte sie die Wilde Welt vor der menschlichen Bedrohung retten. Aber anders als die junge Wildhexe glaubt Bravita, dass sie das nur erreichen kann, wenn sie alles Wilde beherrscht. In dieser Auseinandersetzung kann es nur eine Siegerin geben. Auch das letzte Hörbuch steht in Spannung und Dramatik den Vorgängern in nichts nach.
 Claras Figur wächst mit ihren Aufgaben und übernimmt immer mehr Verantwortung, so wie es die Zielgruppe auch tun sollte. Sie wird hier durch die Sprecherin Ulrike C. Tscharre so in Szene gesetzt, dass man sowohl aufsteigende Angst als auch mutige Entschlossenheit ihrer Stimme als Emotion entnehmen kann. Auch alle anderen Figuren haben einen eigenen stimmlichen Charakter bekommen. So entsteht beim Zuhörer der Eindruck, tatsächlich unterschiedliche Gesprächspartner zu vernehmen. Während der Lesung wird eine knisternde Spannung aufgebaut, so dass man unbedingt wissen möchte wie es weiter geht. Der sechste Band ist wie seine Vorgänger recht düster. Er stellt das Wilde der Welt nicht nur schön und heiter dar, sondern zeigt auch die Gefahren. Einigen Stellen wird durch hinterlegte Musik oder Geräusche besonderen Ausdruck verliehen. Die Serie „Wildhexe“ ist auch für ein älteres Publikum interessant. Wer einmal mit dieser Reihe begonnen hat, kann sich ihrem magischen Sog nicht entziehen. Die Bücher und Hörbücher stellen für meine Familie einen gewissen Suchtfaktor dar.
 Alle Handlungsfäden der vorangegangenen Bände werden im letzten Band von der Autorin geschickt miteinander verknüpft. Daraus entsteht ein spektakulärer Endkampf der das Ende für den Leser gut verpackt. Meine Tochter bedauert das Ende dieser Serie sehr. Wir können aber die gesamte Reihe sehr empfehlen.